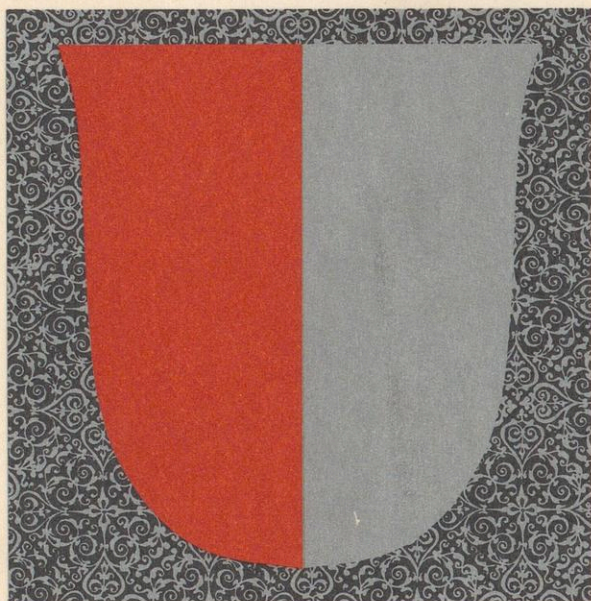
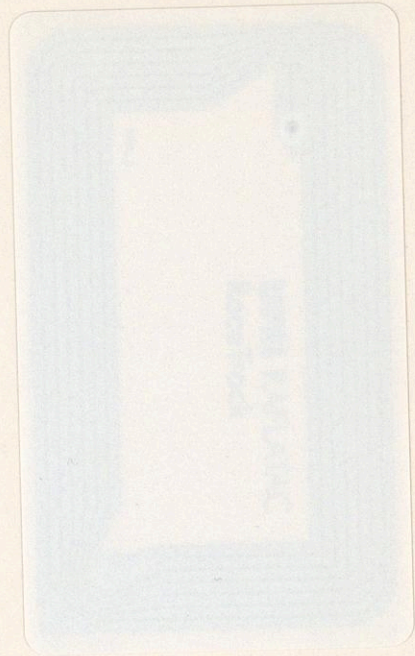


Jahrbuch des Vereins
für Augsburger
Bistumsgeschichte e.V.

24. Jahrgang



MCMXC



N11< 50218893 021

UB Tübingen

Jahrbuch des Vereins
für Augsburger Bistumsgeschichte

24. Jahrgang

Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte e. V.

24. Jahrgang

MCMXC

Verlag des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte e. V., Frankfurt 1900
Herausgeber: ADV Augsburg, Druckverlag Dr. August Schönbauer, Augsburg
1900 Augsburg — Druckverlag Dr. August Schönbauer, Augsburg

Jahrbuch des Vereins
für Angewandte Ethnologie
24. Jahrgang

ISSN 0341-9916

Schriftleitung: Prof. Dr. Peter Rummel, Dillingen

Für den Inhalt der Aufsätze zeichnen die Verfasser verantwortlich

Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte e.V.

24. Jahrgang

MCMXC

Verlag des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte e. V., Fronhof 4, 8900 Augsburg
Herstellung: ADV-Augsburger Druck- und Verlagshaus GmbH, Aindlinger Str. 17-19,
8900 Augsburg



Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	6
Grußwort	9
Peter Rummel	
25 Jahre Verein für Augsburger Bistumsgeschichte	11
Peter Rummel	
Die Augsburger Bischöfe, Weihbischöfe und Generalvikare vom 17. Jahrhundert bis zum II. Vatikanischen Konzil (1598–1963)	25
Theodor Wohnhaas	
Die Augsburger Domorganisten im 19. und 20. Jahrhundert	115
Theodor Rolle	
Zur Geschichte des Kleinen Goldenen Saales in Augsburg	131
Karl Hofmann	
Die Sturmschar des Katholischen Jungmännerverbandes im Bistum Augsburg 1930 bis 1938	148
Peter Fassl	
Einführung (zu: Nazarener in Schwaben)	171
Herbert Wilhelm Rott	
Kirchenbau in Schwaben: Vom Klassizismus zur Neugotik	173
Herbert Wilhelm Rott	
Kirchenbauten des 19. Jahrhunderts in Schwaben	190
Denis Chevalley	
Die Neugotik und die Regotisierung des Augsburger Doms	228
Reiner Sörries	
Einfluß Nazarenischer Gesinnung auf die Kirchenkunst der Protestanten in Bayerisch-Schwaben.	244
Dietrich Erben	
Die Malerei in Schwaben und die Münchner Kunstakademie	262
Dietrich Erben	
Andachtsgraphik im 19. Jahrhundert	285
Klaus Kraft	
Die Anlage des Bezirkskrankenhauses Günzburg	292

ZH 563A-24



Martin Stankowski	
Rekonstruktionen von Kirchengemälden des 19. Jahrhunderts	298
Erwin Holzbaier	
Die Kunst der Nazarener im Widerstreit der Meinungen	306
Peter Fassl	
Liberat Hundertpfund (1806 bis 1878)	312
Eva Sebold	
Johann Schraudolph (1808 bis 1878).	315
Richard Wagner	
Ferdinand Wagner (1819 bis 1881).	315
Eva Sebold	
Johannes Baptist Kaspar (1822 bis 1885)	330
Undine Fischer	
Die Malerfamilie Auffinger aus Burgau.	330
Eva Sebold, Josef Weizenegger	
Georg Lacher (1809 bis 1882).	333
Josef Feistle	
Franz Xaver Steinle (1810 bis 1874)	337
Michaela Haibl	
Florian Kurringer (1805 bis 1877)	338
Peter Sprandel	
Johann Baptist Dollenbacher (1815 bis 1866)	340
Max Springer	
Johann Nepomuk Weckerle (1820 bis 1889).	346
Josef Weizenegger	
Johann Schmid (1826 bis 1900)	350
Viktor Sprandel	
Johann Baptist Zahler (1829 bis 1895).	351
Max Springer	
Johann Thurner (1831 bis 1865)	353
Peter Sprandel	
Josef Stehle (1832 bis 1905)	355
Peter Sprandel	
Andreas Echter (1843 bis 1887).	357
Undine Fischer	
Max Fahrnberger (1851 bis 1932)	358
Undine Fischer	
Georg Saumweber (1863 bis 1947).	362

Max Springer	
Ludwig Mittermaier (1827 bis 1864).	371
Max Ziegelbauer	
Dreijahresbericht des Referats Kirche und Kultur der Diözese Augsburg	
Sommer 1987 bis Sommer 1990.	381
Karl Kosel	
Tätigkeitsbericht des Diözesankonservators 1988–1989	391
Hinweise zur bistumsgeschichtlichen Literatur.	413
Mitarbeiter	422
Vorstand, Mitgliederstand	423
Verstorbene Mitglieder	423
Vermögensausweis	424

Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1: Vorstandschaft des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte e.V. 1971.
Foto: Binder, Augsburg
- Abb. 2: Prof. Friedrich Zoepfl, gest. 1973. Foto: Fink, Dillingen
- Abb. 3: Dr. Adolf Layer, gest. 1984. Foto: Jahrbuch d. Hist. Vereins Dillingen,
Jg. 1984
- Abb. 4: Kaspar Zeiler, Weihbischof 1645–1680. Foto: Städt. Kunstsammlungen
Augsburg
- Abb. 5: Joh. Eustach Egolf v. Westernach, Weihbischof 1681–1707. Foto: Freiherr
Theodor v. Vequel-Westernach, Kronburg
- Abb. 6: Franz Xaver Adelman v. Adelmansfelden, Weihbischof 1750–1779. Foto:
Jörg Graf Adelman v. Adelmansfelden, Schloß Hohenstadt
- Abb. 7: Exlibris d. Weihbischofs Adelman v. Adelmansfelden, Studienbibliothek
Dillingen. Foto: Kaltenegger, Dillingen
- Abb. 8: Konsekration des Weihbischofs Johann Nepomuk Ungelter von Deisenhau-
sen 1779. Foto: Bischöfl. Dom- und Diözesanmuseum Trier; Gemälde-
Inventar-Nr. M84
- Abb. 9: Matthäus Günther, Kleiner Goldener Saal, Augsburg, Eckkartusche vorn
links. Foto: Christ. Vohler, München

- Abb. 10: Matthäus Günther, Kleiner Goldener Saal, Augsburg, Eckkartusche vorn rechts. Foto: Christ. Vohler, München
- Abb. 11: Matthäus Günther, Kleiner Goldener Saal, Augsburg, Eckkartusche hinten links. Foto: Christ. Vohler, München
- Abb. 12: Matthäus Günther, Kleiner Goldener Saal, Augsburg, Eckkartusche hinten rechts. Foto: Christ. Vohler, München
- Abb. 13: Augsburg, Evangelische Friedhofskirche (1825). Foto: Rott; Augsburg
- Abb. 14: Glött, Pfarrkirche St. Vitus (1846), Innenraum. Aufnahme vor 1946. Foto: Bayer. Landesamt für Denkmalpflege
- Abb. 15: Wattenweiler, Pfarrkirche St. Peter und Paul (1856), Ansichten und Grundriß, Lithographie. Foto: Architektursammlung TU München
- Abb. 16: Wattenweiler, Pfarrkirche St. Peter und Paul (1856), Westfassade. Foto: Rott; Augsburg
- Abb. 17: Reichau, Pfarrkuratiekirche St. Anna (1868). Foto: Rott; Augsburg
- Abb. 18: Reichau, Pfarrkuratiekirche St. Anna, Innenraum. Foto: Rott; Augsburg
- Abb. 19: Hegnenbach, Pfarrkirche St. Georg (1880). Foto: Rott; Augsburg
- Abb. 20: Echlishausen, Pfarrkirche St. Leonhard (1868). Foto: Bayer. Landesamt für Denkmalpflege
- Abb. 21: Augsburger Dom, Hochaltar vor 1937. Foto: Binder; Augsburg
- Abb. 22: Augsburger Dom, Ostchor vor 1934. Foto: Bayer. Landesamt für Denkmalpflege
- Abb. 23: Augsburger Dom, Seitenaltar, Hans Holbein d. Ä., vor 1934. Foto: Bayer. Landesamt für Denkmalpflege
- Abb. 24: Augsburger Dom, Herz-Jesu-Altar vor 1934. Foto: Binder; Augsburg
- Abb. 25: Christliches Kunstblatt f. Kirche, Schule und Haus, 1. Jg., Stuttgart 1858; Titelblatt. Foto: Reiner Sörries, Erlangen
- Abb. 26: Christi Himmelfahrt, Altarblatt von F. Wagner, Ev. Pfarrkirche Königsbrunn. Foto: R. Sörries, Erlangen
- Abb. 27: Martin Luther, Friedrich Küchlin, 1817, Ev. Kirche in Dickenreishausen. Foto: R. Sörries, Erlangen
- Abb. 28: Himmelfahrt Christi, Detail aus dem Deckenbild in Dickenreishausen von Bär, 1914. Foto: R. Sörries, Erlangen
- Abb. 29: Verklärung Christi, Raffael, Rom. Foto: R. Sörries, Erlangen
- Abb. 30: Dekorationsmalerei in d. ev. Friedhofskirche v. Nördlingen, 1874/75, wiederhergestellt 1983. Foto: R. Sörries, Erlangen
- Abb. 31: Himmelfahrt Christi, Glasgemälde in d. ev. Friedhofskirche v. Nördlingen. Foto: R. Sörries, Erlangen
- Abb. 32: Das Nachtmahl zu Emmaus, Altarbild in Brachstadt, 1895 von Ludwig Thiersch. Foto: R. Sörries, Erlangen
- Abb. 33: Auferweckung von Jairi Töchterlein, Tafelbild in der ev. St.-Mang-Kirche in Kempten, 1868 von Ludwig Thiersch. Foto: R. Sörries, Erlangen

- Abb. 34: Bergpredigt, Deckenbild in d. ev. Pfarrkirche von Lauben von Bär. Foto: R. Sörries, Erlangen
- Abb. 35: Anzeige des Ateliers für christliche Kunst v. Leonhard Vogt in Memmingen, Christliches Kunstblatt, 1890. Foto: R. Sörries, Erlangen
- Abb. 36: Folie eines Glasgemäldes mit Portrait v. Melanchthon. Foto: R. Sörries, Erlangen
- Abb. 37: Erpfting, Pfarrkirche St. Michael. Foto: H. Erben, Diözesanbauamt Augsburg
- Abb. 38: Peter von Cornelius: Fresko des Jüngsten Gerichtes – München, St.-Ludwigs-Kirche. Foto: D. Erben, Augsburg
- Abb. 39: Georg Lacher: Fresko des Jüngsten Gerichtes – Erpfting, St. Michael. Foto: H. Erben, Diözesanbauamt Augsburg
- Abb. 40: Georg Lacher: Fresko des Jüngsten Gerichtes (Detail) – Erpfting, St. Michael. Foto: H. Erben, Diözesanbauamt Augsburg
- Abb. 41: Johann Baptist Dollenbacher: Kreuzigung – Krumbach, St. Michael. Foto: D. Erben, Augsburg
- Abb. 42: Guido Reni: Kreuzigung – Bologna, Pinacoteca Nazionale. Foto: Museum
- Abb. 43: Guido Reni: Himmelfahrt Mariae – München, Alte Pinakothek. Foto: Museum
- Abb. 44: Augsburg, Dominikaner- und Wallfahrtskirche Hl. Kreuz mit evangelischer Hl.-Kreuz-Kirche. Blick auf die Zwiebeltürme. Foto: Diözesanbauamt Augsburg (Hubert Erben)
- Abb. 45: Laugna, Pfarrk. St. Elisabeth. Hanns Peurlin der Mittlere, Grabplatte für Andreas Rieter von Bocksberg. Foto: Karl Kosel, Biberbach
- Abb. 46: Laugna, Pfarrk. St. Elisabeth. Hanns Peurlin d. M., Grabplatte für Andreas Rieter v. Bocksberg, Detail mit dem Rieterwappen. Foto: K. Kosel, Biberbach
- Abb. 47: Augsburg, Domkreuzgang. Hanns Peurlin d. M., Epitaph für Ludwig von Freyberg, Detail. Foto: K. Kosel, Biberbach
- Abb. 48: Ehingen (Lkr. Augsburg), Wallfahrtskirche Unsere Liebe Frau. Caspar Menneler, Ölberg. Foto: K. Kosel, Biberbach
- Abb. 49: Ehingen (Lkr. Augsburg), Wallfahrtskirche Unsere Liebe Frau. Caspar Menneler, Ölberg, Detail mit Signatur. Foto: K. Kosel, Biberbach
- Abb. 50: Ehingen (Lkr. Augsburg), Wallfahrtskirche Unsere Liebe Frau. Caspar Menneler, Christus vom Ölberg. Foto: K. Kosel, Biberbach
- Abb. 51: Ehingen (Lkr. Augsburg), Wallfahrtskirche Unsere Liebe Frau. Caspar Menneler, Hl. Johannes Ev. vom Ölberg. Foto: K. Kosel, Biberbach
- Abb. 52: Ehingen (Lkr. Augsburg), Wallfahrtskirche Unsere Liebe Frau. Caspar Menneler, Hl. Jakobus d. Ä. vom Ölberg. Foto: K. Kosel, Biberbach
- Abb.
53–54: Augsburg, Katholisches Wesensarchiv. Johann Bernhard Nigg, Riß für die Dompfarrsakristei. Fotos: Stadtarchiv Augsburg

Grußwort

Der Verein für Augsburger Bistumsgeschichte kann auf sein 25jähriges Bestehen zurückblicken und den 24. Band seiner Jahrbücher herausbringen. Das gab dem 1. Vorsitzenden des Vereins, Msgr. Professor Dr. Peter Rummel, Anlaß zu einem ausführlichen Bericht, der mit dem neuen Jahrbuch vorgelegt wird.

Als Protektor des Vereins möchte ich Würdigung, Anerkennung und Dank damit verbinden.

Der Verein konnte die Zahl der Mitglieder stetig mehren. Zu den etwa 1050 Mitgliedern gehören namhafte Einzelpersonlichkeiten, die die Sorge des Vereins für die Augsburger Bistumsgeschichte ständig und wirksam mitgetragen haben. Die Jahrbücher dienten mit vielfältigen Veröffentlichungen den Anliegen des Vereins. Sie konnten Unerforschtes erschließen und für das bereits Bekannte neues Interesse wecken. Das gilt insbesondere für die Sonderbände, die für das Ulrichsjahr 1973 und für das Simpertjahr 1978 erschienen sind. Neben Veröffentlichungen dieser Art haben die Jahresversammlungen, Sonder tagungen und Exkurse dem Wirken des Vereins ein breiteres Interesse und die Aufmerksamkeit der Öffentlichkeit erschließen können. Persönlichkeiten von Rang und Namen haben dazu mit ihren beachtenswerten Vorträgen beigetragen. Ich möchte allen Mitgliedern und Mitarbeitern, die auf diese Weise tätig geworden sind, für ihre Mitsorge recht herzlich danken.

Der Verein für Augsburger Bistumsgeschichte konnte sich im übrigen mit seiner Vorstandschaft und einzelnen Mitgliedern sehr wirkungsvoll für die Sicherung und Betreuung der Pfarrarchive und Dekanatsbibliotheken einsetzen. Bei der Errichtung entsprechender Institutionen hat er Rat und Hilfe geboten. Alles das verdient lobenswerte Anerkennung und respektvollen Dank. Mit all den erwähnten Aktivitäten hat der Verein für Augsburger Bistumsgeschichte die vor 25 Jahren in ihn gesetzten Erwartungen weit übertroffen.

Bei diesem Anlaß spreche ich vor allem dem 1. Vorsitzenden des Vereins, Monsignore Prof. Dr. Peter Rummel, dem unermüdlichen Promoter und Forscher, den geziemenden Dank für seine um die Erhellung der Bistumsgeschichte erworbenen Verdienste aus. Die unter der Federführung von Msgr. Rummel herausgegebene Reihe des Jahrbuchs für Augsburger Bistumsgeschichte

schichte hat bereits als Fundgrube von bleibender Bedeutung allseitige Anerkennung gefunden.

Dem im Jahre 1709 vom Benediktinerpater Corbinian Khamm herausgebrachten Buch über die „Hierarchia Augustana“ wurde ein Kupferstich von Drentwett vorangestellt. Dieser zeigt die Diözesanpatrone Sankt Ulrich und Sankt Afra zu Füßen der Madonna. Sie erbitten von Maria und dem göttlichen Kind den Segen für das Bistum Augsburg, das mit einer Bistumskarte dargestellt wird. Wie in dem damaligen Geschichtsbuch von Khamm möchte ich die Bistumspatrone Ulrich und Afra bitten, ihr Segensgebet zu wiederholen und auf den Verein für Augsburger Bistumsgeschichte zu beziehen. Dieser möge gesegnet sein und so segensreich bleiben wie bisher, zugunsten des ganzen Bistums.

Augsburg, 29. Mai 1990

+ Josef Stimpfle

Bischof von Augsburg

25 Jahre Verein für Augsburger Bistumsgeschichte

Gründung und Vorstandschaft

Es war am 26. Juni 1965, als der hochwürdigste Herr Diözesanbischof Dr. Josef Stimpfle bei der Festakademie anlässlich der 900 Jahrfeier der Domweihe im Kleinen Goldenen Saal der Stadt Augsburg die Errichtung eines Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte bekanntgab. „So gebe ich dem künftigen Diözesangeschichtsverein die Aufgabe mit auf den Weg, die kirchliche Funktion der Kathedrale der Bischöfe von Augsburg im Laufe der Jahrhunderte und ihre bleibende Funktion für alle Geschlechter zu erhellen und darzustellen. Das letzte Ziel und der eigentliche Sinn dieses Diözesangeschichtsvereins kann aber kein anderer sein als der, das Echo jener Gloria dei zu sein, die das Volk Gottes in dieser Kathedrale immer gesungen hat.“

Heute, nach einem Vierteljahrhundert erinnern wir uns an diesen Gründungsauftrag und stellen uns die Frage, inwieweit der Verein für Augsburger Bistumsgeschichte diese Aufgabe wahrgenommen und in die Tat umgesetzt hat. Verfolgen wir deshalb in einigen Zügen die Vereinsgeschichte von den bescheidenen Anfängen bis zur Gegenwart, dann erhalten wir vielleicht auch eine Antwort auf die gestellte Frage.

Widmeten sich der Erforschung der Geschichte des Bistums und Hochstifts Augsburg über Jahrhunderte hinweg in erster Linie engagierte Einzelpersönlichkeiten – erinnert sei nur an Corbinian Khamm (1645–1730), Placidus Braun (1756–1829), Antonius von Steichele (1816–1889), Alfred Schröder (1865–1935) und Friedrich Zoepfl (1885–1973) –, so sollte diese, wie es Professor Zoepfl formulierte, künftig „auf einen festen Boden gestellt werden“.

Den ersten Anstoß dazu gab 1964 der Münchener Universitätsprofessor Dr. Adolf Wilhelm Ziegler, der nach dem 2. Weltkrieg mehrere Jahre lang an der Philosophisch-Theologischen Hochschule Dillingen Kirchengeschichte dozierte und später in der Landeshauptstadt die Leitung des Münchener Diözesangeschichtsvereins übernommen hatte. Der 1963 ernannte Bischof Dr. Josef Stimpfle und sein Generalvikar Martin Achter griffen diese Anregung gern auf und beauftragten den Berichterstatter, in München und Würzburg Informationen einzuholen und mit Professor Zoepfl Vorschläge für eine Satzung und den

Aufbau einer solchen Institution in Augsburg vorzubereiten. Dies geschah vom Frühjahr bis Herbst 1965. Am Satzungsentwurf beteiligten sich Finanzrat Msgr. Johann Bapt. Stoll, ebenfalls der damalige Justitiar Dr. Helmut Weber. Von Anfang an waren sich die Initiatoren in Absprache mit dem Herrn Diözesanbischof darüber einig, diese Institution als eigenständigen Verein e.V. zu errichten und dessen Vorstand in der Jahresversammlung wählen zu lassen. Auf diese Weise sollte die freie Forschung garantiert, durch ein Mitglied des Domkapitels in der Vorstandschaft aber die Verbindung zur Diözese gewährleistet werden. Zugleich sah die Satzung nach dem Vorbild des Würzburger Vereins vor, daß der jeweilige Diözesanbischof das Protektorat übernahm.

Die Gründungsversammlung fand am 1. Dezember 1965 im Sitzungssaal des Bischöflichen Ordinariats Augsburg statt. Anwesend waren: Dompropst Dr. Albert Vierbach – Generalvikar Martin Achter – Domdekan Andreas Rampp – die Domkapitulare Johann Strobl, Martin Lohr und Johann Rigel – Professor Friedrich Zoepfl – Finanzrat Msgr. Johann Stoll – Regens Rudolf Schmid – Caritasdirektor Hermann Lutz – die Domvikare Anton Ertl und Edmund Keck – Geistlicher Rat, Pfarrer Adalbert Städele von Vöhringen – Archivar Dr. Franz Laurer und der Berichterstatter. Nach kurzer Aussprache nahmen die Anwesenden die vorliegende Satzung einstimmig an. Diese nennt als besondere Vereinsaufgaben die Erforschung der Augsburger Bistumsgeschichte, die Förderung bistumsgeschichtlicher Arbeiten, die Herausgabe eines Jahrbuches und damit die Vertiefung des historischen Bewußtseins im Bereich der Diözese, außerdem den Ausbau der bistumsgeschichtlichen Bibliothek, die Betreuung und Sicherung der Pfarrarchive und allgemein die Sorge um kirchliche Monumente und Dokumente innerhalb der Bistumsgrenzen.

Nach Genehmigung der Satzung erfolgte die Wahl der ersten Vorstandschaft, welche die nächsten Schritte zur Verwirklichung des Programms unternehmen sollte. Gewählt wurden: Dompropst Dr. Vierbach (1. Vorsitzender), Dr. Rummel (2. Vorsitzender), Msgr. Stoll (Schriftführer), Dr. Laurer (Kassier), Professor Zoepfl (1. Beisitzer und wissenschaftlicher Berater) und Pfarrer Winterholler (2. Beisitzer und Vertreter des Seelsorgsklerus). Die Eintragung in das Vereinsregister beim Amtsgericht Augsburg – Registergericht – erfolgte am 22. Dezember 1965. Gemäß § 5 der Satzung wurde 1971 erstmals die Wahl der Vorstandschaft innerhalb der Jahresversammlung am 29. November durchgeführt. Nachdem Dompropst Vierbach aus Altersgründen eine Wiederwahl abgelehnt hatte, wählten die anwesenden Mitglieder in geheimer Abstimmung den Berichterstatter zum ersten und Msgr. Stoll zum zweiten Vorsitzenden, Dr. Karl Kosel zum Schriftführer und Frau Maria Wagner zum Kassier. Eine beantragte Satzungsänderung, die Zahl der Beisitzer von zwei auf vier zu erhöhen, fand die Billigung der einhundert anwesenden Mitglieder: in geheimer Abstimmung wurden gewählt: Professor Dr. Friedrich Zoepfl, Gymnasialpro-

fessor Dr. Adolf Layer, Dillingen, P. Ägidius Kolb OSB, Stiftsarchivar in Ottobeuren, und Dr. Hans Frei, Bezirksheimatpfleger in Augsburg.

Am 5. Juli 1972 starb der Ehrenvorsitzende Dompropst Dr. Vierbach, der von 1965 bis 1971 den Verein geleitet hatte, und am 19. Dezember 1973 verschied der Bistumshistoriker und Altmeister der Augsburger Bistumsgeschichte, Professor Dr. Friedrich Zoepfl, im Alter von fast 89 Jahren. Bis kurz vor seinem Tod sorgte er sich um das Gedeihen dieser von ihm inspirierten Institution. Als 4. Beisitzer rückte nun Pfarrer Winterholler nach, der bei der Wahl 1971 die nächsthöchste Stimmenzahl erhalten hatte.

Bei der Neuwahl der Vorstandschaft am 25. Oktober 1976 wurde die bisherige Vorstandschaft bestätigt, neu hinzugewählt aber, anstelle des zurückgetretenen Pfarrers Winterholler, Professor Dr. Pankraz Fried, Inhaber des Lehrstuhls für bayerische Landesgeschichte an der Universität Augsburg. Weitere Änderungen brachten die Jahre 1977 und 1978. Nach langer Krankheit verstarb am 20. 8. 1977 der zweite Vorsitzende, Msgr. Stoll, der sich mit viel Tatkraft um den Aufbau des Vereins bemüht hatte. Als Vertreter des Ordinariats wurde H. H. Protonotar und Bischofsvikar Martin Achter zum Nachfolger bestellt. 1978 schied Frau Maria Wagner, die seit 1967 die Geschäftsstelle des Vereins hauptamtlich geleitet und seit 1971 als Kassier der Vorstandschaft angehört hatte, aus Altersgründen aus. Ihre Aufgabe übernahm nun Frau Ursula Winter.

Bei der Neuwahl am 26. Oktober 1981 wurde die bisherige Vorstandschaft bestätigt. Der plötzlich eingetretene Tod von Herrn Professor Dr. Adolf Layer am 3. April 1984 machte bei der Jahresversammlung 1984 eine Nachwahl erforderlich. Einstimmig entschieden sich die anwesenden Mitglieder für Herrn Dr. Theodor Wohnhaas, Akademischer Direktor an der Universität Erlangen.

1986 schied auf eigenen Wunsch aus Altersgründen H. H. Bischofsvikar Martin Achter aus der Vorstandschaft aus. Bei der satzungsgemäßen Wahl am 15. 11. 1986 wurde H. H. Domkapitular Prälat Heinrich Spoden zum 2. Vorsitzenden gewählt, die übrigen Vorstandsmitglieder in ihrem Amt bestätigt. 1989 mußten schließlich P. Ägidius Kolb nach 18jähriger und Frau Ursula Winter nach 11jähriger Tätigkeit ihre Ämter als 1. Beisitzer bzw. als Geschäftsführerin aus gesundheitlichen Gründen abgeben. In der Jahresversammlung am 13. 11. 1989 wurden H. H. Professor Dr. Dr. Leo Weber SDB aus Benediktbeuern als 4. Beisitzer, Frau Martina Winter, die bereits die Geschäftsführung übernommen hatte, als Kassier in die Vorstandschaft gewählt.

Mitglieder und Verstorbene

Der Mitgliederstand des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte hat sich im Lauf der 25 Jahre kontinuierlich erhöht. Am 1. 9. 1967 betrug die Zahl 180

(122 Geistliche, 42 Laien, 16 Dekanate, Pfarrämter, Klöster und Schulen; im Sommer 1968 konnte der Berichterstatter im Rahmen einer Sendung des Bayerischen Rundfunks über die Tätigkeit der „Bayerischen Vereine für Kirchengeschichte“ (Sendung am 23. 6. 1968) einen Mitgliederstand von 342 angeben. Zu Beginn des Jahres 1972 überschritt die Mitgliederzahl das erste halbe Tausend und am 1. 5. 1976 gehörten 730 Mitglieder dem Verein an, darunter 47 Tauschpartner. Bis 1980 erhöhte sich deren Zahl auf 813 und 1986 erreichte sie den Stand von 1002. 1990 haben wir den bisherigen Höhepunkt mit 1058 erklommen, davon sind 57 Tauschpartner. Dieses Anwachsen ist um so bemerkenswerter, als die Zahl der verstorbenen Mitglieder besonders aus dem Klerus immer stärker zunimmt: schieden bis 1980 durch Tod 110 Mitglieder aus, so waren es in den vergangenen zehn Jahren bereits 122. Dennoch konnte durch intensive Werbung die Zahl der Mitglieder insgesamt beträchtlich erhöht werden.

Das Jahrbuch

Als Publikation des Vereins kommt dem Jahrbuch eine besondere Bedeutung zu. Bisher ist es gelungen, dank der guten Zusammenarbeit der Vorstandschaft mit den Autoren aber auch mit dem Augsburger Druck- und Verlagshaus, das Jahrbuch stets zur Jahresversammlung termingerecht herauszugeben. Um die vielen verschiedenartigen Beiträge für die wissenschaftliche Forschung besser erschließen zu können, wurden 1980 für die Jahrgänge 1–10 und 1990 für die Bände 11–20 zwei Register veröffentlicht, denen ein nach Sachgebieten gegliedertes Verzeichnis vorangestellt ist. Ein drittes Register ist für die Jahrgänge 21–25 geplant; ab dem 26. Jahresband aber soll das Register dem jeweiligen Jahrbuch beigegeben werden. Was den Inhalt betrifft, so reichen die Aufsätze von der Bischofs-, Kloster- und Pfarreigeschichte über Abhandlungen zur Augsburger Musik- und Orgelgeschichte bis hin zu Neuentdeckungen in der kirchlichen Kunstgeschichte.

Zu den Mitarbeitern der bisher vorliegenden 24 Bände zählen katholische und evangelische Historiker und Kunsthistoriker, Welt- und Ordenspriester aus Deutschland, Österreich und der Schweiz, weltliche Wissenschaftler und Heimatforscher, aber auch Diözesangeistliche, deren Interesse an der Augsburger Bistumsgeschichte in zunehmendem Maße geweckt worden ist. Ihnen allen sei vielmals gedankt.

Ein Anliegen der Vorstandschaft ist es auch, besonderer Jubiläen im Bereich der Stadt und des Bistums zu gedenken, sie durch entsprechende Abhandlungen zu würdigen und ihren Verlauf dokumentarisch zu belegen. So erschien 1973 anlässlich der 1000 Jahrfeier des Todestages unseres Bistumspatrons St. Ulrich das 7. Jahrbuch unter dem Thema: „Bischof Ulrich von Augsburg und seine

Verehrung“. Es behandelte erstmals zusammenfassend das Leben des heiligen Ulrich auf dem Hintergrund der Zeitgeschichte und seine Verehrung vor allem in Süddeutschland, in der Schweiz und in Österreich, ferner in der Musik- und Literaturgeschichte. Dieser Band ist seit Jahren vergriffen. Eine Bibliographie, ergänzt im 8. Jahrbuch, gab außerdem einen Überblick über die vielen Veröffentlichungen zur Person und Hagiographie des Augsburger Heiligen.

Der Jahresband 1978 wurde dem dritten Bistumspatron St. Simpert dediziert, der um 800 das Bistum geleitet und die zwei Sprengel Augsburg und Neuburg vereinigt hat. Seine Verehrung war seit dem 19. Jahrhundert in der Diözese fast in Vergessenheit geraten. Es ist mit ein Verdienst des Vereins, diesen heiligen Bischof und einstigen Augsburger Stadtpatron, der in St. Ulrich und Afra seine letzte Ruhestätte gefunden hat, dem Bewußtsein der Diözesanen wieder näher gebracht zu haben.

Das 15. Jahrbuch bietet in seinem ersten Abschnitt eine Dokumentation zum Gedenkjahr des 700. Todestages des heiligen Albertus Magnus von Lauingen und zum 1500. Geburtstag von St. Benedikt, die beide 1980 im Bistum Augsburg festlich begangen worden sind.

1985 feierte die Stadt Augsburg ihr 2000jähriges Gründungsjubiläum. Aus diesem Anlaß wurde auch ein Großteil des 18. Jahresbandes der mehr als 1700jährigen Kirchengeschichte Augsburgs gewidmet.

1987 besuchte Papst Johannes Paul II. die Stadt Augsburg und weihte das neue Priesterseminar ein. Ein ausführlicher Bericht hat dieses Ereignis für die Zukunft festgehalten und zugleich die Erinnerung an den 1782 durch Papst Pius VI. erfolgten Besuch in der Reichsstadt Augsburg geweckt. 1990 fand erstmals nach 60 Jahren wieder eine Diözesansynode statt. Im Hinblick auf diese Versammlung wurde im 20. Jahrbuch ein zusammenfassender Überblick über die Geschichte der Augsburger Bistumssynoden und deren Auswirkungen geboten. 1993 schließlich wird die Diözese das 1000jährige Jubiläum der Kanonisation des Bistumspatrons St. Ulrich festlich begehen, der als erster Heiliger in Rom offiziell zur Ehre der Altäre erhoben worden ist. Der Verein wird aus diesem Grund 1992 einen Doppelband herausgeben, der u. a. die Hagiographie und Ikonographie des Bistumsheiligen im west-, nord- und ostdeutschen Raum behandelt.

Jahresversammlungen, Exkursionen, besondere Veranstaltungen

Die Mitgliederversammlungen, die seit 1967 satzungsgemäß jährlich im Pfarrsaal von St. Ulrich und Afra oder im Haus St. Ulrich in Augsburg einberufen worden sind, erfreuten sich einer wachsenden Teilnehmerzahl. Gleiches gilt auch für die Jahresversammlung 1982, die anlässlich des Sailer-Jubiläums (150. Todestag) in Dillingen stattfand. Im Mittelpunkt stand jeweils ein Vortrag, der

aktuelle Themen behandelte, oder in dem über neue Forschungsergebnisse zur Bistumsgeschichte referiert wurde. Beispielfhaft angeführt seien: Professor Bruno Bushart: „Die Anfänge des modernen Kirchenbaus in der Stadt Augsburg“ (1988) – Dr. Karl Kosel: „Nachmittelalterliche Darstellungen der Ungarnschlacht“ (1969), „Kunstgeschichtliche Neuentdeckungen in der Diözese Augsburg“ (1971) und „Spätbarocke Sakralarchitektur als Vorstellung der Schöpfungsarchitektur“ (1985) – Prof. Dr. Peter Rummel: „St. Ulrich, ein Sohn Augsburgs?“ (1973), „Reichsstadt und Bistum Augsburg im Zeitalter der Reformation“ (1979), „Katholisches Leben in der Reichsstadt Augsburg zwischen 1650 und 1806“ (1984) und „Zur Geschichte der Augsburger Diözesansynoden“ (1986) – Prof. Dr. Walter Sage: „Die Ausgrabungen in der Krypta des Augsburger Domes“ (1980) – Bernhard Uecker, Kommentator des Bayerischen Rundfunks, zum Denkmalschutzjahr: „Die Kirche beim Dorf lassen“ (1975) – Prof. Dr. Helmut Witetschek: „Der Augsburger Diözesanklerus und das totalitäre NS-Regime in dem Spiegel der Regierungspräsidentenberichte“ (1983).

Wiederholt bot die Vereinsleitung auch Exkursionen und den Besuch von Ausstellungen an. So besichtigte 1980 eine starke Gruppe, zu der auch der damalige evangelische Kreisdekan Dr. Walter Rupprecht gehörte, die internationale Ausstellung im Augsburger Rathaus und im Zeughaus „Welt im Umbruch“, die anlässlich der 450 Jahrfeier der Confessio Augustana von der Stadt und der evangelischen Kirche unter Beteiligung der Diözese veranstaltet worden war. Am 5./6. Oktober 1984 führte die Vorstandschaft im Hinblick auf die 700 Jahrfeier der Kirchweihe in Stams eine Studienfahrt zu diesem Nordtiroler Zisterzienserstift durch, das über Jahrhunderte hinweg enge Kontakte zum Bistum Augsburg und zur ehemaligen Universität gepflegt hatte. 1985 (23. 9.) wurde für die Mitglieder des Vereins im Rahmen der 2000 Jahrfeier der Stadtgründung eine Dom- und Stadtführung durch Augsburg angeboten, die mit über 90 Teilnehmern überaus regen Anklang fand.

Am 11. 1. 1986 beteiligten sich etwa 50 Personen an einer Krippenfahrt in die Krumbacher Gegend, die Dr. Sprandel organisiert hat. 1987 fand eine Exkursion in das einstige württembergische Bistumsgebiet statt. Besichtigt wurden die Benediktinerabtei Neresheim und die Stadt Ellwangen mit der Stiftskirche St. Vitus und der Wallfahrtskirche auf dem Schönenberg. Vom 16. bis 18. 4. 1988 bot die Vorstandschaft in Vorbereitung auf die Augsburger Ausstellung „Schwaben – Tirol“ eine Studienfahrt nach Südtirol an. Besucht wurden Brixen mit dem Diözesanmuseum, Neustift, Meran und die Benediktinerabtei Marienberg bei Burgeis. Einen Höhepunkt bildete die Teilnahme am Cassiansfest mit einem Gottesdienst im Brixener Dom und anschließender Reliquienprozession durch die Stadt. Für den 15. 7. 1989 hatte die Vorstandschaft ihre Mitglieder zum gemeinsamen Besuch der Ausstellung „Schwaben – Tirol“ im Augsburger Zeughaus eingeladen. Etwa 50 Personen nahmen daran teil. Ebenfalls etwa 50

Mitglieder fuhren am 30. September 1989 zur Ausstellung „1250 Jahre Bistum München und Freising“ im Freisinger Diözesanmuseum.

Erwähnt seien auch verschiedene außerordentliche Veranstaltungen. So lud die Vorstandschaft 1973 im Rahmen des Ulrichsjubiläumsjahres Vertreter süddeutscher Diözesangeschichtsvereine nach Augsburg ein. Diese Begegnung, die mit einer Stadt- und Kirchenführung und dem Besuch der Ausstellung „Suevia sacra“ verbunden war, diente vor allem der Aussprache anstehender Sachfragen. Am 23. 4. 1975 fand eine gemeinsame Veranstaltung mit dem Historischen Verein für Schwaben statt, bei der Professor Dr. Joachim Werner, München, über „die Ausgrabungen bei St. Ulrich und Afra“ referierte. Im selben Jahr (4. 12.) lud der Verein in Verbindung mit dem Theologischen Fachbereich der Universität Augsburg zu einem Vortrag mit Professor Dr. Umberto Fasola im Haus St. Ulrich ein, der über „Die Neuentdeckungen in der Januariuskatakomben zu Neapel und ihre Beziehungen zur Reichenau“ sprach. Am 20. 5. 1976 nahm der Verein ebenfalls an einer Veranstaltung der Theologischen Fakultät teil, bei der Professor Dr. Hubert Jedin das Thema „Historische Perspektiven und Prospektiven des Papsttums“ behandelte. 1978 hielt der 1. Vorsitzende den Festvortrag im Kleinen Goldenen Saal in Augsburg anlässlich der 1200 Jahrfeier der Inthronisation des heiligen Bischofs Simpert. Am 17. 11. 1982 gedachten die Diözese und der Bistumsgeschichtsverein mit einem Pontifikalgottesdienst in der Dillinger Studienkirche und anschließendem Festakt im Saal der Lehrerakademie des 150. Todestages von Professor Michael Sailer, der von 1784 bis 1794 in Dillingen dozierte und später das Bistum Regensburg geleitet hat. Im Mittelpunkt stand das Referat von Professor Dr. Walter Brandmüller, Augsburg, über das Priesterbild bei Johann Michael Sailer. Am 24. 9. 1984 weihte der Diözesanbischof Dr. Josef Stimpfle das vom Verein initiierte Sailer-Denkmal vor der ehemaligen Universität in Dillingen ein. Die Anregung dazu hatte 1981 der 2. Vorsitzende des Vereins, Bischofsvikar Martin Achter, bei der Jahresversammlung gegeben. Die Vorstandschaft griff diesen Gedanken auf und sicherte in Verbindung mit der Stadt Dillingen, dem dortigen ehemaligen Verschönerungsverein, der Diözese und aus Spenden der Mitglieder die Finanzierung. Den Auftrag erhielt Professor Hans Ladner, München, der eine lebensgroße Bronzeplastik des „bayerischen Kirchenvaters“ schuf, die an das Wirken Sailers in Dillingen erinnert. Für den 8. Oktober 1989 luden das Domkapitel und der Verein zu einem Festakt anlässlich des 250. Geburtstages des letzten Augsburger Fürstbischofs Klemens Wenzeslaus ein. An einen vom H. H. Bischof Dr. Dr. Josef Stimpfle zelebrierten Pontifikalgottesdienst, den die Domsingknaben musikalisch umrahmten, schloß sich eine Feierstunde im Rokokosaal der Regierung an, bei der Bibliotheksdirektor Dr. Helmut Gier einen ausgezeichneten Vortrag hielt. Zu den Gästen zählten hohe Vertreter der Stadt, Universität und der Wirtschaft, aber auch der Landkreise und der ehemals hochstiftischen Orte.

Außerhalb Augsburgs fanden weitere Veranstaltungen des Vereins statt: in Kempten, in Mindelheim und in Dillingen, hier in Verbindung mit dem Historischen Verein und dem Kreisbildungswerk.

Initiativen zur Sicherung von Archivalien und Kunstschatzen

Im Gegensatz zur Herausgabe des Jahrbuches und der Durchführung von Exkursionen und anderer Veranstaltungen, die in eigener Verantwortung des Vereins liegen, kann die Vorstandschaft im Bereich der Pfarrarchive, Kapitelsbibliotheken und der Sicherung der Kunstschatze, bzw. deren Aufstellung in einem Diözesanmuseum, nur dringliche Bitten vortragen und Konzepte anbieten. Die Entscheidung über deren Annahme und Verwirklichung liegt allein bei den Ordinarien, wie die Canones 491 und 538 des neuen Codex Juris Canonici und die Liturgiekonstitution vom 4. 12. 1963, Kapitel 7, Artikel 126, ausweisen. Der Verein jedoch hat die im Rahmen der Satzung § 2 zugewiesene Aufgabe stets wahrgenommen und immer wieder Denkanstöße und Vorschläge zur Verbesserung der z. T. mißlichen Zustände in den Pfarrarchiven und Kapitelsbibliotheken unterbreitet. Wie schon im Bericht des Jahrbuches 10 von 1976 vermerkt, hat die Vorstandschaft bereits in der 1. Jahresversammlung 1967 die Notwendigkeit aufgezeigt, die Archive der unbesetzten Pfarreien vor weiterem Verfall zu schützen. In den Mitgliederversammlungen der folgenden Jahre wurde dieses Anliegen immer wieder zur Sprache gebracht und die Bistumsleitung um Behebung des Notstandes gebeten. Die drängend vorgetragenen Bitten fanden schließlich beim neuen Finanzdirektor Dr. Helmut Weber Gehör, der sich nun engagiert für eine Sicherung der Archivalien einsetzen wollte.

Nachdem der Diözesansteuerausschuß 1972 eine beträchtliche Summe für die Sanierung des Zisterzienserinnenklosters in Oberschönenfeld gewährt hatte, erwog man den Gedanken, ein diözesanes Zentralarchiv in einem der zu restaurierenden Gebäude unterzubringen. Im Frühjahr 1973 informierte das Ordinariat die Diözesanarchivarin Dr. Hilda Thummerer, den Diözesankonservator Dr. Karl Kosel und den Vorsitzenden des Bistumsgeschichtsvereins über diesen Plan und ersuchte um eine Stellungnahme. In diesem Gutachten wurde nun klar zum Ausdruck gebracht: „Die günstigste Lösung wäre die Errichtung eines Zentralarchivs in der Bischofsstadt Augsburg“, doch erklärten sich die Gutachter mit dem Lageort Oberschönenfeld notgedrungen einverstanden, da zum damaligen Zeitpunkt kein geeignetes Gebäude im Stadtbereich Augsburg zur Verfügung stand. Nachdem aber die bautechnische Untersuchung ergeben hatte, daß die Einrichtung eines Archivs in Oberschönenfeld mit unverhältnismäßig hohen Kosten verbunden wäre, nahm man von diesem Plan Abstand.

Als keine weiteren Schritte erfolgten, richteten die Diözesanarchivarin, der Diözesankonservator und der 1. Vorsitzende des Vereins am 21. 3. 1975 ein weiteres Bittgesuch an die Bistumsleitung und schlugen als Notlösung die Unterbringung des Archivgutes unbesetzter Pfarreien in behelfsmäßigen Regionalarchiven vor, um die durch den Neu- und Umbau vieler Pfarrhöfe gefährdeten Archivalien wenigstens sicherzustellen. Daraufhin faßte nach eingehender Besprechung der Diözesansteuerausschuß in der Sitzung vom 25. April 1975 folgenden Beschluß: „Der Steuerausschuß anerkennt nach ausführlichem Fachvortrag von Herrn Finanzdirektor Dr. Helmut Weber und Professor Dr. Rummel die Notwendigkeit der Zentralisierung von Pfarrarchiven, um diese vor schädlichen Einflüssen und Zerstörung zu schützen und ist einverstanden, wenn zur Unterbringung dafür das Gebäude Augsburg, Hafnerberg 2, aussersehen wird.“ Ein beauftragter Architekt erstellte nun einen Umbauplan und am 14. 9. 1977 übergab der Diözesanbischof das neue Zentralarchiv seiner Bestimmung, das inzwischen aus über 240 Pfarreien das Archivgut sichergestellt und z. T. auch katalogisiert hat.

Ein weiteres Anliegen des Vereins ist die Reorganisierung der kirchlichen Bibliotheken, vor allem aber als nächster Schritt die Sicherstellung der alten Kapitelsbibliotheken. Ein Anfang in dieser Richtung, der für die Neustrukturierung der kirchlichen Bibliotheken hätte richtungsweisend sein können, war die Übergabe der bistumsgeschichtlichen Bibliothek an die Studienbibliothek Dillingen. Dieser, in der Hauptmasse aus Nachlässen von Antonius von Steichele, Alfred Schröder und Friedrich Zoepfl stammende Bestand wurde 1971 auf Initiative von Professor Zoepfl in die Räume und Verwaltung der Studienbibliothek Dillingen übertragen. Der zwischen dem Freistaat Bayern und der Diözese Augsburg geschlossene Vertrag beinhaltet, daß die Diözese Augsburg der Studienbibliothek die bistumsgeschichtliche Bibliothek sowie alle durch Kauf oder Schenkung entstehenden Zugänge unter vollem Eigentumsvorbehalt zu mietfreier Verwahrung überläßt. Dieser Bücherbestand, gesondert aufgestellt, wurde nach modernen Gesichtspunkten katalogisiert, in den bayerischen Verbundkatalog aufgenommen und der Fernleihe angeschlossen. Er steht somit der Forschung ganz zur Verfügung.

Ähnlich hätten damals noch im Interesse beider Vertragspartner die im Bistum verstreut liegenden Kapitelsbibliotheken zugänglich gemacht werden können. Deshalb bat 1979 die Vorstandschaft des Vereins im Amtsblatt der Diözese die Dekane, den Standort der noch vorhandenen Kapitelsbibliotheken zu melden und ihre Bereitschaft zur Abgabe zu erklären. Die Antworten waren zum Großteil positiv. Daraufhin richtete die Vorstandschaft ein Gesuch an die Diözesanleitung, diese Bestände in der Bibliothek des ehemaligen Priesterseminars Dillingen, die seit 1972 nicht mehr zugänglich war, zu sammeln und sie mit Zustimmung des bayerischen Staates – die in diesen Jahren zu erwarten gewesen wäre – unter vollem Eigentumsvorbehalt der Verwaltung der Studienbibliothek

Dillingen zu übertragen. Auf diese Weise wären die z. T. wertvollen Bestände gesichert und auch durch die Fernleihe einer breiten Öffentlichkeit zugänglich gemacht worden. Dieser Vorschlag fand aus verschiedenen Gründen nicht die Zustimmung der Diözesanleitung. 1983 erfolgte ein erneuter Vorstoß der Vorstandschaft, der nun die Unterstützung von Finanzdirektor Dr. Weber fand. Erwogen wurde die zentrale Unterbringung der Kapitelsbibliotheken in bisher unbenützten Räumen der Benediktinerabtei Ottobeuren, deren Eigentümer – der Freistaat Bayern – bald seine Zustimmung gab. Geplant war nun die Aufstellung und Katalogisierung der Bestände unter Leitung eines weltlichen Bibliothekars. Die Bistumsleitung aber gab einem Geistlichen den Vorzug, der die Ausbildung für den höheren Bibliothekarsdienst absolvieren sollte. Im Januar 1987 ermunterte der Berichterstatter auf der Dekanekonferenz in Freising die Anwesenden, die Kapitelsbibliotheken an eine Zentralstelle abzugeben. Zu diesem Zeitpunkt bestand bei den meisten Dekanen dazu die Bereitschaft. Widrige Umstände verzögerten sowohl die Bereitstellung der Räume in Ottobeuren als auch die Ernennung des verantwortlichen Bibliothekars.

Inzwischen ist in einer Reihe von Dekanaten der verständliche Wunsch erwacht, die Kapitelsbibliotheken zu behalten und sie u. a. zur repräsentativen Ausstattung von pfarrlichen Räumen zu verwenden. 1988 hat die Vorstandschaft das Ordinariat erneut dringend gebeten, die Zentralisierung zu forcieren und den eigentlichen Zweck einer solchen Einrichtung klar herauszustellen: möglichst günstige Bedingungen für die Forschung zu schaffen und einem wissenschaftlichen Benutzer den Zugang zu den Beständen zu erleichtern. Das Eigentumsrecht der Dekanate wird dabei nicht geschmälert. Inzwischen hat die Bistumsleitung einen Bibliothekar im gehobenen Dienst angestellt, doch stehen die Räume in Ottobeuren noch nicht zur Verfügung. Abschließend sei nochmals die Bitte an alle Dekane gerichtet, verständliche, aber doch zweitrangige Interessen dem Hauptzweck dieser Einrichtung hintanzustellen.

Als Endziel aber, das sicher noch in der Ferne liegt, sollte die einheitliche Erfassung aller kirchlichen Bibliotheken im Ordinariat, Priesterseminar und in der konzipierten Ottobeurer Zentralbibliothek unter Wahrung des jeweiligen Standortes nicht aus den Augen verloren werden. Bei den heutigen technischen Möglichkeiten ist das keine Utopie.

Schon frühzeitig haben engagierte Mitglieder des Vereins, unter diesen einige Kreisheimatpfleger, auf die dringende Notwendigkeit hingewiesen, nicht mehr benütztes kircheneigenes Kulturgut zu sichern und zu erhalten. Durch die Umgestaltung vieler Gotteshäuser in Zusammenhang mit der Liturgiereform wurden gerade in den 60er Jahren manche Kirchengeschmücke früherer Stilperioden entfernt und die Kultgegenstände auf Dachböden oder in Scheunen ausgelagert, wo sie vom allmählichen Verfall bedroht sind. Bereits zu Beginn der 70er Jahre griff die Vorstandschaft dieses Anliegen auf und schlug die

Einrichtung von Depots vor, um das z. Z. ungenützte Kirchengut sicher lagern zu können. Alle Versuche aber scheiterten an geeigneten Räumlichkeiten.

Auch wurde auf eine umfassende Inventarisierung dieser abgestellten Statuen, Bilder, Altäre und anderer Kultgegenstände gedrängt, da diese nicht in den Kurzinventaren der bayerischen Kunstdenkmale verzeichnet waren. Zwar nahm die Bistumsleitung die vorgetragenen Bitten wohlwollend auf, doch Schritte zur Verwirklichung folgten nur zögernd. 1979 behandelte der 1. Vorsitzende in der Jahresversammlung dieses Thema und wies darauf hin, daß noch vor wenigen Jahren vorhandene Kunstgegenstände inzwischen verloren gegangen waren. Wiederum bat die Vorstandschaft um eine baldige Lösung des Problems. 1983 wandte sich ein sachkundiges Mitglied des Vereins mit einem umfangreichen Gutachten an das Ordinariat, erhielt aber nicht einmal eine Antwort.

Alle diese Bemühungen hatten und haben ein doppeltes Ziel vor Augen:

1. Die Sicherstellung der unbenützten, mehr oder weniger wertvollen Kirchenausstattungsgegenstände.
2. Die Inventarisierung aller Kultobjekte, wie sie in anderen Diözesen zu diesem Zeitpunkt in Angriff genommen wurde.

Gleichsam die Krönung aller Bemühungen sollte ein kleines, aber gut ausgestattetes Diözesanmuseum sein, das nicht nur zur Ausstellung kostbarer Kirchenschätze, sondern zugleich zur Dokumentation des christlichen Glaubens unserer Vorfahren dienen könnte. In der Jahresversammlung 1983 griff deshalb die Vorstandschaft auch die Museumsfrage auf. Sie bat die Diözesanleitung, dem Museum innerhalb ihres umfangreichen Aufgabenkatalogs einen höheren Stellenwert zuzuweisen, ginge es doch nicht nur um die Bewahrung christlichen Glaubensgutes, sondern zugleich um dessen Verkündigung. Fanden diese Worte bei der kirchlichen Oberbehörde zunächst wenig Gehör, so änderte sich die Situation im folgenden Jahr. Dieser Sinneswandel führte zu ersten Initiativen, die dankenswerter Weise vor allem Herr Finanzdirektor Dr. Helmut Weber ergriff. Als möglicher Termin für eine Eröffnung wurde das Ulrichsjubiläumsjahr 1993 ins Auge gefaßt.

1988 fand im Rahmen der 22. Jahresversammlung als eigener Tagesordnungspunkt eine Diskussion über die „Sicherung und Aufbewahrung von kircheneigenem Kulturgut“ statt, deren Ergebnis an das Ordinariat weitergeleitet wurde. Die Empfehlung beinhaltete u. a. die Schaffung eines Diözesanmuseums, „das nicht nur eine historische und kunsthistorische Funktion zu erfüllen hätte, sondern zugleich ein bedeutsamer Faktor der Glaubensverkündigung“ sein könnte. Doch sollte die Errichtung des Museums in dem größeren Rahmen der allgemeinen Sicherung des kirchlichen Kulturgutes gesehen werden. Deshalb wurden auch weitere notwendige Maßnahmen angeführt: die Fortschreibung der Inventarisierung, verstärkte Information der Geistlichen über die Bedeutung des ihnen anvertrauten Kulturgutes und die Berücksichti-

gung der kunst- und bistumsgeschichtlichen Belange in der Priesterausbildung. Am 14. 11. 1989 fand die erste Sitzung des Museumsausschusses der Diözese Augsburg statt.

Rückblick und Dank

Überblicken wir diese Zusammenfassung, so stehen Ergebnisse, Fakten, Wünsche und „Visionen“ nebeneinander, geleistete Forschungsarbeit und noch nicht verwirklichte Anstöße für die Bewahrung des Kultur- und Glaubensgutes unserer Vorfahren. All das geschieht im Dienst einer Diözese, die einerseits aus ihrer Vergangenheit lebt, dabei auch ihre Last zu tragen hat, die aber andererseits als *ecclesia semper reformanda* hoffnungsvoll ihren Weg in die Zukunft geht.

Dieser Bericht über „25 Jahre Verein für Augsburgere Bistumsgeschichte“ sollte nicht schließen ohne ein herzliches Wort des Dankes an die vielen Persönlichkeiten und Institutionen, die dem Verein die Wege geebnet, ihn unterstützt und mitgetragen haben. Geziemender Dank gebührt dem H. H. Protektor, Bischof Dr. Dr. h. c. Josef Stimpfle, der den Verein 1965 gründete und seitdem wohlwollend begleitete, ferner den verstorbenen Vorstands- und Vereinsmitgliedern, gleichermaßen der bischöflichen Finanzkammer unter Leitung von Dr. Helmut Weber, die im vergangenen Vierteljahrhundert großzügig den Verein durch namhafte Zuschüsse und die Übernahme der Personal- und Sachkosten unterstützte, und allen Damen und Herren, die in den vergangenen 25 Jahren der Vorstandschaft angehörten und stets harmonisch zusammenarbeiteten. Dank sei auch gesagt den Mitarbeitern der 24 Jahresbände und allen Mitgliedern für ihre Treue, Aufgeschlossenheit und Spendenbereitschaft, ebenfalls allen Geschichtsvereinen im Raum der Diözese Augsburg für ihre Loyalität. Nie gab es irgendwelche Unstimmigkeiten oder ein Konkurrenzdenken. Der größte Dank aber gebührt Gott, dem Herrn der Geschichte. Er möge mit seinem Segen den Verein für Augsburgere Bistumsgeschichte auch in das 2. Vierteljahrhundert seines Bestehens begleiten.

Für die Vorstandschaft

Peter Rummel

Die Augsburger Bischöfe, Weihbischöfe und Generalvikare vom 17. Jahrhundert bis zum 2. Vatikanischen Konzil (1598–1963)

Von Peter Kramel

I.

Zur Augsburger Bischofs-, Dom-, Stadt- und Bistumsgeschichte

Die einzelnen Artikel sind chronologisch, aber getrennt nach Bischöfen, Weihbischöfen und Generalvikaren angeführt. Hatte ein Würdenträger mehrere Ämter inne, so findet sich seine Lebensbeschreibung in der jeweils höchsten Stellung, die er eingenommen hat.

Im Anhang wurde auch ein erster Versuch unternommen, die von den jeweiligen Bischöfen und Weihbischöfen vollzogenen Kirchenkonsekrationen soweit sie bekannt sind, zusammenzustellen. Auch weisen diese Punkt große Lücken auf und bedürfen einer sorgfältigen Ergänzung. Dennoch können sie eine Hinweise auf die unterschiedliche Bestätigung im Laufe der letzten vier Jahrhunderte im Bistum Augsburg bieten.

Die Angaben über die Kirchenweihe sind zusammengefaßt aus: Anton von der Mühl-Schäfer, *Kirchenweihe*, 2. Aufl., Augsburg 1904–1940. – *Schönwiesens Kirchenweihe*, 2. Aufl., Augsburg 1917. – *Die Kirchenweihe von Bayern*, Regierungsdirektion, München 1. März 1901. – *Schönwiesens Kirchenweihe*, 2. Aufl., München 1904–1912. – *Bayrische Kirchenweihe*, München 1918 ff. – *Georg Dehns Handbuch der Deutschen Kirchenweihe*, 2. Aufl., Schwaben, herausg. von Bruno Rothert und Georg Dehn, Tübingen 1912. – *Geschichten und Landeskirchenbücher, Bistumsgeschichte*.

Die Augsburger Bischöfe, Weihbischöfe und Generalvikare vom 17. Jahrhundert bis zum 2. Vatikanischen Konzil (1598–1963)

Von Peter Rummel

Die vorliegenden Kurzbiographien und Biogramme der Bischöfe, Weihbischöfe und Generalvikare des Bistums Augsburg hat der Verfasser zum größten Teil für das von Erwin Gatz herausgegebene zweibändige biographische Lexikon „Die Bischöfe der deutschsprachigen Länder 1785/1803 bis 1945“ (Bd. I, 1983) und „Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1648–1803“ (Bd. II, 1990), erschienen bei Duncker & Humblot–Berlin, erarbeitet. Diese Zusammenstellung wird mit freundlicher Erlaubnis des Herausgebers und des Verlages in überarbeiteter und ergänzter Form im Jahrbuch 1990 veröffentlicht, um sie einer breiteren Öffentlichkeit im Bistum zugänglich zu machen. Die Kurzbiographien könnten dem Interessierten einen Einstieg für weitere Studien bieten und zugleich ein Anreiz sein, sich mit der wechselhaften Geschichte der Kirche von Augsburg näher zu beschäftigen.

Die einzelnen Artikel sind chronologisch, aber getrennt nach Bischöfen, Weihbischöfen und Generalvikaren angeführt. Hatte ein Würdenträger mehrere Ämter inne, so findet sich seine Lebensbeschreibung in der jeweils höchsten Stellung, die er eingenommen hat.

Ergänzend wurde auch ein erster Versuch unternommen, die von den jeweiligen Bischöfen und Weihbischöfen vollzogenen Kirchenkonsekrationen, soweit sie bekannt sind, zusammenzustellen. Doch weisen diese Listen große Lücken auf und bedürfen einer sorgfältigen Ergänzung. Dennoch können sie erste Hinweise auf die unterschiedliche Bautätigkeit im Laufe der letzten vier Jahrhunderte im Bistum Augsburg bieten¹.

¹ Die Angaben über die Kirchweihen sind zusammengestellt aus: Anton Steichele, Alfred Schröder, Friedrich Zoepfl, Das Bistum Augsburg, historisch und statistisch beschrieben, Bde. 2–10, Faszikel 2. Augsburg 1864–1940. – Schematismus der Geistlichkeit des Bistums Augsburg, Augsburg 1813 ff. – Die Kunstdenkmäler von Bayern. Regierungsbezirke Oberbayern I, Mittelfranken V, Schwaben VI. München 1895–1972. – Bayerische Kunstdenkmale, Kurzinventare. München 1958 ff. – Georg Dehio, Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler Bayern III: Schwaben, bearbeitet von Bruno Bushart und Georg Paula. Darmstadt 1989. – Ortschroniken und Landkreisbücher, Pfarrarchive.

Bischöfe

Heinrich von Knöringen	1598–1646
Sigmund Franz von Österreich	1646–1665
Johann Christoph von Freyberg	1665–1690
Alexander Sigmund von Pfalz-Neuburg	1690–1737
Johann Franz Schenk von Stauffenberg	1737–1740
Joseph Landgraf von Hessen-Darmstadt	1740–1768
Klemens Wenzeslaus, Herzog von Sachsen	1768–1812
Franz Friedrich von Sturmfeder, Kapitularvikar	1812–1821
Franz Karl Joseph Fürst von Hohenlohe-Waldenburg-Schillingsfürst, ernannt und präkonisiert	1818–1819
Joseph Maria Freiherr von Fraunberg	1821–1824
Ignaz Albert von Riegg	1824–1836
Johann Peter von Richarz	1836–1855
Michael von Deinlein	1856–1858
Pankratus von Dinkel	1858–1894
Petrus von Hötzl	1895–1902
Maximilian von Lingg	1902–1930
Joseph Kumpfmüller	1930–1949
Joseph Freundorfer	1949–1963

Weihbischöfe

Sebastian Breuning	1586–1618
Peter Wall	1618–1630
Sebastian Müller	1631–1644
Kaspar Zeiler	1645–1680
Johann Eustach Egolf Freiherr von Westernach	1681–1707
Johann Kasimir Röls	1708–1715
Franz Theodor Dominik von Guttenberg	1716–1717
Johann Jakob von Mayr	1717–1749
Franz Xaver Freiherr Adelman von Adelmansfelden	1750–1779
Johann Nep. August Ungelter von Deisenhausen	1779–1804
Franz Karl Joseph Fürst von Hohenlohe-Waldenburg-Schillingsfürst (siehe Bischöfe)	1804–1818
Peter Göbl	1911–1916
Karl Reth	1916–1933
Franz Xaver Eberle	1934–1951
Josef Zimmermann	1952–1976

Generalvikare

Zacharias Furtenbach	1598–1617
Peter Wall (siehe Weihbischöfe)	1617–1629
Kaspar Zeiler (siehe Weihbischöfe)	1630–1674
Franz Ziegler (1674–1681 Kommissar. Vertreter)	1674–1691
Johann Theodor Hauser von Gleichensdorf	1691–1698
Johann Kasimir Röls (siehe Weihbischöfe)	1698–1715
Johann Jakob von Mayr (siehe Weihbischöfe)	1715–1721
Johann Gotthart Reichsfreiherr Vöhlín von Frickenhausen	1721–1732
Gerhard Wilhelm von Dolberg	1732–1734
Johann Adam Nieberlein	1734–1746
Anton Nikolaus Seitz	1746–1757
Franz Xaver Freiherr Adelman von Adelmansfelden (siehe Weihbischöfe)	1757–1759
Franz Bernhard Freiherr von Hornstein-Göppingen	1759–1763
Heinrich Sigismund von Fercher	1763–1769
Johann Ev. Herz, Provikar	1769–1782
Franz Heinrich Beck	1781–1782
Thomas Joseph von Haiden, Provikar	1782–1793
Johann Nep. August Ungelter von Deisenhausen (siehe Weihbischöfe)	1785–1795
Anton Cölestín Nigg	1795–1808
Joseph Ignaz Lumpert	1808–1825
Joseph Weber	1825–1831
Karl Kiechle	1831–1841
Anton Mätzler	1841–1855
Lorenz Klemens Gratz	1856–1882
Franz Joseph Heim	1882–1890
Franz Xaver Freiherr von Castell	1890–1894
Anton Henle	1895–1901
Peter Göbl (siehe Weihbischöfe)	1901–1916
Magnus Niedermair	1916–1922
Friedrich Müller	1922–1927
Franz Xaver Eberle (siehe Weihbischöfe)	1927–1942
Robert Domm	1942–1956
Albert Vierbach	1956–1963

Bischöfe

Heinrich von Knöringen (1570–1646)

1598–1646 Fürstbischof

Heinrich von Knöringen wurde am 5. Februar 1570 als einziger Sohn des bischöflichen Pflegers Johann Christoph von Knöringen und seiner zweiten Gemahlin Ursula von Westernach geboren. Der Geburtsort steht nicht mit Sicherheit fest, doch dürfte es mit größter Wahrscheinlichkeit Nesselwang sein. Hier nämlich wuchs Heinrich zusammen mit vier Schwestern, von denen Aurelia in das Damenstift St. Stephan in Augsburg eintrat, auf der Nesselburg auf, die 1595 abbrannte. Im Alter von neun Jahren begann er seine Gymnasialstudien an der Dillinger Hohen Schule, 1585 erhielt er die Anwartschaft auf eine Augsburger Domherrenpfünde und in der Fastenquatember 1586 die Tonsur und die niederen Weihen. 1589 hörte er an der Universität Ingolstadt juristische Vorlesungen und siedelte 1590 an das Collegium Germanicum nach Rom über. Von März 1591 bis 1593 studierte er noch in Siena und empfing am 14. September 1595 in Augsburg die Diakonatsweihe. Nach dem Tod des Fürstbischofs Johann Otto von Gemmingen wählte das Domkapitel Knöringen seines „Eifers für die katholische Sache“ wegen am 29. November 1598 zum neuen Oberhirten. In der Fastenquatember 1599 erhielt er durch Weihbischof Sebastian Breuning die Priesterweihe in Dillingen und feierte an Ostern gleichen Jahres die Primiz auf dem Heiligen Berg zu Andechs. Nach erlangter päpstlicher Konfirmation im Konsistorium vom 19. April 1599 wurde er am 13. Juni im Augsburger Dom zum Bischof konsekriert.

Ohne zu zögern machte sich der 29jährige Oberhirte ans Werk, um den katholischen Glauben in dem immer noch durch die Reformation zerrütteten Bistum zu stärken und zu erneuern. Mit jugendlichem Eifer, manchmal auch mit Übereifer, versuchte er durch Verordnungen und Strafandrohungen, aber auch durch sein persönliches Beispiel, die bestehenden Mißstände zu beheben. Wiederholt ermahnte er den Klerus, den Vorschriften des Trienter Konzils gemäß, ein geistliches Leben zu führen; auch sollte durch Pfarrvisitationen die Seelsorge verbessert werden. Er förderte die Bruderschaften, gebot im Religionsmandat von 1600 den Gläubigen, die Anordnungen der Kirche genau zu befolgen und schärfte den hochstiftischen Pflegern und deren Religionsagenten ein, jede öffentliche Mißachtung zu ahnden. 1610 berief der Fürstbischof eine Diözesansynode nach Augsburg ein. Es war die letzte im alten Reichsbistum. Mag diese auch in ihrer Bedeutung gegenüber der vorangegangenen Dillinger Reformsynode von 1567 überschätzt worden sein, so trug sie doch in ihren Spätwirkungen wesentlich zur Erneuerung des kirchlichen Lebens in der

Diözese bei. Sein besonderes Augenmerk galt auch den geistlichen Orden. Er unterstützte vor allem die Franziskaner, Kapuziner, Barmherzigen Brüder und die Jesuiten, denen er seine wissenschaftliche Bildung und spirituelle Formung verdankte.

1606 sicherte er durch eine Fundationsurkunde der Gesellschaft Jesu in Dillingen den künftigen Fortbestand von Universität und Kolleg, 1614 eröffnete er das vom Tridentinum vorgeschriebene Diözesanpriesterseminar und ließ außerdem zwischen 1603 und 1628 ein großes Konvikt, ein neues Universitätsgebäude und die Studienkirche errichten, die er persönlich am 11. Juni 1617 konsekrierte. Damit schuf er die notwendige Voraussetzung für die Heranbildung eines reformfreudigen Welt- und Ordensklerus im Bistum Augsburg.

Fürstbischof Heinrich von Knöringen aber wollte sich mit einer innerkirchlichen Erneuerung nicht begnügen. Sein Endziel war die Rückgewinnung der zur Augsburger Konfession übergetretenen Reichsstädte und fürstlichen Herrschaften innerhalb seines Bistums. Anlaß bot 1606 der sogenannte Donauwörther Fahnenkrieg. Als die dort lebenden Katholiken bei der Markusprozession 1606 durch die Protestanten behindert wurden, erhob der Bischof Klage beim Wiener Reichshofrat. Dies aber führte letztlich zur Verhängung der Reichsacht über die Stadt und zur Besetzung Donauwörths durch den bayerischen Herzog Maximilian, indirekt aber zum Zusammenschluß der evangelischen Reichsstände 1608 in der Union und schließlich zur Gründung der katholischen Liga, zu deren ersten und opferbereitesten Mitgliedern Heinrich von Knöringen zählte. Er war es auch, der vornehmlich die Rückgabe der seit 1552 durch die Protestanten eingezogenen Kirchengüter forderte, die dann auf dem Augsburger Reichstag 1629 durch Ferdinand II. im sogenannten Restitutionsedikt verfügt wurde. Kraft dieses Gesetzes ordnete der Bischof unerbittlich die Rekatholisierung an, die Unzählige in größte Gewissenskonflikte brachte.

Doch konnte Heinrich von Knöringen sich nicht lange dieses Erfolges erfreuen. Als 1632 die schwedischen Truppen unter König Gustav Adolf das schwäbisch-bayerische Land besetzten, wurden die Restitutionen sofort rückgängig gemacht und die Katholiken mit schweren Kontributionen belegt. Die nachfolgenden 16 Jahre bis zum Friedensschluß brachten entsetzliche Leiden, Verwüstungen und Verluste für die Bevölkerung des Bistums und Hochstifts Augsburg. Der Bischof, der von 1632 bis 1635 u. a. in Reutte, Hall und Imst in Tirol Asyl gefunden hatte und 1645 nochmals die Dillinger Residenz verlassen mußte, stand am Ende seines Lebens vor einem Chaos. Hunderte von Pfarreien waren vakant, die Bewohner in den Ortschaften dezimiert, zahlreiche Klöster verödet. Dazu kam eine Schuldenlast von über 1,5 Millionen Gulden. Selbst für den Wiederaufbau seiner Heimatkirche Nesselwang vermochte der Oberhirte nur 30 Gulden zu gewähren. Als einzigen Ausweg sah Heinrich von Knöringen die Berufung eines Koadjutors aus einem mächtigen Herrscherhaus, der das Hochstift vor dem Untergang retten sollte. So empfahl er, von Erzherzogin

Claudia von Medici in Innsbruck gedrängt, unter Mißachtung der Trienter Dekrete die Wahl des neunjährigen Erzherzogs Sigmund Franz von Österreich zu seinem Nachfolger. Als Papst Urban VIII. 1640/41 unter gewissen Bedingungen zustimmte, schöpfte der greise Bischof wieder neue Hoffnung für die Zukunft der Kirche von Augsburg, zumal einer seiner engsten Mitarbeiter, der Generalvikar und Weihbischof Kaspar Zeiler, die Fortführung des bisherigen Reformprogramms zu garantieren schien.

Nach fast 48jähriger Amtszeit verstarb Heinrich von Knöringen am 25. Juni 1646 im Alter von 76 Jahren im Dillinger Schloß und wurde vor dem Michaels-(heute Kreuz-)Altar in der dortigen Studienkirche bestattet.

In der Augsburger Bistumsgeschichte wird Heinrich von Knöringen zu den „großen“ Bischofsgestalten gerechnet. Wohltuend unterscheidet sich sein Lebensstil von dem mancher seiner Vorgänger und Nachfolger. Abgesehen von einem Ellwanger Stiftskanonikat besaß er außer dem Augsburger Kanonikat keine weiteren Domherrenpfünden. Persönlich besuchte und visitierte er Klöster und Pfarreien und konsekrierte verschiedene Gotteshäuser, u. a. 1602 die Kapuzinerkirche in Augsburg (27. 10.), die Hofkirche U. L. Frau (21. 10. 1618) und St. Wolfgang (28. 10. 1626) in Neuburg/Donau, die Jesuitenkirche in Mindelheim (1626), höchstwahrscheinlich im Frühjahr 1629 St. Peter in Dillingen, da er sich um diese Zeit in seiner Residenz aufhielt, und die Kapelle beim Beutelstetter Hof in Wittislingen (29. 7. 1629).

Er suchte nicht Ehre und politische Macht, nicht Reichtum durch Pfründekumulation, sondern allein das Wohl der Kirche, „ihm allein gab er sich mit allen Kräften und mit nie versiegender Leidenschaft hin“. Daß er sich den Angehörigen der Augsburgischen Konfession gegenüber oft hart und unnachgiebig zeigte, kann ihm in der Ära der Gegenreformation nicht als Schuld, vielleicht als Unklugheit und Starrheit angerechnet werden. Sein Ziel war die religiöse Erneuerung des Bistums Augsburg im Geist des Tridentinums, seine Tragik aber, daß er an den übermächtigen Zeitumständen gescheitert ist. Mochten Diözese und Hochstift beim Tod des Bischofs fast einem Trümmerhaufen gleichen, so erwuchs doch aus dem guten Samen, den er gesät hatte, für die nachfolgenden Generationen überreiche Frucht².

² Braun, Bischöfe 4,77–292. – J. Spindler, Heinrich V. von Knöringen, Fürstbischof von Augsburg, in: JHVD 24 (1911) 1–134, 28 (1915) 1–254. – H. Tüchle, Acta Sacra Congregatio de propaganda fide Germaniam spectantia. Die Protokolle der Propagandakongregation zu deutschen Angelegenheiten. Paderborn 1962, Register. – F. Zoepfl, Heinrich von Knöringen, Bischof von Augsburg, in: L. Schrott (Hg.), Bayerische Kirchenfürsten. München 1964, 168–179. – Eubel IV, 101. – O. Bucher, Der Informativprozeß des Augsburger Bischofs Heinrich v. Knöringen, in: JABG 2 (1968) 63–68. – F. Zoepfl, Heinrich v. Knöringen, in: NDB VIII (1969) 337. – P. Rummel, Zur Lage des Augsburger Diözesanklerus im Jahr 1639, in: JABG 10 (1976) 57–69. – Ders., Die Augsburger Diözesansynoden, in: JABG 20 (1986) 34–52. – Ders., Fürstbischof Heinrich V. von Knöringen, in: W. Liebhart (Hg.), Nesselwang. Ein historischer Markt. Sigmaringen 1989, 175–278. – JABG Register, Bde. 2–20. – Seiler 490–496.

Sigmund Franz, Erzherzog von Österreich (1630–1665)

1641–1646 Koadjutor des Augsburger Fürstbischofs

1646–1665 Fürstbischof von Augsburg

1653–1665 Fürstbischof von Gurk

1660–1665 erwählter Fürstbischof von Trient

Sigmund (Sigismund) Franz, Erzherzog von Österreich, wurde am 27. oder 28. 11. 1630 zu Innsbruck als fünftes Kind Erzherzog Leopolds V. und der Claudia von Medici geboren. Nach dem frühen Tod des Vaters übernahm die zielstrebige Mutter im Auftrag ihres Schwagers, Kaiser Ferdinands II., 1632 die Regierung und die Erziehung der Kinder, wobei sie von den Jesuiten unterstützt wurde. Während der erstgeborene Sohn Ferdinand Karl auf die Übernahme der Landesherrschaft vorbereitet wurde, planten die Mutter und die kaiserlichen Vormünder, Ferdinand II. und seit 1637 Ferdinand III., nach den Gepflogenheiten des Hauses Habsburg für Sigmund Franz eine ausreichende geistliche Versorgung und damit zugleich die Stärkung des habsburgischen Einflusses auf die umliegenden Stifte. Während der Vater Leopold V. vor seiner Heirat Domherrenpfründen in Köln und Konstanz sowie die Bistümer Passau und Straßburg innehatte, trat Sigmund Franz nach und nach in acht Domkapitel ein: Köln 1635, Brixen und Augsburg 1639, Passau 1640, Trient 1644, Salzburg 1645, Trier 1651 und Straßburg 1662.

Vor allem bemühte sich die Mutter mit diplomatischem Geschick um Pfründen für ihren Sohn. 1639/40 gewann sie den kränklichen Augsburger Fürstbischof Heinrich von Knöringen dafür, Sigmund Franz als Koadjutor mit dem Recht der Nachfolge anzunehmen. Daraufhin postulierte das Kapitel nach Voranfragen in Rom und Erhalt einer durch Claudia von Medici und Sigmund Franz unterzeichneten Kapitulation am 21. 5. 1640 den erst neunjährigen Erzherzog. Die päpstliche Wahlbestätigung erfolgte am 27. 11. 1641 und wurde mit den Verdiensten des Hauses Habsburg um den Heiligen Stuhl begründet. Sigmund Franz durfte jedoch erst mit vollendetem 25. Lebensjahr die weltliche und mit dem 30. Lebensjahr die geistliche Leitung des Bistums übernehmen. Bis dahin waren Administratoren zu bestellen. Die bischöflichen Einkünfte sollten zur Schuldentilgung verwendet werden. Auch wurde Sigmund Franz verpflichtet, sich nach Erreichen des nötigen Alters die höheren Weihen erteilen zu lassen. Der Versuch der Familie, Sigmund Franz 1641 auch in Brixen als Fürstbischof durchzusetzen, scheiterte am Einspruch des dortigen Kapitels.

In Augsburg trat Sigmund Franz am 25. 6. 1646 die Nachfolge Knöringens an. Das Kapitel wählte Domdekan Johann Rudolf von Rechberg zum Administrator für den weltlichen und geistlichen Bereich, nahm sich aber ausreichende Aufsichtsrechte aus. Sigmund Franz behielt weiterhin seinen Wohnsitz in Innsbruck.

Am 2. 2. 1653 nominierte Kaiser Ferdinand III. Sigmund Franz zum Fürstbischof für das kleine Salzburger Eigenbistum Gurk. Laut Vertrag von 1635 stand die Nomination im Wechsel zweimal dem Kaiser und einmal dem Erzbischof von Salzburg zu. Die Konfirmation durch den Erzbischof folgte am 25. 2., die Inbesitznahme durch den zum Prokurator bestellten Brixener Domherrn Johann Anton Sattlperger von Schickenburg am 9. 3. 1653. Mit Eifer und Umsicht leitete die Diözese Generalvikar Ferdinand Orefici, während der Fürstbischof Gurk wahrscheinlich nie persönlich besucht hat.

Weitere Bemühungen, Sigmund Franz nach dem Tod von Erzbischof Paris Lodron 1653 auch das Erzbistum Salzburg zu verschaffen, führten zu keinem Erfolg, doch wurde er auf Intervention Kaiser Leopolds I. am 7. 2. 1659 vom Trienter Domkapitel zum Fürstbischof postuliert und am 26. 4. 1660 durch den Wiener Hofrat in den Bistumsbesitz eingewiesen. Papst Alexander VII. verweigerte jedoch die Bestätigung. Dennoch ergriff Sigmund Franz am 24. 9. 1660 durch seine Beauftragten, Johann Georg Graf von Königseck und Nikolaus Graf von Lodron, Besitz vom Trienter Stift und behielt als „electus“ bis 1665 dessen weltliche Administration.

In Augsburg hatte seit 1646 Weihbischof Kaspar Zeiler die bischöflichen Weihfunktionen übernommen, während die geistliche und weltliche Verwaltung in den Händen von Rechberg lag, bis dieser 1654 Fürstpropst von Ellwangen wurde. Als Sigmund Franz mit päpstlicher Dispens vom 10. 6. 1655 die weltliche Leitung des Hochstiftes übernahm, behielt Rechberg die Administration in spiritualibus und wurde Statthalter des Hochstifts. Sigmund Franz residierte seit 1656 wiederholt für Monate in Dillingen, dessen Schloß er z. T. neu ausstatten ließ. Meist aber hielt er sich in Wien oder Innsbruck auf.

Nach dem Tod Rechbergs 1660 bestellte Sigmund Franz dessen Nachfolger in Ellwangen, Johann Christoph von Freyberg, zum neuen Administrator in spiritualibus und Statthalter in temporalibus, obwohl er selbst mittlerweile die Priester- und Bischofsweihe hätte empfangen und die volle Leitung übernehmen können. Dagegen sprachen jedoch staatspolitische Gründe, da die Ehe seines Bruders Ferdinand Karl, des Landesherrn von Tirol, kinderlos blieb und damit die Erbfolge und Selbständigkeit des Landes bedroht waren. Sigmund Franz war persönlich fromm und ein großer Marienverehrer, für seine Bistümer dagegen lediglich ein katholischer Statthalter und kein Bischof im Sinn des Trienter Konzils. Er residierte lediglich zeitweise in seinem Bistum, weilte dagegen um so öfter zur Jagd im Zisterzienserstift Stams. Erfolgt auch alle Rechtsgeschäfte und geistlichen Anweisungen in seinem Namen, so lag doch im Bistum Augsburg die Leitung praktisch in den Händen Zeilers, Rechbergs und Freybergs. Ihnen ist in erster Linie zu verdanken, daß Bistum und Hochstift nach dem Dreißigjährigen Krieg trotz aller Schuldenlast, großen Priestermangels und dezimierter Gemeinden wieder zu neuem Leben erstanden.

Nach dem überraschenden Tod Ferdinand Karls (30. 12. 1662) trat Sigmund

Franz dessen Nachfolge in Ober- und Vorderösterreich an. Die Erbhuldigung erfolgte am 2. 4. 1663 in Innsbruck. Nun entschied sich Sigmund Franz für die Eheschließung. Mit Erfolg warb er um die 15jährige Pfalzgräfin Hedwig Augusta von Sulzbach. Nachdem er seine Resignation auf die Bistümer Augsburg, Gurk und Trient unter dem 28. 5. 1665 ausgesprochen hatte, schloß er am 13. 6. 1665 durch seinen Bevollmächtigten, Johann Georg Graf von Königseck, in Sulzbach die Ehe mit Hedwig Augusta. Bevor jedoch die Braut in Innsbruck eintraf, starb Sigmund Franz nach einem Jagdausflug am 25. 6. 1665 im Alter von 34 Jahren in Innsbruck. Er wurde in der Gruft der dortigen Jesuitenkirche beigesetzt. Daraufhin vereinigte Kaiser Leopold I. nach dem Erlöschen der tirolischen Linie des Hauses Habsburg alle habsburgischen Länder in seiner Hand³.

Johann Christoph von Freyberg (1616–1690)

1660–1674 Fürstpropst von Ellwangen

1661–1665 Administrator in Augsburg

1665–1690 Fürstbischof

Johann Christoph von Freyberg-Allmendingen wurde am 28. 9. 1616 zu Altheim, Diözese Konstanz, als erster Sohn des Kaspar Ferdinand von Freyberg und der Anna Maria Regina von Rechberg geboren. Er besuchte seit 1626 die Universität Dillingen und studierte ab 1635 in Ingolstadt. 1629 wurde er Domizellar in der gefürsteten Propstei Ellwangen und 1630 im Augsburger Domkapitel. Das weitverzweigte schwäbische Reichsrittergeschlecht der Freyberg war im Lauf der Jahrhunderte mit 17 Domherren in Augsburg vertreten. Am 5. 4. 1642 zum Priester geweiht, wurde Freyberg 1646 Hofratspräsident der Dillinger Hochstiftsregierung und 1648 Pfleger und Vogt in Bobingen. 1655 wählte ihn das Augsburger Domkapitel zum Dekan und 1660 zum Propst. Im selben Jahr erfolgte nach dem Tod des Ellwanger Fürstpropstes Johann Rudolf von Rechberg am 11. 5. die Wahl Freybergs zum Nachfolger. Außerdem ernannte ihn der Augsburger Fürstbischof Sigmund Franz am 15. 2. 1661 zum Bistumsadministrator und Statthalter des Hochstifts Augsburg.

Nach der Resignation und dem Tod von Sigmund Franz entschied sich das Domkapitel unter dem Einfluß von Weihbischof Zeiler, nach den unguten

³ J. Obersteiner, Die Bischöfe von Gurk I. Klagenfurt 1969, 386–391. – J. Gelmi, Die Brixner Bischöfe in der Geschichte Tirols. Bozen 1984, 160. – P. Rummel, Zur Geschichte des Augsburger Fürstbischofs Sigmund Franz, in: JABG 19 (1985), 7–45. – Eubel IV, 101. – JABG, Register II, 68; III, 97, 114, 122, 153; XI, 123, 132; XIV 106, 129; XVIII, 231, 244, 356; XX, 52. – Seiler 558–564.

Erfahrungen der Vergangenheit, nicht mehr für das Mitglied eines regierenden Herrscherhauses, sondern für einen bewährten, integeren und würdigen Seelsorger. Am 18. 8. 1665 gab es Freyberg die Mehrheit seiner Stimmen. Die päpstliche Konfirmation ließ indessen auf sich warten, da Freyberg Ellwangen beibehalten wollte. Sie erfolgte am 11. 10. 1666, doch zog sich die Auslieferung der Bulle bis zum 29. 12. hin, so daß die Konsekration erst am 17. 4. 1667 durch Weihbischof Zeiler und die Mitkonsekratoren Sebastian Denich, Weihbischof in Regensburg, und Georg Sigismund Müller, Weihbischof in Konstanz, im Augsburger Dom vollzogen werden konnte.

Obwohl Freyberg bis 1674 die Ellwanger Propstei beibehielt, widmete er seine ganze Kraft dem Bistum. Von Anfang an drängte er auf die Beobachtung der Trienter Konzilsdekrete und der Beschlüsse der Augsburger Diözesansynode von 1610. Er ordnete eine Generalvisitation an, um bestehende Mißstände zu beheben. Er besuchte persönlich die Klöster und zahlreiche Pfarreien, spendete öfter das Sakrament der Firmung und konsekrierte mehrere Kirchen, u. a. die Prämonstratenserkirche in Ursberg (11. 5. 1670), die 1812 abgebrochene Kapuzinerkirche in Weißenhorn (1671), die Loretokapelle in Oberstdorf (22. 8. 1677), Maria Hilf in Speiden (4. 9. 1678), die Schloßkapelle Haslangkreit (26. 9. 1680), die ehemalige Franziskanerkirche in Schrobenhausen (28. 9. 1680) und S. Silvester in Hiltenfingen (1684). Er führte das zehnstündige Gebet wieder ein und bestimmte das Fest des hl. Josef zum Feiertag in der Diözese; auch bemühte er sich um die Errichtung von Sakramentsbruderschaften. 1688 approbierte er ein neues Rituale, das bis 1764 Geltung behielt.

Schon früh erkannte Freyberg die Bedeutung der von Bartholomäus Holzhauser (* 1613 zu Laugna Lk. Dillingen) gegründeten Institute für spirituelle Priesterbildung. 1663 berief er die Bartholomäer nach Ellwangen, 1666 nach Dillingen, wo er 1682 das Seminar Sti. Francisci errichtete. 1667 unterstützte er die Gründung eines Karmelitenklosters in Neuburg/Donau und 1682 bestätigte er das dort von Pfalzgraf Philipp Wilhelm dotierte Kollegiatstift. In Augsburg fanden die Englischen Fräulein, die 1662 in die Reichsstadt gekommen waren, in Freyberg einen Gönner, der ihnen 1680 den Aufbau eines Instituts ermöglichte. 1685 initiierte der Bischof die Gründung der Augsburger Benediktinerkongregation vom Hl. Geist, in der sich mit Ausnahme des Reichsstifts St. Ulrich und Afra alle Benediktinerklöster des Bistums zusammenschlossen. 1680 lud Freyberg den berühmten Kapuziner Marcus von Aviano ein, da er von dessen Predigten Impulse für das religiöse Leben erwartete. Diese Aktivitäten, bei denen der Oberhirte von Zeiler und dessen Nachfolger Westernach sowie Generalvikar Ziegler unterstützt wurde, führten zu einer neuen geistlichen Blüte. Der bestehende Priestermangel konnte behoben, die Religiosität der Gemeinden verbessert werden.

Freyberg aber galt nicht nur als vorbildlicher Oberhirte, sondern auch als guter Verwalter der Temporalien. Durch äußerste Sparsamkeit und bescheidene

Lebensführung vermochte er einen Großteil der hochstiftischen Schulden zu tilgen, von seinen Vorgängern verpfändete Güter wiederzuerwerben, neue Besitzungen zu kaufen und große Getreidereserven anzulegen. Für die Kirchenstiftungen erließ er 1668 eine neue „Ordnung und Satzungen, wie es . . . mit der Heiligen Güter/Einkommen und Zehrungen fürhinh gehalten werden solle“, die bis gegen Ende des 18. Jahrhunderts Geltung besaß.

Im Gegensatz zu seinem Vorgänger strebte Freyberg weder weitere Bistümer noch Domherrenpfünden an. Auch hielt er sich von der Reichspolitik fern. Im engeren Bereich seines Bistums und Hochstifts aber schloß er durch geschickte Verhandlungen 1670 einen Vergleich mit der Stadt Augsburg, der bestehende Differenzen hinsichtlich des Steuerwesens regelte, ferner 1669 einen Grenzvertrag mit dem bayerischen Kurfürsten Ferdinand Maria und 1684 ein Konkordat mit dessen Nachfolger Max II. Emanuel, das die bischöfliche Jurisdiktion in den bayerischen Gebieten des Bistums Augsburg sicherte.

Auch als Bauherr und Kunstmäzen trat Freyberg in Erscheinung. Schon als Domdekan leitete er 1655/58 die Restaurierung und Barockisierung des Augsburger Domes; 1661/62 ließ er die Ellwanger Stiftskirche umgestalten, 1687 die Dillinger Spitalkirche barockisieren und 1688/89 ein neues Universitätsgebäude aufführen. Für den Dom und die Taufkirche St. Johann, desgleichen für die Benediktinerabtei Andechs und die Franziskanerkirche Klosterlechfeld stiftete er Altäre und kostbares Meßgerät.

Im ersten Jahrzehnt seiner Amtszeit residierte der Bischof vornehmlich im Dillinger Schloß, das er z. T. neu ausstatten ließ. Später weilte er immer häufiger in der Augsburger Bischofspfalz, die zwar umgestaltet wurde, trotz allem aber einen äußerst bescheidenen Eindruck erweckte.

Da Freyberg seit 1680 öfter an Gichtanfällen litt, drängte er auf die Bestellung eines Koadjutors mit dem Recht der Nachfolge. Er schlug dem Domkapitel den 17jährigen Prinzen Alexander Sigismund von Pfalz-Neuburg vor, der aufgrund seiner verwandtschaftlichen Verbindungen die Rechte des Hochstifts zu garantieren schien. Dieser wurde 1681 bestätigt.

Freyberg starb am 1. 4. 1690 im Dillinger Schloß. Sein Leichnam wurde in der St.-Wolfgangs-Kapelle des Augsburger Domes beigesetzt. Wohl zu Unrecht hat man die Persönlichkeit dieses Oberhirten bisher zu wenig beachtet, der in der Kirchenpolitik keine große Rolle spielte. Durch sein persönliches Beispiel, seine Bescheidenheit, Frömmigkeit und Tatkraft aber hat er Bistum und Hochstift Augsburg aus der durch die Folgen des Dreißigjährigen Krieges bedingten Notzeit zu neuer religiöser und wirtschaftlicher Blüte geführt⁴.

⁴ Braun, Bischöfe 4, 344–388. – Haemmerle, Domstift Nr. 404. – Eubel IV, 101. – P. Rummel, Wahl und päpstliche Konfirmation des Augsburger Bischofs Johann Christoph von Freyberg, in: JABG 2 (1968) 69–81. – Ders., Fürstbischöflicher Hof 531. – B. Bushart, Die Barockisierung des Augsburger Domes, in: JABG 3 (1969) 114–123. Rummel, Katholisches Leben. – JABG, Register, Bde. III, IV, VII, VIII, X, XI, XII, XIII, XVII, XVIII, XIX. – Seiler 386–390.

Alexander Sigmund Pfalzgraf am Rhein zu Neuburg (1663–1737)

1681–1690 Koadjutor des Fürstbischofs von Augsburg

1690–1737 Fürstbischof

Alexander Sigmund Pfalzgraf am Rhein zu Neuburg in Bayern, Herzog zu Jülich, Kleve und Berg, Graf zu Veldenz, Sponheim, der Mark Ravensburg und Mörs, Herr zu Ravenstein, wurde am 16. 4. 1663 als fünfter Sohn des Pfalzgrafen Philipp Wilhelm (1653–90) und dessen zweiter Gemahlin Amalie Landgräfin von Hessen-Darmstadt zu Neuburg/Donau geboren. Philipp Wilhelm, seit 1685 auch Herr der Kurpfalz, vereinte mit Neuburg und Jülich-Berg einen ansehnlichen Besitz. Durch Heiraten seiner Töchter – Eleonore mit Kaiser Leopold I., Sophia Elisabeth mit König Peter II. von Portugal, Maria Anna mit König Karl II. von Spanien – und Erwerb geistlicher Pfründen für seine Söhne – Franz Ludwig, Fürstbischof in Breslau, Erzbischof und Kurfürst von Trier, Alexander Sigmund, Fürstbischof in Augsburg und Ludwig Anton, Fürstbischof in Worms – erlangte er bedeutenden Einfluß auf die Reichspolitik. Wie seine acht Brüder und Schwestern erhielt Alexander Sigmund eine gute Erziehung in Düsseldorf und Neuburg vor allem durch die Jesuiten. Nach Empfang der Tonsur wurde er 1670 Domizellar in Augsburg, 1672 in Eichstätt, 1673 in Regensburg, 1681 Dompropst in Konstanz (ohne zunächst dem Kapitel anzugehören), 1686 Domherr in Konstanz und 1690 in Münster.

Auf Betreiben des Augsburger Fürstbischofs Johann Christoph von Freyberg postulierte das Domkapitel Alexander Sigmund am 10. 2. 1681 zum Koadjutor mit dem Recht der Nachfolge. Die päpstliche Wahlbestätigung folgte am 28. 7. 1681. Nach Rückkehr von einer mehrjährigen Bildungsreise nach Italien wurde er am 26. 7. 1689 durch Weihbischof von Westernach in Dillingen zum Priester ordiniert. Die Primiz feierte er am 28. 8. in Neuburg in Anwesenheit Kaiser Leopolds I. Anschließend assistierte er der Eheschließung seiner Schwester Maria Anna mit König Karl II. von Spanien. Anstelle des erkrankten Freyberg übernahm Alexander Sigmund die geistlichen Funktionen bei der Krönung seiner Schwester Eleonore zur Kaiserin am 19. 1. 1690 und seines Neffen Josef zum König am 26. 1. 1690 im Augsburger Dom.

Nach dem Tod Freybergs am 1. 4. 1690 übernahm Alexander Sigmund zwar die weltliche Leitung des Hochstifts, jedoch bedurfte er zur geistlichen Leitung des Bistums einer päpstlichen Dispens, da er erst 27 Jahre alt war. Diese legte er am 31. 5. 1690 dem Kapitel vor. Daraufhin wurde er am 14. 1. 1691 durch den Konstanzer Bischof Marquard Rudolf von Rodt im Augsburger Dom konsekriert. Als während des spanischen Erbfolgekrieges der bayerische Kurfürst Max Emanuel im Februar 1703 Neuburg und im Winter 1703/04 Augsburg besetzte, begab sich der Bischof mit seiner Mutter nach Innsbruck, dann nach Judenburg. Die Rückkehr erfolgte 1705. Seit 1708 litt Alexander Sigmund an

schweren Depressionen, die schubweise auftraten. Deshalb zog das Kapitel unter Dompropst Ludwig Ungelter von Deisenhausen 1709 die weltliche und geistliche Verwaltung an sich. 1714 postulierte es auf Veranlassung von Papst Klemens XI., Kaiser Karl VI. und des Kurfürsten Johann Wilhelm von Pfalz-Neuburg den Konstanzer Fürstbischof Johann Franz Schenk von Stauffenberg zum Koadjutor mit dem Recht der Nachfolge. Die Konfirmation erfolgte unter dem 20. 8. 1714. Nachdem sich der Gesundheitszustand von Alexander Sigmund gebessert hatte, übernahm er am 22. 2. 1718 erneut die Leitung von Hochstift und Bistum und übte auch geistliche Funktionen aus. Mit zunehmendem Alter verschlechterte sich jedoch sein Befinden erneut, so daß die Geschäftsfähigkeit in Frage gestellt war. Daher wollte das Kapitel unter Domdekan Gerhard Wilhelm von Dolberg mit Unterstützung des Kaisers dem Koadjutor größere Vollmachten verschaffen. Der Bischof und sein Bruder, Kurfürst Karl Philipp, mußten dem widerstrebend zustimmen. Seitdem hatte Alexander Sigmund alle wichtigen Fragen mit Schenk von Stauffenberg zu besprechen.

Alexander Sigmund war persönlich fromm. Er zelebrierte fast täglich, spendete gelegentlich auch das Firmungssakrament und konsekrierte Kirchen, z. B. 1701 die Ursulinenkirche in Neuburg/Donau, am 15. 2. 1717 die Klosterkirche St. Mang in Füssen, 1725 Maria Trost in Nesselwang und 1729 St. Peter und Paul in Buxheim. Vor allem in den ersten zwei Jahrzehnten wallfahrtete er öfter zu Fuß nach Andechs und zum Franziskanerkloster auf dem Lechfeld. Hier stiftete er zwei Altäre, desgleichen einen für die Augsburger Jesuitenkirche St. Salvator. Dem Dom schenkte er wertvolle Paramente, die seine Schwester Eleonore gestickt hatte. 1694 gründete er in Dillingen ein Kapuzinerkloster, dessen Kirche er 1698 weihte, und seit 1720 plante er die Errichtung eines zweiten Priesterseminars in Pfaffenhausen bei Mindelheim, das unter seinem Nachfolger Joseph von Hessen-Darmstadt eröffnet wurde.

In der Reichspolitik trat Alexander Sigmund nicht in Erscheinung, doch gelang es ihm 1709 beim Kaiser eine Entschädigung für die dem Hochstift in den Kriegsjahren zugefügten Verheerungen durchzusetzen. Innerkirchlich setzte er einige neue Akzente. Er ließ 1693 die Dekrete der Augsburger Synode von 1610 neu auflegen, verschärfte die Visitationen und erließ eine Reihe von Disziplinar-gesetzen für den Klerus. Auch setzte er sich gegen jegliche Beeinträchtigung seiner bischöflichen Rechte zur Wehr. 1692 protestierte er mit den benachbarten Bischöfen gegen die Exemtion der bayerischen Benediktinerkongregation, desgleichen 1692 gegen die der Augsburger Kongregation vom Hl. Geist. 1711 drängte er darauf, alle Institute der Englischen Fräulein im Bistum unter Ausschaltung der Generaloberin der bischöflichen Jurisdiktion zu unterstellen. Auch den Jesuiten an der Dillinger Universität gegenüber betonte er von Anfang an seine Rechte. Das führte vor allem in späteren Jahren zu Spannungen.

Wohlvollend unterstützte der Bischof dagegen die Wünsche und Forderungen

gen des Domkapitels. Wenn er auch nicht verhindern konnte, daß gemäß einem päpstlichen Dekret von 1733 die drei Augsburger Propsteien St. Moritz, St. Peter und St. Gertraud nicht mehr allein von Domherren, sondern im Wechsel mit städtischen Patriziersöhnen besetzt werden sollten, so vermochte er doch dem Augsburger Patriziat den Eintritt in das Domkapitel zu verwehren. Hatte Papst Klemens XII. zunächst den Augsburgern zehn Sitze im Kapitel zugestanden, so widerrief er auf Vorstellung des Bischofs und Kapitels 1735 diese Konzession. Damit blieb gebürtigen Augsburgern bis zur Säkularisation das Domkapitel versperrt.

Residierte Alexander Sigmund anfangs hauptsächlich in Dillingen, so hielt er sich später meistens in Augsburg auf. In Dillingen ließ er wiederholt die Räume des Schlosses umgestalten und 1723/24 ein neues Gymnasium errichten, das heute die Studienbibliothek beherbergt. In Augsburg entstanden z. T. auf seine Initiative zwischen 1692 und 1729 vier Kapellenanbauten am Dom. Desgleichen erbauten in seinem Auftrag Valerian Brenner nach Plänen von Johann Georg Fischer 1718–20 das Konsistorialgebäude und Gabriel de Gabrieli 1733 den nördlichen Flügel der Residenz.

Alexander Sigmund starb nach kurzer Krankheit am 24. 1. 1737. Die Beisetzung erfolgte vor dem Kreuzaltar des Augsburger Domes⁵.

Johann Franz Schenk von Stauffenberg (1658–1740)

1705–1740 Fürstbischof von Konstanz

1714–1737 Koadjutor des Fürstbischofs von Augsburg

1737–1740 Fürstbischof von Augsburg

Johann Franz Schenk von Stauffenberg wurde am 18. 2. 1658 als Sohn des Wolfgang Friedrich Schenk von Stauffenberg und der Anna Barbara von Wernach in Lautlingen (heute Ortsteil von Albstadt) geboren. 1675 begann er seine philosophischen und theologischen Studien in Dillingen, wo bereits sein Vater die Universität besucht hatte. 1677 erhielt Stauffenberg seine erste Domherrenpfründe in Konstanz, 1682 eine weitere in Augsburg und nach dem Empfang der Subdiakonatsweihe 1682 eine dritte 1683 in Würzburg. Nach dem Tod des Fürstbischofs Marquard Rudolf von Rodt wählte ihn das Konstanzer Domkapitel, das im Gegensatz zu den Augsburger Domherren keinen hochadeligen Oberhirten akzeptieren wollte, am 21. 7. 1704 zum neuen Bischof. Die

⁵ Braun, Bischöfe IV 374–383, 389–448. – J. Sedelmayer, Bischof Alexander Sigismund von Augsburg, in: Neuburger Kollektaneenblatt 87 (1923) 33–45. – Haemmerle, Domstift Nr. 63. – Rummel, Fürstbischöflicher Hof 533. – Ders., Katholisches Leben. – Seiler 585–602.

Priesterweihe empfing er am 11. 11. 1704, die bischöfliche Konsekration erfolgte am 26. 4. 1705 in Konstanz.

Große Sorge bereitete Stauffenberg die finanzielle Notlage des Hochstifts Konstanz. Dennoch trug er wenig dazu bei, diese zu beheben. Im Gegenteil, er vergrößerte seinen Hofstaat und begann 1710 mit dem Bau eines neuen Schlosses in Meersburg, da ihm die Rückverlegung der bischöflichen Residenz nach Konstanz verwehrt wurde. Als in Augsburg Alexander Sigmund infolge schwerer Depressionen nicht mehr geschäftsfähig war, und das Domkapitel die interimistische Verwaltung von Bistum und Hochstift übernahm, drängten Papst Klemens XI. und vor allem Kaiser Karl VI. die Domherren, den Konstanzer Bischof Johann Franz zum Coadjutor cum iure successionis zu wählen. Für die Habsburger konnte diese Wahl nämlich einen Zuwachs an Einfluß auf den schwäbischen Raum bedeuten. Nach erfolgter Wahl am 11. 6. 1714 und päpstlicher Bestätigung vom 20. 8. 1714 trat Johann Franz die Administration des Bistums und Hochstifts Augsburg in spiritualibus et temporalibus an und übte sie bis zum 22. 2. 1718 aus. Unter diesem Datum übernahm der genesene Fürstbischof Alexander Sigmund wieder die Leitung des Sprengels. Als sich jedoch in späteren Jahren sein Gesundheitszustand erneut verschlechterte, drängte Kaiser Karl VI. wiederum auf eine stärkere Mitwirkung des Koadjutors in der Augsburger Bistumsleitung. Gegen den Widerstand von Alexander Sigmund und dessen Bruder Kurfürst Karl Philipp erhielt Johann Franz, vom Domdekan Gerhard Wilhelm von Dolberg unterstützt, im März 1736 aufs neue größeres Mitspracherecht bei der Verwaltung des Augsburger Sprengels.

Nach dem Tod des Fürstbischofs Alexander Sigmund (24. 1. 1737) trat Johann Franz Schenk von Stauffenberg dessen Nachfolge in Augsburg an. Obwohl bereits 79 Jahre alt, war er doch aktiv tätig. Davon zeugen eine Reihe von Verordnungen zur Eheschließung, zur Lebensordnung des Klerus und zur statistischen Erfassung des religiösen Gemeindelebens in den Jahren 1737–39. Anstelle des von Alexander Sigmund geplanten zweiten Priesterseminars in Pfaffenhausen wollte Johann Franz, der nach Überwindung größter Schwierigkeiten 1735 in seiner Konstanzer Diözese die Errichtung eines tridentinischen Priesterseminars in Meersburg hatte durchsetzen können, ein solches in Dillingen eröffnen und das bereits bestehende Konvikt der Bartholomäer in ein bischöfliches Seminar umwandeln. Als Subregens berief er den bisherigen Subregens von Meersburg, Johann Caspar Fuchs, und übertrug ihm zugleich die Pfarrei Donautheim bei Dillingen. Der Tod des Bischofs 1740 verhinderte jedoch die Durchführung dieses Vorhabens, und sein Nachfolger hielt an der ursprünglichen Planung für Pfaffenhausen fest.

Der trotz seines hohen Alters baufreudige Oberhirte ließ u. a. zwischen 1737–40 das Dillinger Schloß umgestalten und den noch heute bestehenden Hauptzugang ausbauen, ferner Marstallgebäude und das Hofzahlamt der

Augsburger Residenz errichten und den dortigen Hofgarten anlegen. Sein Baumeister und Planer war Johann Caspar Bagnato.

Johann Franz Schenk von Stauffenberg starb ganz überraschend am 12. 6. 1740 an einem Schlaganfall in Meßkirch. Er wurde im Münster zu Konstanz bestattet, sein Herz aber in den Augsburger Dom gebracht⁶.

Joseph, Landgraf von Hessen-Darmstadt (1699–1768)

1740–1768 Fürstbischof

Joseph Ignaz Philipp von Hessen in Darmstadt, Fürst von Hirschfeld, Graf von Katzenellenbogen, Dietz, Ziegenheim und Nidda, Schaumburg, Isenburg und Büdingen wurde am 22. 1. 1699 als erster Sohn des Landgrafen Philipp von Hessen-Darmstadt und der Tochter des Herzogs Ferdinand zu Havre und Croy, Maria Theresia von Croy, in Brüssel geboren. Der Vater hatte 1693 konvertiert und stand in österreichischen Diensten. Als General-Feldmarschall und kaiserlicher Gouverneur residierte er 1714–1736 in Mantua.

Joseph, der eine umfassende, auch musikalische Ausbildung erhielt, ergriff zunächst – wie später sein Bruder Leopold – die militärische Laufbahn. Nach einer schweren Verletzung und einem in Loreto abgelegten Gelübde entschied er sich jedoch im Frühsommer 1728 für den geistlichen Beruf. Im gleichen Jahr wurde er Kleriker und durch päpstliche Provision Domherr in Lüttich. Außerdem erhielt er ein Eligibilitätsbreve für das Bistum Osnabrück. Die Priesterweihe empfing er am 13. 3. 1729 in Mantua. Weitere Domkanonikate erhielt er 1729 in Augsburg und 1730 in Köln. Wie Papst Benedikt XIII., so war auch Klemens XII. der Familie zugetan und überhäufte Joseph mit Gnadenerweisen. 1731 wollte er Joseph zum Koadjutor des Dompropstes von Konstanz bestellen und im gleichen Jahr wies er ihm aus den Einkünften des Bistums Gent eine jährliche Pension von 6000 fl. an. 1733 präsentierte er ihn auf ein Konstanzer Kanonikat. 1735 erhielt Joseph die exemte Abtei Földvár in Ungarn und 1739 wählte ihn das Augsburger Kapitel zum Propst. Nach dem Tod des Augsburger Fürstbischofs Johann Franz Schenk von Stauffenberg wurde Joseph am 18. 8. 1740 zum Nachfolger gewählt. Die Kapitulare hatten sich unter dem drängenden Einfluß Habsburgs für Joseph und gegen Johann Theodor von Bayern, Fürstbischof von Freising und Regensburg, entschieden.

⁶ R. Reinhardt, in: E. Gatz (Hg.), *Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches*, 1990, 421 f. – Braun, *Bischöfe* IV 407–411, 436–448. – Layer, *Musikpflege* 11, 145–147. – Haemmerle, *Domstift* Nr. 832. – H. Tüchle, *Von der Reformation bis zur Säkularisation*. Stuttgart 1981, 225, 229–231. – Rummel, *Fürstbischöflicher Hof* 533. – Bayer. *Kunstdenkmäler* VI, Register. – Bayer *Kunstdenkmale* Bd. 1. (= Augsburg), 1958, 75. – Seiler 701–723.

Dessen Wahl hätte zu einem politischen Übergewicht der Wittelsbacher im süddeutschen Raum geführt. Die päpstliche Konfirmation erfolgte am 2. 1. 1741, die Bischofsweihe durch Weihbischof Johann Jakob von Mayr und die Mitkonsekratoren Johann Adam Nieberlein, Weihbischof von Eichstätt und Generalvikar in Augsburg, und Johann Ferdinand von Bödighem, Weihbischof in Freising, am 12. 2. 1741 im Augsburger Dom.

Trotz päpstlicher Huld, die ihm Eligibilitätsbrevien für die Bistümer Lüttich (1743), Köln (1761), Freising oder Regensburg (1763) und Worms (1763) gewährte, und trotz bester Verbindungen zum Kaiserhof vermochte Joseph keine weiteren Bistümer zu erlangen. Vergeblich bemühte er sich 1744 und wieder 1763 um Lüttich, 1747/48 um die Koadjutorie und 1761 um die erzbischöfliche Würde in Köln sowie 1761 um das Bistum Münster. Ohne Erfolg blieben auch 1763 die diplomatischen Bemühungen um die Bistümer Freising und Regensburg und die reiche Abtei Chiaravalle de Bagnolo bei Mailand. 1761–64 versuchte Joseph ferner vergeblich, die Verhandlungen über die Augsburger Koadjutorie, um die sich vor allem Klemens Wenzeslaus von Sachsen und der Konstanzer Fürstbischof Franz Konrad von Rodt bewarben, mit eigenen Plänen zur Erlangung von Freising und Regensburg zu verbinden. Obwohl er sich päpstlicher und kaiserlicher Gunst erfreute, in gutem Verhältnis zu Kurbayern stand und verwandtschaftliche Beziehungen zu England pflegte, fehlte ihm, da er aus einer konvertierten Familie stammte, letztlich eine starke Familienhausmacht, um seine Pläne durchsetzen zu können.

Persönlich vereinigte Joseph gleichsam zwei Seelen in seiner Brust. Auf der einen Seite legte er größten Wert auf eine ihm als Reichsfürsten zustehende Repräsentation. Er modernisierte die Schlösser in Marktoberdorf und Dillingen und ließ die Augsburger Residenz zwischen 1743 und 1754 um- und ausbauen und standesgemäß ausstatten. Auch besaß er eine ansehnliche Bibliothek vor allem mit theologischen, staatsrechtlichen und historischen Werken, die sich heute zum Großteil in Dillingen befindet. Als Musikmäzen hielt er ein hochqualifiziertes Orchester, ließ 1766 den zehnjährigen Wolfgang Amadeus Mozart im Dillinger Schloß konzertieren und trat bei Konzerten selbst öfter als Ariensänger auf. Monatelang war Joseph jährlich auf Reisen, hielt sich in Marktoberdorf und Dillingen auf oder weilte in Mannheim, Schwetzingen, Stuttgart und München. Regelmäßig machte er Badekuren in Aachen, Spa, Karlsbad und Plombières, um seine schwächliche Konstitution zu kräftigen. Das alles führte im Laufe der Jahre zu einer Verschuldung des Hochstifts in Höhe von 250000 Gulden.

Auf der anderen Seite nahm der Bischof seine religiösen und oberhirtlichen Aufgaben und Pflichten sehr ernst. Er verehrte neben seinem Namenspatron vor allem Aloisius von Gonzaga und das Herz Jesu, er geißelte sich öfter und nahm als einziger Bischof an der Augsburger Karfreitagsprozession teil. Regelmäßig spendete er das Firmsakrament und konsekrierte Kirchen z. B. in

Sulzschneid (12. 9. 1742) und in Landsberg St. Johann (1754). Er unternahm beschwerliche Fußwallfahrten und trug das Allerheiligste bei der Fronleichnamsprozession. In der Bistumsleitung wurde der oft unentschlossene Bischof vor allem von dem Pollinger Stiftsherrn Eusebius Amort und dem Dekan von St. Moritz in Augsburg, Johann Bapt. Bassi, beeinflusst. Beide galten als gemäßigte Aufklärer, Bassi aber auch als undurchsichtiger Ränkeschmied. Auf deren Stellungnahme hin untersagte Joseph 1744 die einsetzende Verehrung der sel. Kreszentia von Kaufbeuren, schränkte 1745 die beginnende Wallfahrt zum gegeißelten Heiland in der Wies ein und äußerte 1747 starke Zweifel an der Echtheit des „Wunderbarlichen Gutes“ von Hl. Kreuz in Augsburg. Auf den seit 1747 wiederholt vorgetragenen Wunsch Amorts nach Abhaltung einer Diözesansynode ging Joseph allerdings nicht ein.

1747 eröffnete der Bischof das von seinen Vorgängern bereits geplante zweite Priesterseminar in Pfaffenhausen bei Mindelheim, dessen Finanzierung vor allem die Augsburger Bankiersfamilie von Obwexer sicherte. Es bestand bis zur Säkularisation und diente der Einführung der Ordinanden in die praktische Seelsorge. Diese vor allem durch Amort und Bassi initiierte Gründung führte zu starken Spannungen mit den Dillinger Jesuiten. Auch mit den Englischen Fräulein kam es zu Differenzen, als Joseph verlangte, daß deren im Bistum Augsburg gelegenen Institute sich von der Münchener Generaloberin lösen und der bischöflichen Aufsicht unterstellen sollten. Der dadurch ausgelöste Streit wurde 1749 durch die päpstliche Bulle „Quamvis justo“ befriedet, die die Stellung des Bischofs stärkte, zugleich aber auch die Aufgaben der Generaloberin genauer umschrieb.

Einen Höhepunkt liturgischer Feierlichkeiten des Episkopates von Joseph bildete die Translation der Gebeine des Bistumspatrons St. Ulrich in die neugestaltete Krypta von St. Ulrich und Afra in Augsburg in der Woche vom 13. bis 20. 5. 1762. Sie wurde von Joseph persönlich veranlaßt und trug entscheidend zu einer Neubelebung der Ulrichsverehrung im Bistum Augsburg bei. Erwähnt sei schließlich die Herausgabe eines neuen *Rituales* 1764, wiederum maßgeblich von Amort bearbeitet. Es besaß Gültigkeit bis 1870.

Joseph, der zeitlebens kränkelte, wünschte sich nicht nur aus kirchenpolitischen Gründen und unter dem Druck Habsburgs und Kurbayerns, sondern auch aus persönlicher Zuneigung den Prinzen Klemens Wenzeslaus von Sachsen zum Koadjutor mit dem Recht der Nachfolge. Dessen Postulation erfolgte am 5. 11. 1764. Joseph erkrankte auf der Rückreise von einer Badekur in Plombieres und starb am 20. 8. 1768 in Augsburg. Er wurde im Augsburger Dom bestattet. Insgesamt kann seine Amtszeit für das Bistum trotz mancher Einschränkungen im großen und ganzen positiv beurteilt werden⁷.

⁷ Alois Merz, Trauerrede auf den Todfall des . . . Fürsten Josephs des Ersten Weyland Bischofens zu Augsburg. Augsburg 1768. – Braun, Bischöfe IV 449–497. – Th. Specht, Geschichte des

Klemens Wenzeslaus, Herzog von Sachsen (1739–1812)

1763–1768 Fürstbischof von Regensburg

1763–1768 Fürstbischof von Freising

1765–1768 Koadjutor des Fürstbischofs von Augsburg

1768–1801 Erzbischof und Kurfürst von Trier

1768–1812 Fürstbischof von Augsburg

Klemens Wenzeslaus von Sachsen wurde am 28. 9. 1739 auf Schloß Hubertusburg bei Dresden als 13. von 14 Kindern geboren. Seine Eltern waren Friedrich August II., Kurfürst von Sachsen und seit 1733 auch König von Polen, und Maria Josepha von Österreich, Tochter des Kaisers Joseph I. Klemens Wenzeslaus' Großvater, August der Starke, hatte 1697, sein Vater 1712 zur katholischen Kirche konvertiert und damit auch in Sachsen die Ausübung des katholischen Kultus in beschränktem Maß ermöglicht. Durch die Konversionen und die enge Verbindung mit dem Haus Habsburg wurden die Albertinischen Wettiner den großen katholischen Dynastien im Reich zugeordnet. Klemens Wenzeslaus erhielt eine umfassende Ausbildung in verschiedenen Sprachen, im musischen Bereich und durch die am Hof weilenden Jesuiten auch in der Glaubenslehre. Doch hatte der Prinz zunächst nicht die Absicht, den geistlichen Beruf zu ergreifen. Vielmehr trat er 1758/59 mit seinem älteren Bruder Albert in die österreichische Armee ein und erhielt den Rang eines General-Feldmarschall-Leutnants. Bald nach der Teilnahme an der Schlacht von Torgau, in der Friedrich II. von Preußen die Österreicher schlug, quittierte Klemens Wenzeslaus aus gesundheitlichen Gründen den Militärdienst und trat in den geistlichen Stand ein. Nun bemühte sich die Familie um eine standesgemäße geistliche Versorgung. Zerschlugen sich auch in den Jahren 1761–1763 alle Versuche, die Bistümer Köln, Münster, Paderborn, Hildesheim und Passau zu erlangen, so hatte Klemens Wenzeslaus mehr Erfolg in Freising und Regensburg, wo er am 18. 4. bzw. 27. 4. 1763 zum Bischof gewählt wurde. Daß seine ältere Schwester Maria Anna seit 1747 mit Kurfürst Max III. Joseph von Bayern vermählt war, spielte hierbei keine geringe Rolle. Die Bestätigung durch Papst Klemens XIII. erfolgte für Regensburg am 4. 5., für Freising am 12. 9. 1763. Die Priesterweihe empfing er am 29. 4. 1764 in der Schloßkapelle des Kurfürsten in München, die Primiz feierte er am 1. 5. in der Jesuitenkirche St. Michael.

ehemaligen Priesterseminars Pfaffenhausen, in: JHVD 30 (1917) 1–78; 31 (1918) 41–48; 32 (1919) 1–15; 33 (1920) 1–31. – Haemmerle, Domstift Nr. 473. – Raab, Klemens-Wenzeslaus, Register. – Bayer. Kunstdenkmäler VI, Register. – Layer, Musikpflege 13, 128–159. – Wachter, Degen und Krummstab 139, 164–168. – Rummel, Fürstbischöflicher Hof 533. – Rummel, Katholisches Leben, Register. – JABG, Register. – Seiler 438–448.

Inzwischen liefen bereits seit 1762 Verhandlungen, um Klemens Wenzeslaus zum Koadjutor cum iure successionis des kränklichen Augsburger Bischofs Joseph von Hessen-Darmstadt zu bestellen. Während Kaiser Franz I. und Kaiserin Maria Theresia diesen Plan befürworteten, äußerte Papst Klemens XIII. große Bedenken, widersprach diese Pfründehäufung doch den Trienter Reformdekreten. Nur unter der Bedingung, daß Klemens Wenzeslaus auf ein schon früher erlangtes Bistum resigniere, wollte er der Wahl zum Augsburger Koadjutor zustimmen. Diese erfolgte durch das Domkapitel am 5. 11. 1764, die päpstliche Bestätigung aber wurde am 27. 3. 1765 erteilt. Am 10. 8. 1766 konsekrierte Fürstbischof Joseph von Hessen-Darmstadt unter Assistenz seines Augsburger Weihbischofs Franz Xaver Adelman von Adelmansfelden und des Regensburger Weihbischofs Johann Anton von Wolframsdorf Klemens Wenzeslaus im Dom zu Freising.

Nun aber erstrebte das Haus Wettin mit französischer und kurbayerischer, wohl auch habsburgischer Unterstützung für Klemens Wenzeslaus die Kurwürde und den erzbischöflichen Stuhl von Trier, „da erst die Kurwürde die Voraussetzung für die angestrebte geistliche Sekundogenitur des kursächsischen Hauses bildete“ (Gatz 389). Das Trierer Kapitel gab diesen Bemühungen statt und wählte den Bischof von Freising und Regensburg mit Stimmenmehrheit am 10. 2. 1768 zum Erzbischof. Nachdem dieser am 14. 3. die päpstliche Konfirmation erhalten hatte, trat er am 20. 8. 1768 in Trier sein Amt an. Am gleichen Tag starb in Augsburg Bischof Joseph von Hessen-Darmstadt und Klemens Wenzeslaus wurde damit auch Fürstbischof des schwäbisch-bayerischen Bistums; zugleich resignierte er auf Freising und Regensburg. Dafür aber erlangte er 1770 noch die Koadjutorie des Fürstpropstes Anton Ignaz Graf von Fugger in Ellwangen und erhielt 1787, nachdem er bereits seit 1777 als Administrator die Propstei geleitet hatte, die Propstwürde.

Bis 1793/94 residierte Klemens Wenzeslaus vornehmlich im Erzbistum Trier, vor allem in Koblenz und Ehrenbreitstein, während er sich im Hochstift Augsburg durch Statthalter Johann Nep. August Ungelter von Deisenhausen vertreten ließ. Seiner Augsburger Residenzpflicht kam er nicht regelmäßig nach. Der Trierer Kurfürst, ganz im Geist des höfischen Barock erzogen, stand zweifelsohne stark unter dem Einfluß seiner älteren Geschwister, des Bruders Albert, der mit der Lieblingstochter Maria Theresias, Maria Christine, verheiratet war, der bayerischen Kurfürstin Maria Anna, der Fürstäbtissin des adeligen Damenstifts von Remiremont, Christine, und vor allem der Fürstäbtissin der Stifte Thorn in Belgien und Essen, Kunigunde, die später an den Höfen des Kurfürsten in Koblenz und Augsburg ständig weilte. Nur zeitweilig vermochte zwischen 1773 und 1782 der von Klemens Wenzeslaus berufene Abbé Franz Heinrich Beck diesen Bannkreis zu durchbrechen, bis er in Ungnade fiel. Unter dessen Einfluß schwenkte der Kurfürst, der zunächst episkopalistischen Tendenzen zuneigte, vorübergehend auf eine absolut romtreue Haltung ein. Er

distanzierte sich von seinem Trierer Weihbischof Nikolaus von Hontheim und dessen unter dem Pseudonym „Febronius“ herausgegebenen von Rom indizierten Werk und veranlaßte ihn zum Widerruf. Er beschwor – wenn auch vergeblich – seinen Verwandten, Kaiser Joseph II., seine von der Aufklärung geprägte antirömische Einstellung aufzugeben. Diese Bemühungen wurden durch den Papst belohnt, der 1782 auf seiner Rückreise von Wien nach Rom Klemens Wenzeslaus als einzigen deutschen Bischof mit einem Besuch in dessen Residenzstadt Augsburg beehrte. Dieses Ereignis gehörte zweifelsohne zum Höhepunkt der Amtszeit des Fürstbischofs.

Nach der Entlassung Franz Heinrich Becks im Herbst 1782 schlug der Kurfürst allerdings, von dem namensgleichen jedoch nicht verwandten Geheimen Rat und Offizial Franz Ludwig Beck beeinflusst, erneut einen episkopalistischen Kurs ein. So nahm er 1786 am Emser Kongreß teil, distanzierte sich jedoch angesichts der Bedrohung der Kirche durch die Französische Revolution 1790 wieder von den Emser Punktationen. Wenig später mußte Klemens Wenzeslaus 1792 zunächst vorübergehend, 1794 aber endgültig sein Erzstift Trier verlassen. Er residierte fortan meistens in Augsburg oder auf Schloß Marktoberdorf.

Im Hochstift Augsburg hat er wie in Trier eine „Epoche aufgeklärter Kultur- und Wirtschaftspolitik eingeleitet, längst fällige Reformen durchgeführt und sich um den Abbau der Staatsschulden bemüht“ (Gatz 389). Nicht immer verstanden allerdings die Gläubigen die zahlreichen Anordnungen: Die Reduzierung der Feiertage, das Verbot der Wallfahrten, die Abschaffung der Karfreitagsprozessionen und anderer Formen der Volksfrömmigkeit; und manche Bräuche lebten im 19. Jahrhundert wieder auf. Besondere Verdienste aber erwarb sich der Bischof um die Förderung des Bildungswesens. 1774 führte er in Dillingen die Normalschule ein, die unter Professor Joseph Anton Schneller bald öffentliche Anerkennung fand. 1773 wandelte er nach Aufhebung des Jesuitenordens die Dillinger Hohe Schule in eine bischöfliche Universität um, ordnete die Ausarbeitung von Reformstatuten an und berief 1784 Professor Johann Michael Sailer, der zusammen mit Joseph Weber und Patriz Zimmer dieser Lehranstalt vorübergehend nochmals hohes überregionales Ansehen verschaffte. 1777 ließ er eine Hebammenschule errichten, die 1785 der neu eröffneten „Chirurgisch-medizinischen Schule für Wundärzte des Hochstifts“ angegliedert wurde. Ab 1780 erschienen auch verschiedene Erlasse zur Verbesserung der Landwirtschaft und der kleinen Handwerksbetriebe. 1794 jedoch vollzog Klemens Wenzeslaus, der innerkirchlichen Reformen bisher aufgeschlossen gegenübergestanden hatte, eine Kehrtwendung. Fristlos entließ er Sailer und seine Freunde und ergriff alle Maßnahmen, um der Ausbreitung einer auch gemäßigten Aufklärung im Bistum und Hochstift Einhalt zu gebieten.

Seine bischöflichen Amtsfunktionen nahm Klemens Wenzeslaus ernst. 1777

visitierte er persönlich die Dom- und mehrere Augsburger Stadtpfarreien, öfter besuchte er das Priesterseminar in Pfaffenhausen und in Dillingen, persönlich spendete er das Sakrament der Firmung, z. B. in Marktoberdorf – wo er sich immer wieder aufhielt – in den Jahren 1773, 1793, 1795, 1799, 1801, 1807 und 1810. Kirchenkonsekrationen des Fürstbischofs sind bekannt, z. B. in Seehausen (21. 7. 1782) und in Pfaffenhausen (12. 7. 1789).

Durch den Frieden von Lunéville 1801 verlor der Kurfürst alle Rechte auf den linksrheinischen Anteil des Erzstifts Trier, während er für das rechtsrheinische Restgebiet seine Zuständigkeit behielt. Weniger hart traf ihn persönlich die Säkularisation in Augsburg. Zwar verlor er das Hochstift, doch gewährte ihm der bayerische Kurfürst die lebenslange Nutznießung seiner Schlösser in Marktoberdorf und Hindelang; und auch in der Stadt Augsburg durfte er seine Residenz und den Hofstaat behalten. Außerdem bekam er eine jährliche Pension von 100 000 Gulden. Dafür hatte sich auch Kursachsen eingesetzt, wo der Plan gefaßt worden war, gegebenenfalls die Stadt Erfurt mit Umgebung dem gebürtigen sächsischen Prinzen bis zu dessen Tod als Fürstentum zuzuweisen. In Augsburg erlebte Klemens Wenzeslaus 1804 die 1500-Jahrfeier des Martyriums der heiligen Afra und im Oktober 1805 den Besuch Napoleons, dem er reserviert gegenüberstand. In diesen Jahren erwog Kurfürst Max IV. Joseph, den Augsburger Oberhirten zum ersten Bischof des neu zu schaffenden Erzbistums München-Freising zu ernennen. Er fand Unterstützung bei Nuntius Annibale della Genga, der nach der Verlegung der Kölner Nuntiatur zeitweilig in Augsburg lebte und mit Klemens Wenzeslaus freundschaftlich verbunden war. Es wurde außerdem in Betracht gezogen, dem ehemaligen Kurfürsten von Trier den Kardinalspurpur zu verleihen. Doch scheiterte die Verwirklichung daran, daß ein als Voraussetzung notwendiger Konkordatsabschluß zwischen Bayern und Rom nicht zustande kam. Betreut von seiner Schwester Kunigunde starb Klemens Wenzeslaus am 27. 7. 1812 im Alter von 72 Jahren auf Schloß Oberdorf und wurde auf dem Friedhof vor dem Ostchor der Pfarrkirche bestattet, sein Herz aber nach Augsburg, St. Ulrich und Afra gebracht⁸.

⁸ Gatz, Die Bischöfe der deutschsprachigen Länder 388–391. – Braun, Bischöfe IV 498–602. – ADB 4, 309. – H. Troll, Kurfürst Klemens Wenzeslaus, Fürstbischof von Augsburg, in: Lebensbilder 2 (1953) 302–325. – Raab, Klemens-Wenzeslaus, Register. – E. Deuerlein, Das Bistum Augsburg zwischen Säkularisierung und Wiedererrichtung, in: JABG 2 (1968) 107–127. – Wachter, Degen und Krummstab. – Layer, Musikpflege 17, 155–169. – Rummel, Katholisches Leben, Register. – Ders., Papst Pius VI. in der paritätischen Reichsstadt Augsburg 1782, in: JABG 21 (1987), 44–70. – Ders. Klemens Wenzeslaus und sein Augsburger Generalvikar Franz Heinrich Beck, in: JABG 22 (1988), 75–104. – JABG, Register I–XX. – Albert Prinz von Sachsen, Die Albertinischen Wettiner, Bamberg 1989, 19, 29, 31, 69. – Seiler 663–668.

Franz Friedrich von Sturmfeder (1758–1828)

1812–1821 Kapitularvikar

Franz Friedrich von Sturmfeder wurde am 11. 12. 1758 als Sohn des Johann Franz Georg von Sturmfeder in Mannheim geboren. 1772 wurde er Domizellar in Speyer, 1780 in Augsburg. Seit 1780 studierte er in Heidelberg, 1784 erhielt er ein Kanonikat in Ellwangen. Die Priesterweihe empfing Sturmfeder am 24. 11. 1793 in Augsburg, 1797 übernahm er die Domdekanei. Nach dem Tod von Bischof Klemens Wenzeslaus am 27. 7. 1812 ernannte König Max I. Joseph Sturmfeder, der vor der Säkularisation noch die Würden eines Domdekans in Speyer, eines Stiftsdekans in Ellwangen und die des Propstes von Straubing erlangt hatte, zum Vorsitzenden des Generalvikariates, und das Domkapitel wählte ihn zum Kapitularvikar. Dieses Amt hatte er bis 1821 inne. Sturmfeder, der auch als Bischofskandidat für Augsburg galt, wurde 1821 zum Propst des neuerrichteten Augsburger Domkapitels bestellt. Er starb nach jahrelanger Krankheit am 26. 2. 1828 in Augsburg⁹.

Franz Karl Joseph von Hohenlohe-Waldenburg-Schillingsfürst 1745–1819

1804–1818 Weihbischof

1812–1819 Generalvikar in Ellwangen

1818–1819 Bischof von Augsburg

Franz Karl Joseph Fürst von Hohenlohe-Waldenburg-Schillingsfürst wurde am 27. 11. 1745 als Sohn des Karl Albrecht von Hohenlohe-Waldenburg-Schillingsfürst und der Sophia von Löwenstein-Wertheim in Waldenburg bei Schwäbisch Hall geboren. Die Familie gehörte zu einem alten württembergischen Adelsgeschlecht, das 1744 in den Fürstenstand erhoben worden war. Hohenlohe, der eine jesuitische Erziehung genossen hatte, erhielt eine standesgemäße Ausbildung in Parma und Straßburg. Bereits 1754 bekam er ein Kanonikat am Kölner und 1762 am Straßburger Dom und außerdem 1757 mit päpstlicher Dispens ein weiteres Kanonikat an der exemten Propstei Ellwangen, wo ein Verwandter, Joseph Graf von Hohenlohe-Langenburg, einflußreicher Stiftsherr war. 1761 erlangte er in Straßburg die Würde eines Baccalaureus artium liberalium et philosophiae, 1762 erhielt er die niederen Weihen, 1763 wurde er Subdiakon und 1764 erhielt er Sitz und Stimme im Ellwanger Kapitel.

⁹ Haemmerle, Domstift Nr. 849. – Bastgen, Bayern, Register. – Witetschek, Kirchliche Erneuerung. – Mildner, Ellwanger Stiftskapitel Nr. 206. – Seiler 822–828.

Die Priesterweihe empfing Hohenlohe am 7. 4. 1787 in Tournai (Belgien). Nach seiner Wahl zum Dekan des Ellwanger Kapitels am 20. 4. 1790 übernahm er als Statthalter des in Trier und Augsburg residierenden Propstes, des Kurfürsten Klemens Wenzeslaus, auch die weltlichen Regierungsgeschäfte im Stift. Am 7. 6. 1802 wurde Hohenlohe in das Augsburger Domkapitel aufgenommen, und einen Monat später erbat Klemens Wenzeslaus ihn als Weihbischof für Augsburg. Die Präkonisation zum Titularbischof von Tempe erfolgte durch Papst Pius VII. am 9. 8. 1802 unter der Bedingung, daß Hohenlohe bis zum Tod seines erkrankten Amtsvorgängers, Johann Nep. August Ungelter von Deisenhausen, den Titel eines „*auxiliaris episcopus*“ führte. Zugleich erhielt er Dispens wegen Fehlens des Doktorgrades und die Genehmigung zur Beibehaltung seiner Kanonikate. Klemens Wenzeslaus konsekrierte ihn am 5. 9. 1802 in der Schloß- und Pfarrkirche St. Martin zu Marktoberdorf. Im März 1804 wurde Hohenlohe dann offiziell zum Weihbischof bestellt. Von ihm geweihte Gotteshäuser sind u. a. die Kirchen in Gutenberg, Lk. OA (1804), Schmiechen, Lk. Aichach (1812), Ollarzried (1815), Burgau (1817) und Unterrammingen, Lk. UA (1818).

Nach der Durchführung der Säkularisation (1802) plante der nunmehrige Kurfürst Friedrich von Württemberg (seit 1805 König), an den Ellwangen gefallen war, die Errichtung eines Landesbistums für die in seinem Kurfürstentum liegenden Anteile benachbarter Diözesen. Als Bischof hatte er seinen geistlichen Vertrauten Hohenlohe ausersehen. Dies lehnte der Heilige Stuhl jedoch ab, weil er zu diesem Zeitpunkt weder die Rechte des Augsburger Fürstbischofs Klemens Wenzeslaus schmälern noch der reichsgesetzlichen Bestätigung der Säkularisation vorgreifen wollte und außerdem den Abschluß eines Reichskonkordats erhoffte. Erst nach dem Hinscheiden von Klemens Wenzeslaus (27. 7. 1812) kam König Friedrich auf seine Pläne zurück. Im August 1812 berief er Hohenlohe zum Generalvikar des württembergischen Anteils der Augsburger Diözese und der Propstei Ellwangen. Obwohl Hohenlohe weder die Zustimmung des Papstes noch des Metropoliten Karl Theodor von Dalberg bzw. des Augsburger Kapitularvikars Franz Freiherr von Sturmfelder erlangen konnte, erklärte er sich gegen die Warnungen des Nuntius Annibale della Genga, des späteren Papstes Leo XII., zur Übernahme bereit. Am 28. 9. 1812 erfolgte die königliche Ernennung und am 9. 10. die Amtseinführung in Ellwangen. Als geistlicher Rat stand Hohenlohe zur Erfüllung seiner Aufgaben ein Viererkollegium bei. Dalberg genehmigte in seiner Eigenschaft als Erzbischof „*sede pontificia impedita*“ Mitte Dezember 1812 nachträglich die vorläufige Abtrennung des württembergischen Anteils der Augsburger Diözese und die Bestellung Hohenlohes zum Generalvikar.

Da König Friedrich Hohenlohe die Ausübung bischöflicher Funktionen im bayerischen Anteil des Augsburger Bistums untersagte, sperrte die bayerische Regierung diesem im März 1813 die Gehalts- und Pensionsansprüche. Als Ende

1813 der Würzburger Kapitularvikar Johann Franz Schenk Freiherr von Stauffenberg starb, übernahm Hohenlohe mit Genehmigung des Metropolitens zusätzlich die Verwaltung des württembergisch gewordenen Würzburger Diözesanteils. Nach Auffassung der römischen Kurie aber war auch dieser Schritt gesetzeswidrig. Erst am 21. 3. 1816 konfirmierte Papst Pius VII. Hohenlohe als Generalvikar und erklärte nachträglich seine geistlichen Rechtsakte für gültig. Zugleich forderte er die Bestellung eines Koadjutors. Der König benannte daraufhin den Stuttgarter Stadtpfarrer Johann Bapt. Keller als geeigneten Kandidaten. Dieser wurde vom Heiligen Stuhl anstandslos akzeptiert und im Sommer 1816 zum Bischof geweiht. Als Provikar drängte er bald den etwas unbeholfenen Hohenlohe in den Hintergrund. Dieser hatte sich schon als Vertreter der Kirche in der württembergischen Ständeversammlung den Unmut der Regierung zugezogen und erhielt überdies im Frühjahr 1817 erneut einen scharfen päpstlichen Tadel, da er wiederum ohne römische Zustimmung die Leitung der württembergisch gewordenen Konstanzer, Wormser und Speyrer Bistumsanteile an sich gezogen hatte.

Da seine Stellung in Württemberg unhaltbar geworden war, kehrte Hohenlohe im April 1817 nach Augsburg zurück. Er blieb zwar bis zu seinem Tod (1819) nominell Generalvikar in Württemberg, doch wurde die tatsächliche Leitung des Sprengels durch Keller wahrgenommen. So erhielt Hohenlohe nicht einmal Mitteilung von der im Herbst 1817 erfolgten Verlegung des Generalvikariats von Ellwangen nach Rottenburg. Hohenlohe hatte damals jeden Einfluß verloren und wurde wegen seiner Gebrechlichkeit und Regierungsunfähigkeit, die durch seine persönliche Frömmigkeit und Ergebenheit gegenüber Rom nicht wettgemacht werden konnten, auch von der Kurie und vom Nuntius nicht mehr gestützt. Dennoch wünschte der bayerische König Max I. Joseph, ihm wegen seiner Loyalität und wegen seines Konservatismus das neue bayerische Landesbistum Augsburg zu übertragen. Nach anfänglichem Zögern gab der Heilige Stuhl seine Zustimmung, verlangte aber, daß Hohenlohe ein fähiger Generalvikar beigegeben werde. Daraufhin nominierte Max I. Joseph ihn am 5. 2. 1818, die Präkonisation erfolgte am 6. 4. 1818. Da die bayerischen Konkordatsverhandlungen damals noch nicht abgeschlossen waren, verzögerte sich die tatsächliche Inbesitznahme des Bistums. Noch bevor sie erfolgen konnte, starb Hohenlohe am 9. 10. 1819 nach kurzer Krankheit. Er fand seine letzte Ruhestätte im Augsburger Dom¹⁰.

¹⁰ Schröder, Weihbischöfe 510–513. – ADB 50, 441. – Bastgen, Bayern I 287–294 u. ö. – A. Hagen, Geschichte der Diözese Rottenburg I. Stuttgart 1956, 173–213. – Witetschek, Augsburger Bischofsstuhl 62–65. – Mildner, Ellwanger Stiftskapitel Nr. 158. – H. Tüchle, Aus der Geschichte der Diözese Rottenburg und ihrer Bischöfe, in: Nur kein Geist der Verzagtheit. Festgabe. Rottenburg 1973, 3–5. – JABG I, 62–64; II 68, 120; XVII 168, XVIII 58, 134; XIX 68. – Seiler 454–456.

Joseph Maria Johann Nep. Freiherr von Fraunberg (1768–1842)

1821–1824 Bischof von Augsburg

1824–1842 Erzbischof von Bamberg

Joseph Maria Johann Nep. Freiherr von Fraunberg wurde am 10. 8. 1768 zu Fraunberg bei Erding, Diözese Freising, geboren. Seine Eltern waren Max Joseph Freiherr von und zu Fraunberg, fürstlich freisingischer Geheimer Rat und Oberjägermeister und Maria Josepha Freiin von Rechberg. Zunächst Edelknabe am Hof des Fürstbischofs Raymund Anton Graf von Strassoldo in Eichstätt, studierte er anschließend Theologie in Regensburg, wo er 1783 die Anwartschaft auf eine Domherrenpfünde erhielt. Die Priesterweihe empfing er am 21. 12. 1791 in Regensburg. Danach wirkte er bis 1797 als Pfarrer in Loiching, Diözese Regensburg, und bis 1801 als Pfarrer und Dekan in Cham.

Nun begann für Fraunberg, unterstützt von Kurfürst Max IV. Joseph, der Aufstieg zu höheren Würden in Staat und Kirche. Bereits 1801 wollte der Kurfürst Fraunberg zum Bevollmächtigten für die Verhandlungen über ein Konkordat zwischen Bayern und dem Heiligen Stuhl ernennen, doch Minister Maximilian Joseph Freiherr von Montgelas hatte Fraunberg für andere Aufgaben vorgesehen. Dieser wurde zum kurpfalz-bayerischen Geheimen Rat und Generalschuldirektor, später zum Präsidenten des Geheimen Schul- und Studienbüros berufen. Dieses Amt hatte er bis 1807 inne. In diesen Jahren reorganisierte er maßgeblich das bayerische Schulwesen im Sinne des Ministers Montgelas.

1807 trat Fraunberg, inzwischen Mitglied der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, aus dem Staatsdienst aus, ging wieder nach Regensburg und arbeitete dort unter Fürstprimas Karl Theodor von Dalberg im Bischöflichen Konsistorium. Die enge Verbindung zu Montgelas hatte das Mißfallen Roms erregt. Als der Freisinger Fürstbischof Joseph Konrad von Schroffenberg 1803 Fraunberg zum Weihbischof für Freising berufen wollte, verweigerte die römische Kurie ihre Zustimmung, und auch Nuntius Annibale della Genga, der spätere Papst Leo XII., mißtraute der Aufrichtigkeit Fraunbergs.

Dieser aber besaß auch weiterhin die Gunst des Königs. So ernannte Max I. Joseph am 5. 2. 1818 Fraunberg zum Bischof von Würzburg, doch Rom lehnte wiederum unter Hinweis auf dessen enge Zusammenarbeit mit Montgelas ab. Als nach dem Tod des ernannten und präkonisierten Bischofs Franz Karl von Hohenlohe-Waldenburg-Schillingsfürst 1819 der Augsburger Bischofsstuhl vakant wurde und Rom und der Heilige Stuhl den vom König vorgesehenen Professor Johann Michael Sailer die Bestätigung versagte, nominierte Max I. Joseph am 6. 12. 1819 erneut Fraunberg. Um weitere Differenzen mit der bayerischen Regierung zu vermeiden, erhob Nuntius Francesco Serra di Cassano keinen weiteren Einspruch. Die päpstliche Konfirmation wurde am

27. 6. 1821 erteilt, und am 11. 11. 1821 konsekrierte der Nuntius Fraunberg in Augsburg, einen Tag später erfolgte die Inthronisation.

Kronprinz Ludwig war mit dieser Ernennung nicht einverstanden und auch ein Teil des Augsburger Diözesanklerus verhielt sich Fraunberg gegenüber zurückhaltend. Dieser jedoch ging tatkräftig ans Werk. Er war in erster Linie ein erfahrener Verwaltungsfachmann, der die organisatorischen Grundlagen für die Pastorierung des neuen Landesbistums und für die später einsetzende religiöse Erneuerung schuf. 65 ehemals konstanzer Pfarreien mußten eingegliedert, die Diözesanverwaltung und die Priesterausbildung in Dillingen neu geordnet, sektiererische Gruppen im Diözesangebiet unterdrückt werden. An Kirchen konsekrierte Fraunberg 1823 die Gotteshäuser in Trauchgau und in Berg im Gau. Der ehemalige Generalschuldirektor sah es als eine seiner dringendsten Aufgaben an, Klerus und Laien im Sinne einer kirchlichen Aufklärung zu einer christlichen Lebenshaltung, aber auch zu treuen Staatsdienern zu erziehen. Diese Bemühungen fanden Anerkennung in Rom und in München.

So nominierte König Max I. Joseph am 10. 3. 1824 Fraunberg zum Nachfolger des verstorbenen Bamberger Erzbischofs Joseph Graf von Stubenberg. Papst Leo XII. sprach unter dem 24. 5. die Translation aus, und am 7. 7. 1824 verließ Fraunberg Augsburg, um die Leitung der Erzdiözese Bamberg zu übernehmen. Dort wirkte er segensreich bis zu seinem Tod am 17. 1. 1842¹¹.

Ignaz Albert von Riegg (1767–1836)

(seit 1824 bayerischer Personaladel)
1824–1836 Bischof

Joseph Ignaz Alexius Riegg wurde am 6. 7. 1767 als neuntes Kind des Bürgermeisters Ignaz Riegg und seiner Ehefrau Theresia Schilk, die aus Bad Tölz stammte, in Landsberg a. Lech geboren. Als die Mutter bald darauf starb, heiratete der Vater ein zweites und später ein drittes Mal. Aus diesen Verbindungen gingen insgesamt 20 Kinder hervor. Riegg besuchte zunächst die Lateinschule in Landsberg und seit 1781 das Stiftsgymnasium der Augustinerchorherren in Polling. 1785 trat er in diese Kommunität, eine Stätte der katholischen Aufklärung, ein. Bei der Profest 1788 erhielt er den Ordensnamen

¹¹ J. Urban, in: Gatz (Hg.), Die Bischöfe der deutschsprachigen Länder 206–208. – A. Doeberl, Die bayerischen Konkordatsverhandlungen in den Jahren 1806 und 1807 (= Historische Forschungen und Quellen 7/8). München-Freising 1924, Register. – Bastgen, Bayern, Register. – Witetschek, Kirchliche Erneuerung, Register. – JABG I–XX, Register.

Albert. Nach der Priesterweihe am 18. 9. 1790 wurde er kurze Zeit Pfarrer in Oderding, seit 1806 mit Polling uniert, und 1791 Lehrer für Physik und Mathematik am ehemaligen Jesuitengymnasium in München, das die Augustinerchorherren übernommen hatten. 1794 ging er an das ebenfalls von seinem Orden betreute Gymnasium in Neuburg a. D. 1798 wurde er dort Rektor. Nach der Auflösung des Lyzeums übernahm Riegg 1799 die Leitung des adeligen Kollegs und des Seminars für arme Studenten. Daneben war er als Prediger und Krankenseelsorger tätig.

Nach der Säkularisation verließ ihm Kurfürst Max IV. Joseph, der sein eifriger Förderer wurde, 1803 die Pfarrei Allersberg in der Diözese Eichstätt, die er durch einen Vikar versehen ließ, und ernannte ihn unter Beibehaltung der Leitung des Studienseminars zum Ober-Schul- und Studienkommissär der Provinz Neuburg. Dazu wurde ihm 1804 die pfalz-neuburgische Provinzialbibliothek unterstellt und ihm anstelle Allersberg die günstiger gelegene Pfarrei Monheim verliehen, die er ebenfalls durch einen Vikar pastorieren ließ. 1805–07 war Riegg außerdem Wirklicher Landes-Direktionsrat und Leiter des Schulreferates für die gesamte Provinz Pfalz-Neuburg. 1807 folgte die Entlassung, und Riegg zog sich auf seine Pfarrei Monheim zurück, die er bis 1821 betreute. 1809 entsandte ihn König Max I. Joseph vorübergehend als außerordentlichen Gesandten nach Vorarlberg, um die wegen des Tiroler Aufstandes gegen Napoleon unter dem Klerus aufgekommene Unruhe beizulegen.

Am 26. 3. 1821 erfolgte die für seinen Werdegang entscheidende Berufung zum Domkapitular und Dompfarrer in München, UL Frau, wo Max I. Joseph ihn zugleich zu seinem Beichtvater wählte. Nachdem der König ihn zunächst als Bischof von Eichstätt vorgesehen hatte, nominierte er ihn am 4. 3. 1824 als Nachfolger des nach Bamberg transferierten Joseph Maria von Fraunberg für Augsburg. Papst Leo XII. ernannte Riegg am 24. 5. 1824 gegen den heftigen Widerspruch des Münchener Nuntius Francesco Serra di Cassano, der den Dompfarrer als Aufklärer verdächtigte. Riegg wurde am 11. 7. 1824 durch den Erzbischof Lothar Anselm von Gebstättel im Münchener Liebfraundom konsekriert, am 18. 7. im Augsburger Dom inthronisiert.

Riegg hat sich auch als Bischof in das System des bayerischen Staatskirchentums eingefügt und ist daher 1825 als Vertrauensmann des Königs in den Reichsrat berufen worden. Dennoch ist er politisch kaum hervorgetreten, sondern hat sich ganz seinem Bistum gewidmet. Nachdem Fraunberg dessen organisatorische Grundlagen geschaffen hatte, bemühte sich Riegg um die Integration des aus mehreren Territorien zusammengeführten bayerischen Landesbistums. Seine irenische Haltung, wohl vor allem begründet in dem Bemühen, Konflikten mit dem Staat und der protestantischen Kirche aus dem Wege zu gehen, trug dennoch zum Abbau der Spannungen zwischen Regierung und Kirche, aber auch zwischen den Konfessionen bei.

1824/25 erließ er neue Statuten für das Dillinger Klerikalseminar, und 1826

führte er die von Fraunberg bereits angekündigten Pastoralkonferenzen ein, die den Klerus zur wissenschaftlichen Befassung vor allem mit pastoralen Themen aneifern sollte. Die besten Arbeiten ließ er veröffentlichen. Entsprechend seiner großen Wertschätzung für eine geordnete kirchliche Verwaltung erließ Riegg genaue Richtlinien für die Führung der Matrikel, der Registratur und der Pfarrarchive. Vor allem aber visitierte er wohl als erster Bischof zwischen 1825 und 1832 persönlich sämtliche Pfarreien der Diözese und konsekrierte auch mehrere Kirchen: 1824: Kleinerdingen (22. 8.). 1826: Kaufbeuren, Friedhofskirche. 1827: Weilheim, Spitalkirche – Schwabsoien – Tannenberg. 1828: Niederstaußen (Sept./Okt.) – Waldberg (26. 10.) – Inchenhofen, Friedhofskapelle (28. 10.). 1829: Nördlingen, St. Salvator (24. 6.) – Röfingen (20. 7.). 1830: Görrisried (17. 7.). 1833: Polling, Friedhofskirche – Affing, Friedhofskapelle (19. 9.) – Bachern (29. 9.). 1834: Zöschingen (24. 7.) – Oberreitnau (24. 8.). 1835: Eching a. Ammersee (20. 9.).

1832 ließ Riegg eine Überarbeitung des 1764 erschienenen *Rituales* herausgeben, das im Gegensatz zu den früheren Auflagen z. T. in deutscher Sprache verfaßt war. 1834 erfolgte die Einführung eines durch Christoph von Schmid erarbeiteten Diözesankatechismus. Rieggs Bemühungen um das Unterrichtswesen fanden ihre Anerkennung durch seine Berufung in den Vorstand der Kommission zur Abfassung zweckmäßiger Schulbücher für deutsche Schulen im Jahr 1834.

In die Amtszeit Rieggs fiel auch die Wiedererrichtung von Benediktinerklöstern in der Diözese Augsburg. 1834 genehmigte König Ludwig I. die Eröffnung eines Priorates in Ottobeuren und der Abtei St. Stephan in Augsburg, der 1835 die 1828 wiedereröffnete katholische Studienanstalt angegliedert wurde. Mit einem Empfehlungsschreiben des Königs versehen, bereiste er zusammen mit Abt Barnabas Huber von St. Stephan im Frühjahr 1835 österreichische und schweizerische Klöster auf der Suche nach geeigneten Lehrkräften für die Augsburgsburger Gründung. Im Frühjahr 1836 erkrankte der Bischof, eine Kur in Bad Gastein brachte keine Genesung. Er starb am 15. 8. 1836 in Augsburg und wurde unter offizieller Anteilnahme der evangelischen Geistlichkeit, was damals beträchtliches Aufsehen erregte, vor der St. Gertrudenskapelle im Dom beigesetzt¹².

¹² F. Baader, Ignaz Albert v. Riegg, in: *Conferenz-Arbeiten der Augsburgischen Diöcesan-Geistlichen* 4/2. Augsburg 1839, 1–134. – Hörmann, in: *ADB XXVIII*, 548 f. – Kosch 3962. – Bastgen, Bayern, Register. – Witetschek, *Kirchliche Erneuerung* 14–18. – Ders., *Augsburger Bischofsstuhl* 67–86. – Th. Rolle, Ignaz Albert (von) Riegg, in: *JABG* 20 (1986) 70–112. – *JABG* I–XX, Register.

Johann Peter von Richarz (1783–1855)

(seit 1835 bayerischer Personaladel)

1835–1836 Bischof von Speyer

1836–1855 Bischof von Augsburg

Johann Peter Richarz wurde am 23. 5. 1783 in Würzburg als Sohn des aus Bonn stammenden Unteroffiziers der fürstbischöflichen Husaren, Peter Richarz, und dessen Ehefrau Katharina Zollmann geboren. Von zwölf Geschwistern blieben nur vier am Leben. Der talentierte Johann Peter erhielt nach dem Tod seines Vaters 1795 durch die Vermittlung von Gönnern einen Freiplatz im Bamberger Seminar, wo er das Gymnasium und seit 1802 die Universität besuchte. Dort promovierte er 1802 zum Dr. phil. Anschließend setzte er sein Studium in Würzburg fort und erhielt dort am 11. 4. 1807 die Priesterweihe. Nach kurzer Tätigkeit als Kaplan in Haßfurth und seit 1809 als Erzieher im Haus des Freiherrn von Bechtolsheim in Würzburg wurde er im gleichen Jahr Gymnasiallehrer ebenfalls in Würzburg. Er veröffentlichte mehrere Lehrbücher für den Deutschunterricht. Ab 1817 hielt er philosophische Vorlesungen an der Universität, wurde 1818 vom Lehramt am Gymnasium entpflichtet und zum a. o. Universitätsprofessor der klassischen Philologie ernannt, obwohl er keine einschlägige Veröffentlichung vorgelegt hatte. Einen Ruf nach Köln lehnte er ab. 1821 erfolgte die Ernennung zum o. Professor. Richarz war mehr Vermittler als Gelehrter und hat während der folgenden Jahre aus eigenem Vermögen wissenschaftliche Preise als Anreiz für die Studenten ausgesetzt. Er fungierte wiederholt als Dekan der philosophischen Fakultät und 1829–30 als Rektor der Universität. Außerdem wurde er 1832 zum Oberbibliothekar der Universität und wenig später zum Leiter des Schulreferats im Untermainkreis bestellt.

Am 23. 3. 1835 nominierte König Ludwig I. Richarz unerwartet als Bischof von Speyer. Die päpstliche Ernennung erfolgte anstandslos am 24. 7. 1835, während ihm die Theologische Fakultät Würzburg die Ehrendoktorwürde verlieh. Nachdem er sich am 1. 11. 1835 in Bamberg durch Erzbischof Joseph Maria Freiherr von Fraunberg hatte konsekrieren lassen, nahm er bereits am 17. 11. Besitz vom Bistum Speyer, dessen Leitung er mit Hilfe der Domherren Johannes Geissel und Nikolaus Weis übernahm. Während die bayerische Regierung ihn wohlwollend unterstützte, geriet er jedoch wegen seines schroffen Vorgehens bald in Gegensatz zu einem Teil des Diözesanklerus. Die Ursache lag in seinem Einverständnis mit der passiven Assistenz bei jenen Mischehen, deren Partner sich für die evangelische Kindererziehung entschieden hatten. König Ludwig I. ging daher auf den Wunsch Richarzs nach einer Versetzung ein, nominierte ihn am 20. 9. 1836 für Augsburg und berief ihn zugleich in die Kammer der Reichsräte, der er bis 1849 angehörte. Papst Gregor

XVI. transferierte Richarz am 21. 11. 1836 und am 22. 2. 1837 nahm dieser von Augsburg Besitz.

Richarz hat sich nach der Grundlegung des bayerischen Landesbistums durch Fraunberg und Riegg um eine kraftvolle Weiterentwicklung bemüht, ist jedoch wegen seiner schroffen Art auch hier auf manchen Widerspruch gestoßen, so daß er im Laufe der Jahre immer mehr vereinsamte. Ein wirklicher Freund blieb ihm aber sein Sekretär, der spätere Erzbischof von München und Freising, Anton Steichele. In pedantischer Weise auf den reibungslosen Verwaltungsablauf bedacht, geriet Richarz in Konflikt mit dem aus der Ära Riegg an größere Freiheiten gewohnten Domkapitel. Strenge Vorschriften über die Christenlehre und Visitationen in zweijährigem Turnus erregten den Unwillen der Pfarrer und führten zu Angriffen in der Presse, zumal auch Generalvikar Mätzler beim Klerus unbeliebt war. Als Richarz 1851 das Augsburger Benediktinerkloster St. Stephan scharf visitierte, konnte die Auflösung des empörten Konvents nur mit Mühe verhindert werden. Andererseits warf man dem Bischof vor, er greife gegenüber dem seit Jahrzehnten im Allgäu schwelenden Mystizismus und gegen den Irvingianismus nicht entscheidend durch.

Beim bayerischen Königshaus stand der konservative Bischof, der sich im Reichsrat für die kirchlichen Rechte engagierte, in hohem Ansehen, während sein Verhältnis zu Minister Karl von Abel eher gespannt war, zumal dieser 1841 eine Verkleinerung des Bistums Augsburg zugunsten von München und Eichstätt betrieb. Als Richarz 1841 nach dem Tod der evangelischen Stiefmutter des Königs als einziger bayerischer Bischof einen katholischen Trauergottesdienst anordnete, belobigte ihn Ludwig I., während die römische Kurie ihn tadelte. So war Richarz den Ultramontanen zu wenig konservativ, den Fortschrittlichen aber zu staatskirchlich eingestellt. Der königstreue Patriot Richarz hat zwar jede Auseinandersetzung mit der Regierung gemieden, wohl aber durch Verhandlungen die konsequente Anwendung des Konkordates von 1817 zu erreichen versucht. Erst in seinen letzten Jahren hat er sich der katholischen Fortschrittswegung geöffnet. An der Würzburger Bischofskonferenz von 1848 nahm er nur widerwillig teil, und gegen ihre, nach seiner Meinung zu weitgehenden, Forderungen hat er sich mehrfach für Zurückhaltung ausgesprochen. Der Freisinger Bischofskonferenz von 1850 blieb er aus gesundheitlichen Gründen fern, doch unterschrieb er ihre Denkschrift mit dem Zusatz: „Für das Konkordat, das ganze Konkordat, nichts als das Konkordat“.

In seinem Bistum brachte Richarz währenddessen Verhandlungen über die Errichtung einer Unterstützungskasse für emeritierte und hilfsbedürftige Geistliche zum Abschluß, auch erreichte er 1854, daß der Bischöfliche Stuhl das Besetzungsrecht für 121 Pfründen erhielt. 1850 gestattete er Jesuiten aus der Schweiz, in der Diözese – als erstem bayerischen Sprengel – wieder Volksmissionen abzuhalten, die starken Zulauf fanden.

1852 begann Richarz die Domrestaurierung, die dem barockisierten Innen-

raum seine ursprüngliche Gestalt zurückgeben sollte. Auch konsekrierte er im Bistum eine Reihe von Kirchen, u. a. 1839: Roggden. 1840: Karlshuld. 1843: Willmatshofen. 1845: Unterjoch, Pfarrei Hindelang. 1846: Machtlfing, G. Andechs – Stotzhart, G. Aindling. 1847: Krugzell – Riedhausen, G. Günzburg. 1853: Oberroth.

Im Alter von 72 Jahren starb der seit längerem kränkelnde Bischof an den Folgen einer Lungenlähmung am 2. 7. 1855 und wurde im Augsburger Dom beigesetzt¹³.

Michael von Deinlein (1800–1875)

(seit 1856 bayerischer Personaladel)

1844–1853 Generalvikar in Bamberg

1853–1856 Weihbischof in Bamberg

1856–1858 Bischof von Augsburg

1858–1875 Erzbischof von Bamberg

Michael Deinlein wurde am 26. 10. 1800 in Hetzles, Pfarrei Neunkirchen am Brand, Diözese Bamberg, als Sohn des Landwirts Johann Deinlein und der Margarete Heyd geboren. Von 1813–21 besuchte er die lateinische Vorbereitungsschule in Bamberg, trat 1821 in das Erzbischöfliche Priesterseminar ein und studierte am Bamberger Lyzeum Theologie. Die Priesterweihe empfing er am 18. 11. 1824. Bis 1831 wirkte Deinlein in der Seelsorge, dann als Religionslehrer und Subregens und wurde 1837 zum Regens des Priesterseminars, 1839 zum Mitglied des Allgemeinen Geistlichen Rates und zum Sekretär des Generalvikars ernannt. 1841 erfolgte die Berufung zum Domkapitular und am 21. 4. 1844 zum Generalvikar. Am 17. 4. 1853 nominierte König Max II. Deinlein zum Weihbischof in Bamberg; konsekriert wurde er am 20. 11. 1853. Deinlein, in seiner ganzen Haltung traditionsbewußt, fand schnell die Anerkennung beim Klerus, aber auch bei der Regierung.

Schon 1855 übernahm Deinlein anstelle des schwerkranken Bischofs Peter von Richarz bischöfliche Funktionen im Bistum Augsburg, und am 12. 1. 1856 nominierte ihn der König als Nachfolger des am 2. 7. 1855 verstorbenen Augsburger Oberhirten. Die päpstliche Ernennung folgte am 13. 7. und die Inthronisation am 3. 9. 1856. Infolge einer plötzlich auftretenden Krankheit

¹³ A. Steichele, Nekrolog des hochsel. Bischofs Peter von Richarz. Augsburg 1856. – Wegele, in: ADB XXVIII, 424 f. – Kosch 3936. – Bastgen, Bayern, Register. – Witetschek, Kirchliche Erneuerung, Register. – Ders., Augsburger Bischofsstuhl 67–86. – L. Stamer, Kirchengeschichte der Pfalz Bd. IV. Speyer 1964, Register. – J. Bellot, in: Lebensbilder 9, 276–307. – JABG I–XX, Register.

konnte Deinlein aber erst am 27. 10. 1856 die Leitung der Diözese übernehmen. Schwierigkeiten bereitete ihm von Anfang an die Ausbreitung des Irvingianismus, dessen Hauptvertreter im Bistum, Pfarrer Johann Georg Lutz und Kommorant Lorenz Egger, beide in Oberroth, im Frühjahr 1857 exkommuniziert und suspendiert wurden. Gegen eine wenig später veröffentlichte Flugschrift, „Erklärung der Grundsätze der katholischen Christen in Schwaben, welche unlängst von dem bischöflichen Ordinariate zu Augsburg exkommuniziert worden sind“, nahm der Direktor des Allgemeinen Geistlichen Rates im Auftrag des Bischofs im Mai 1857 Stellung. In diesem Jahr führte Deinlein auch im Bistum Augsburg den von P. Joseph Deharbe verfaßten Katechismus ein, der bereits in allen anderen bayerischen Diözesen benützt wurde. Im Februar 1858 ordnete der Bischof die Herausgabe einer statistisch-topographischen Beschreibung des Bistums an, die Domkapitular Antonius Steichele initiiert hatte und die dieser ab 1862 veröffentlichte.

Kirchenkonsekrationen nahm Deinlein vor: 1857: Hofstetten – Neuburg a. D., Augustinuskirche (5. 7.) – Ronsberg (20. 9.) – Heimenkirch (27. 9.) – Rieden a. d. Kötz (25. 10.) und 1858: Glött (16. 5.) – Königsbrunn, St. Ulrich (10. 8.).

Inzwischen war in Bamberg Erzbischof Bonifaz Kaspar von Urban am 9. 1. 1858 gestorben. König Max II. nominierte am 17. 6. 1858 Deinlein als Nachfolger; die Translation durch Papst Pius IX. erfolgte am 27. 9., und am 10. 11. 1858 nahm der neue Erzbischof Besitz von seinem Erzbistum, das er bis zu seinem Tod am 4. 1. 1875 mit sicherer Hand und mit Tatkraft leitete¹⁴.

Pankrätius von Dinkel (1811–1894)

(seit 1858 bayerischer Personaladel)

1858–1894 Bischof

Pankrätius Dinkel wurde am 9. 2. 1811 in Staffelstein/Main als jüngstes von vier Kindern des Gastwirtes und Bürgermeisters Andreas Dinkel und seiner Ehefrau Katharina Bacher geboren. Seit 1820 wohnte er bei einem Verwandten, Pfarrer Paul Walter in Ludwigschorgast, und besuchte ab 1822 das Gymnasium in Bamberg. Nach dem Absolutorium studierte er als Alumne des Bamberger Klerikalseminars am dortigen Lyzeum Philosophie und Theologie und empfing am 31. 8. 1834 die Priesterweihe. Anschließend wirkte er als Kaplan in Forchheim, wo er u. a. nebenamtlich als Zeichenlehrer an der Fortbildungs-

¹⁴ J. Urban, in: Gatz (Hg.), Die Bischöfe der deutschsprachigen Länder 118–120. – R. Aubert, in: DHGE 14 (1960) 165–167. – JABG V, VI, VIII, IX, XI, XX, Register.

schule für Handwerker tätig war. 1843 erfolgte seine Ernennung zum Pfarrer der nur 700 Seelen zählenden katholischen Gemeinde in Erlangen, dem Zentrum des bayerischen Protestantismus. Den Katholiken fehlte es an einer angemessenen Kirche, auch bildeten sie in der Universitätsstadt nur eine gesellschaftliche Randgruppe. Dinkel hat nun während seiner 15jährigen Tätigkeit eine Kirche, den Pfarrhof und zwei Schulen erbaut und seiner Gemeinde eine gesellschaftlich angesehene Stellung zu schaffen vermocht. Als 1848 in Erlangen die Gründung einer deutsch-katholischen Gemeinde drohte, trat Dinkel diesem Versuch energisch entgegen. 1850–55 redigierte er zusammen mit Michael Störcher die „Katholischen Blätter aus Franken“. Außerdem verfaßte er verschiedene Predigtwerke und Schriftmeditationen, die ihm über Erlangen hinaus Bekanntheit verschafften. 1854 hielt er die Trauerrede auf Königin Therese von Bayern. Sein Ansehen war auch bei den Protestanten so groß, daß die Stadt Erlangen ihm anlässlich seiner Bischofsernennung die Ehrenbürgerwürde verlieh.

Seit 1849 war Dinkel Geistlicher Rat. Die Berufung in das Bamberger Metropolitankapitel lehnte er dagegen wiederholt ab, obwohl er um 1855 schwer erkrankte und seine Pfarrei zeitweise nur mit Mühe versorgen konnte. Dennoch stand er damals bereits als Kandidat für einen bayerischen Bischofsstuhl zur Debatte. Am 16. 7. 1858 nominierte König Max II., durch Erzbischof Michael von Deinlein ermuntert, Dinkel als Bischof von Augsburg. Die päpstliche Ernennung folgte am 27. 9., die Konsekration durch Erzbischof Gregor von Scherr am 21. 11. 1858 im Augsburger Dom.

Der körperlich anfällige, jedoch willensstarke und zielstrebige Bischof Dinkel hat das Bistum Augsburg 36 Jahre lang geleitet. Eine Designation zum Koadjutor und Nachfolger des Freiburger Erzbischofs Hermann von Vicari lehnte er 1860 ab. Dinkel bemühte sich in Augsburg insbesondere um die Bereicherung der Seelsorge entsprechend den damals modernen und von der katholischen Erneuerungsbewegung geförderten Frömmigkeitsformen, ferner um die würdige Gestaltung der Kirchen, um die Behebung des Priestermangels und um die Sicherung der klösterlichen Neugründungen. An der Überarbeitung des Katechismus von Joseph Deharbe und der Herausgabe des Gesang- und Gebetbuchs „Laudate“ im Jahr 1859, das bis zur Einführung des „Gotteslob“ (1975) über 50 Auflagen erlebte und auch anderen Diözesen als Vorlage für deren Andachtsbücher diente, hatte Dinkel unmittelbaren Anteil. Zusammen mit Domkapitular Lorenz Klemens Gratz hat er persönlich die Auswahl der Lieder getroffen und insbesondere eine ausgewogene Verteilung von deutschem Singgut und lateinischem Choral angestrebt. Bald nach seiner Amtseinführung ordnete er die Gestaltung von Maiandachten im Dom an; ferner förderte er das Rosenkranzgebet und die Durchführung von Volksmissionen. 1863 folgte die Wiederaufnahme der bischöflichen Pfarrvisitationen, außerdem drängte er erneut auf die Einberufung der Pastorkonferenzen in den Dekanaten. 1871

kam es zur Gründung des Caecilienvereins, der die Kirchenchöre mit der zeitgenössischen Chormusik vertraut machen sollte.

Dinkel wußte aus eigener langjähriger Erfahrung als Pfarrer, welche Bedeutung würdig ausgestattete Kirchen für die Seelsorge haben. Daher begann er bald mit den Vorbereitungen zur Restaurierung des Domes und der Kirche St. Ulrich und Afra, indem er 1859 den St.-Ulrichs-Verein zur Beschaffung der notwendigen Finanzen gründete. Die von seinem Vorgänger Peter von Richarz bereits inaugurierte Neugestaltung des Domes schloß er ab. Dabei bemühte er sich, z. T. gegen den Widerstand seiner Mitarbeiter, um die Sicherung wertvollen Kulturgutes aus dem 16. Jahrhundert. So verdankt ihm die Domkirche u. a. den Erwerb von vier wertvollen Gemälden Holbeins d. Ä. Auch St. Ulrich und Afra ließ er zur Feier des 900. Jubiläums des hl. Ulrich 1873 restaurieren. Seine Initiativen spornten gleichermaßen den Pfarrklerus zum Neubau und zur Umgestaltung zahlreicher Kirchen an, wobei freilich vielfach wertvolle barocke Ausstattungen historisierenden Neuschöpfungen weichen mußten.

Folgende Kirchenkonsekrationen nahm Dinkel zwischen 1859 und 1890 vor: 1859: Gschaidt-Waldstetten (15. 5.) – Jedesheim, G. Illertissen (22. 5.) – Wengen, G. Weitnau (21. 8.). 1860: Klingen, G. Aichach (1. 7.) – Aresing (28. 10.). 1862: Neu-Ulm, St. Johann (8. 5.) – Ketttershausen (11. 5.) – Weichenried, G. Hohenwart (14. 9.). 1863: Wattenweiler (29. 9.) – Augsburg, Mutterhaus d. Barmherzigen Schwestern, Kapelle (31. 10.). 1865: Oberstaufen (30. 7.). 1866: Untermaxfeld, G. Königsmoos (29. 6.) – Wallerstein, Schloßkapelle (25. 7.). 1867: Illerzell (19. 5.) – Ellerbach (4. 8.). 1868: Konzenberg (17. 5.) – Bissingen (24. 5.) – Echsheim, G. Pöttmes (2. 7.) – Waltenhausen (8. 9.). 1872: Weißenhorn, Pfarrk. (9. 6.) – Winzer, G. Aletshausen (16. 6.) – Weißensberg (14. 7.) – Oberbrunn, G. Gauting (21. 7.) – Hindelang (1. 9.) – Oberstdorf (3. 9.) – Weitnau (8. 9.). 1875: Obermauerbach, G. Aichach (29. 6.). 1876: Hopferbach, G. Untrasried (6. 9.) – Schöneberg, G. Pfaffenhausen (28. 9.). 1877: Hörzhausen, G. Schrobenhausen (21. 6.) – Unterbernbach, G. Kühbach (23. 6.) – Purk, G. Moorenweis (6. 9.). 1879: Rohr, G. Rohrbach (22. 6.). 1881: Hollenbach, St. Peter u. Paul (26. 6.) – Friedberg, Pfarrkirche (18. 9.) – Ottmaring (25. 9.). 1882: Dillingen, Taubstummenkirche (9. 8.) – Hegnenbach, G. Altenmünster (20. 8.). 1883: Baumgärtle (21. 11.). 1884: Unterrieden, G. Oberrieden (13. 7.) – Aitrang (4. 9.) – Echlishausen, Lk. Günzburg (15. 9.). 1890: Günzburg, St. Martin (5. 10.).

Dinkels Bemühungen galten aber ebenso sehr dem Priesternachwuchs. Er renovierte nicht nur das Dillinger Klerikalseminar und seine Kapelle, sondern er berief 1864 in Johann Ev. Wagner einen Regens, der als einer der bedeutendsten Caritasorganisatoren seines Jahrhunderts über das Bistum Augsburg hinaus großes Ansehen erwarb. Dinkels vielleicht wichtigste Tat bildete die Errichtung des Dillinger Knabenseminars im Jahr 1862, dem er 1879 ein zweites Konvikt

hinzufügte. Er hat sich dieser Anstalten bis in die Details angenommen, so daß er geradezu als deren Direktor gelten konnte. Durch diese beiden Anstalten gelang es dem Bischof, vor allem die ländlichen Bildungsreserven zu erschließen. Bis 1894 wurden 308 Priester geweiht. Dadurch konnte der Seelsorgermangel im Bistum wesentlich verringert werden. Während des Kulturkampfes nahm Dinkel außerdem zahlreiche Geistliche auf, die in Preußen nicht angestellt werden konnten. Wohlwollende Förderung wandte der Bischof auch den klösterlichen Einrichtungen und insbesondere der Neugründung von St. Ottilien (1887) zu, die sich zum Mutterkloster einer weltweiten Missionsgemeinschaft entwickeln sollte.

Als Mitglied der Kammer der Reichsräte (1861–82) hat Dinkel sich seit 1867 entschieden gegen den Entwurf eines Schulgesetzes gewandt, das in konfessionell gemischten Gemeinden zugunsten einer leistungsorientierten Schulorganisation weithin auf die Konfessionsschule verzichten wollte, und am Scheitern der Vorlage 1869 maßgeblichen Anteil gehabt. Keinen Erfolg hatte er dagegen bei seinen Bemühungen um eine größere Unabhängigkeit der katholischen Vermögensverwaltung.

Obwohl Bischof Dinkel als Kirchenpolitiker und Seelsorger die ultramontanen Prinzipien vertrat, hat er sich auf dem Ersten Vatikanischen Konzil in enger Anlehnung an den Mainzer Bischof Wilhelm Emmanuel von Ketteler und in scharfer Frontstellung zum Regensburger Oberhirten Ignatius von Senestréy in Wort und Schrift gegen das Infallibilitätsverständnis der Konzilsmajorität ausgesprochen und diesen Standpunkt, zwischen Optimismus und Depression schwankend, bis zum Konzilsschluß verfochten. Die päpstliche Unfehlbarkeit sollte seiner Überzeugung nach an die Zustimmung des Episkopates gebunden sein. Dennoch hat Dinkel dem Fuldaer Hirtenschreiben vom September 1870 zugestimmt. Die Sorge vor einem als gefährlich empfundenen Zentralismus hat ihn auch dazu veranlaßt, sich auf dem Konzil gegen den Plan eines Einheitskatechismus auszusprechen. Nach dem Konzil wurde Dinkel in seinem Bistum mit einem förmlichen Schisma konfrontiert, als Pfarrer Josef Renftle von Mering die Annahme der Konzilsdekrete verweigerte und sich nach seiner Suspension der altkatholischen Bewegung anschloß, seine Gemeinde jedoch nicht verließ. Die bayerische Regierung verweigerte dem Bischof eine Amtshilfe gegen Renftle, da sie ihre Zustimmung zur Veröffentlichung der Konzilsdekrete nicht gegeben hatte. Die Spaltung der Gemeinde endete erst, als Renftle 1878 Mering verließ.

Beim bayerischen Königshaus, insbesondere bei König Max II. und Prinzregent Luitpold, stand Dinkel in hohem Ansehen, während sein Verhältnis zu Ludwig II. distanzierter war, da dessen Mutter versuchte, ihren Sohn durch die Einwirkung Dinkels dem Einfluß Richard Wagners zu entziehen. Sein bescheidener Lebensstil und seine persönliche Liebenswürdigkeit haben ihm die Wertschätzung von Klerus und Volk gesichert. Bis ins hohe Alter behielt der Bischof die Leitung der Diözese fest in Händen. Erst seit dem Sommer 1893

mußte er sich bei Pontifikalfunktionen durch benachbarte Oberhirten vertreten lassen. Nachdem er noch sein 60jähriges Priesterjubiläum gefeiert hatte, starb er am 8. 10. 1894 in Augsburg. Seine letzte Ruhe fand er in der Augustinus-Kapelle des Domes. Dinkel gilt als der bedeutendste Augsburger Bischof des 19. Jahrhunderts. Sein Andenken ist in der Diözese auch heute noch lebendig¹⁵.

Petrus (Taufname: Alois Matthias) von Hötzl (1836–1902)

(seit 1895 bayerischer Personaladel)

1895–1902 Bischof

Alois Matthias Hötzl wurde am 6. 8. 1836 in München als Sohn des Postbeamten Johann Paul Hötzl und dessen Ehefrau Adelheid Rottach geboren. Er besuchte das Ludwig-, später das Wilhelm-Gymnasium in München und trat nach dem Abitur 1856 in den Franziskanerorden ein. Er erhielt den Klosternamen Petrus von Alcantara. Philosophie und Theologie studierte er an der Franziskanerhochschule St. Anna in München. Nach der Priesterweihe am 30. 3. 1860 war Hötzl kurze Zeit als Seelsorger in Dietfurt tätig, aber bereits 1861 berief ihn sein Provinzial zum Lektor an die Ordenshochschule St. Anna. 1864–72 las Hötzl außerdem Exegese und Kirchengeschichte. Er eignete sich während dieser Jahre ein fundiertes Wissen an, das seinen Niederschlag in einer Reihe selbständiger Veröffentlichungen sowie in Aufsätzen in den „Historisch-Politischen Blättern“, der „Literarischen Rundschau“ und der „Augsburger Postzeitung“ fand. Daneben erlernte er die englische und italienische Sprache.

1870 kam Hötzl zu unbeabsichtigter Publizität, als er, obwohl kein Schüler Ignaz von Döllingers, den prominenten Gegner des Infallibilitätsdogmas mit der Schrift „Ist Döllinger Häretiker?“ öffentlich gegen die Angriffe des

¹⁵ NDB III, 731. – LThk² 3,396. – R. Aubert, in: DHGE 14 (1960) 490 f. – A. Bigelmair, Pankrätius von Dinkel, in: Lebensläufe aus Franken 6. Würzburg 1960, 109–127. – V. Conzemius, Ignaz von Döllinger, Briefwechsel mit Lord Acton 1850–1890, 3 Bde., München 1963–1965, Register. – P. Rummel, Der Meringer Kirchenstreit, in: Annuario Historiae Conciliorum 3 (1971) 174–218; Abdruck in: JABG 9 (1975), 113–165. – Ders., Auszüge aus Briefen des Augsburger Bischofs Pankrätius von Dinkel an Inspektor Weinhart in Dillingen, in: JABG 6 (1972) 24–43. – Fr. Renner, ... Pankrätius von Dinkel und die Missionsbewegung, in: JABG 6 (1972) 44–56. – Ders., Die Designation des B. Pankrätius... zum Koadjutor von Freiburg 1859/60, in: JABG 9 (1975), 7–18. – K. Schatz, Kirchenbild und päpstliche Unfehlbarkeit bei den deutschsprachigen Minoritätsbischöfen auf dem 1. Vatikanum (= Miscellanea historiae pontificiae 40). Rom 1975. – Hasler, Pius IX., Register. – P. Rummel, Johann Ev. Wagner, ein begnadeter Priestererzieher und Anwalt der Behinderten, in: JABG 20 (1986) 181–220. – JABG I, V, VII, VIII, X, XII, XIII, XVI, XVIII, XIX, Register. – D. Chevalley, Die Neugotik und die Regotisierung des Augsburger Doms, in: JABG 24 (1990) 237ff.

Münchener Stadtpfarrers Anton Westermayr verteidigte. Während er dafür von König Ludwig II. in einer Privataudienz belobigt wurde, zitierte ihn der Generalminister des Ordens nach Rom. Ludwig II. beauftragte daraufhin, um die Sicherheit Hötzls besorgt, den bayerischen Gesandten beim Heiligen Stuhl mit der besonderen Fürsorge für den Münchener Pater. Dieser kehrte nach Abgabe einer Loyalitätserklärung und einer Privataudienz bei Pius IX. ungehindert nach Bayern zurück. Er setzte nicht nur seine Lehrtätigkeit fort und veröffentlichte mehrere wissenschaftliche Arbeiten, sondern wurde 1879 zum Definitor, 1882 zum Kustos und 1879–85 sowie 1889–91 zum Klerikermagister seiner Provinz berufen. 1891 aber wählten die bayerischen Franziskaner den ausgezeichneten Prediger, der Kontakte zu den höchsten Münchener Gesellschaftskreisen unterhielt, zum Provinzial. Überraschend nominierte Prinzregent Luitpold Hötzl am 7. 11. 1894 als Bischof von Augsburg, nachdem Papst Leo XIII. ihn zuvor von den Ordensgelübden entbunden hatte. Die päpstliche Ernennung erfolgte am 18. 3. 1895, die Konsekration durch Erzbischof Antonius von Thoma am 1. 5. 1895 im Augsburger Dom.

Der relativ kurze Episkopat Hötzls, der ganz im Schatten seines großen Vorgängers Dinkel blieb, hat in Augsburg verhältnismäßig wenig Spuren hinterlassen. Das lag einerseits daran, daß Hötzl, der zutiefst ein Ordensmann war und blieb, in Augsburg nie heimisch wurde. Dazu hat auch der Widerstand beigetragen, auf den er mit seinen energischen und z. T. überstürzten Reformen bei weiten Kreisen des Diözesanklerus stieß und die zu seiner wachsenden Vereinsamung führten. Als Hötzl 1897 ein zweites Priesterseminar in Augsburg plante, scheiterte er am hinhaltenden Widerstand des Domkapitels. Den Neubau eines Ordinariatsgebäudes konnte er dagegen 1898/99 durchsetzen.

Hötzl konsekrierte nur wenige Kirchen im Bistum. 1895: Untermeitingen (6. 10.). 1896: Hausen, G. Dillingen (25. 7.) – Ehekirchen (24. 8.). 1899: Schretzheim, G. Dillingen (25. 7.).

Im Mittelpunkt aller Bemühungen des Bischofs aber lag die Förderung des religiösen Lebens. 1897 führte er die Ewige Anbetung im Bistum ein. Daneben betonte er in seinen Hirtenschreiben wiederholt den Wert einer würdig gefeierten Liturgie. Zur Seligsprechung der Kreszentia von Kaufbeuren, deren Verehrung ihm ein Anliegen war, fuhr er 1900 mit einem großen Pilgerzug nach Rom. Hötzls besonderes Augenmerk galt auch den Gesellen-, Lehrlings- und Arbeitervereinen, ferner dem Deutschen Caritasverband, der 1899 eine seiner ersten Hauptversammlungen in Augsburg abhielt. Ebenso besaßen die 1887 in St. Ottilien gegründete Gemeinschaft der Missionsbenediktiner sowie die 1884 in Ursberg durch Dominikus Ringeisen gegründete Kongregation der St. Josefsschwestern und die von ihr betreuten Anstalten in Hötzl einen verständnisvollen Förderer. Kein Verständnis allerdings brachte der Bischof seinem wohl berühmtesten Pfarrer, Sebastian Kneipp in Bad Wörishofen, entgegen, dessen „geistliche Pfuscherei“ er strikt ablehnte.

Hötzl war von großer Staatsloyalität und er sah in Prinzregent Luitpold einen Garanten für Ruhe, Sicherheit und religiösen Frieden. Daher nahm er 1898 ohne Zögern die Berufung in die Kammer der bayerischen Reichsräte an.

Ganz überraschend starb Hötzl am 9. 3. 1902 in Augsburg und wurde am 13. 3. in der Konradskapelle des Domes beigesetzt¹⁶.

Maximilian von Lingg (1842–1930)

(seit 1902 bayerischer Personaladel)

1902–1930 Bischof

Maximilian Lingg wurde am 8. 3. 1842 in Nesselwang als Sohn des Bäckermeisters und Landwirtes Georg Lingg und seiner Ehefrau Franziska Pfanner geboren. Sein Vetter Hermann Lingg aus Lindau († 1905) war ein zu seiner Zeit bekannter Lyriker und Epiker. Lingg absolvierte seine Gymnasialzeit seit 1852 am Benediktinergymnasium St. Stephan in Augsburg. Nach dem Abitur 1860 studierte er 1860–64 als Alumne des Herzoglichen Georgianum in München Philosophie, Theologie und Rechtswissenschaften. Die Priesterweihe empfing er am 22. 7. 1885 und wirkte anschließend als Kaplan in Pfronten, Obergünzburg und Augsburg, St. Ulrich und Afra. 1886 setzte er seine juristischen Studien in München fort und promovierte 1889 zum Dr. jur.; im selben Jahr erfolgte seine Berufung zum Erzieher der Wittelsbachischen Prinzen Alfons und Ludwig Ferdinand sowie zum Deutschlehrer des spanischen Infanten und späteren Königs Alfons XII. Die enge Bindung an das bayerische Königshaus war für den weiteren Lebensweg Linggs von maßgebender Bedeutung. 1874 wurde er Professor für Kirchenrecht und Kirchengeschichte am Bamberger Lyzeum, und 1881 nominierte ihn König Ludwig II. für ein Kanonikat am Bamberger Metropolitankapitel. Die Lehrtätigkeit führte Lingg bis zu seiner Erhebung zum Bamberger Dompropst 1893 fort. Während dieser Jahre verfaßte er mehrere rechtsgeschichtliche Arbeiten, aufgrund derer die Tübinger Fakultät ihn 1888 zum Dr. theol. promovierte. Im gleichen Jahr lehnte er einen Ruf auf den Lehrstuhl für Kirchenrecht in Freiburg/Br. ab.

Am 18. 3. 1902 nominierte Prinzregent Luitpold den nicht nur staatsloyalen, sondern auch dem Königshaus treu verbundenen Bamberger Dompropst zum Bischof von Augsburg. Die päpstliche Ernennung durch Leo XIII. erfolgte am 9. 6., die Konsekration im Augsburger Dom am 20. 7. 1902 durch den Münchner Metropolit Franz Joseph von Stein. In seiner langen Amtszeit bis

¹⁶ P. Rummel, Petrus von Hötzl, Bischof von Augsburg, in: JABG 5 (1971) 19–58 – Hasler, Pius IX., Register. – JABG I, VII, XX, Register.

1930 hat Lingg tiefe staatliche und gesellschaftliche Umbrüche erlebt und sich als dezidierter Monarchist nur schwer in die Verhältnisse der Weimarer Republik hineingefunden. Drückend lastete auf ihm die Erinnerung an das Frühjahr 1919, als er nach dem Ausbruch der „Zweiten Revolution“ in Bayern angesichts der Geißelnahme aus bürgerlichen Kreisen nach St. Ottilien floh und auch dieses Kloster heimlich verlassen mußte. Erst nach der Eroberung Augsburgs durch das Freikorps Epp konnte Lingg in seine Bischofsstadt zurückkehren.

Lingg galt als kraftvoll regierender Kirchenfürst, obwohl seine persönliche Lebensführung bescheiden war. Während des Ersten Weltkrieges spendete er bedeutende Beträge für die Verwundetenpflege. Auch kranken Geistlichen wandte er namhafte Unterstützung zu. 1903 gründete er in seinem elterlichen Anwesen in Faulenbach bei Füssen eine Erholungsstätte für Geistliche (Ulrichsheim). Darüber hinaus inaugurierte er die Errichtung verschiedener sozialer Vereine. So konstituierte sich 1904 der Katholische Frauenbund zur Unterstützung Hilfsbedürftiger, 1911 wurden der Jugendfürsorgeverein und 1915 der Caritasverband für die Stadt Augsburg gegründet, der 1921 zum Caritasverband für das Bistum ausgeweitet wurde. Der Errichtung des Bonifatiusvereins in seinem Bistum stimmte Lingg 1920 jedoch nur zögernd zu, da er sich vorrangig dem Anliegen des bayerischen Ludwig-Missionsvereins verpflichtet fühlte. 1910 fand in Augsburg auch die 57. Generalversammlung der Katholiken Deutschlands statt, die möglicherweise Lingg dazu anregte, diözesane Katholikentage einzuführen.

Die durch die Industrialisierung bedingte Expansion der Stadt Augsburg führte unter Lingg zu einer neuen pastoralen Konzeption. In der Stadt wurden mehrere Exposituren zu Pfarreien erhoben und große Gemeindekirchen, darunter die Herz-Jesu-Kirche, die vor dem Ersten Weltkrieg als Beispiel modernen Kirchenbaus galt, geschaffen. Während des Episkopates von Lingg entstanden im Bistum Augsburg ca. 40 neue Kirchen, deren Finanzierung z. T. durch Diözesankollekten erfolgte. Die meisten Gotteshäuser konsekrierte Lingg selbst: 1903: Dettenschwang (27. 3.) – Willburgstetten (30. 4.) – Harburg (4. 5.) – Winterbach (14. 5.) – St. Ottilien (29. 6.) – Spötting b. Landsberg (8. 7.) – Hohenwart (13. 7.) – Weichering (18. 7.) – Immenstadt, Kapuzinerkirche (25. 10.). 1904: Staufien Lk. Dillingen (4. 8.) – Blaichach (25. 9.). 1905: Thalhausen (16. 5.) – Aindling (20. 5.). 1906: Nesselwang (10. 9.) – Baisweil (20. 9.) – Lohhof, G. Nassenbeuren (27. 9.). 1907: Fremdigen (24. 10.). 1908: Illereichen (21. 5.) – Stepperg (27. 6.) – Immenstadt (21. 9.) – Obergrießbach (28. 9.) – Unterpeißenberg (30. 9.) – Augsburg, St. Sebastian (11. 10.). 1909: Griesbeckerzell (8. 6.) – Aichach, Kap. in Justizvollzugsanstalt (22. 6.) – Weilheim, Spitalkirche (18. 9.) – Landsberg, Kap. in Justizvollzugsanstalt (25. 9.) – Blindheim (15. 10.). 1910: Augsburg, Herz Jesu (29. 5.). 1911: Dillingen, Kap. im Priesterseminar (8. 11.). 1912: Stiefenhofen (6. 10.) – Haberskirch (24.

10.). 1914: Kempten, St. Anton (3. 5.) – Lindenberg/Allg. (14. 5.). 1915: Faulenbach, Kapelle (28. 8.). 1920: Vöhringen (16. 5.).

Als Kanonist nahm Lingg an der Einführung des Codex Iuris Canonici 1917 interessierten Anteil. Er hielt darüber nicht nur mehrere Vorträge, sondern berief 1919 zur Einführung des Gesetzbuches auch eine eintägige Diözesansynode ein. Am 15./16. 10. 1929 fand eine weitere Diözesansynode statt. Von größerer praktischer Bedeutung war die Vermehrung der Dekanate von 40 auf 60, die Lingg 1921 ohne nähere Konsultation mit dem Klerus aus pastoralen Gründen, aber auch im Hinblick auf die neue Kirchensteuer- und Stiftungsgesetzgebung durchführte. Diese Einteilung blieb bis 1974 bestehen. Es bedeutete für den 70jährigen Bischof eine spürbare Hilfe, als er 1911 nach längeren Verhandlungen zwischen der Kurie und der bayerischen Regierung in Peter Göbl einen Weihbischof erhielt. Dieser wie auch dessen Nachfolger Karl Reth und Generalvikar Müller waren zurückhaltende Mitarbeiter, die sich der Führungspersönlichkeit Linggs willig unterordneten.

Eine der wichtigsten Maßnahmen Linggs für das Bistum Augsburg bildete der Neubau des Dillinger Priesterseminars, dessen Grundstein er 1910 legte. Eine Verlegung der Anstalt nach Augsburg, die verschiedentlich gefordert worden war, hatte er abgelehnt. Das Haus, das innerhalb von zwei Jahren für einen Betrag von 1,2 Mio. Mark entstand, zählte lange zu den schönsten seiner Art und diente seinem Zweck bis 1971.

Lingg regierte seine Diözese streng patriarchalisch und duldete keinen Widerspruch. Wegen seiner persönlichen Integrität genoß er jedoch allgemeine Hochachtung. Nachdem er bis in die letzten Wochen seines Lebens tätig war, starb er nach kurzer Krankheit im Alter von 88 Jahren am 31. 5. 1930 in Faulenbach. Seine letzte Ruhestätte fand er in der Gertrudenskapelle im Augsburger Dom¹⁷.

¹⁷ Fr. X. Eberle, Trauerrede bei den Beisetzungsfeierlichkeiten für Bischof Maximilian von Lingg. Augsburg 1930. Kosch 2624. – Fr. Renner (Hg.), Der fünfarmige Leuchter. Beiträge zum Werden und Wirken der Benediktinerkongregation von St. Ottilien. Bd. II. St. Ottilien 1971, 27 f. – E. M. Buxbaum, Maximilian v. Lingg. Leben und Wirken eines Bischofs nach eigenen und zeitgenössischen Dokumenten. St. Ottilien 1982. – Ders., Maximilian Ritter von Lingg, in: NDB 15 (1985) 624 f. – P. Rummel, Maximilian v. Lingg, in: W. Liebhart (Hg.), Nesselwang. Ein historischer Markt im Allgäu. Sigmaringen 1989, 279–284. – Ders., Die Augsburger Diözesansynoden, in: JABG 20 (1986) 55–60. – JABG V, VII, VIII, X, XII, XVII, Register.

Joseph Kumpfmüller (1869–1949)

1930–1949 Bischof

Joseph Kumpfmüller wurde am 2. 5. 1869 in Schwarzenberg im Bayerischen Wald als Sohn des Lehrers Joseph Kumpfmüller und dessen Ehefrau Therese Glasschröder geboren. Von seinen sechs jüngeren Schwestern ergriffen drei den Ordensberuf. Kumpfmüller besuchte das Knabenseminar und Gymnasium der Benediktiner in Metten, wo er jahrelang den Organistendienst versah. Nach dem Abitur 1887 trat er 1888 in das Collegium Germanicum in Rom ein. Auch hier tat er sich in der Pflege der Kirchenmusik als Scholaleiter hervor. Am 28. 10. 1894 empfing er die Priesterweihe und kehrte ein Jahr später nach seiner Promotion zum Dr. theol. et. phil. in seine Heimatdiözese Regensburg zurück, wo er für kurze Zeit als Seelsorger in Loiching wirkte. Bereits 1896 berief ihn Bischof Ignatius von Senestréy zu seinem Sekretär, 1900 folgte die Ernennung zum Stadtprediger in Regensburg, St. Emmeran und 1904 zum Inspektor des Knabenseminars Obermünster in Regensburg. 1908 wurde Kumpfmüller Domprediger, 1917 Domkapitular und Dompfarrer. In dieser Stellung nahm er sich, seiner geistigen Haltung entsprechend, besonders der Franziskanerterziaren an, für die er mehrere Schriften verfaßte. Kumpfmüller lebte bescheiden und galt bei Klerus und Volk als geschätzter Seelsorger. Während seiner 13jährigen Tätigkeit als Dompfarrer gliederte er die übergroße Dompfarrei auf, baute die moderne Kirche St. Anton und restaurierte die Dompfarrkirche Niedermünster. Als bischöflicher Stadtkommissar war er maßgeblich an der Gründung des „Regensburger Sonntagsblattes“ 1927 beteiligt. Desgleichen gehen die Einrichtung der Regensburger Pfarrschwestern und die Organisation der Pfarrcaritas auf ihn zurück.

Ganz überraschend ernannte Papst Pius XI. am 17. 9. 1930 Kumpfmüller, und nicht, wie in Augsburg allgemein erwartet, Generalvikar Franz Xaver Eberle zum Bischof von Augsburg. Die Konsekration empfing er am 28. 10. 1930 im Augsburger Dom aus der Hand von Kardinal Michael von Faulhaber. Bereits 1931 erlebte der neue Bischof in der Heiligsprechung des aus Lauingen stammenden Albert des Großen die bedeutendste kirchliche Feierlichkeit seines Episkopates. Im übrigen trug Kumpfmüller, der im Gegensatz zu seinem Vorgänger Maximilian von Lingg und zu dem von ihm als Generalvikar bestätigten Eberle keine Kämpfernatur war, schwer an der Last seiner Verantwortung, zumal sein Episkopat zunächst von der allgemeinen Weltwirtschaftskrise, später vom nationalsozialistischen Regime, schließlich vom Zweiten Weltkrieg mit all seinen verheerenden Folgen belastet war.

Kumpfmüller gehörte nicht zu den Bischöfen, die in aller Öffentlichkeit gegen die kirchenfeindliche Regierung ankämpften. Er war auch kein aufrüttelnder Kanzelredner, sondern predigte in ganz unpräntentöser Art. Er wollte

lediglich der erste Pfarrer seiner Diözese sein, und er konzentrierte sich vor allem auf die Pflege des religiösen Lebens im engeren Sinn. Kumpfmüller hielt auf fast allen Gebieten am Altbewährten fest und stand allen Neuerungen, insbesondere in der Liturgie, abwartend, ja ablehnend gegenüber. Statt dessen ermunterte er die Gläubigen zur Teilnahme an Exerzitien und an Katholikentagen, vor allem aber zum Gebet. Mit dem nationalsozialistischen Regime geriet Kumpfmüller in keine spektakulären Auseinandersetzungen, da er sich ihm gegenüber sehr zurückhaltend verhielt und auch die nationalsozialistischen Spitzenfunktionäre in Augsburg (Gauleiter Wahl) einen relativ gemäßigten Kurs vertraten. Insgesamt aber hat Kumpfmüller die bischöfliche Abwehr gegen den Nationalsozialismus voll mitgetragen.

Trotz aller finanziellen Schwierigkeiten konnten in der Diözese und im Raum Augsburg eine Reihe von Kirchen neu gebaut werden. Kirchenkonsekrationen nahm der Bischof vor: 1931: Klingsmoos (19. 4.) – Bießenhofen (10. 5.) – Meitingen (14. 5.) – Landshausen, Lk. Dillingen (12. 7.) – Friesenried (28. 7.) – Reichertshofen (22. 9.) – Lager Lechfeld (22. 12.). 1933: Oberpfaffenhofen (14. 5.) – Großohrenbronn (25. 6.) – Starnberg (30. 7.). 1934: Augsburg, St. Martin (15. 7.) – Augsburg, St. Canisius (16. 9.) – Augsburg, St. Wolfgang (30. 9.). 1935: Bad Wörishofen, Kneippianum (30. 3.) – Gundelsdorf (24. 6.). 1936: Lindau-Reutin, St. Josef (2. 8.). 1937: Lichtenau (2. 5.) – Dürrwangen (13. 6.) – Zaiertshofen (21. 7.). 1938: Ballhausen (29. 8.) – Horgau – Kimratshofen (15. 9.) – Sibratshofen (2. 10.) – Althegegnenberg (16. 10.) – Lindau-Aeschach (16. 11.) – Kempten-Eich, Filialkirche (20. 11.) – Bad Oberdorf (21. 11.). 1939: Augsburg, St. Konrad (21. 5.) – Weßling (29. 10.). 1941: Sinning (18. 6.). 1942: Zusmarshausen (22. 10.). 1943 Dezenacker (3. 6.).

Um die Bautätigkeit zu koordinieren, hatte der Bischof 1936 erstmals ein Baubüro errichtet und einen Diözesanbaumeister angestellt. 1934 war bereits der Augsburger Dom restauriert worden.

Mit dem Ausbruch des Zweiten Weltkrieges wuchsen die Belastungen für den Bischof und das Bistum. Eine für 1939 ausgeschriebene Diözesansynode mußte auf unbestimmte Zeit vertagt werden. Ende 1939 erfolgte die Schließung der Philosophisch-Theologischen Hochschule Dillingen und wenig später die Beschlagnahme des Priesterseminars für Lazarettzwecke. Auch die Knabenseminare wurden zweckentfremdet. Bis zum Kriegsende 1945 mußten 199 Geistliche, 225 Theologiestudenten und 103 Knabenseminaristen zum Heeresdienst einrücken, 27 von ihnen bezahlten diesen Einsatz mit dem Leben, neun blieben vermißt. Abgesehen von Neu-Ulm, Donauwörth, Schwabmünchen, einigen anderen Orten und vor allem Augsburg, dessen Dom wie verschiedene andere Kirchen schwer beschädigt wurden, blieb das Bistum jedoch von unmittelbaren Kriegsschäden im wesentlichen verschont.

Außer der Belastung des kirchlichen Lebens durch nationalsozialistische Maßnahmen und den Krieg befürchtete Kumpfmüller auch eine innere Auf-

lösung des religiösen Lebens. Nur widerwillig gestattete er z. B. die Feier deutscher Gemeinschafts- und Singmessen und die Einführung neuen Liedgutes.

Tatkraft aber bewies der Bischof nach dem Kriegsende, als er, unterstützt von Weihbischof Eberle und Generalvikar Robert Domm, die „Christliche Wohnungshilfe“ gründete, die bis zur Währungsreform 1948 fast 1200 Wohnungen errichtete. 1948 gründete er das „Diözesanwohnungsbau- und Siedlungswerk St. Ulrich“. Fast unüberwindliche Schwierigkeiten bereitete anfangs die Eingliederung der Heimatvertriebenen, durch die die Zahl der Bistumsangehörigen von 983 000 (1939) auf 1 347 000 (1948) wuchs. Nur mit Hilfe von 133 heimatverwiesenen Geistlichen, denen Kumpfmüller zunächst reserviert gegenüberstand, konnte ein den neuen Verhältnissen angemessenes Seelsorgenetz aufgebaut werden. Die Betreuung der meisten Flüchtlingslager, die jahrelang an verschiedenen Orten bestanden, übernahm im Auftrag des Bischofs der Caritasverband.

Im Spätherbst 1945 konnte die Dillinger Hochschule ihren Lehrbetrieb wieder aufnehmen, wenig später wurde das Priesterseminar teilweise freigegeben und im Januar 1946 öffneten auch die Dillinger Knabenseminare wieder die Tore. 1947 berief Kumpfmüller anstelle der 1939 vorgesehenen Synode eine Diözesanversammlung des Klerus ein, an der 140 Geistliche teilnahmen. Doch galt diese Zusammenkunft nicht als Diözesansynode. Sie befaßte sich mit Fragen priesterlicher Lebensführung, der Gottesdienstgestaltung, der Errichtung katholischer Elternvereinigungen, dem kirchlichen Verbandswesen und der Flüchtlingsseelsorge. 1948 unternahm Kumpfmüller, bereits durch schwere Krankheit geschwächt, eine Ad-limina-Reise nach Rom.

Im Alter von fast 80 Jahren starb Kumpfmüller am 9. 2. 1949 in Augsburg. Seine letzte Ruhestätte fand er in der St.-Anna-Kapelle des Domes¹⁸.

¹⁸ Kosch 2432. – K. Speckner, Die Wächter der Kirche. Ein Buch vom deutschen Episkopat. München 1934, 38–45. – Augsburger Katholische Kirchenzeitung 1949, Nr. 8. – Schwäbische Landeszeitung 1949, Nr. 18. – Korrespondenzblatt, Juni 1949, 36–40. – L. Volk, Der bayerische Episkopat und der Nationalsozialismus 1930–1934. Mainz² 1966, Register. – Ders., Akten Kardinal Michael von Faulhabers 1917–1945 Bd. II. Mainz 1978, Register. – B. Stasiewski, Akten deutscher Bischöfe über die Lage der Kirche 1933–1945. Mainz 1968 ff., Register. – J. Nar, Kleine Geschichte der Caritas im Bistum Augsburg. Donauwörth 1960. – Witetschek, Kirchliche Lage, Register. – M. Broszat – E. Fröhlich – A. Grossmann, Bayern in der NS-Zeit Bd. III. München 1981, 217, 226, 232. – J. Fuchs, K. Hofmann, H. Thieme, Christus! – nicht Hitler, Zeugnis und Widerstand von Katholiken in der Diözese Augsburg zur Zeit des Nationalsozialismus. St. Ottilien 1984. – JABG IV 103 f, VII, 351, IX 318 f., X 219, 379, 398, XII, 160, XX, 61 f.

Joseph Freundorfer (1894–1963)

1949–1963 Bischof

Joseph Freundorfer wurde am 31. 8. 1894 als Sohn des Baders Joseph Freundorfer und dessen Ehefrau Monika Kargl in Bischofsmais im Bayerischen Wald geboren und wuchs hier im Kreis von sieben Geschwistern auf. Als Seminarist im Knabenkonvikt St. Valentin absolvierte er das Gymnasium in Passau und studierte anschließend am dortigen Lyzeum Philosophie und Theologie. Die Priesterweihe empfing er am 21. 6. 1920. Zunächst wirkte er für mehrere Monate als Kooperator in Griesbach/Rottal und seit Ende 1920 als Präfekt am Passauer Knabenseminar. Von 1922–28 studierte Freundorfer weiter an der Universität München, promovierte zum Dr. theol. und habilitierte sich 1928 für NT-Exegese. Nach ergänzenden Studien in Rom berief ihn das bayerische Kultusministerium 1930 zum Hochschuldozenten in Dillingen und noch im selben Jahr zum Professor an der Philosophisch-Theologischen Hochschule in Passau, wo Freundorfer bis 1949 wirkte, ab 1947 auch als Rektor. In dieser Zeit gab er von 1930–39 die „Biblische Zeitschrift“ heraus, und 1940 erfolgte die Berufung zum Konsultor der Päpstlichen Bibelkommission in Rom. Freundorfer, inzwischen zum Prälaten ernannt, galt als namhafter Paulusforscher. Davon zeugt der Kommentar zu den Pastoralbriefen im „Regensburger Neuen Testament“; aber auch verschiedene mehr für eine breitere Volksschicht bestimmte Schriften veröffentlichte er, u. a. „Lebenswerte des Neuen Testamentes“.

Am 9. 7. 1949 berief Papst Pius XII. überraschend den in Schwaben kaum bekannten Gelehrten zum Bischof von Augsburg. Die Konsekration erteilte diesem Kardinal Michael von Faulhaber am 21. 9. 1949 im Augsburger Dom. Sehr bald zeigte sich, daß Freundorfer mit der ihm eigenen Tatkraft, Umsicht und Energie die Leitung der Diözese in die Hand nahm. Er wollte den durch das Dritte Reich, die Vertreibung und die Not der Nachkriegsjahre verunsicherten Menschen vor allem eine religiös-geistige Grundhaltung vermitteln, zugleich aber die notwendigen sozialen Grundlagen schaffen. Dazu dienten der Ausbau der Katholischen Aktion, die Sozialen Seminare, die er als erster Bischof in Bayern einführte, der Aufbau von Ehe- und Familienseminaren, 1950 die Errichtung der ersten katholischen Landvolkhochschule Bayerns in der Wies, die Förderung der katholischen Verbände, vor allem der KAB und der CAJ, die ihm besonders am Herzen lagen, und die Belebung der Exerzitienbewegung. Das von ihm geplante und gebaute Exerzitienhaus St. Paulus in Leitershofen ist bis heute eine Stätte der Einkehr und geistigen Erneuerung geblieben.

Erschienen Freundorfer den Außenstehenden manchmal als unnahbar, so war er doch im Innersten den Sorgen der Menschen verbunden. Er ließ zahlreiche Kindergärten errichten und förderte den Bau von dringend benötigten Woh-

nungen durch das 1953 vereinigte „Diözesanbüro der St. Ulrichswerke“. Insgesamt wurden dadurch bis 1963 etwa 2500 Wohneinheiten für minder-bemittelte und kinderreiche Familien geschaffen.

Darüber hinaus galt sein Bemühen dem Priesternachwuchs. 1952/53 ließ er das neue Knabenseminar St. Magnus in Kempten erbauen und die beiden Dillinger Häuser St. Ulrich und St. Stanislaus gründlich restaurieren.

Ein besonderes Anliegen aber war ihm die würdige Feier der Eucharistie. Möglichst allen Gläubigen sollte dazu Gelegenheit geboten werden. Freundorfer nutzte den wirtschaftlichen Aufbruch der 50er Jahre und ließ in seiner 13jährigen Amtszeit fast 60 neue Kirchen errichten und 35 Gotteshäuser umgestalten und erweitern, die z. T. Kriegsschäden erlitten hatten. Zwölf weitere befanden sich 1963 im Bau. Die meisten dieser Kirchen wurden vom Bischof selbst konsekriert: 1950: Schwabmünchen (12. 3.) – Augsburg, St. Markus in der Fuggerei (16. 9.) – Augsburg, Hl. Dreifaltigkeit (5. 11.) – Augsburg, St. Joseph (19. 11.). 1951: Augsburg, St. Max (15. 4.) – Ehrenberg, G. Pfaffenhofen/Ilm (8. 7.) – Neu-Ulm (28. 7.) – Waltenhofen-Hegge (19. 8.) – Penzberg (7. 10.) – Augsburg-Lechhausen, UL Frau (25. 11.). 1952: Augsburg, St. Elisabeth (1. 11.) – Oberegg, G. Unteregg (4. 11.). 1953: Neu-Ulm-Offenhausen (26. 4.) – Schnelldorf, Pfarrei Feuchtwangen (20. 9.) – Bühl am Alsee (11. 10.) – Neusäß, St. Ägidius (6. 12.) – Stadtbergen, M., Hilfe der Christen (20. 12.). 1954: Mering-St. Afra (2. 5.) – Walda, G. Ehekirchen (11. 7.) – Haunstetten, St. Albert (5. 12.). 1955: Kaufbeuren, St. Ulrich (24. 4.) – Augsburg-Hochzoll, Hl. Geist (25. 9.) – Unterkamlach (7. 10.) – Peißenberg-Wörth, St. Barbara (23. 10.). 1956: Memmingen, M. Himmelfahrt (18. 11.) – Nersingen (24. 11.). 1957: Neugablonz (27. 4.) – Kissing (30. 5.) – Manching (13. 10.) – Schondorf (7. 12.) – Pöcking (15. 12.). 1958: Söcking (1. 11.) – Lindau-Zech (20. 12.). 1959: Greifenberg (15. 11.). 1960: Leipheim (7. 5.) – Walchensee (26. 6.) – Senden (23. 7.) – Wiesenbach, G. Pöttmes (17. 10.) – Fellheim (23. 10.) – Burlafingen (12. 11.) – Konstein, G. Wellheim (26. 11.) – Stettenhofen (11. 12.) – Gerlenhofen, G. Senden (17. 12.). 1961: Nonnenhorn (22. 4.) – Nordendorf (3. 6.) – Rohrbach (14. 10.) – Göggingen, Zum Hlgst. Erlöser (4. 11.) – Deuringen, St. Gabriel (12. 11.) – Feuchtwangen (17. 12.). 1962: Kaufering, M. Himmelfahrt (28. 7.) – Ronsberg (5. 8.) – Nördlingen, St. Josef (29. 9.) – Augsburg, Don Bosco (7. 10.) – Dillingen, Christkönigskirche (18. 12.) – Westheim, G. Neusäß, Nikolaus v. Flüe (23. 12.). 1962 konnte Freundorfer auch den von Professor Josef Henselmann gestalteten Hochaltar im Augsburger Dom weihen.

Den Höhepunkt seines Episkopats bildete zweifelsohne die „St.-Ulrichs-Festwoche“ und die „Tage Abendländischen Bekenntnisses“ vom 2. 7. – 11. 7. 1955. Freundorfer, dem St. Ulrich Vorbild und Wegweiser für sein bischöfliches Wirken war, hat gerade durch die Feier des 1000jährigen Jubiläums der Lechfeldschlacht und die von ihm eingeführten jährlichen Dekanatswallfahrten

zum Grab des Bistumspatrons die Ulrichsverehrung in der Diözese Augsburg wieder neu beheimatet. 1958 fuhr er zum Ad-Limina-Besuch nach Rom, und 1962 nahm er noch an der ersten Tagungsperiode des Zweiten Vatikanischen Konzils teil. Von einer heimtückischen Krankheit heimgesucht, um die er persönlich wußte, starb Freundorfer für die meisten Diözesanen überraschend am Gründonnerstag, den 11. 4. 1963, und wurde am 16. 4. 1963 vor den Stufen des Ostchores im Augsburger Dom beigesetzt¹⁹.

Weihbischöfe

Sebastian Breuning (1552–1618)

1586–1618 Weihbischof

Breuning wurde am 20. 1. 1552 in Schwaben geboren. Der Geburtsort ist unbekannt. Er begann seine Studien 1562 in Dillingen und beendete sie 1578 mit der Promotion zum Dr. theol. in Siena, damals bereits Kanonikus am Kollegiatstift St. German in Speyer. Fürstbischof Marquard vom Berg (1575–1591) fragte Ende 1585 bei Breuning an, ob dieser das Augsburger Weihbischöfsamt übernehmen wolle. Breuning sagte am 1. 3. 1586 zu. Am 23. 6. 1586 verlieh ihm Papst Sixtus V. das Titularbistum Edremit, und Breuning empfing darauf in Rom die Bischofsweihe. In Augsburg begann im September gleichen Jahres seine Tätigkeit. Auf Antrag des Fürstbischofs verlieh ihm das Domkapitel am 9. 3. 1587 ein Kanonikat am Dom, 1588 bestellte ihn Marquard vom Berg mit zwei anderen Geistlichen zum Bistumsvisitator. Im Mai 1589 fuhr er im Auftrag des Fürstbischofs zur Visitatio liminum nach Rom, erhielt im September 1589 das Domkellereramt und im Dezember gleichen Jahres die Nachmittagspredikatur am Dom übertragen. Laut der „relatio status“ von 1606 hat Breuning zwischen 1600 und 1606 über 60 Kirchen und Kapellen geweiht, u. a. 1602 die Wallfahrtskirche St. Maria von Loreto auf dem Kobel, G. Westheim, 1605 die St. Annakapelle in Eberstall, G. Jettingen, 1608 die rekatholisierte Pfarrkirche UL Frau in Donauwörth und die Rochuskapelle in Schwabmühlhausen, 1611

¹⁹ Kürschners Deutscher Gelehrtenkalender 1950, 510. – Jubiläumsjahrbuch der Diözese Augsburg 955/1955. Augsburg 1955. – L. Schwarz, M. Hohenester, Crux Victorialis. Ein Erinnerungsbuch an die St.-Ulrichs-Festwoche und die Tage Abendländischen Bekenntnisses. Augsburg 1955. – E. Emmerich, Joseph Freundorfer, Bischof von Augsburg, in: K. Kraemer (Hg.), Porträts Katholischer Bischöfe Deutschlands. Osnabrück 1963, 103–106. – Augsburger Katholische Kirchenzeitung 4 (1949) Nr. 29 und 39. – St. Ulrichsblatt, Kath. Kirchenzeitung für die Diözese Augsburg 18 (1963) Nr. 16; Sonderausgabe vom 11. 4. 1963.

die Pfarrkirche in Gennach, 1613 die Franziskanerkirche „Zum Heiligen Grab“ in Augsburg und 1616 die Pfarrkirche in Wallerstein.

1610 hielt Breuning den Abschlußgottesdienst der Augsburger Diözesansynode. Er setzte das domkapitlische Spital in Dinkelscherben als Haupterben ein. Breuning starb am 14. 2. 1618 und wurde in der Johanneskirche in Augsburg bestattet²⁰.

Peter Wall (1582–1630)

1617–1629 Generalvikar

1618–1630 Weihbischof

Peter Wall wurde am 31. 12. 1582 in Dillingen wohl als Sohn eines Handwerkers geboren. Er besuchte ab 1592 das Dillinger Gymnasium, studierte an der Universität Philosophie – 1603 Mag. phil. – und Theologie und erhielt 1607 die Pfarrei Jettingen übertragen. 1609 promovierte er zum Dr. theol. und übernahm 1612 die Pfarrei Thannhausen. 1613 Poenitentiar und Domvikar in Augsburg, 1615 Kanonikus und 1618–1626 Dekan in St. Moritz, Augsburg, 1618–1623 Kanonikus bei St. Gertraud, 1617–1629 Generalvikar, 1618–1630 Weihbischof und Titularbischof von Edremit und Inhaber der Nachmittagsprädikatur am Dom, 18. 6. 1624 Domherr. Die Bischofsweihe empfing er am 15. 7. 1618 in der Studienkirche Dillingen. Im selben Jahr konsekrierte er die Pfarrkirche in Offingen, Lk. Günzburg, 1620 die Wallfahrtskirche Violau. 1624 weilte Wall im Auftrag des Fürstbischofs Heinrich von Knöringen zur Berichterstattung in Rom, 1629 weihte er die Pfarrkirche in Niederraunau, G. Krumbach. Allgemein rühmte man seine Lauterkeit, vornehme priesterliche Gesinnung und Selbstlosigkeit. Wall starb nach längerer Krankheit am 5. 7. 1630 in Augsburg und wurde in der Johanneskirche bestattet²¹.

Sebastian Müller (1584–1644)

1631–1644 Weihbischof

Müller wurde am 21. 1. 1584 in Trübenbach, G. Fluh bei Bregenz, geboren. Er studierte von 1603–1612 in Dillingen Humaniora, Philosophie und Theologie,

²⁰ Schröder, Weihbischöfe 454–457. – Haemmerle, Domstift Nr. 134. – Zoepfl, Bischöfe II, Register. – JABG I 22; II 65; VIII 250, 299.

²¹ Schröder, Weihbischöfe 457–460. – Haemmerle, Domstift Nr. 895. – Haemmerle, Chorherrenstifte Nr. 550.

anschließend als Alumne des Collegium Germanicum in Rom Kanonistik. Von 1616–1631 pastorierte er die Pfarrei in der pfalz-neuburgischen Stadt Gundelfingen und leitete dort die Rekatholisierung ein. Am 14. 12. 1623 promovierte er in Dillingen zum Dr. theol., 1630 übertrug ihm Fürstbischof Heinrich von Knöringen die Nachmittagsprädikatur am Dom, im selben Jahr ging er als Geschäftsträger der Augsburger Diözese an die päpstliche Kurie nach Rom und wurde dort am 1. 5. 1631 zum Titularbischof von Edremit und Weihbischof in Augsburg konsekriert. 1632 erhielt Müller eine Domherrenpfründe in Augsburg, 1639 die Propstei von St. Gertraud in Augsburg. In der Zeit der Schwedenherrschaft mußte er von Mai 1633 bis April 1635 mit den übrigen Geistlichen die Reichsstadt Augsburg verlassen.

U. a. weihte er folgende Gotteshäuser im Bistum: 1631 die Loretokapelle in Altdorf, G. Bießenhofen, die Franziskanerkirche in Füssen, St. Cosmas und Damian in Oberbeuren und Mariä Himmelfahrt in Weilheim, 1636 die Jesuitenkapelle und die Kapelle „Unseres Herrn Ruhe“ in Friedberg und die Kapuzinerkirche in Donauwörth.

Müller starb nach schwerer Krankheit am 20. 10. 1644 und fand seine letzte Ruhestätte in der 1808 abgebrochenen Johanneskirche in Augsburg²².

Kaspar Zeiler (1594–1681)

1630–1674 Generalvikar

1645–1680 Weihbischof

Kaspar Zeiler wurde 1594 in Mainwangen bei Konstanz geboren. Er studierte in Ingolstadt, wo er 1617 zum Magister phil. promovierte. 1621 empfing er die Priesterweihe und wirkte 1622–23 als Pfarrer in Monheim, Diözese Eichstätt. 1623 ernannte ihn Fürstbischof Heinrich von Knöringen zum Bistumspönitentiar in Augsburg, 1624 erlangte Zeiler den Doktorgrad der Theologie und wurde 1627 zum Kanonikus und 1640 zum Dekan am Kollegiatstift St. Moritz, Augsburg bestellt. 1630 zum Generalvikar berufen, leitete er nach der Besetzung Augsburgs durch die Schweden ab 1632 die Diözese von Schongau aus, während der Bischof nach Tirol geflohen war. Auf Vorschlag Heinrich von Knöringens ernannte ihn Papst Innozenz X. am 30. 1. 1645 zum Titularbischof von Edremit und Weihbischof in Augsburg. Die Konsekration empfing Zeiler am 5. 3. 1645 durch Weihbischof Johannes Firenhammer in Freising. Nach dem Tod des Fürstbischofs (1646) übernahm Zeiler bis 1665 alle bischöflichen

²² Schröder, Weihbischöfe 460–463. – Haemmerle, Domstift Nr. 575. – Haemmerle, Chorherrenstifte Nr. 238.

Funktionen, da Fürstbischof Sigmund Franz von Österreich weder die Priester- noch die Bischofsweihe besaß. Er spendete das Firmsakrament und konsekrierte Kirchen u. a.: 1646: Neuburg St. Peter. 1659: Haselbach, Kapelle M. Zuflucht, Lk. UA – Klosterlechfeld, Franziskanerkirche. 1660: St. Wolfgang, G. Sinning, ehem. Wallfahrtskirche – Neuburg, St. Augustin. 1662: Niederschönenfeld, Klosterkirche. 1663: Lauingen, Augustinerkirche. 1670: Fischen, Frauenkapelle. 1671: Anwalting, G. Affing, Lk. Aichach. 1674: Gottmannshofen, G. Wertingen. 1675 Doldenhausen, G. Mindelheim.

Zeiler war damals faktisch der eigentliche Oberhirte im Bistum und er gehört zu den bedeutendsten Augsburger Geistlichen des 17. Jahrhunderts. Er starb am 4. 7. 1681 und wurde in Augsburg, St. Moritz bestattet (Abb. 4)²³.

Johann Eustach Egolf Freiherr von Westernach (1649–1707)

1681–1707 Weihbischof

Westernach wurde am 2. 11. 1649 in Arbon/Bodensee geboren. Er besuchte seit 1660 das Gymnasium in Dillingen, wurde 1665 Domizellar in Augsburg und setzte 1669 das Studium in Ingolstadt fort. Er empfing die Priesterweihe am 15. 6. 1680. Seit 1681 Vorsitzender des Geistlichen Rates im Bistum Augsburg, ernannte ihn Papst Innozenz XI. am 10. 7. 1681 zum Titularbischof von Dioklea und Weihbischof in Augsburg. Die Konsekration erfolgte durch Fürstbischof Johann Christoph von Freyberg am 14. 9. 1681 in Augsburg. 1693 wurde Westernach in den Freiherrenstand erhoben und zum Domkustos bestellt, 1698 Dompropst in Augsburg und 1715 Domherr in Konstanz.

Westernach spendete während seiner Amtszeit 304808 Firmungen, 8250 Klerikerweihen und konsekrierte 138 Kirchen und Kapellen mit 592 Altären, u. a. 1684 Türkheim, Loretokapelle. 1685: Füssen, Filiale U. L. Frau am Berg – Kissing, Kapelle zur Schmerzhaften Mutter – Liebenstein, G. Hindelang – Schöneberg, G. Pfaffenhausen, Kap. St. Wendelin – Schwangau, St. Koloman. 1686: Benediktbeuern, Klosterkirche – Kirchhaslach – Oberschöneck – Schießen, G. Roggenburg – Stillnau, G. Bissingen. 1687: Wattenhausen, Klosterkirche. 1688: Sameister, G. Roßhaupten. 1689: Affing, Lk. Aichach – Kühbach, Lk. Aichach. 1692: Vilgertshofen. 1694: Illerberg – Mussenhausen, Lk. Unterallgäu, Wallfahrtskirche. 1695: Amerdingen, Lk. Donau-Ries, St. Anna –

²³ A. Steichele, Reliquien von Kaspar Zeiller, in: M. Merkle (Hg.), Archiv für die Pastoral-Conferenzen im Bisthume Augsburg Bd. I, Heft 2. Augsburg 1848, 361–368. – Schröder, Weihbischöfe 463–472. – Haemmerle, Chorherrenstifte Nr. 576. – P. Rummel, Zur Geschichte des Augsburger Fürstbischofs Sigmund Franz, in: JABG 19 (1985), 7–45. – JABG II 69, 73, 75, 77–81; IX 93, 95; X 48.

Bergheim, Lk. Augsburg – Grafrath – Pipinsried, G. Altomünster. 1696: Hilgertshausen, Lk. Aichach – Oberkammlach – Pfronten-Berg – Raisting – Raustetten, G. Fremdingen – Stätzling, G. Friedberg – Wertach. 1697: Biberbach, Lk. Augsburg – Erkheim – Konradshofen – Schlingen – Türkheim, Kapuzinerkirche. 1698: Friedberg, St. Stephan. 1700: Baindlkirch, Lk. Aichach. 1701: Wellheim, Lk. Neuburg. 1702: Eggenenthal, Maria Seelenberg – Geisenried. 1704: Apfeltrang, G. Rudratshofen – Ebenhofen, G. Bießenhofen – Eggenenthal, Lk. Unterallgäu – Irsee, Klosterkirche – Mauerstetten, Lk. Unterallgäu – Obergermaringen – Stockheim, G. Bad Wörishofen. 1705: Ziemetshausen. 1706: Augsburg, Kirche d. Engl. Fräulein. 1707: Oberottmarshausen, Lk. Augsburg.

Westernach starb am 28. 9. 1707 und wurde in der von ihm 1694 errichteten und 1858 wieder abgebrochenen Josephskapelle an der Südseite des Augsburger Domes beigesetzt (Abb. 5)²⁴.

Johann Kasimir Röls 1646–1715

1698–1715 Generalvikar

1708–1715 Weihbischof

Johann Kasimir Röls wurde am 2. 3. 1646 in Schwandorf/Oberpfalz geboren. Er studierte seit 1667 an der Universität Dillingen und promovierte dort 1668 zum Magister Phil. und Licentiat iur. can. Am 5. 4. 1670 empfing er die Priesterweihe und erlangte 1672 in Dillingen den theologischen Doktorgrad. Er wirkte von 1672 bis 1674 als Pfarrer in Schongau, anschließend von 1674–1694 als Pfarrer und Dekan in Donauwörth, zugleich war er Inhaber des Benefiziums in Riedsend. 1687 erhielt Röls eine Domherrenpfünde in Augsburg und am 14. 12. 1698 ernannte ihn Fürstbischof Alexander Sigmund von Pfalz-Neuburg zu seinem Generalvikar. Von 1705 bis 1707 hatte er auch die Nachmittagspredikatur am Dom inne. Die Bestellung zum Titularbischof von Amyclae und Weihbischof in Augsburg erfolgte am 12. 3. 1708 durch Papst Klemens XI. Die bischöfliche Konsekration erteilte ihm Fürstbischof Alexander Sigmund am 20. 5. 1708. Röls firmte insgesamt 68 572 Personen, d. h. durchschnittlich im Jahr etwa 10 000, und weihte 224 Altäre und 40 Kirchen und Kapellen, u. a. in: 1708: Wallfahrtskirche U. L. Frau in Münsterhausen, Lk. Günzburg. 1710: Allmannshofen, Kap. St. Moritz – Holzen, Klosterkirche – Klimmach, Hl. Kreuz, G. Schwabmünchen – Markt Rettenbach – Unterrieden, G. Oberrieden, Lk. UA. 1711: Kleinkötz, G. Kötz, Lk. Günzburg – Rieden a. d. Kötz, Dreifaltigkeitskapelle, G. Ichenhausen. 1712: Augsburg, St. Michael – Edel-

²⁴ Schröder, Weihbischöfe 472–475. – Haemmerle, Domstift Nr. 935. – Seiler 918–920.

stetten, G. Neuburg/Kammel – Egenhofen, Pfarrei Ettenbeuren – Friedberg, St. Afra auf dem Feld – Immelstetten. 1713: Elzee, Lk. Günzburg – Göggingen – Inningen, G. Augsburg – Langenneufnach – Mindelau, G. Mindelheim – Mindelheim, St. Stephan – Steinekirk – Tussenhausen, Kapelle UL Frau – Unterrohr, Pfarrei Ettenbeuren. 1714: Nordholz, Lk. Neu-Ulm.

Testamentarisch bedachte Röls das Jesuitenkolleg in Dillingen und errichtete eine Stiftung zum Unterhalt von sechs Studenten. Zwei seiner Brüder gelangten ebenfalls zu hohen kirchlichen Würden: Johann Philipp, Abt von Kaisheim OCist (1698–1723) und Johann Leonhard, Abt von Hl. Kreuz OSB in Donauwörth (1691–1747). Johann Kasimir starb am 8. 2. 1715 in Augsburg und wurde in der Johanneskirche beim Dom bestattet²⁵.

Franz Theodor Reichsritter von Guttenberg (1652–1717)

1716–1717 Weihbischof

Guttenberg wurde am 25. 5. 1652 in Neunkirchen am Brand, Diözese Würzburg, geboren. Er besuchte die Gymnasien in Bamberg und Würzburg und studierte von 1670–1674 als Alumne des Collegium Germanicum in Rom, wo er zum Dr. phil. promovierte. Fünf seiner Brüder gelangten ebenfalls zu hohen kirchlichen Würden in Bamberg, Worms, Würzburg und im Deutschen Orden. 1672 wurde Guttenberg Domizellar in Augsburg, 1682 Domherr in Eichstätt. Von Fürstbischof Johann Christoph von Freyberg zum Geheimen Rat in Augsburg ernannt, erlangte er 1686 eine Domherrenpfründe in Würzburg, 1692 die Domdekanei in Augsburg. Am 16. 5. 1693 empfing Guttenberg die Priesterweihe, 1715 bestimmte ihn sein Vetter Franz Schenk von Stauffenberg als Koadjutor des Fürstbischofs von Augsburg zum Weihbischof und Vorsitzenden des Geistlichen Rates in Augsburg. Papst Klemens XI. ernannte ihn am 1. 7. 1716 zum Titularbischof von Dardanos, und Fürstbischof Schenk von Stauffenberg konsekrierte Guttenberg am 6. 9. 1716 in Meersburg. Kirchweihen nahm der Weihbischof u. a. vor in: 1716: Anhausen, G. Diedorf – Bayernniederhofen, G. Halblech, Lk. OA – Neresheim, Pfarrkirche – Kleinkuchen, Ulrichskapelle.

Guttenberg starb am 1. 6. 1717 in Dillingen und wurde im Westflügel des Augsburger Domkreuzganges beigesetzt²⁶.

²⁵ Schröder, Weihbischöfe 475–478. – Haemmerle, Domstift Nr. 660. – A. Böswald, Die Gebrüder Röls, in: Lebensbilder 12 (1980), 122–134. – JABG VII 253; IX 142; XVIII 26, 124. – Seiler 641–643.

²⁶ Schröder, Weihbischöfe 478–481. – Haemmerle, Domstift Nr. 275. – JABG III 125. – Seiler 416–420.

Johann Jakob von Mayr (1677–1749)

1715–1721 Generalvikar

1718–1749 Weihbischof

Er wurde am 13. 12. 1677 als Sohn des fürstl. augsburgischen Hofrates Matthias Albrecht Mayr und der Maria Elisabeth Lang, Tochter des bischöflichen Kanzlers Johann Jakob Lang in Dillingen, Königsstraße 15, geboren. Er begann seine Studien 1687 in Dillingen, setzte sie in Neuburg a. D. fort, erwarb 1694 in Dillingen das philosophische Bakkalaureat und studierte dann in Ingolstadt. 1698 in das Collegium Germanicum aufgenommen, empfing er am 18. 12. 1700 in Rom die Priesterweihe und promovierte dort 1701 zum Dr. theol. Von 1705–1711 wirkte er als Pfarrer in Rottenburg/Laaber, Diözese Regensburg, wurde 1706 Domherr und 1711 Offizial in Augsburg. Der Koadjutor des Augsburger Fürstbischofs, Johann Franz Schenk von Stauffenberg, bestimmte Mayr 1717 zum Weihbischof in Augsburg, Papst Klemens XI. ernannte ihn am 5. 12. 1718 zum Titularbischof von Pergamon, und die Bischofskonsekration erhielt er am 8. 1. 1719 durch Fürstbischof Alexander Sigmund von Pfalz-Neuburg. 1721 übernahm Mayr die Nachmittagsprädikatur am Dom. Er konsekrierte zahlreiche Kirchen im Bistum, u. a. 1719: Maihingen, Minoritenkirche – Pfaffenhofen/Ilm, Spitalkirche – Oberndorf, Lk. Donau-Ries – Renkertshofen, Lk. Neuburg. 1720: Hammerstetten, G. Kammeltal – Laugna – Mindelheim, Kapelle der Englischen Fräulein – Oberneufnach, G. Markt Wald – Ottmarshausen, G. Neusäß – Siebnach, G. Ettringen. 1721: Maria Medingen, Klosterkirche – Marxheim – Neuhäder, G. Dinkelscherben – Obermedlingen, Klosterkirche. 1722: Asch, G. Fuchstal – Batzenhofen, G. Gersthofen – Baumgärtle, Lk. Unterallgäu – Thannhausen, Stadionkapelle – Waalhaupten. 1723: Bad Wörishofen, Klosterkirche – Hainhofen, G. Neusäß. 1725: Bernbeuren – Ebnat, Württemberg – Elchingen, Württemberg – Frankenried, Lk. Ostallgäu – Füssen, St. Sebastian – Füssen, Kap. St. Ulrich und Afra – Kirchtal, G. Seeg, St. Anna – Kössingen; Württemberg – Landsberg, Dominikanerinnenkirche – Leuterschach, Lk. Ostallgäu – Rieden, G. Roßhaupten – Seeg – Weißensee, G. Füssen. 1726: Ustersbach – Waidhofen – Wank, G. Nesselwang. 1727: Bayersried, G. Eggenthal. 1729: Dinkelsbühl, St. Ulrich – Gessertshausen, St. Leonhard – Kloster Wald, G. Ottobeuren – Oberschönenfeld, Klosterkirche – Roßhaupten. 1730: Mindelaltheim, G. Dürrlauingen. 1731: Stadtbergen. 1732: Maingründel, G. Kutzenhausen. 1733: Baiershofen, G. Altenmünster – Hennhofen, G. Altenmünster – Rechbergreuthen, Lk. Günzburg – Taiting, G. Dasing – Tödtlenried, Lk. Aichach – Unterirsingen, G. Türkheim, St. Peter u. Paul. 1734: Murnau, St. Nikolaus. 1735: Adelsried – Agawang, G. Kutzenhausen – Auerbach, G. Horgau – Breitenbronn, G. Dinkelscherben – Forst, G. Wessobrunn – Gannertshofen, Lk. Neu-Ulm – Horgauergreut, G.

Horgau – Oberbernbach, G. Aichach, Eichkapelle – Rieden, G. Dasing – Schwäbischhofen, G. Jengen. 1736: Ehingen, Lk. Augsburg – Issing, G. Vilgertshofen. 1738: Bertoldshofen, G. Marktoberdorf – Großhausen, G. Kühbach – Rieden, G. Roßhaupten, St. Urban – Seifertshofen, Lk. Günzburg – Ungerhausen – Unterbleichen, Lk. Günzburg – Untermauerbach, G. Aichach. 1739: Dießen, Klosterkirche. 1740: Dillingen, Franziskanerinnenkirche – Schwenningen, Lk. Dillingen – Unterliezheim, Lk. Dillingen. 1741: Donauwörth, Hl. Kreuz. 1742: Bad Heilbrunn. 1743: Leeder – Riedlingen, G. Donauwörth – Schönebach, G. Ziemetshausen – Wörnitzstein, G. Donauwörth. 1746: Edenhausen, G. Krumbach – Eiberg, G. Irsee – Gabelbach, G. Zusmarshausen – Gabelbachergreut, G. Zusmarshausen – Langenhaslach, Lk. Günzburg – Reichenbach, G. Stöttwang, St. Blasius – Stöttwang, Lk. Ostallgäu – Thalhofen, G. Stöttwang, Maria Schnee – Thannhausen. 1748: Aulzhausen, G. Affing – Diepertshofen, Lk. Neu-Ulm – Straß, G. Nersingen – Witzighausen, G. Senden. 1749: Tapfheim, Lk. Donau-Ries.

Mayr, auch Wirklicher Geheimer Rat der geistlichen Kurfürsten von Mainz und Köln und Präsident des Geistlichen Rates in Augsburg, galt als Mann von „unermüdetem Fleiß und Eifer“ und frommer Gesinnung. Er stiftete den Gnadenaltar in der Wallfahrtskirche U. H. Ruhe in Friedberg und ein Benefizium bei der Franziskanerinnenkirche zu Klosterbeuren, wo eine seiner Schwestern als Oberin wirkte. Mayr starb am 7. 12. 1749 und wurde seiner Anordnung gemäß auf dem allgemeinen katholischen Friedhof in Augsburg bestattet²⁷.

Franz Xaver Reichsfreiherr Adelmann von Adelmannsfelden (1721–1787)

1750–1779 Weihbischof in Augsburg

1757–1759 Generalvikar

Franz Xaver Carl Borromäus Eustachius Ludwig Wilhelm Patritius Reichsfreiherr Adelmann von Adelmannsfelden wurde am 1. 7. 1721 auf Schloß Hohenstadt bei Ellwangen geboren. Er studierte in Freising, Salzburg und Rom. 1739 Domizellar in Augsburg, empfing er dort am 9. 6. 1747 die Priesterweihe. Adelmann promovierte 1750 zum Dr. iur. utr. in Salzburg. Am 13. 12. 1749 bestellte ihn Fürstbischof Joseph Landgraf von Hessen-Darmstadt zum Augsburger Weihbischof, die päpstliche Bestätigung zum Titularbischof von Maktaris und Weihbischof in Augsburg erfolgte am 25. 5. 1750, die Konsekration

²⁷ Schröder, Weihbischöfe 481–484. – Haemmerle, Domstift Nr. 557. – JABG IV 152, 168; VIII 88; IX 180; XIII 65, 85; XVIII 151. – Seiler 534–539.

durch Joseph Landgraf von Hessen-Darmstadt am 9. 8. 1750 in Dillingen. Adelman war von 1757 bis 1759 Generalvikar in Augsburg, 1764–1768 Kanonikus in Ellwangen, 1766 Propst am Kollegiatstift Hl. Kreuz in Schwäbischmünd, 1777 Propst von St. Gertraud in Augsburg. Er konsekrierte zahlreiche Kirchen im Bistum, u. a. 1750: Heitlern, G. Pfronten – Matzenhofen, Lk. Neu-Ulm – Pfaffenhofen a. d. Zusam. 1751: Diedorf – Heinrichshofen, Lk. Landsberg – Leitershofen – Mödishofen, G. Ustersbach – Steindorf. 1752: Frisingen – Villenbach – Wittslingen. 1753: Friedberg, U. H. Ruhe – Krumbach, St. Michael – Landensberg – Mindelzell – Oberhausen, Lk. Neu-Ulm. 1754: Altstädten – Buchenberg, G. Rettenberg, Lk. Oberallgäu – Gersthofen, St. Jakob – Hohenfurch – Ingenried – Rettenberg, Lk. Oberallgäu – Schöllang, G. Oberstdorf – Vorderburg – Wies. 1755: Amendingen – Autenried – Mauern, Lk. Neuburg – Pöding, Lk. Landsberg, Wallfahrtskirche – Treidelheim, G. Mauern, Filiale – Unterigling. 1756: Pfaffenhausen, Kap. Priesterseminar – Untergammenried, G. Bad Wörishofen. 1757: Kleinkemnat, G. Kaufbeuren – Kutzenhausen – Schwangau. 1758: Donau Altheim – Oberwiesenbach, Lk. Günzburg – Roggenburg, Klosterkirche – Welden, St. Thekla. 1759: Wessobrunn. 1760: Ofterschwang; Lk. Oberallgäu – Ortling, G. Burgheim. 1762: Untermedlingen. 1763: Schwabmühlhausen. 1765: Reimlingen – Willburgstetten, Kap. Heilig Kreuz. 1766: Ottobeuren, Klosterkirche. 1767: Attenhausen, G. Krumbach – Eutenhausen, G. Markt Rettenbach – Füssen, Franziskanerkirche – Pleß. 1768: Ketterschwang – Untergermaringen, St. Johann. 1769: Osterbuch, G. Laugna. 1770: Starnberg, St. Josef. 1771: Balzhausen. 1773: Ay, G. Senden – Burgberg, Lk. Oberallgäu – Sonthofen. 1776: Münster, Lk. Donau-Ries. 1778: Haunswies, G. Affing – Langweid.

1779 erkrankte Weihbischof Adelman so schwer, daß Fürstbischof Klemens Wenzeslaus einen zweiten Weihbischof bestellte. Adelman starb am 17. 10. 1787 in Augsburg und wurde in der Domherrengruft – kleine Westkrypta im Dom – bestattet (Abb. 6, 7)²⁸.

Johann Nep. August Ungelter von Deisenhausen (1731–1804)

1779–1804 Weihbischof

1785–1795 Generalvikar

Johann Nep. August Ungelter von Deisenhausen wurde am 20. 2. 1731 in Höchstädt/Donau geboren und studierte seit 1741 in Dillingen, wo er unter die

²⁸ Schröder, Weihbischöfe 484–486. – Haemmerle, Domstift Nr. 4. – Haemmerle, Chorherrenstifte Nr. 6. – Steichele, Bistum Augsburg Bde. 2–9. – Bayer. Kunstdenkmäler, Register. – Bayer. Kunstdenkmale, Register. – JABG VII 233, 238, 240, 247, 257; VIII 103; XV 291; XVIII 57, 126, 153. – Seiler 277–279.

Schar der Edelknaben des Fürstbischofs Joseph Landgraf von Hessen-Darmstadt aufgenommen wurde. 1749 Domizellar des Augsburger Domkapitels, empfing er am 26. 7. 1755 die Priesterweihe. 1760 erfolgte die Ernennung zum Domdekan, 1768 die zum Dompropst. Seit etwa 1770 leitete er als Statthalter das Hochstift Augsburg und machte sich vor allem um die Verbesserung des Schulwesens verdient. 1779 in Dillingen zum Dr. theol. promoviert, bestellte ihn Papst Pius VI. am 12. 7. 1779 zum Titularbischof von Pella und Weihbischof in Augsburg. Die bischöfliche Weihe empfing er am 29. 8. 1779 durch den Fürstbischof Klemens Wenzeslaus von Sachsen in Trier. Im Mai 1785 übertrug ihm dieser auch das Generalvikariat. Sein Mitbewerber Thomas Joseph von Haiden blieb bis 1793 Provikar. Ungelter leitete anstelle des oft abwesenden Klemens Wenzeslaus Bistum und Hochstift Augsburg. Er galt als gemäßigter kirchlicher Aufklärer. Als der Fürstbischof nach dem Ausbruch der französischen Revolution 1789 wieder einen konservativen Kurs einschlug, fiel Ungelter allmählich in Ungnade (Abb. 8).

Während seiner Amtszeit konsekrierte er zahlreiche Kirchen und Kapellen, u. a. 1779: Scheppach, Lk. Günzburg, Pfarrkirche. 1780: Dürrlauingen, Lk. Günzburg, Pfarrkirche – Günzburg, Frauenkirche – Reinhartshausen, G. Bobingen – Unterpfaflheim, G. Nersingen, Filialk. 1781: Oberndorf, Lk. Donau-Ries – Todtenweis, Lk. Aichach. 1782: Eschenlohe – Faimingen, G. Lauingen – Mindelaltheim, Lk. Günzburg, Kap. Hl. Kreuz – Oberliezheim, Lk. Dillingen. 1783: Bergheim, Lk. Neuburg – Bidingen, Lk. Ostallgäu – Egling, Lk. Landsberg – Merching, Lk. Aichach – Prettelshofen, G. Wertingen – Wald. 1784: Hausen, Lk. Aichach – Steinach, G. Merching. 1785: Gebenhofen, G. Affing. 1787: Mödingen, Lk. Dillingen. 1788: Schabringen, G. Wittislingen. 1790: Deisenhausen, Lk. Günzburg – Laimering, G. Dasing – Lechbruck, Lk. Ostallgäu – Ritzisried, G. Buch, Lk. Neu-Ulm – Zahling, Lk. Aichach. 1791: Breital, Lk. Günzburg – Buch, Lk. Neu-Ulm. 1792: Häder, G. Dinkelscherben – Neresheim, Klosterkirche. 1794: Obergrießbach, Lk. Aichach – Rehling, Lk. Aichach. 1795: Tattenhausen, Lk. Aichach, St. Peter und Paul.

1795 resignierte Ungelter auf das Generalvikariat, seitdem kam es zu einem Kräfteverfall, der am 26. 2. 1804 zum Tod führte. Er wurde auf dem allgemeinen katholischen Friedhof in Augsburg bestattet²⁹.

²⁹ Schröder, Weihbischöfe 486–510. – Haemmerle, Domstift Nr. 887. – Schiel, Sailer, Register. – Dussler, Feneberg 38. – A. Layer, in: Höchstädt a. d. Donau, Höchstädt 1981, 259–261. – JABG Register I–XX. – Seiler 871–878.

Peter Göbl (1851–1916)

1901–1916 Generalvikar

1911–1916 Weihbischof

Peter Göbl wurde am 24. 5. 1851 in Winklhart bei Engelsberg, Oberbayern, geboren. Er studierte in Freising und München und empfing die Priesterweihe am 29. 6. 1877 in Freising (für München). Er wirkte als Kurat in Gars, dann München/St. Johannes Nep. und seit 1878 als Präfekt am Priesterseminar in Freising. 1880 wurde er zum Dr. theol. promoviert und zum Subregens am Herzoglichen Georgianum in München bestellt. Durch königliche Nomination erhielt Göbl 1891 ein Kanonikat am Augsburger Dom. Am 20. 4. 1901 ernannte ihn Bischof Petrus von Hötzl zum Generalvikar. Dieses Amt behielt er auch unter Maximilian von Lingg bei. Zu den Weihbischöfen, die 1911 nach langen Verhandlungen zwischen Rom und München für die größeren bayerischen Diözesen gewährt wurden, gehörte auch Peter Göbl. Am 28. 2. 1911 zum Titularbischof von Sinope und Weihbischof in Augsburg bestellt, erteilte ihm Maximilian von Lingg am 2. 4. 1911 die Konsekration.

Von Kirchweihen, die Göbl vollzogen hat, seien genannt: 1911: Uttenhofen (11. 11.). 1912: Ludwigsmoos (21. 9.). 1913: Adelshausen (16. 10.). 1914: Rieden a. d. Kötz (23. 5.).

Göbl, lange Zeit auch bischöflicher Kanzleidirektor und Bistumstheologe, verhielt sich in der Öffentlichkeit sehr zurückhaltend. Er starb am 15. 2. 1916 in Augsburg³⁰.

Karl Borromäus Reth (1849–1933)

1916–1933 Weihbischof

Reth wurde am 20. 10. 1849 als Sohn des kgl. Landgerichtsassessors Johann Reth in Füssen geboren. Sein Theologiestudium absolvierte er als Alumne des Herzoglichen Georgianum in München und empfing dort am 26. 7. 1873 durch Bischof Pankratius von Dinkel die Priesterweihe. Er wirkte zunächst als Kaplan in Biberbach, seit 1875 als Benefiziat in Hl. Kreuz und St. Gallus in Augsburg. 1887 erfolgte die Ernennung zum Domvikar und am 25. 3. 1901 zum Domkapitular. Am 27. 4. 1916 bestellte ihn Papst Benedikt XV. zum Titularbischof von

³⁰ Augsburger Postzeitung 1911, Nr. 26; 1916, Nr. 75, 77, 81. – München–Augsburger Abendzeitung 1916, Nr. 90. – Schematismus 1917, 443. – J. Bernhart, Der Kaplan. München 1919, 118–121.

Lete und Weihbischof in Augsburg. Er wurde am 11. 6. 1916 durch Bischof Maximilian von Lingg konsekriert. 1922 erhielt Reth die Dompropstei und übernahm als Direktor die Leitung des Allgemeinen Geistlichen Rates, 1926 verlieh ihm die Universität München die theologische Ehrendoktorwürde. Seine Amtszeit fiel in die ersten Jahre des Weltkrieges, der nachfolgenden Inflation und Weltwirtschaftskrise.

Folgende Kirchweihen hat er vollzogen: 1922: Kottern-Neudorf (12. 11.). 1923: Unterglauheim (18. 10.). 1924: Augsburg, Notkirche St. Simpert (26. 12.). 1926: Hohenzell (24. 10.). 1927: Augsburg, St. Anton (26. 5.). 1928: Penzberg: (11. 3.). 1929: Tutzing (23. 6.) – Augsburg, St. Josef (6. 10.) – Freihalden (13. 10.) – Memmingen, St. Josef (20. 10.)

Reth, der als zurückhaltender und gewissenhafter Mitarbeiter der Diözesanbischöfe Maximilian von Lingg und Josef Kumpfmüller galt, starb am 27. 3. 1933 in Augsburg³¹.

Franz Xaver Eberle (1874–1951)

1927–1942 Generalvikar

1934–1951 Weihbischof

Franz Xaver Eberle wurde am 4. 7. 1874 in Augsburg geboren. Theologie studierte er als Alumne des Herzoglichen Georgianum an der Universität München; hier empfing er auch am 18. 7. 1897 die Priesterweihe. Die weiteren Stationen seiner priesterlichen Tätigkeit waren: Kaplan in Neu-Ulm, 1898 in Neuburg/Donau, 1903 Hofstiftsprediger und Religionslehrer an mehreren Gymnasien in München, 1907 Kanonikus in München, St. Kajetan. 1910 promovierte Eberle an der Münchener Universität zum Dr. oec. publ., 1912 zum Dr. theol. 1912 wurde er zum Professor für Moraltheologie und Sozialethik an die Hochschule in Passau berufen, 1914 wirkte er als Armeepfarrer in der Militärseelsorge. 1916 erhielt er ein Kanonikat im Augsburger Domkapitel. Bischof Maximilian von Lingg übertrug ihm dann das Amt des Kanzleidirektors und des Bistumstheologen und ernannte ihn am 24. 5. 1922 zum Generalvikar. Wegen schwerer Erkrankung aber bat Eberle zwei Monate später um Enthebung. Am 7. 11. 1927 jedoch bestellte ihn der Bischof erneut zum Generalvikar. Diese Aufgabe versah Eberle nun bis zum 1. 7. 1942.

³¹ Augsburgischer Postzeitung 1933, Nr. 73. – C. Reth, in: Korrespondenzblatt der Phil. Verbindung Ottonia 1934, Nr. 56. – Kosch 3917. – A. Layer, Dr. Karl Borromäus Reth, in: Ostallgäu Einst und Jetzt. Kempten 1984, 1002. – JABG V 39, 56; VII 269; VIII 104; X 378; XII, 48, 160; XX 58 f.

Vor allem in jüngeren Jahren war Eberle literarisch rege tätig. Er veröffentlichte neben sozialetischen Monographien zahlreiche einschlägige Artikel in verschiedenen Zeitschriften, aber auch verschiedene Predigtreihen. Während des Ersten Weltkrieges hat er sich als eifriger Patriot um eine religiöse Bewältigung des Kriegsgeschehens bemüht. Als kraftvolle Persönlichkeit galt er 1930 bei vielen Augsburgern als Wunschkandidat für die Neubesetzung des Bistums. Doch entschied sich Rom, möglicherweise durch Intervention des bayerischen Ministerpräsidenten Heinrich Held, für den Regensburger Dompfarrer.

Dafür wurde Eberle am 2. 6. 1934 zum Titularbischof von Zalike und Weihbischof in Augsburg bestellt. Die Konsekration erfolgte durch Bischof Kumpfmüller am 2. 7. 1934 in St. Ulrich und Afra. Größeres Aufsehen erregte der überraschende Besuch Eberles am 6. 12. 1937 bei Adolf Hitler in Berlin, der durch Gauleiter Karl Wahl eingeleitet worden war. Über den Inhalt des Gesprächs mit Hitler und über die dahinter steckende Absicht besteht bis heute Unklarheit. Diesen Eindruck hatte bereits Kardinal Faulhaber, dem Eberle am 22. 12. 1937 Bericht erstattete.

Ganz überraschend starb Weihbischof Eberle am 18. 11. 1951 in Augsburg³².

Josef Zimmermann (1901–1976)

1952–1976 Weihbischof

Josef Zimmermann wurde am 19. 3. 1901 als Sohn des Leonhard Zimmermann in Langwied, Pfarrei Purk, im Landkreis Fürstenfeldbruck geboren. Von 1912–20 besuchte er als Knabenseminarist das Gymnasium in Dillingen, anschließend fand er Aufnahme im Collegium Germanicum in Rom, wo er am 31. 10. 1926 die Priesterweihe empfing und den philosophischen und theologischen Doktorgrad erlangte. Nach seiner Kaplanszeit in Neu-Ulm (1927) und Kempten, Christi Himmelfahrt (1928), wurde er 1931 zum hauptamtlichen

³² Kosch 545. – Bistumsblatt Augsburg 1949, Nr. 27; 1951 Nr. 47. – Schwäbische Landeszeitung 1951, Nrn. 184, 192. – Fr. X. Eggersdorfer – K. Wahl, ... es ist das deutsche Herz. Augsburg 1954, passim. – H. Missalla, „Gott mit uns“. Die deutsche katholische Kriegspredigt 1914–1918. München 1968. – Witetschek, Kirchliche Lage, Register. – L. Volk, Akten Kardinal Michael von Faulhabers 1917–1945 Bd. II. Mainz 1978, 422f., 457–459, 461, 489–492, 512–514, 549, 551, 555, 559–561. – Ders., Akten deutscher Bischöfe über die Lage der Kirche Bd. IV. Mainz 1981, 410, 414–416. – W. Adolph, Geheime Aufzeichnungen aus dem nationalsozialistischen Kirchenkampf. Mainz² 1980, 200, 203. – M. Broszat – E. Fröhlich – A. Grossmann, Bayern in der NS-Zeit. Bd. III. München 1981, 160, 217–219. – JABG V 186, VI 161, VII 269, VIII, 11, IX 325, XII 160, XX 57f., 61.

Religionslehrer in Kempten bestellt. 1939 übernahm Zimmermann die Pfarrei Stoffen, Lk. Landsberg, und 1941 Kissing. 1946 berief ihn Bischof Kumpfmüller zum hauptamtlichen Religionslehrer und Hausgeistlichen bei St. Maria Stern in Göggingen. Gerade in den folgenden Jahren verfaßte er zahlreiche religionspädagogische Schriften. Am 28. 11. 1952 ernannte Papst Pius XII. Zimmermann zum Titularbischof von Cerynia und Weihbischof in Augsburg. Die Konsekration erteilte ihm Bischof Freundorfer am 25. 1. 1953.

In besonderer Weise widmete sich Zimmermann als Bezirks- und Diözesanpräses der Kolpingsfamilie, und 1955 wurde er zum Landespräses der katholischen Männergemeinschaften in Bayern bestellt. Dieses Amt übte er bis 1969 aus. 1959 erhielt Zimmermann die Ernennung zum Dompropst und von 1962–65 nahm er am 2. Vatikanischen Konzil teil. In seinen „Konzilsbriefen“ berichtete er einer breiteren Öffentlichkeit anschaulich über die verschiedenen Sitzungen, aber auch über persönliche Eindrücke. Kirchenkonsekrationen nahm er nur wenige vor, u. a. 1953 in Günzach, Pfarrei Obergünzburg (19. 4.) und 1958 in Riederau, Pfarrei Dießen (27. 7.), und in Weißenhorn, Kapelle des Claretinerkollegs (14. 9.).

Nach einer Beinamputation trat Zimmermann am 1. 3. 1972 in den Ruhestand und starb am 29. 12. 1976 in Augsburg. Im Beisein vieler Priester und Gläubigen wurde der beliebte Weihbischof am 4. 1. 1977 im Augsburger Dom bestattet³³.

Generalvikare

Zacharias Furtenbach (um 1557–1633)

1598–1617 Generalvikar

Zacharias Furtenbach wurde als erster Sohn aus der 1556 geschlossenen zweiten Ehe des Stadtammanns Paul F. mit Magdalena Gienger von Wolfseck wohl um 1557 in Feldkirch geboren. 1577 immatrikulierte er sich an der Universität Dillingen, im Wintersemester 1581 in Ingolstadt, wo er zum Doktor beider Rechte promovierte. 1597 erhielt er ein Augsburger Kanonikat, von 1598 bis 1617 versah er das Amt des Generalvikars; 1599 bis 1618 Propst von St. Gertraud in Augsburg, 1614 Domkustos, 1617 bis 1633 Domdekan. 1620

³³ Augsburger Kirchenzeitung 1952, Nr. 50; 1953, Nr. 5. – Kirchenzeitung für die Diözese Augsburg 1977, S. 26, 29, 66. – JABG V 74, VII 239, X 376, 385, 403, XII 163.

weilte er als Gesandter der Liga in Rom und erreichte von Papst Paul V. die Gewährung weiterer Hilfspfänder. Furtenbach starb auf der Flucht vor den Schweden am 13. 11. (21. 11.?) 1633 in seiner Heimatstadt Feldkirch³⁴.

Franz Ziegler (1633–1700)

1674–1681 Kommissarischer Generalvikar

1681–1691 Generalvikar

Franz Ziegler wurde 1633 in Donaueschingen geboren, ab 1650 studierte er in Dillingen; 1657 Priesterweihe; 1658 Lic. theol.; 1669 Kanonikus und Pfarrer in St. Moritz, Augsburg, 2. 10. 1674 Kommissarischer Generalvikar; vom 1. 9. 1681 bis 1691 Generalvikar in Augsburg. Er starb am 22. 4. 1700 in Augsburg³⁵.

Johann Theoderich Hauser von Gleichensdorf (1643–1705)

1691–1698 Generalvikar

Er wurde 1643 in Einbeck (Erzd. Mainz) geboren, besuchte das Gymnasium in Eichstätt und studierte 1662–69 als Alumne des Collegium Germanicum in Rom, wo er zum Dr. theol. promovierte. 1670 wurde er Domherr in Konstanz, 1670–75 Pfarrer in Thannhausen, 1676 Domherr in Augsburg, 1684 Offizial. Vom 15. 11. 1691 bis 1698 war er Generalvikar, 1698 Domscholaster. Er starb am 27. 3. 1705 in Augsburg und wurde im dortigen Domkreuzgang begraben³⁶.

Johann Gotthart Freiherr Vöhlin von Frickenhausen (1684–1732)

1721–1732 Generalvikar

Er wurde am 30. 4. 1684 als Sohn des Johann Gotthart Vöhlin von Frickenhausen, Freiherr zu Illertissen und Neuburg, Kaiserlicher Rat und Direktor des

³⁴ Braun, Bischöfe IV, 616. – Haemmerle, Domstift Nr. 425. – Ders., Chorherrenstifte Nr. 226. – Zoepfl, Bischöfe II, 723, 748, 761. – L. Pastor, Geschichte der Päpste XII. Freiburg 1927, 575. – H. Wolff, Geschichte der Ingolstädter Juristenfakultät 1973 (= Ludovico Maximiliana, Forschungen Bd. 5) 210, 358. – Genealogisches Handbuch des in Bayern immatrikulierten Adels V. 1955, 339. – JABG XII 43, 158.

³⁵ Haemmerle, Chorherrenstifte Nr. 579. – JABG II 87; XII 232; XVIII 23.

³⁶ Steinhuber, Collegium Germanicum-Hungaricum II, 101. – Haemmerle, Domstift Nr. 447. – JABG II 96; XII 231; XVIII, 18. – Seiler 429 f.

Ritterkantons Donau, und der Dorothea Gräfin von Pappenheim in Illertissen geboren und besuchte ab 1692 das Dillinger Gymnasium, ab 1700 studierte er in Ingolstadt. 1708 Priesterweihe und Domherr in Augsburg, 1715–21 Offizial, ab 1717 Dompfarrer und Scholaster, 1721–1732 Generalvikar. Er starb am 18. 10. 1733 in Augsburg³⁷.

Gerhard Wilhelm von Dolberg (1693–1767)

1732–1734 Generalvikar

Dolberg wurde am 15. 1. 1693 in Wien geboren; Lic. iur. utr.; 1706 Kanonikus in St. Moritz, Augsburg, 1715 Domherr daselbst. Die Priesterweihe empfing er am 27. 3. 1717; 1729 Offizial, 1732–34 Generalvikar, 1733 Domdekan, 1735 Propst von St. Gertraud, 1740 Dompropst in Augsburg; Dolberg war auch Kanonikus und Propst des Kollegiatkapitels in Stuhlweißenburg (Ungarn), Geheimer Bischöflicher Augsbургischer Rat und Konferenzminister. Er starb am 3. 12. 1767 und fand seine letzte Ruhestätte im Augsburger Dom³⁸.

Johann Adam Nieberlein (1662–1748)

1734–1746 Generalvikar

1708–1744 Weihbischof in Eichstätt

Nieberlein wurde am 17. 2. 1662 in Eichstätt geboren und kam 1679 zum Studium nach Dillingen, ab 1682 war er im Collegium Germanicum in Rom und promovierte dort nach der Priesterweihe (17. 3. 1686) zum Dr. theol. Anschließend wirkte er als Pfarrer in Buxheim, Beilngries und Berching (Diöz. Eichstätt). 1705 verlieh ihm Papst Klemens XI. ein Augsburger Kanonikat. 1708 wurde Nieberlein Weihbischof in Eichstätt und Titularbischof von

³⁷ Pl. Braun, Die Domkirche in Augsburg. Augsburg 1829, 177. – L. Brunner, Die Vöhlin von Frickenhausen, Freiherrn von Illertissen und Neuburg a. d. Kammel, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben und Neuburg 2 (1875) 371. – Matrikel Dillingen, Bd. II. S. 1019, Nr. 42. – ABA, Dom 523. – Haemmerle, Domstift Nr. 365. – G. Nebinger, Genealogie der Vöhlin..., in: 1000 Jahre Illertissen. 1954, 45. – JABG IX 205; XVIII 18, 125. – Seiler 880–884.

³⁸ Haemmerle, Domstift Nr. 311. – Haemmerle, Chorherrenstifte Nr. 177. – Raab, Klemens Wenzeslaus 246–259. – JABG III 201; VII 233, 241; XVIII 23. – Seiler 353–359.

Dioklea. Von 1734 bis 1746 leitete er zugleich das Augsburger Generalvikariat. Am 28. 9. 1738 konsekrierte er die St. Martinskirche in Marktoberdorf. Nieberlein starb am 28. 12. 1748 in Augsburg³⁹.

Anton Nikolaus Seitz (1700–1757)

1746–1757 Generalvikar

Seitz wurde am 4. 1. 1700 in Hammelburg (Diöz. Würzburg) geboren. Er studierte in Würzburg und Rom und promovierte zum Dr. iur. utr. Die Priesterweihe empfing Seitz am 23. 11. 1728; Kanonikus im Stift Haug, Würzburg, Fiskal und Geistlicher Rat in Würzburg, 1743 Domherr in Augsburg, päpstlicher Hausprälat und Protonotar, Scholastikus und Dompfarrer in Augsburg. Von 1746 bis 1757 leitete er das Generalvikariat. Seitz starb am 4. 1. 1757 und wurde im Augsburger Dom bestattet⁴⁰.

Franz Bernhard Reichsfreiherr von Hornstein zu Göppingen (1717–1791)

1759–1763 Generalvikar

Er wurde am 21. 2. 1717 auf Schloß Hornstein bei Sigmaringen als Sohn des Franz Marquard Frh. von Hornstein geboren. 1733 Domizellar in Augsburg, ab 1734 studierte er in Freiburg, Innsbruck und Rom. Die Priesterweihe empfing er am 23. 1. 1737. Augsburger Geheimer Rat, 1748 Offizial, 1754 Dompfarrer, vom 3. 8. 1759 bis 1763 Generalvikar in Augsburg, 1764 Kapitular und 1773–83 Dekan des gefürsteten Stifts Ellwangen; 1768 Oberdirektor des Eisenbergwerkes zu Sonthofen. Hornstein starb am 20. 10. 1791 in Augsburg⁴¹.

³⁹ E. Reiter, in: E. Gatz (Hg.), Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches: 1648–1803. Berlin 1990, 323. – Matrikel Dillingen Bd. II, S. 935, Nr. 47. – Steinhuber, Collegium Germanicum-Hungaricum Bd. II, 100. – Haemmerle, Domstift Nr. 604. – JABG I 27; VII 253; IX 201–206; XI 142; XVII 27; XVIII 108, 120, 124. – Seiler 550–554.

⁴⁰ P. E. Ullrich, Reihenfolge der Kapitulare und Vikare des Stiftes Haug zu Würzburg vom Jahre 1691–1803, in: Archiv des Histor. Vereines von Unterfranken und Aschaffenburg 31. Bd. Würzburg 1888, 124 Nr. 62. – Haemmerle, Domstift Nr. 713. – H. Tüchle (Hg.), Die Abteikirche Neresheim. Neresheim 1975, Register. – ABA. – JABG XVIII 18. – Seiler 764–768.

⁴¹ Haemmerle, Domstift Nr. 507. – R. Reinhardt, Festschrift Ellwangen. Ellwangen 1964, 373. – Raab, Klemens Wenzeslaus, Register. – W. Zorn, Das Hochstift Augsburg und der Merkantilismus, in: JABG 3 (1969) 101, 105. – JABG VII 233, 241; VIII 99, 102–104; XV 236; XVII 18, 37; XVIII 13, 143. – Seiler 460–464.

Heinrich Sigismund von Fercher (1702–1769)

1763–1769 Generalvikar

Heinrich Sigismund von Fercher wurde auf Burg Gutenfels/Rhein geboren und am 18. 10. 1702 in Kaub getauft. Ab 1713 besuchte er das Gymnasium in Neuburg, ab 1720 studierte er in Dillingen und promovierte zum Dr. theol. Am 22. 5. 1728 empfing er die Priesterweihe und wirkte von 1739–1755 als Pfarrer und Dekan des Kollegiatstifts St. Peter in Neuburg/Donau. 1749 erhielt er ein Kanonikat am Augsburger Dom und wurde Bischöflicher Geistlicher Rat; 1757–1763 Official in Augsburg, 1760–1765 Pfarrer in Wemding, 1763 bis 1769 Generalvikar in Augsburg. Fercher starb am 8. 7. 1769 in Augsburg⁴².

Johann Ev. Herz (1695–1785)

1769–1782 Provikar

Herz wurde am 23. 10. 1695 in Wertach geboren; Lic. theol., 1721 zum Priester geweiht, wirkte er von 1728 bis 1759 als Pfarrer in Göggingen, 1754 erhielt er ein Kanonikat bei St. Gertraud, Augsburg, Bischöflicher Rat, Fiskal, Generalvisitor; 1769–1782 Provikar. Herz starb am 24. 5. 1785 in Augsburg. Sein Epitaph befindet sich im Augsburger Domkreuzgang⁴³.

Franz Heinrich Beck (1740–1828)

1781–1782 Generalvikar

Franz Heinrich Beck wurde am 1. 3. 1740 zu Weiler (Elsaß) geboren. Nach seinen Studien am Straßburger Jesuitenkolleg empfing er am 28. 5. 1763 die Priesterweihe. Er wirkte 1765 als Professor der Philosophie am königlichen

⁴² Haemmerle, Domstift Nr. 368. – Wiedenmann, Generalschematismus 548. – J. Laber, Neue Chronik der Stadt Wemding in Bayern. Nördlingen 1861, 182. – J. Krämer, Die Stadtpfarrer von Wemding, in: Heimatklänge. Zwanglos erscheinende Beilage zum Tagblatt für Wemding und Monheim. 1935, Nr. 6 v. 5. 2. – A. J. Stegmeyr, Die Studenten an der ehemaligen Universität Dillingen aus den vorhandenen Verzeichnissen zusammengestellt für die Jahre 1694–1776 (Maschinenschrift 1941, Studienbibliothek Dillingen. – JABG VII 238, 247. – Seiler 372 f.

⁴³ Haemmerle, Chorherrenstifte Nr. 261. – Wiedenmann, Generalschematismus 76. – Johann Leonhard Mayr, Moderne Ecclesia Augustana sive Dioecesis August. in suis locis ecclesiis et personis ecclesiasticis breviter descripta. Augsburg 1762. – H. Tüchle (Hg.), Die Abteikirche Neresheim. Neresheim 1975, Register.

Kolleg in Straßburg und 1768 als Rektor in Molsheim. Seit 1773 war Beck geistlicher Berater des Trierer Kurfürsten-Erzbischofs Klemens Wenzeslaus von Sachsen, der ihm 1776 ein Kanonikat am Stift St. Paulin in Trier besorgte. Seit 1778 galt Beck als wichtiger Informant des Wiener Nuntius Garampi und war maßgeblich am Einschreiten Klemens Wenzeslaus' gegen Weihbischof Hontheim (Febronius) beteiligt. 1778 von Klemens Wenzeslaus auf eine Augsburger Dompfründe nominiert, akzeptierte ihn das Kapitel nicht. Beck verfaßte daraufhin eine „Prozeßgeschichte in causa des churtrierischen geistlichen Rats Beck contra das Domkapitel zu Augsburg puncto prae bendae“, die 1780 in Straßburg erschien. Klemens Wenzeslaus, der Beck stark begünstigte, verschaffte ihm 1781 die Würde eines päpstlichen Hausprälaten und ernannte ihn zum Ärger des Augsburger Kapitels zum Generalvikar. Doch leitete dieses Amt faktisch weiterhin Provikar Herz. Beck, der Klemens Wenzeslaus fast immer auf dessen Reisen begleitete, erlebte den Höhepunkt seiner Karriere beim Besuch des Papstes Pius VI. 1782 in Augsburg. Im Spätherbst gleichen Jahres fiel er beim Fürstbischof in Ungnade, kehrte ins Elsaß zurück und erhielt 1783 eine Präbende am Grand-Choeur zu Straßburg. Als dessen Senior leitete er 1791 in den Revolutionskriegen die Überführung nach Offenburg und lebte von 1794–1800 als Privatmann in Augsburg, von 1800–1808 als Senior des alten Straßburger Kollegiatstifts in Offenburg. Beck starb am 13. 1. 1828 in Rappoltsweiler⁴⁴.

Thomas Joseph von Haiden (Heiden, Haidn) (1739–1813)

1782–1793 Provikar

Thomas Joseph von Haiden wurde am 18. 1. 1739 in München geboren. Er studierte in Innsbruck und Ingolstadt und empfing am 19. 12. 1761 die Priesterweihe. 1765 promovierte er in Ingolstadt zum Dr. iur. utr.; 1769 Geistlicher Rat in Freising, berief ihn 1774 Kurfürst und Fürstbischof Klemens Wenzeslaus als Geheimen Rat und Direktor der bischöflichen Kanzlei nach

⁴⁴ J. Gass, Un adversaire Alsacien de Febronius, in: *Revue Catholique d'Alsace* (RCA) Nouvelle série XXXIX (1924) 2–16, 102–114, 160–171, 229–234, 299–305. – Ders., La disgrâce de l'abbé Fr. H. Beck, in: RCA Nouvelle série XXXIX (1924) 615–626, 646–656. – Ders., Un prébendier alsacien à Augsbourg 1794–1800, in: RCA Nouvelle série XXXVIII (1923) 523–539. – L. Just, Der Widerruf des Febronius in der Korrespondenz des Abbé Franz Heinrich Beck mit dem Wiener Nuntius Giuseppe Garampi. Wiesbaden 1960. – E. Kovács, Der Pabst in Teutschland. Die Reise Pius VI. im Jahre 1782. Wien 1983. – P. Rummel, Papst Pius VI. in der paritätischen Reichsstadt Augsburg 1782, in: JABG 21 (1987) 44–71. – Ders., Kurfürst Klemens Wenzeslaus und sein Augsburger Generalvikar Franz Heinrich Beck, in: JABG 22 (1988) 75–104. – Seiler 302–309.

Augsburg. Im Juli 1782 zum Provikar ernannt, blieb Haiden bis 1793 im Amt, obwohl 1785 Weihbischof Ungelter von Deisenhausen zum Generalvikar bestellt worden war. 1785 erhielt Haiden ein Kanonikat an den Augsburger Stiften St. Gertraud und St. Peter und wurde 1786 als Studienkommissar mit der Reform der Universität Dillingen beauftragt. 1793 fiel Haiden u. a. mit Johann Michael Sailer beim Fürstbischof Klemens Wenzeslaus in Ungnade, wurde seiner Ämter enthoben und von den Ordinariatssitzungen dispensiert. Haiden verfaßte eine Reihe von Schriften, vor allem juristischer Art. Er starb nach längerer Krankheit am 14. 12. 1813 in Augsburg als Consistorial-Vizeoffizial⁴⁵.

Anton Cölestin Nigg (1734–1809)

1795–1808 Generalvikar

Anton Cölestin Nigg wurde am 21. 8. 1734 in Aschau (Tirol) geboren. Er studierte von 1752 bis 1758 in Dillingen, empfing 1757 die Priesterweihe und promovierte zum Lic. theol.; 1760 übernahm er die Dillinger Spitalpfarre und erhielt ein Kanonikat am Dillinger Kollegiatstift St. Peter. 1771 wurde er Kanonikus in Augsburg St. Moritz, 1795 Domkapitular und seit 1795 Generalvikar von Fürstbischof Klemens Wenzeslaus. Nigg starb am 21. 10. 1809 in Augsburg⁴⁶.

Joseph Ignaz Lumpert (1751–1826)

1808–1825 Generalvikar

Lumpert wurde am 13. 10. 1751 in Holzgau im Lechtal geboren. Er studierte in Innsbruck und im Priesterseminar in Pfaffenhausen und empfing am 23. 9. 1780 die Priesterweihe in Augsburg. Zunächst wirkte er als Kaplan in Wittlingen, 1782 als Sekretär beim Generalvikariat in Augsburg. 1785 in Dillingen zum Dr. phil et theol. promoviert, übernahm er im gleichen Jahr die Professur für

⁴⁵ Braun, Bischöfe IV 633. – Specht, Universität, Register. – Haemmerle, Chorherrenstifte Nr. 229. – Schiel, Sailer, Register. – Dussler, Feneberg 38. – JABG III 162; XVI 18–27, 166; XVIII 68, 94, 144; XIX 65.

⁴⁶ Hemmerle, Domstift Nr. 605 – Haemmerle, Chorherrenstifte Nr. 381. – Schiel, Sailer, Register. – Dussler, Feneberg, Register. – Witetschek, Kirchliche Erneuerung, Register. – P. Rummel, Das Bildungssystem der Jesuiten in Schwaben und Tirol, in: Beiträge Schwaben–Tirol. Rosenheim 1989, 162. – JABG I, 37; II 133; III 160; XVI 17, 27, 50, 72; XVII 22; XVIII 13, 23, 56, 128, 134. – Seiler 554–558.

Moraltheologie und die Leitung des Dillinger Priesterseminars. 1795 zum bischöflichen Siegler und Wirklichen Geistlichen Rat ernannt, erhielt Lumpert 1796 ein Kanonikat am Augsburger Stift St. Gertraud und 1801 ein weiteres bei St. Moritz. Seit 1808 war er „funktionierender Generalvikar“ und wurde am 10. 9. 1821 zum Apostolischen Vikar des neuumschriebenen Landesbistums Augsburg, zugleich zum Domdekan und Archidiakon ernannt. Bischof Joseph Maria von Fraunberg bestellte Lumpert am 6. 12. 1821 zum Generalvikar. Zusammen bauten sie die Verwaltung des neuen Bistums Augsburg aus. Lumpert starb am 9. 6. 1826 in Augsburg, zuvor hatte er am 12. 11. 1825 das Generalvikariat abgegeben⁴⁷.

Joseph Weber (1753–1831)

1825–1831 Generalvikar

Weber wurde am 23. 9. 1753 in Rain a. Lech geboren. Von 1770–1772 studierte er Philosophie bei St. Salvator in Augsburg, von 1773–1777 Theologie in Dillingen und empfing am 21. 9. 1776 die Priesterweihe in Augsburg, anschließend war er Kaplan in Illertissen. Bereits 1777 Mitglied der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, bestellte ihn Klemens Wenzeslaus 1779 zum Repetitor des Kirchenrechts und der Katechetik am Priesterseminar in Pfaffenhäusen. 1783 als Mitglied in die Gesellschaft naturforschender Freunde in Berlin aufgenommen, wurde er 1781 als Professor der Philosophie, 1795 als Professor der Physik, 1797 der Mathematik an die Universität Dillingen berufen. 1799 erfolgte die Versetzung als Professor für Physik und Chemie an die Universität Ingolstadt, die im selben Jahr nach Landshut verlegt wurde. Im Jahr 1800 erfolgte die Ernennung zum Wirklichen Geistlichen Rat und die Promotion zum Dr. theol, 1802 die Wahl zum Rektor der Landshuter Universität. Nach der Säkularisation kehrte er als Professor für Physik nach Dillingen zurück und übernahm von 1804–1806 und 1809–1817 das Rektorat des Dillinger Lyzeums. Von 1786–1811 pastorierte er zugleich die Pfarrei Demmingen und von 1811–1821 Wittislingen. 1821 wurde Weber zum Domkapitular in Augsburg bestellt (Ersternennung durch den Nuntius), 1825 zum Domdekan und am 31. 10. gleichen Jahres durch Bischof Ignaz Albert von Riegg zum Generalvikar ernannt. Der vielseitige Gelehrte und Theologe war in Dillingen mit Johann

⁴⁷ Specht, Universität, Register. – Ders., Lyzeum, Register. – Specht-Bigelmair, Priesterseminar, Register. – Bastgen, Bayern, Register. – Schiel, Sailer, Register. – Dussler, Feneberg, Register. – Ders., Der Nuntiatursbericht über die Sekte des Ignaz Lindl vom 18. Juli 1819, in: JABG 2 (1968), 133. – Witetschek, Kirchliche Erneuerung, Register. – JABG I 62, 66, III 162, XVI, 23, 72, XVII 225, XX 94, 272.

Michael Sailer und Patriz Benedikt Zimmer um eine Erneuerung und Vertiefung des religiösen Lebens und um die Überwindung der Aufklärung bemüht. Er verfaßte eine große Anzahl vor allem naturwissenschaftlicher Arbeiten und machte sich um den Ausbau der Diözesanverwaltung verdient. Weber starb am 14. 2. 1831 in Augsburg⁴⁸.

Karl Kiechle (1769–1841)

1831–1841 Generalvikar

Kiechle wurde am 21. 2. 1769 in Reicholdsried bei Kempten geboren. Er empfing am 2. 6. 1792 die Priesterweihe in Augsburg und wirkte als Kaplan in Obergünzburg, 1800 als Pfarrer in Kreuzthal, 1807 in Frauenzell und 1812 als Pfarrer in Obergünzburg. Durch königliche Nomination erhielt er 1824 eine Domkapitularstelle und wurde 1831 zum Generalvikar bestellt. 1833 ernannte ihn Bischof Ignaz Albert von Riegg zum Bistumstheologen, 1835 übernahm er die Domdekanei. Bereits 1806 verfaßte Kiechle ein „Lese- und Lehrbuch christlicher Sitten- und Tugendlehre für die zweyte und dritte Klasse der katholischen Schuljugend“, das in Kempten erschien. Kiechle starb am 7. 10. 1841 in Augsburg⁴⁹.

Anton Mätzler (1780–1857)

1841–1855 Generalvikar

Mätzler wurde am 25. 7. 1780 in Andelsbuch (Bregenzer Wald) geboren. Er studierte in Innsbruck, Linz und Freiburg/Breisgau. Die Priesterweihe empfing er am 18. 12. 1802 in Konstanz. Anschließend wirkte er als Kaplan in Großdorf

⁴⁸ J. B. Weber, Versuch einer Geschichte von der Stadt Rain und biographische Notizen von Joseph Weber samt dem vollständigen Verzeichnis seiner gedruckten Schriften. Landshut 1819 (unvollständig!). – Specht, Lyzeum, Register. – ADB 40, 316. – Dussler, Feneberg, Register – Bastgen, Bayern, Register. – Adamski, in: LThk² 10, 972. – Witetschek, Kirchliche Erneuerung. – J. Schoettl, Aus dem Tagebuch des Professors Dr. Josef Weber als Pfarrer in Demmingen, in: H. Pörnbacher (Hg.), Christoph von Schmid und seine Zeit. Weissenhorn 1968, 116–122. – Schiel, Sailer, Register. – M. Brandl, Die deutschen katholischen Theologen der Neuzeit. Ein Repertorium. Bd. 2: Aufklärung. Salzburg 1978, 257. – P. Weissenberger, in: JABG 15 (1981), 301, 303. – JABG I 39f, 50, III, 163, IX 302–311, XI 176, XVI 19, 21, 24f, 46, 55, 72, 76–78, 86, 89, 194, XX 94.

⁴⁹ Felder-Waitzenegger I, 382. – Schematismus 1842, 195–197. – Witetschek, Kirchliche Erneuerung. – JABG VIII, 230.

und Langenegg, 1810 als Pfarrer, Dekan und Distriktsschulinspektor in Opfenbach. Nach der Übergabe des ehemaligen konstanzer Landkapitels Weiler an die Diözese Augsburg gehörte Mätzler seit 1825 der bayerischen Abgeordnetenkammer an und war seit 1831 Mitglied von deren Finanzausschuß. 1835 durch königliche Nomination zum Domkapitular in Augsburg bestellt, übte er zugleich das Amt des Bistumstheologen, Summus custos der Kathedrale und des Archidiakons aus. Am 11. 10. 1841 ernannte ihn Bischof Peter von Richarz zum Generalvikar. Diese Aufgabe übte er bis zum Tod des Oberhirten am 2. 7. 1855 aus. Mätzler verfaßte außer seinen monographischen Werken, zu denen eine fünfbändige Legende der Heiligen gehörte, die 1830 in 5. Auflage erschien, zahlreiche Aufsätze in verschiedenen Zeitschriften. Persönlich galt er als schroff und unbeherrscht. Mätzler starb am 30. 6. 1857 in Augsburg⁵⁰.

Lorenz Klemens Gratz (1806–1884)

1856–1882 Generalvikar

Gratz wurde am 26. 1. 1806 in Stötten bei Marktoberdorf geboren. Er studierte als Alumne des Herzoglichen Georgianum in München und empfing dort am 20. 8. 1829 die Priesterweihe. Im selben Jahr wurde er zum Dr. theol. promoviert. Anschließend wirkte er als Kaplan in Kempten, St. Lorenz, 1831 als Präfekt des Studienseminars St. Stephan in Augsburg und seit 1832 als Professor für Hermeneutik, Exegese und Pädagogik am Dillinger Lyzeum; zugleich war er Lehrer für Hebräisch am dortigen Gymnasium. Er veröffentlichte verschiedene Monographien, dazu gehört vor allem die „Biblische Erd- und Länderkunde und häusliche Altertümer der Hebräer“ (gleich Handbuch der Biblischen Altertümer von Allioli II), die 1865 in dritter Auflage und 1869/1870 in französischer Sprache erschien. Außerdem verfaßte er zahlreiche pädagogische und theologische Aufsätze in verschiedenen Zeitschriften. Bischof Michael von Deinlein ernannte ihn am 27. 10. 1856 zum Generalvikar. Er übte dieses Amt bis 10. 11. 1882 aus, zudem erhielt er 1869 die Würde des Domdekans. Gratz starb am 18. 11. 1884 in Augsburg⁵¹.

⁵⁰ Felder-Waitzenegger I, 458. – C. v. Wurzbach, Biographisches Lexikon des Kaiserthums Österreich 16 (1867), 254. – M. Spindler, Briefwechsel zwischen König Ludwig I. und Eduard von Schenk. München 1930, Register. – Kosch 2738. – Witetschek, Kirchliche Erneuerung, Register. – JABG X 169.

⁵¹ Lauchert, in: ADB 49 (1904), 509. – Specht, Lyceum 171. – Kosch 1106. – Witetschek, Kirchliche Erneuerung, Register. – JABG VII 263, VIII 207, 238, IX 12, X 172, 178, 197, 219, XX 191.

Franz Joseph Heim (1817–1890)

1882–1890 Generalvikar

Heim wurde am 7. 8. 1817 in Waal bei Buchloe geboren. Er absolvierte sein Studium als Alumne des Herzoglichen Georgianum in München und wurde dort am 19. 8. 1841 zum Priester geweiht. Er wirkte als Kaplan in Gundelfingen, als Domkaplan, 1843 als Domprediger in Augsburg, 1858 als Regens des Priesterseminars Dillingen und ab 1863 als Pfarrer in Augsburg, St. Ulrich und Afra. 1870 ernannte Bischof Pankratius von Dinkel Heim zum Domkapitular. 1871 bis 1882 übernahm er die Schriftleitung des „Sendboten für Katholische Vereine und Freunde der Kirche überhaupt“, nachdem er bereits viele Jahre lang das „Predigt-Magazin“ herausgegeben hatte. 1887 promovierte Heim mit der Arbeit „Die Residenzpflicht der Pfarrer, Curaten und aller, welche ein mit der Cura animarum verbundenes Beneficium innehaben“, die er schon lange zuvor fertiggestellt hatte, in Tübingen zum Dr. jur. can. Das Generalvikariat leitete er vom 11. 11. 1882 bis zu seinem Tod am 24. 9. 1890 in Augsburg. 1885 war Heim noch zum Dompropst bestellt worden⁵².

Franz Xaver Freiherr von Castell (1825–1895)

1890–1894 Generalvikar

Freiherr von Castell wurde am 9. 8. 1825 als Sohn des Guts- und Gerichtsherren Joseph Freiherr von Castell und der Theresia von Maillinger in Bedernau bei Mindelheim geboren. Er studierte in München und empfing dort am 27. 7. 1849 die Priesterweihe. Er war Kaplan in Bedernau, 1855 in Augsburg, St. Max, schließlich Domkaplan. 1868 erhielt er die Pfarrei St. Moritz in Augsburg und wurde 1878 vom König zum Domkapitular in Augsburg ernannt. 1883–1894 gab er als Schriftleiter den „Sendboten für Katholische Vereine und Freunde der Kirche überhaupt“, heraus. Vom 3. 11. 1890 bis 11. 10. 1894 leitete er unter Bischof Pankratius von Dinkel das Generalvikariat. Er starb am 18. 7. 1895 in Augsburg⁵³.

⁵² Beilage zur Augsburger Postzeitung 1890, Nr. 59. – Schematismus 1891, 236–238. – Specht-Bigelmair, Priesterseminar 37, 88. – J. Sieber, Die Pfarrer im Kapitel Kaufbeuren. Buchloe 1932, 127. – Buxbaum, Augsburger Dompröpste 805. – JABG VIII 231, IX 116, 155, XX 187.

⁵³ Schematismus 1896, 255–258. – Augsburger Postzeitung 1895, Nr. 164. – JABG XVI 258, 260, 264. – K. Fickler, in: Landkreis Unterallgäu. 1987, 806.

Antonius von Henle (1851–1927)

(seit 1901 bayerischer Personaladel)

1895–1901 Generalvikar

1901–1906 Bischof von Passau

1906–1927 Bischof von Regensburg

Franz Anton Henle wurde am 22. 5. 1851 als Sohn der Gastwirtseheleute Anton und Maria Anna, geb. Schmid, in Weißenhorn geboren. Er fand 1862 Aufnahme in dem neu errichteten Knabenseminar in Dillingen, absolvierte dort das Gymnasium und studierte Philosophie und Theologie am Dillinger Lyzeum. Die Priesterweihe empfing er am 23. 11. 1873 in Augsburg. Die weiteren Stationen waren: Kaplan in Thannhausen und 1874 in Oettingen/Ries. 1877 berief ihn Bischof Pankratius von Dinkel zum Präfekten an das Dillinger Knabenseminar. Am 12. 7. 1884 promovierte Henle mit der Dissertation „Der Evangelist Johannes und die Antichristen seiner Zeit“ in München zum Dr. theol. und habilitierte sich 1887 ebenfalls in München. Am 23. 11. 1890 ernannte Prinzregent Luitpold den Privatdozenten zum Domkapitular in Augsburg, und am 4. 5. 1895 übertrug ihm Bischof Petrus von Hötzl die Ämter des Generalvikars, bischöflichen Theologen und Direktors der Ordinariatskanzlei. In dieser Eigenschaft förderte Henle besonders den Aufbau der Ursberger Anstalten und die Kongregationsgründung der Ursberger Franziskanerinnen, außerdem war er maßgeblich an der Konsolidierung von St. Ottilien beteiligt.

Am 3. 4. 1901 nominierte Prinzregent Luitpold Henle zum Bischof von Passau und verlieh ihm den Personaladel, am 6. 12. 1906 sprach der Heilige Stuhl die Translation nach Regensburg aus, wo er bis 1927 aktiv und segensreich wirkte. Antonius von Henle starb am 11. 10. 1927 und wurde im Regensburger Dom beigesetzt⁵⁴.

Magnus Niedermair (1849–1922)

1916–1922 Generalvikar

Niedermair wurde am 30. 8. 1849 in Oberrammingen bei Mindelheim als Sohn eines Lehrers geboren. Das Gymnasium absolvierte er in Neuburg a. d. Donau und studierte als Alumne des Herzoglichen Georgianum Theologie in Mün-

⁵⁴ P. Mai, in: Gatz (Hg.), Die Bischöfe der deutschsprachigen Länder 301 f. – P. Rummel, Franz Anton von Henle, in: Lebensbilder XI, 263–288. – G. Tröger, Dominikus Ringeisen und sein Werk. Ursberg 1984, Register. – JABG V 39, 43, 56, VI 36f., VII 265, XVI 250, 260.

chen. Dort empfing er am 23. 7. 1872 die Priesterweihe. Anschließend wirkte er als Kaplan in Kempten, 1879 in Augsburg, St. Moritz, 1880 als Pfarrer in Horgau. 1885 übernahm er die Stadtpfarrei Dillingen und ein Jahr später die Leitung der Wagnerischen Taubstummenanstalt. Er eröffnete vier weitere Häuser in Lautrach, Burgkunstadt, Holzhausen und Absberg und errichtete in Dillingen das heute noch bestehende Hauptgebäude der Regens-Wagner-Stiftung. 1910 nominierte ihn Prinzregent Luitpold zum Domkapitular, 1916 wurde er Domdekan, 1920 Dompropst. Niedermair gründete 1915 den Caritasverband für die Stadt, 1921 für die Diözese Augsburg. Von seinen Veröffentlichungen ist besonders zu nennen: „Regens Wagner und sein Werk“, erschienen 1912 in Freiburg/Br. Bischof Maximilian von Lingg ernannte ihn am 1. 3. 1916 zu seinem Generalvikar. Niedermair starb am 17. 5. 1922 in Augsburg, seine letzte Ruhestätte fand er auf dem Dillingen Friedhof⁵⁵.

Friedrich Müller (1866–1927)

1922–1927 Generalvikar

Müller wurde am 16. 2. 1866 in Lindau geboren. Er studierte Theologie in München und empfing dort am 26. 7. 1890 die Priesterweihe. Er wirkte zunächst als Kaplan in Augsburg/St. Max, 1897 als Pfarrer in Zell bei Füssen und ab 1904 in Pfronten. 1914 erfolgte die Ernennung zum Domkapitular und am 3. 4. 1922 zum Offizial. Am 1. 8. 1922 bestellte ihn Bischof Maximilian von Lingg zum Generalvikar und Direktor der Ordinariatskanzlei. 1925 wurde Müller zum Päpstlichen Hausprälaten ernannt. Er galt als freundlicher und hilfsbereiter Vorgesetzter. Müller starb infolge eines Herzschlags am 22. 9. 1927 in Augsburg⁵⁶.

⁵⁵ Schwäbische Donauzeitung 1922, Nr. 115, 118. – Jahresbericht Wagnersche Wohltätigkeitsanstalten. Dillingen 1921/22, 5–7. Kosch 3265. – J. Nar, Kleine Geschichte der Caritas. Donauwörth 1960, Register. – F. Zoepfl, Ein Leben für andere. Johann Ev. Wagner. Dillingen 1967, Register. – Buxbaum, Augsburger Dompropste 101–104. – H. Mors, in: 60 Jahre Caritasverband für die Diözese Augsburg. Augsburg 1981, 28. – JABG XX 55. – K. Fickler, in: Landkreis Unterallgäu Mindelheim 1987, 848.

⁵⁶ Schematismus 1891 ff. – Augsburger Postzeitung 1927, Nr. 218. – Amtsblatt für die Diözese Augsburg 1927, Nr. 23 (Nachruf). – JABG VII 269.

Robert Domm (1885–1956)

1942 bis 1956 Generalvikar

Robert Domm wurde am 17. 11. 1885 in Ulm an der Donau geboren. Nach seinem Studium in Dillingen empfing er hier am 20. 7. 1910 die Priesterweihe. Anschließend wirkte er als Kaplan in Augsburg/Lechhausen und Augsburg/St. Moritz. 1918 wurde Domm zum Domkaplan, 1920 zum Domvikar und Bischöflichen Sekretär ernannt. 1923 promovierte er in Freiburg/Breisgau zum Dr. theol. 1932 zum Domkapitular und Dompfarrer in Augsburg bestellt, übernahm er 1941 die Domdekanei. Am 1. 7. 1942 ernannte ihn Bischof Kumpfmüller zum Generalvikar. Dieses Amt übte er auch unter Bischof Josef Freundorfer bis 1956 aus. Am 10. 2. 1949 wählte ihn das Kapitel zum Kapitularvikar, 1952 zum Dompropst und Summus Custos der Kathedrale. Domm verfaßte einige Schriften, u. a. 1925: „Das Bronzetur des Augsburger Domes“. Er starb am 25. 2. 1956 in Augsburg⁵⁷.

Albert Vierbach (1886–1972)

1956–1963 Generalvikar

Vierbach wurde am 28. 3. 1886 als Sohn einer Lehrersfamilie in Pfronten geboren. Er absolvierte das Gymnasium in Neuburg a. d. Donau und studierte als Alumne des Georgianum an der Universität München. Die Priesterweihe empfing er am 22. 7. 1910. Die Stationen seiner Tätigkeit waren: 1910 Stadtkaplan in Pfaffenhofen/Ilm, 1914 Expositus in Magnetsried, 1919 Subregens am Georgianum in München. Im selben Jahr promovierte er am 12. 7. an der Maximiliansuniversität zum Dr. theol. 1934 übernahm Vierbach die Stadtpfarrei St. Anton in Augsburg, am 12. 7. 1937 erfolgte die Wahl zum Domkapitular, 1940 die Bestellung zum Vorsitzenden des Diözesancaritasverbandes. Diese Aufgabe versah er bis 1970. Von 1941–1952 war er Dompfarrvikar und erhielt am 23. 3. 1952 die Würde des Domdekans, am 1. 11. 1956 die des Dompropstes. Das Amt des Generalvikars übte Vierbach vom 1. 3. 1956 bis 22. 10. 1963, das des Kapitularvikars vom 11. 4. – 22. 10. 1963 aus. Zu seinen weiteren Aufgaben gehörten die des Summus custos an der Kathedralkirche und die des Präses der Marianischen Kongregation der Pfarrhausfrauen. Vierbach,

⁵⁷ Kosch 488. – Amtsblatt für die Diözese Augsburg 1956, 57. – Kirchenzeitung Augsburg 1945, Nr. 46; 1956 Nr. 10. – JABG IX 324, XIV 10–37, XV 180, 209, 212, XX 62.

1959 von Papst Johannes XXIII. zum Apostolischen Protonotar ernannt, zählte zu den Gründungsmitgliedern des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte und leitete diesen von 1965 bis 1971 als 1. Vorsitzender. Er starb am 5. 7. 1972 in Augsburg⁵⁸.

Abgekürzt zitierte Literatur

- | | |
|--|--|
| ADB | Allgemeine deutsche Biographie 55Bde. Leipzig 1875–1912 |
| Bastgen, Bayern | Beda Bastgen, Bayern und der Heilige Stuhl in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts 2 Bde. München 1940 |
| Bayer. Kunstdenkmäler | Die Kunstdenkmäler von Bayern. Regierungsbezirke Oberbayern I, Mittelfranken V, Schwaben VI. München 1895 ff. |
| Bayer. Kunstdenkmale | Bayerische Kunstdenkmale, Kurzinventare. München 1958 ff |
| Braun, Bischöfe | Placidus Braun, Geschichte der Bischöfe von Augsburg, 4 Bde. Augsburg 1813–1815. |
| Buxbaum,
Augsburger Dompropste | Engelbert Maximilian Buxbaum, Die Ernennung der Augsburger Dompropste in der Epoche des ersten bayerischen Konkordates (1817–1924), in: Archiv für katholisches Kirchenrecht, Mainz 144 (1975) 46–107 |
| Dehio, Schwaben | Georg Dehio, Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler Bayern III: Schwaben, bearbeitet von Bruno Bushart und Georg Paula. Darmstadt 1989 |
| DHGE | Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastique. Paris 1912 ff |
| Dussler, Feneberg | Hildebrand Dussler, Johann Michael Feneberg und die Allgäuer Erweckungsbewegung. Kempten 1959 |
| Eubel | Conrad Eubel, Hierarchia Catholica medii (et recentioris) aevi, I–III hrsg. v. Schmitz-Kallenberg, Münster 1898–1910, IV hrsg. v. Gauchat, Münster 1935, V hrsg. v. Ritzler u. Sefrin, Padua 1952, VI hrsg. v. R. Ritzler u. P. Sefrin 1958. |
| Felder-Waitzenegger | Franz Felder – Franz J. Waitzenegger, Gelehrten- und Schriftsteller-Lexikon der katholischen Geistlichkeit, 3 Bde. Landshut 1817–1822 |
| Gatz, Die Bischöfe der
deutschsprachigen Länder | Erwin Gatz (Hg.), Die Bischöfe der deutschsprachigen Länder der 1785 bis 1945. Berlin 1983 |
| Haemmerle,
Chorherrenstifte | Albert Haemmerle, Die Canoniker der Chorherrenstifte St. Moritz, St. Peter und St. Gertraud in Augsburg bis zur Saecularisation. Matr. Druck Augsburg 1938 |
| Haemmerle, Domstift | Albert Haemmerle, Die Canoniker des Hohen Domstifts zu |

⁵⁸ Schematismus 1910 ff. – F. Zoepfl, Albert Vierbach (Nachruf), in: JABG 6 (1972), 1. – H. Mors, in: 60 Jahre Caritasverband für die Diözese Augsburg, Augsburg 1981, 42. – JABG IX 317, X 8–12, XI 97.

- Augsburg bis zur Saecuarisation. Matr. Druck Augsburg 1935
- Hasler, Pius IX. August B. Hasler, Pius IX. (1846–1878), päpstliche Unfehlbarkeit und Erstes Vatikanisches Konzil. Dogmatisierung und Durchsetzung einer Ideologie 2 Bde. Stuttgart 1977
- JABG Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte. Augsburg 1967 ff.
- JHVD Jahrbuch des Historischen Vereins Dillingen an der Donau. Dillingen 1888 ff.
- Kosch Wilhelm Kosch. Das katholische Deutschland. Biographisch-bibliographisches Lexikon, 3 Bde. Augsburg 1933 bis 1937
- Layer, Musikpflege Adolf Layer, Musikpflege am Hofe der Bischöfe von Augsburg in der Barockzeit, in: JABG 11 (1977) 123–147; Musikpflege am Hofe Joseph I. Landgraf von Hessen-Darmstadt, in: JABG 13 (1979) 128–159; Musikpflege am Hofe des Kurfürsten Klemens Wenzeslaus, in: JABG 17 (1983) 155–169
- Lebensbilder Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben, hrsg. von Götz Frh. von Pölnitz, Wolfgang Zorn und Adolf Layer. Bde. 1–13. München–Weißenhorn 1952–1986
- Matrikel Dillingen Thomas Specht (Bearbeiter), Die Matrikel der Universität Dillingen. Dillingen 1909–1915
- Mildner Eduard Mildner, Das Ellwanger Stiftskapitel in seiner persönlichen Zusammensetzung. Ellwangen 1972
- NDB Neue deutsche Biographie. Berlin 1953 ff.
- Raab, Clemens Wenzeslaus Heribert Raab, Clemens Wenzeslaus von Sachsen und seine Zeit 1739–1812, 1. Freiburg 1962
- Rummel, Fürstbischöflicher Hof Peter Rummel, Fürstbischöflicher Hof und katholisches Leben, in: Gunther Gottlieb, Wolfram Baer u. a. (Hg.), Geschichte der Stadt Augsburg. Stuttgart² 1985, 530–541
- Rummel, Katholisches Leben Peter Rummel, Katholisches Leben in der Reichsstadt Augsburg 1650–1806, in: JABG 18 (1984), 10–161. Auch als Sonderdruck erschienen
- Schematismus Schematismus der Geistlichkeit des Bistums Augsburg. Augsburg 1813 ff.
- Schiel, Sailer Hubert Schiel, Johann Michael Sailer, Leben und Briefe, 2 Bde. Regensburg 1948–1952
- Schröder, Weihbischöfe Alfred Schröder, Die Augsburger Weihbischöfe, in: A. Schröder (Hg.), Archiv für die Geschichte des Hochstifts Augsburg 5. Dillingen 1916–1919
- Seiler Joachim Seiler, Das Augsburger Domkapitel vom Dreißigjährigen Krieg bis zur Säkularisation (1648–1802). Studien zur Geschichte seiner Verfassung und seiner Mitglieder (Münchener Theologische Studien, Histor. Abtlg. Bd. 29). St. Ottilien 1990

- Specht, Lyceum Thomas Specht, Geschichte des Kgl. Lyceums Dillingen (1804–1904). Regensburg 1904
- Specht, Universität Thomas Specht, Geschichte der ehemaligen Universität Dillingen 1549–1804. Freiburg 1902
- Specht, Biegelmair, Priesterseminar Thomas Specht u. Andreas Biegelmair, Geschichte des Bischöflichen Priesterseminars Dillingen a. Donau, Augsburg 1928
- Steichele, Bistum Augsburg Anton Steichele, Alfred Schröder, Friedrich Zoepfl, Das Bistum Augsburg, historisch und statistisch beschrieben, Bde. 2–10, Fasz. 2. Augsburg 1864–1940
- Steinhuber, Collegium Germanicum-Hungaricum Andreas Steinhuber, Geschichte des Collegium Germanicum-Hungaricum in Rom², 2 Bde. Freiburg 1906
- Wachter, Degen und Krummstab Dorothea Wachter, Degen und Krummstab, Clemens Wenzeslaus. Kempten 1978
- Wiedenmann, Generalschematismus Moritz Wiedenmann, Generalschematismus des Bistums Augsburg von 1472–1762. Bearbeitet nach den Siegelamtsrechnungen des ABA. Hs in ABA, Kopie in Studienbibliothek Dillingen
- Witetschek, Augsburger Bischofsstuhl Helmut Witetschek, Der Augsburger Bischofsstuhl und der bayerische Staat in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: JABG 1 (1967) 59–68
- Witetschek, Kirchliche Erneuerung Helmut Witetschek, Studien zur kirchlichen Erneuerung im Bistum Augsburg in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Augsburg 1965
- Witetschek, Kirchliche Lage Helmut Witetschek, Die kirchliche Lage in Bayern nach den Regierungspräsidentenberichten 1933–1945. Regierungsbezirk Schwaben III. Mainz 1971
- Zoepfl, Bischöfe Friedrich Zoepfl, Das Bistum Augsburg und seine Bischöfe im Reformationsjahrhundert. München–Augsburg 1969

Verzeichnis der von den Augsburger Bischöfen und Weihbischöfen (1586–1963) konsekrierten Kirchen und Kapellen (unvollständig)

Ort	Jahr	Name	Amt	Kirche
Adelshausen	1913	Göbl	WB	
Adelsried	1735	Mayr	WB	
Affing, Lk. Aichach	1689	Westernach	WB	
Affing	1833	Riegg	B	Friedhofskapelle
Agawang, G. Kutzenhausen	1735	Mayr	WB	
Aichach	1909	Lingg	B	Anstaltskapelle
Aindling	1905	Lingg	B	Anstaltskapelle
Aitrang	1884	Dinkel	B	
Allmannshofen	1710	Röls	WB	Kap. St. Moritz

Altdorf, G. Biessenhofen	1631	Müller	WB	Loretokapelle
Althegeenberg	1938	Kumpfmüller	B	
Altstädten	1754	Adelmann	WB	
Amendingen, G. Memmingen	1755	Adelmann	WB	
Amerdingen, Lk. Donau-Ries	1695	Westernach	WB	St. Anna
Anhausen, G. Diedorf	1716	Guttenberg	WB	
Anwalting, G. Affing	1671	Zeiler	WB	
Apfeltrang, G. Rudratshofen	1704	Westernach	WB	
Aresing	1860	Dinkel	B	
Asch, G. Fuchstal	1722	Mayr	WB	St. Johann Baptist
Attenhausen	1767	Adelmann	WB	
Auerbach, G. Horgau	1735	Mayr	WB	Kap. St. Nikolaus
Augsburg	1962	Freundorfer	B	Don Bosco
Augsburg	1613	Breuning	WB	Heilig Grab = St. Max
Augsburg	1910	Lingg	B	Herz-Jesu
Augsburg	1927	Reth	WB	St. Anton
Augsburg	1934	Kumpfmüller	B	St. Canisius
Augsburg	1952	Freundorfer	B	St. Elisabeth
Augsburg	1602	Knöringen	B	St. Franzisk./S. Gualfard
Augsburg	1929	Reth	WB	St. Josef
Augsburg	1950	Freundorfer	B	St. Josef
Augsburg	1939	Kumpfmüller	B	St. Konrad
Augsburg	1950	Freundorfer	B	St. Markus, Fuggerei
Augsburg	1934	Kumpfmüller	B	St. Martin
Augsburg	1951	Freundorfer	B	St. Max
Augsburg	1712	Röls	WB	St. Michael
Augsburg	1908	Lingg	B	St. Sebastian, OCap
Augsburg	1924	Reth	WB	St. Simpert, Notkirche
Augsburg	1934	Kumpfmüller	B	St. Wolfgang
Augsburg	1864	Dinkel	B	Mutterh. Barmh. Schwestern
Augsburg	1706	Westernach	WB	Zum Göttlichen Herzen
Augsburg-Hochzoll	1955	Freundorfer	B	Hl. Geist
Augsburg-Kriegshaber	1950	Freundorfer	B	Hl. Dreifaltigkeit
Augsburg-Lechhausen	1951	Freundorfer	B	Zu UL Frau
Aulshausen	1748	Mayr	WB	
Autenried, Lk. Günzburg	1755	Adelmann	WB	
Ay, G. Senden	1773	Adelmann	WB	Kapelle Maria Hilf
Bachern, G. Friedberg	1833	Riegg	B	
Bad Heilbrunn	1742	Mayr	WB	St. Kilian
Bad Oberdorf	1938	Kumpfmüller	B	
Bad Wörishofen	1723	Mayr	WB	Klosterkirche
Bad Wörishofen	1935	Kumpfmüller	B	Kapelle i. Kneippianum
Baiershofen	1733	Mayr	WB	
Baindlkirch, Lk. Aichach	1700	Westernach	WB	

Baisweil	1906	Lingg	B	
Balderschwang	1847	Richarz	B	
Ballhausen, Lk. Dillingen	1938	Kumpfmüller	B	
Balzhausen	1771	Adelmann	WB	
Batzenhofen, G. Gersthofen	1722	Mayr	WB	
Baumgärtle, G. Bedernau	1722	Mayr	WB	Wallfahrtskirche
Baumgärtle, G. Bedernau	1883	Dinkel	B	
Bayerniederhofen, G. Halblech				
Bayersried, G. Eggenthal	1727	Mayr	WB	
Bedernau, G. Breitenbrunn	1722	Mayr	WB	
Benediktbeuern	1686	Westernach	WB	
Berg im Gau	1823	Fraunberg	B	
Bergheim, Lk. Augsburg	1695	Westernach	WB	
Bergheim, Lk. Neuburg	1783	Ungelter	WB	
Bernbeuren	1725	Mayr	WB	
Bertoldshofen, G. Marktoberdorf	1738	Mayr	WB	
Biberbach, Lk. Augsburg	1697	Westernach	WB	St. Jakob u. Laurentius
Bidingen	1783	Ungelter	WB	
Bießenhofen	1931	Kumpfmüller	B	
Bissingen	1868	Dinkel	B	
Blaichach	1904	Lingg	B	
Blindheim	1909	Lingg	B	
Breitenbrunn, Lk. Augsburg	1735	Mayr	WB	
Breitenthal	1791	Ungelter	WB	
Buch	1791	Ungelter	WB	
Buchenberg, G. Rettenberg	1754	Adelmann	WB	Kap. St. Magnus
Bühl am Alpsee	1953	Freundorfer	B	St. Stephan
Burgau	1817	Hohenlohe	WB	
Burgberg, Dek. Sonthofen	1773	Adelmann	WB	
Burlafingen	1960	Freundorfer	B	
Buxheim	1729	Alex. Sigmund	B	
Deisenhausen, Lk. Günzburg	1790	Ungelter	WB	
Dettenschwang, G. Dießen	1903	Lingg	B	
Deuringen, Pfr. Stadtbergen	1961	Freundorfer	B	
Dezenacker, G. Burgheim	1943	Kumpfmüller	B	
Diedorf	1751	Adelmann	WB	
Diepertshofen., G. Pfaffenhofen a. d. Roth	1748	Mayr	WB	St. Ulrich
Dießen	1739	Mayr	WB	
Dillingen	1617	Knöringen	B	Studienkirche
Dillingen	1629	Knöringen?	B	St. Peter
Dillingen	1698	Alex. Sigmund	B	Kapuzinerkirche
Dillingen	1740	Mayr	WB	Franziskanerinnenkirche

Dillingen	1882	Dinkel	B	Taubstummenkirche
Dillingen	1911	Lingg	B	Priesterseminarkirche
Dillingen	1962	Freundorfer	B	Kirche d. Wagn. Anstalt
Dinkelsbühl	1729	Mayr	WB	St. Ulrich
Doldenhausen, G.	1675	Zeiler	WB	
Mindelheim				
Donaualthem	1758	Adelmann	WB	
Donauwörth	1608	Breuning	WB	Maria Himmelfahrt, 2. W.
Donauwörth	1636	Müller	WB	1847 abgebr. K. OCap.
Donauwörth	1741	Mayr	WB	Hl. Kreuz OSB
Dürrlauingen	1780	Ungelter	WB	
Dürrwangen	1937	Kumpfmüller	B	
Ebenhofen, G. Biessenhofen	1704	Westernach	WB	
Eberstall, G. Jettingen	1605	Breuning	WB	St. Anna-Kapelle
Ebnat, ehem. K. Neresheim	1725	Mayr	WB	
Eching, Ammersee	1835	Riegg	B	
Echlishausen, Lk.	1884	Dinkel	B	
Günzburg				
Echsheim, G. Pöttmes	1868	Dinkel	B	
Edelstetten	1712	Röls	WB	
Edenhausen, G. Krumbach	1746	Mayr	WB	
Egelhofen, Lk. Günzburg	1712	Röls	WB	Filialkirche
Eggenthal	1702	Westernach	WB	M. Seelenberg
Eggenthal	1704	Westernach	WB	St. Anna
Egling	1783	Ungelter	WB	
Ehekirchen	1896	Hötzl	B	
Ehingen, Lk. Augsburg	1736	Mayr	WB	St. Laurentius
Ehrenberg, G. Pfaffenhofen	1951	Freundorfer	B	
Eiberg, G. Irsee	1746	Mayr	WB	
Elchingen, ehem. Kap.	1725	Mayr	WB	
Neresheim				
Ellerbach	1867	Dinkel	B	
Elzee	1713	Röls	WB	
Erkheim, Lk. Unterallgäu	1697	Westernach	WB	
Eschenlohe	1782	Ungelter	WB	
Eutenhausen, G. Markt-	1767	Adelmann	WB	
Rettenb.				
Faimingen, G. Lauingen	1782	Ungelter	WB	
Faulenbach, G. Füssen	1915	Lingg	B	
Fellheim, Pfr. Pleß	1960	Freundorfer	B	
Feuchtwangen	1961	Freundorfer	B	
Fischen, Lk. Oberallgäu	1670	Zeiler	WB	Frauenkapelle
Forst, G. Wessobrunn	1735	Mayr	WB	St. Leonhard
Frankenried, G. Mauerstetten	1725	Mayr	WB	

Freihalden	1929 Reth	WB	
Fremdingen	1907 Lingg	B	
Friedberg	1636 Müller	WB	Kap. Unseres Herrn Ruhe
Friedberg	1698 Westernach	WB	St. Stephan
Friedberg	1712 Röls	WB	St. Afra auf dem Feld
Friedberg	1753 Adelman	WB	Kirche Unseres Herrn Ruhe
Friedberg	1881 Dinkel	B	Pfarrkirche St. Jakob
Friesenried	1931 Kumpfmüller	B	
Frisingen	1752 Adelman	WB	
Füssen	1631 Müller	WB	1. Franziskanerkirche
Füssen	1685 Westernach	WB	UL Frau am Berg
Füssen	1717 Alex. Sigmund	B	St. Mang
Füssen	1725 Mayr	WB	St. Sebastian
Füssen	1725 Mayr	WB	Kapelle St. Ulrich u. Afra
Füssen	1767 Adelman	WB	Franziskanerkirche
Gabelbach, G.	1746 Mayr	WB	
Zusmarshausen			
Gabelbachergreut, G.	1746 Mayr	WB	Kuratiek. St. Leonhard
Zusmarsh.			
Gannertshofen, Lk. Neu-Ulm	1735 Mayr	WB	
Gebenhofen, G. Affing	1785 Ungelter	WB	
Geisenried, G.	1702 Westernach	WB	
Marktoberdorf			
Gennach, G. Langerringen	1611 Breuning	WB	
Gerlenhofen, G. Senden	1960 Freundorfer	B	
Gersthofen	1754 Adelman	WB	St. Jakob
Gersthofen	1864 Dinkel	B	St. Jakob
Gessertshausen	1729 Mayr	WB	
Glött	1858 Deinlein	B	
Göggingen	1713 Röls	WB	St. Georg u. Michael
Göggingen	1961 Freundorfer	B	Zum Hlgst. Erlöser
Görisried	1830 Riegg	B	
Gottmannshofen, G.	1674 Zeiler	WB	Maria Heimsuchung
Wertingen			
Grafrath	1695 Westernach	WB	St. Rasso
Greifenberg	1959 Freundorfer	B	
Griesbeckerzell	1909 Lingg	B	
Großhausen, G. Kühbach	1738 Mayr	WB	
Großohrenbronn	1933 Kumpfmüller	B	
Gschaidt, Lk. Oberallgäu	1859 Dinkel	B	Kapelle Hl. Kreuz
Günzach, G. Obergünzburg	1953 Zimmermann	WB	Filialk. M. Himmelfahrt
Günzburg	1780 Ungelter	WB	Frauenkirche
Günzburg	1890 Dinkel	B	St. Martin
Gundelsdorf	1935 Kumpfmüller	B	
Gutenberg, G. Oberostendorf	1804 Hohenlohe	WB	

Haberskirch, G. Friedberg	1912	Lingg	B	
Häder, G. Dinkelscherben	1792	Ungelter	WB	
Hainhofen, G. Neusäß	1723	Mayr	WB	
Hammerstetten, G. Kammeltal	1720	Mayr	WB	
Harburg	1903	Lingg	B	
Haselbach, G. Eppishausen	1669	Zeiler	WB	Kap. Maria Zuflucht
Haslangkreit	1680	Freyberg	B	Schloßkapelle
Haunstetten	1954	Freundorfer	B	St. Albert
Haunswies, G. Affing	1778	Adelmann	WB	
Hausen, Lk. Aichach	1784	Ungelter	WB	
Hausen, G. Dillingen	1896	Hötzl	B	
Hegenbach, G. Altenmünster	1882	Dinkel	B	
Heimenkirch	1857	Deinlein	B	
Heinrichshofen, G. Egling	1751	Adelmann	WB	
Heitlern, G. Pfronten	1750	Adelmann	WB	
Hennhofen, G. Altenmünster	1733	Mayr	WB	Kapelle St. Anton
Hilgertshausen, Lk. Aichach	1696	Westernach	WB	
Hiltensingen	1684	Freyberg	B	
Hindelang	1872	Dinkel	B	
Hörzhausen, G. Schrobenhausen	1877	Dinkel	B	
Hofstetten	1857	Deinlein	B	
Hohenfurch	1754	Adelmann	WB	
Hohenwart	1903	Lingg	B	
Hohenzell, G. Altomünster	1926	Reth	WB	
Hollenbach, Lk. Aichach	1881	Dinkel	B	
Holzen	1710	Röls	WB	
Hopferbach, G. Untrasried	1876	Dinkel	B	
Horgau	1938	Kumpfmüller	B	
Horgauergreut	1735	Mayr	WB	
Illerberg	1694	Westernach	WB	
Illereichen, Lk. Neu-Ulm	1908	Lingg	B	
Illerzell, G. Vöhringen	1867	Dinkel	B	
Immelstetten, G. Markt Wald	1712	Röls	WB	
Immenstadt	1903	Lingg	B	Kapuzinerkirche
Immenstadt	1908	Lingg	B	St. Nikolaus
Inchenhofen	1828	Riegg	B	Friedhofskapelle
Ingenried, Lk. Ostallgäu	1757	Adelmann	WB	Kap. St. Sebastian
Inningen, G. Augsburg	1713	Röls	WB	
Irsee	1704	Westernach	WB	Klosterkirche
Issing	1736	Mayr	WB	
Jedesheim, G. Illertissen	1859	Dinkel	B	

Karlshuld	1840	Richarz	B	
Kaufbeuren	1826	Riegg	B	Friedhofskirche
Kaufbeuren	1955	Freundorfer	B	St. Ulrich
Kaufering	1962	Freundorfer	B	Mariä Himmelfahrt
Kempten-Eich	1938	Kumpfmüller	B	Filialkirche
Kempten-Süd	1914	Lingg	B	St. Anton
Kettershausen	1862	Dinkel	B	
Kimratshofen, G. Altusried	1938	Kumpfmüller	B	
Kirchhaslach, Lk. Unterallgäu	1686	Westernach	WB	4 Altäre
Kirchtal, G. Seeg	1725	Mayr	WB	St. Anna
Kirchsiebnach	1720	Mayr	WB	
Kissing	1685	Westernach	WB	Kap. zur Schmerzh. M.
Kissing	1957	Freundorfer	B	St. Bernhard
Kleinerdlingen	1824	Riegg	B	
Kleinkemnat, G. Kaufbeuren	1757	Adelmann	WB	
Kleinkötz, Lk. Günzburg	1711	Röls	WB	
Kleinkuchen, ehem. Kap.	1716	Guttenberg	WB	Ulrichskapelle
Neresheim				
Klimmach, G.	1710	Röls	WB	
Schwabmünchen				
Klingen	1860	Dinkel	B	
Klingsmoos	1931	Kumpfmüller	B	
Klosterlechfeld	1659	Zeiler	WB	Wallfahrtskirche
Kloster Wald, G. Ottobeuren	1729	Mayr	WB	
Kobel, G. Neusäß	1602	Breuning	WB	St. Maria Loreto
Königsbrunn	1858	Deinlein	B	St. Ulrich
Kösing, ehem. Kap.	1725	Mayr	WB	
Neresheim				
Konradshofen, G.	1697	Westernach	WB	
Scherstetten				
Konstein, G. Wellheim	1960	Freundorfer	B	
Konzenberg, G. Haldenwang	1868	Dinkel	B	
Kottern-Neudorf, G.	1922	Reth	WB	
Kempen				
Krugzell, G. Altusried	1847	Richarz	B	
Krumbach	1753	Adelmann	WB	St. Michael
Kühbach, Lk. Aichach	1689	Westernach	WB	
Kutzenhausen	1757	Adelmann	WB	
Lagerlechfeld	1931	Kumpfmüller	B	St. Martin
Laimering, G. Dasing	1790	Ungelter	WB	
Landensberg, Lk. Günzburg	1753	Adelmann	WB	
Landsberg	1754	Joseph	B	St. Johann
Landsberg	1754	Adelmann	WB	Heilig-Kreuz
Landsberg	1725	Mayr	WB	Dominikanerinnenkirche
Landsberg	1908	Lingg	B	Kap. i. d. Strafanstalt

Landshausen	1931	Kumpfmüller	B	
Langenhaslach, G. Neuburg/ Kammel	1746	Mayr	WB	
Langenneufnach	1713	Röls	WB	
Langweid	1778	Adelmann	WB	
Laugna, Lk. Dillingen	1720	Mayr	WB	St. Elisabeth
Lauingen	1663	Zeiler	WB	Augustinerkirche
Lechbruck	1790	Ungelter	WB	
Leeder	1743	Mayr	WB	
Leipheim	1960	Freundorfer	B	
Leitershofen	1751	Adelmann	WB	
Leuterschach, G.	1725	Mayr	WB	
Marktoberdorf				
Lichtenau, G. Weichering	1937	Kumpfmüller	B	
Liebenstein, G. Hindelang	1685	Westernach	WB	
Lindau-Aeschach	1938	Kumpfmüller	B	St. Ludwig
Lindau-Reutin	1936	Kumpfmüller	B	St. Josef
Lindau-Zech	1958	Freundorfer	B	M. Königin des Friedens
Lindenberg, Lk. Lindau	1914	Lingg	B	St. Peter und Paul
Lohhof, G. Nassenbeuren	1906	Lingg	B	Kirche und Kloster
Ludwigsmoos, G.	1912	Göbl	WB	
Königsmoos				
Machtlfing, G. Andechs	1846	Richarz	B	
Maihingen	1719	Mayr	WB	Minoritenkirche
Maingründel, G.	1732	Mayr	WB	
Kutzenhausen				
Manching	1957	Freundorfer	B	
Maria Medingen, Lk.	1721	Mayr	WB	Klosterkirche
Dillingen				
Marktoberdorf	1738	Nieberlein	WB	St. Martin
Markt Rettenbach, Lk.	1710	Röls	WB	Maria Schnee
Unterallgäu				
Matzenhofen, G. Unterroth	1750	Adelmann	WB	
Mauern, G. Rennertshofen	1755	Adelmann	WB	
Mauerstetten, Lk.	1704	Westernach	WB	
Unterallgäu				
Marxheim	1721	Mayr	WB	
Meitingen	1931	Kumpfmüller	B	
Memmingen	1929	Reth	WB	St. Josef
Memmingen	1956	Freundorfer	B	Mariä Himmelfahrt
Merching	1783	Ungelter	WB	
Mering	1954	Freundorfer	B	St. Afra
Mindelaltheim, Lk.	1730	Mayr	WB	St. Mauritius
Günzburg				
Mindelaltheim	1782	Ungelter	WB	Kap. Heilig-Kreuz

Mindelau, G. Mindelheim	1713 Röls	WB	
Mindelheim	1626 Knöringen	B	Jesuitenkirche
Mindelheim	1713 Röls	WB	St. Stephan
Mindelheim	1720 Mayr	WB	Kap. Engl. Fräulein
Mindelzell, G. Ursberg	1753 Adelman	WB	
Mödingen, Lk. Dillingen	1787 Ungelter	WB	St. Othmar
Mödishofen	1751 Adelman	WB	
Mörslingen, Lk. Dillingen	1787 Ungelter	WB	
Münster, Lk. Donau-Ries	1776 Adelman	WB	
Münsterhausen, Lk.	1708 Röls	WB	Wallfahrt UL Frau
Günzburg			
Murnau	1734 Mayr	WB	
Mussenhausen, Lk.	1694 Westernach	WB	UL Frau v. B. Karmel
Unterallgäu			
Neresheim	1716 Guttenberg	WB	Pfarrkirche
Neresheim	1792 Ungelter	WB	Klosterkirche
Nersingen	1956 Freundorfer	B	
Nesselwang	1725 Alex. Sigmund	B	Maria Trost
Nesselwang	1906 Lingg	B	St. Andreas
Neuburg/Donau	1618 Knöringen	B	Hofkirche UL Frau
	+ 3 Bischöfe		
Neuburg	1626 Knöringen	B	St. Wolfgang
Neuburg	1646 Zeiler	WB	St. Peter
Neuburg	1660 Zeiler	WB	St. Augustin
Neuburg	1701 Alex. Sigmund	B	Ursulinenkirche
Neuburg	1857 Deinlein	B	Augustinuskirche
Neugablonz	1957 Freundorfer	B	Zum Hlgt. Herzen Jesu
Neuhäder, G. Dinkelscherben	1721 Mayr	WB	Filiale M. Himmelfahrt
Neusäß	1953 Freundorfer	B	St. Ägidius
Neu-Ulm	1862 Dinkel	B	St. Johann, Baptist
Neu-Ulm	1951 Freundorfer	B	St. Johann, Neuweihe
Neu-Ulm-Offenhausen	1953 Freundorfer	B	St. Albert
Niederraunau, G. Krumbach	1629 Wall	WB	
Niederschönenfeld	1662 Zeiler	WB	Klosterkirche
Niederstaufer, Lk. Lindau	1828 Riegg	B	
Nördlingen	1829 Riegg	B	St. Salvator
Nördlingen	1962 Freundorfer	B	St. Josef
Nordendorf	1961 Freundorfer	B	Christkönig
Nordholz, Lk. Neu-Ulm	1714 Röls	WB	
Nonnenhorn	1961 Freundorfer	B	St. Christophorus
Oberbernbach, G. Aichach	1735 Mayr	WB	Eichkapelle
Oberbeuren, G. Kaufbeuren	1631 Müller	WB	St. Cosmas u. Damian
Oberbrunn, G. Gauting	1872 Dinkel	B	
Oberegg, G. Unteregg	1952 Freundorfer	B	Filialk. Patrona Bav.

Oberfinningen, Lk. Dillingen	1864	Dinkel	B	Johann Baptist
Obergermaringen	1704	Westernach	WB	St. Wendelin
Obergrißbach, Lk. Aichach	1794	Ungelter	WB	
	1908	Lingg	B	
Oberhausen, Lk. Neu-Ulm	1753	Adelmann	WB	
Oberkammlach, Lk.	1696	Westernach	WB	
Unterallgäu				
Oberliezheim	1782	Ungelter	WB	
Obermauerbach, G. Aichach	1875	Dinkel	B	
Obermedlingen	1721	Mayr	WB	Klosterkirche
Oberndorf, Lk. Donau-Ries	1719	Mayr	WB	Kap. Unseres Herrn Ruhe
Oberndorf	1781	Ungelter	WB	St. Nikolaus
Oberneufnach, G. Markt	1720	Mayr	WB	Kap. St. Joseph
Wald				
Oberottmarshausen, Augsb. Land	1707	Westernach	WB	
Oberpfaffenhofen, G. Weßling	1933	Kumpfmüller	B	
Oberreitnau, G. Lindau	1834	Riegg	B	
Oberroth	1853	Richarz	B	
Oberschöneegg	1686	Westernach	WB	
Oberschönenfeld	1729	Mayr	WB	Klosterkirche
Oberstaußen	1865	Dinkel	B	
Oberstdorf	1872	Dinkel	B	Pfarrkirche
Oberstdorf	1677	Freyberg	B	Loretokapelle
Oberwiesenbach, G. Wiesenbach	1758	Adelmann	WB	
Offingen	1618	Wall	WB	
Ofterschwang, Kr.	1760	Adelmann	WB	
Oberallgäu				
Ollarzried, G. Ottobeuren	1815	Hohenlohe	WB	
Ortlfing, G. Burgheim	1760	Adelmann	WB	
Osterbuch, Lk. Dillingen	1769	Adelmann	WB	
Ottmaring, G. Friedberg	1881	Dinkel	B	
Ottmarshausen, G. Neusäß	1720	Mayr	WB	
Ottobeuren	1766	Adelmann	WB	Klosterkirche
Peißenberg	1955	Freundorfer	B	Filiale St. Barbara
Penzberg	1928	Reth	WB	
Penzberg	1951	Freundorfer	B	
Pfaffenhausen	1756	Adelmann	WB	Kap. Priesterseminar
Pfaffenhausen	1789	Klemens Wenzesl.	B	St. Stephan
Pfaffenhofen a. d. Ilm	1719	Mayr	WB	Spitalkirche
Pfaffenhofen a. d. Zusam	1750	Adelmann	WB	
Pfronten-Berg	1696	Westernach	WB	St. Nikolaus

Pipinsried, G. Altomünster	1695	Westernach	WB	
Pleiß	1767	Adelmann	WB	
Pöcking	1957	Freundorfer	B	
Pöring	1755	Adelmann	WB	
Polling	1833	Riegg	B	Friedhofskirche
Prettelshofen, G. Wertingen	1783	Ungelter	WB	
Purk, G. Moorenweis	1877	Dinkel	B	
Raisting, Lk. Weilheim	1696	Westernach	WB	St. Remigius
Raustetten, G. Fremdingen	1696	Westernach	WB	
Rechbergreuthen	1733	Mayr	WB	
Rehling	1794	Ungelter	WB	
Reichenbach, G. Stöttwang	1746	Mayr	WB	
Reichertshofen, G.	1931	Kumpfmüller	B	
Mittelneufnach				
Reimlingen	1765	Adelmann	WB	
Reinhartshausen	1780	Ungelter	WB	
Rennertshofen	1719	Mayr	WB	
Rettenberg, Lk. Sonthofen	1754	Adelmann	WB	
Rieden, G. Dasing	1735	Mayr	WB	
Rieden, G. Ichenhausen	1711	Röls	WB	Dreifaltigkeitskirche
Rieden, G. Ichenhausen	1857	Deinlein	B	St. Mauritius
Rieden, G. Roßhaupten	1725	Mayr	WB	Pfarrkirche zu d. 5 Wunden
Rieden, G. Roßhaupten	1738	Mayr	WB	Filiale St. Urban
Riederau, G. Dießen	1958	Zimmermann	WB	Filiale Petrus Canisius
Riedhausen, G. Günzburg	1847	Richarz	B	St. Vitus
Riedlingen, G. Donauwörth	1743	Mayr	WB	
Ritzisried, Lk. Neu-Ulm	1790	Ungelter	WB	Filiale St. Jakob
Röfingen	1829	Riegg	B	
Roggden	1839	Richarz	B	Filiale St. Felizitas
Roggenburg	1758	Adelmann	WB	Klosterkirche
Rohr, Lk. Pfaffenhofen/Ilm	1879	Dinkel	B	
Rohrbach, Lk. Pfaffenhofen	1961	Freundorfer	B	Verklärung Christi
Ronsberg	1857	Deinlein	B	Mariä Himmelfahrt
Ronsberg	1962	Freundorfer	B	Mariä Himmelfahrt
Roßhaupten	1729	Mayr	WB	
Sameister, G. Roßhaupten	1688	Westernach	WB	
Schabringen, Lk. Dillingen	1788	Ungelter	WB	
Schepbach, Lk. Günzburg	1779	Ungelter	WB	Mariä Himmelfahrt
Scherstetten	1720	Mayr	WB	
Schießen, G. Roggenburg	1686	Westernach	WB	
Schlingen, G. Bad Wörishofen	1697	Westernach	WB	
Schmiechen, Lk. Aichach	1812	Hohenlohe	WB	Johannes Baptist
Schnelldorf, G.	1953	Freundorfer	B	Filiale St. Bonifaz
Feuchtwangen				

Schöllang, G. Oberstdorf	1754	Adelmann	WB	
Schönebach, Lk. Augsburg	1743	Mayr	WB	
Schöneberg, G. Pfaffenhausen	1875	Dinkel	B	
Schöneberg, G. Pfaffenhausen	1685	Westernach	WB	St. Wendelin
Schondorf	1957	Freundorfer	B	
Schretzheim, G. Dillingen	1899	Hötzl	B	
Schrobenhausen	1680	Freyberg	B	chem. Franziskanerkirche
Schwabmühlhausen	1763	Adelmann	WB	
Schwabmünchen	1950	Freundorfer	B	
Schwäbischhofen	1735	Mayr	WB	
Schwabsoien	1827	Riegg	B	
Schwangau	1685	Westernach	WB	St. Koloman
Schwangau	1757	Adelmann	WB	St. Georg
Schwenningen	1740	Mayr	WB	
Seeg	1725	Mayr	WB	
Seehausen	1782	Klemens	B	
		Wenzesl.		
Seifertshofen, Lk. Günzburg	1738	Mayr	WB	Filiale St. Ulrich u. Vitus
Senden	1960	Freundorfer	B	
Sibratshofen, G. Weitnau	1938	Kumpfmüller	B	
Siebnach, G. Ettringen	1720	Mayr	WB	
Sinning, Lk. Neuburg	1941	Kumpfmüller	B	
Söcking, G. Starnberg	1958	Freundorfer	B	
Speiden	1678	Freyberg	B	
Spötting, Landsberg	1903	Lingg	B	Ulrich u. Katharina
Stadtbergen	1731	Mayr	WB	St. Nikolaus
Stadtbergen	1953	Freundorfer	B	M. Hilfe d. Christen
Stätzling, G. Friedberg	1696	Westernach	WB	
Starnberg	1770	Adelmann	WB	St. Joseph
Starnberg	1933	Kumpfmüller	B	M. Hilfe d. Christen
Staufen, Lk. Dillingen	1904	Lingg	B	
Steinach, G. Merching	1784	Ungelter	WB	
Steindorf, Lk. Aichach	1751	Adelmann	WB	
Steinekirch, G.	1713	Röls	WB	
Zusmarshausen				
Stepperg, G. Rennertshofen	1908	Lingg	B	
Stettenhofen	1960	Freundorfer	B	
Stiefenhofen	1912	Lingg	B	
Stillnau, G. Bissingen	1686	Westernach	WB	
Stockheim, G. Bad	1704	Westernach	WB	
Wörishofen				
Stöttwang, Lk. Ostallgäu	1746	Mayr	WB	
St. Ottilien	1903	Lingg	B	Klosterkirche
Stozhart, G. Aichach	1846	Richarz	B	
Straß, G. Nersingen	1748	Mayr	WB	
St. Wolfgang, Lk. Neuburg	1660	Zeiler	WB	

Sulzschneid, G. Marktoberdorf	1764 Joseph	B	
Taiting, G. Dasing	1733 Mayr	WB	
Tannenber, G. Burggen	1827 Riegg	B	
Tapfheim	1749 Mayr	WB	
Tattenhausen, Lk. Aichach	1795 Ungelter	WB	
Thalhausen, G. Altomünster	1905 Lingg	B	
Thalhofen, G. Stöttwang	1746 Mayr	WB	Filiale Maria Schnee
Thannhausen	1722 Mayr	WB	Stadionkapelle
Thannhausen	1746 Mayr	WB	
Todtenweis, Lk. Aichach	1781 Ungelter	WB	
Töddenried, Lk. Aichach	1733 Mayr	WB	
Trauchgau	1823 Fraunberg	B	
Treidelheim, G. Rennertshofen	1755 Adelman	WB	
Türkheim	1684 Westernach	WB	Loretokapelle
Türkheim	1697 Westernach	WB	Kapuzinerkirche
Tussenhausen	1713 Röls	WB	Kap. UL Frau
Tutzing	1929 Reth	WB	St. Joseph
Ungerhausen	1738 Mayr	WB	
Unterbernabach, G. Kühbach	1877 Dinkel	B	
Unterablehen, G. Deisenhausen	1738 Mayr	WB	
Unterfahlheim, G. Nersingen	1780 Ungelter	WB	Fil. Allerhlgt. Dreifal.
Untergammenried, G. Bad Wörishofen	1756 Adelman	WB	Wallfahrtskirche St. Rasso
Untergermaringen, Lk. Ostallgäu	1768 Adelman	WB	
Unterglauheim	1923 Reth	WB	
Unterigling, G. Igling	1755 Adelman	WB	
Unterirsingen, G. Türkheim	1733 Mayr	WB	Filiale Peter und Paul
Unterjoch, G. Hindelang	1845 Richarz	B	
Unterkamlach	1955 Freundorfer	B	
Unterliezheim, Lk. Dillingen	1740 Mayr	WB	
Untermauerbach, G. Aichach	1738 Mayr	WB	
Untermaxfeld	1866 Dinkel	B	
Untermedlingen, Lk. Dillingen	1762 Adelman	WB	
Untermeitingen	1895 Hötzl	B	
Unterpeissenberg	1908 Lingg	B	
Unterrammingen, Lk. Unterallgäu	1818 Hohenlohe	WB	
Unterrieden, Lk. Unterallgäu	1710 Röls	WB	Zu den Sieben Brüdern
Unterrieden, Lk. Unterallgäu	1884 Dinkel	B	

Unterrohr, G. Kammeltal	1713	Röls	WB	Filiale St. Wolfgang
Ursberg	1670	Freyberg	B	Klosterkirche
Ustersbach	1726	Mayr	WB	
Uttenhofen, G. Pfaffenhofen/ Ilm	1911	Göbl	WB	St. Sebastian
Vilgertshofen	1692	Westernach	WB	
Villenbach, Lk. Dillingen	1752	Adelmann	WB	
Violau	1620	Wall	WB	Wallfahrtskirche
Vöhringen	1920	Lingg	B	St. Michael
Vorderburg, Lk. Sonthofen	1754	Adelmann	WB	
Waalhaupten	1722	Mayr	WB	
Waidhofen	1726	Mayr	WB	
Walchensee	1960	Freundorfer	B	
Wald, Lk. Ostallgäu	1783	Ungelter	WB	
Walda, G. Ehekirchen	1954	Freundorfer	B	
Waldberg, G. Bobingen	1828	Riegg	B	
Waldstetten	1859	Dinkel	B	
Wallerstein	1616	Breuning	WB	St. Alban
Wallerstein	1866	Dinkel	B	Schloßkapelle
Waltenhausen, Lk. Günzburg	1868	Dinkel	B	
Waltenhofen, Lk. Oberallgäu	1951	Freundorfer	B	St. Martin
Wank, G. Nesselwang	1726	Mayr	WB	
Wattenweiler	1863	Dinkel	B	
Weichenried, G. Hohenwart	1862	Dinkel	B	
Weichering, Lk. Pfaffenhofen	1909	Lingg	B	
Weilheim	1631	Müller	WB	Mariä Himmelfahrt
Weilheim	1827	Riegg	B	Spitalkirche
Weilheim	1909	Lingg	B	Spitalkirche
Weißenhorn	1671	Freyberg	B	Kapuzinerkirche abgebrochen
Weißenhorn	1872	Dinkel	B	Mariä Himmelfahrt
Weißenhorn	1958	Zimmermann	WB	Hausk. d. Claretiner
Weißensberg, Lk. Lindau	1872	Dinkel	B	
Weißensee, G. Füssen	1725	Mayr	WB	
Weitnau	1872	Dinkel	B	
Welden	1758	Adelmann	WB	St. Thekla
Wellheim, Lk. Neuburg	1701	Westernach	WB	
Wengen, Lk. Oberallgäu	1859	Dinkel	B	
Wertach	1696	Westernach	WB	
Weßling, G. Dasing	1939	Kumpfmüller	B	
Wessobrunn	1759	Adelmann	WB	
Westheim, G. Neusäß	1962	Freundorfer	B	
Wettenhausen	1687	Westernach	WB	Klosterkirche
Wies, G. Steingaden	1754	Adelmann	WB	
Wiesenbach, G. Pöttmes	1960	Freundorfer	B	

Willburgstetten	1765	Adelmann	WB	Heiligkreuzkapelle
Willburgstetten	1903	Lingg	B	
Willmatshofen, G. Fischach	1843	Richarz	B	
Winterbach	1903	Lingg	B	
Winzer, G. Aletshausen	1872	Dinkel	B	
Wittislingen	1629	Knöringen	B	Kap. Beutelst. Hof
Wittislingen	1752	Adelmann	WB	St. Ulrich u. Martin
Witzighausen, G. Senden	1748	Mayr	WB	
Wörnitzstein, G.	1743	Mayr	WB	
Donauwörth				

Zahling, Lk. Aichach	1790	Ungelter	WB	
Zaiertshofen, G. Kettersh.	1937	Kumpfmüller	B	
Ziemetshausen	1705	Westernach	WB	
Zöschingen, Lk. Dillingen	1834	Riegg	B	
Zusmarshausen	1942	Kumpfmüller	B	

Augsburger Domorganisten im 19. und 20. Jahrhundert

Von Theodor Wohnhaas

Im Jahre 1985 wurde im Rahmen der Domrestaurierung auch die alte Orgel, 1904 von Maerz erbaut, gründlich instandgesetzt. Eine neue dreimanualige Orgel für den Dom baute Rudolf Kubak 1988/89. Die Geschichte der Augsburger Domorgeln ist, besonders was die letzten vier Jahrhunderte betrifft, nahezu lückenlos erforscht. Dagegen wissen wir wenig über die Interpreten, die diese Orgeln gespielt haben. Im Gegensatz zu den Domkapellmeistern¹ kennen wir nicht einmal alle Namen der Domorganisten². Überhaupt ist unklar, ob die Domorganistenstelle regelmäßig besetzt war. In den Bestallungsurkunden der Domkapellmeister Johann Michael Galley (1693–96) und Johann Paul Weiß (1696–1736) übernehmen die Kapellmeister die Verpflichtung, „die Orgel, da gewöhnlich und nötig, selbst schlagen und versehen oder uff meine Unkosten einen anderen Substituierten schlagen zu lassen“³. In unserer Miscelle wollen wir über die Augsburger Domorganisten im 19. und 20. Jahrhundert berichten.

Nach einem „Verzeichnis über die Ausgaben zur Unterhaltung des Kapellhauses und der Dommusik“ erhielt der Domorganist im Jahre 1809 64 fl⁴. In einem Schreiben vom 6. Juni 1810 an die Generaladministration in München heißt es dazu:

„In der Domkirche zu Augsburg war es von alten Zeiten her angebracht, daß der mit dem Titl. als Kapellmeister angestellte Benefiziat bloß allein die Orgel zu spielen hatte, die Direktion der Musik aber immerhin einem aus den Domvikarien, der hierzu der

¹ Martina Schmidmüller, Die Reihe der Augsburger Domkapellmeister seit dem Tridentinum bis heute. Kurzbiographien und sozialgeschichtliche Einordnung. Hausarbeit zur Magisterabschlußprüfung der Philosophischen Fakultät Augsburg 1989, S. 6.

² Hermann Fischer u. Theodor Wohnhaas, Miscellanea zur Augsburger Dommusik, in: Quaestiones in musica. Festschrift für Franz Krautwurst zum 65. Geburtstag, hrsg. v. Friedhelm Brusniak u. Horst Leuchtmann, Tutzing 1989, S. 141 f. Zum Forschungsstand siehe auch Franz Krautwurst u. Werner Zorn, Bibliographie des Schrifttums zur Musikgeschichte der Stadt Augsburg, Tutzing 1989.

³ Fischer/Wohnhaas (wie Anm. 2), S. 131.

⁴ Archiv des Bistums Augsburg (= ABA), Bo 823. – 1818 versah der Kreisoffiziant Hörmann den Orgeldienst (Bo 319).

fähigste war, übertragen wurde. Erst vor ohngefähr vierzig Jahren unter dem berühmten Kapellmeister Giuliani hatte das Domkapitel, um diesen Mann zu schonen, und seine besonderen Fähigkeiten geltend zu machen, erlaubt, daß einem des Orgelspiels kundigen Substituten aus den Domvikariaten, die ohnehin ihrer Anstellung gemäß die Dommusik mitmachen mußten, zur Orgel stellen durfte; wo für ihn der Kapellmeister 30 fl jährlich als ein freywilliges Honrarium bezahlte, ohne je eine andere Besoldung aus dem herrschaftl. aerario dafür zu beziehen.

Eine ganz andere Beschaffenheit hatte es mit dem von dem Kapellmeister Bichler zu seinem vermeintlichen Vortheil angeführten ehemaligen Domorganisten Demler⁵.“

Demler erhielt nämlich vom Kapitel eine Unterstützung, „weil er wegen seinem trefflichen Orgelspielen sowohl, als gelieferten musikalischen Kompositionen nach dem Tode des obgedachten Giuliani als wirklicher Kapellmeister sollte angestellt werden; welches aber in der Folge nicht geschehen, und so verblieb es bei den 30 fl Honorarium bis zum Eintritt der Säkularisation 1802⁵.“

Dazu stellt das Ministerium des Inneren – Stiftungsadministration – in der Entschließung v. 13. August 1810 u. a. fest:

„Da der Kapellmeister Bichler zugleich als Organist an der Domkirche zu Augsburg angestellt ist, und für diese letztere Funktion ausdrücklich 150 fl Gehalt bezieht, so ist derselbe auch verbunden, entweder den zu seiner Erleichterung und Bequemlichkeit aufgestellten Orgel-Substituten aus dem erwähnten Functions-Gehalt zu bezahlen, oder die Orgel selbst zu spielen, indem bey der einträglichen Besoldung des Kapellmeisters dem kathol. Cultus-Vermögen keine neue Last aufgebürdet werden kann⁶.“

Am 13. September 1810 wurde es Kapellmeister Bühler provisorisch gestattet, „die Organistenverrichtungen durch ein von ihm der unterfertigten Königlichen Stelle zur Bestätigung in Vorschlag zu bringendes Individuum, gegen die bisherigen Bezüge versehen zu lassen, und gedachter Domkapellmeister bereits den Exkonventualen des Klosters Elchingen P. Ambrosius Lutzenberger vorzugsweise zu der Domorganisten-Stelle begutachtet hat, so wurde demselben unter dem heutigen das Reskript über seine provisorische Anstellung als Domorganist mit dem bisherigen Gehalte von jährlichen 94 fl, woran der Domkapellmeister 30 fl, und die besondere Stiftungsadministration des katholischen Kultusfonds den Rest zu bezahlen hat, ausgefertigt⁶.“

Ambrosius Lutzenberger stammte aus Ichenhausen, wo er am 20. Dezember 1767 geboren wurde. Er trat in die Benediktinerabtei Elchingen ein und erhielt am 8. Juli 1792 die Priesterweihe⁷. Nach der Säkularisation ging er 1803 nach Ulm, „allwo er einen öffentlichen instructorem im Schlagen macht und für jede Stunde 12 kr. bekommt“⁸. Bei dem Augsburger Musikverleger Anton Böhm brachte Lutzenberger neben den Variationen für Klavier auch 14 kleinere und

⁵ ABA, BO 319.

⁶ Ebenda.

⁷ Adolf Layer, Benediktinisches Musikerbe in Schwaben, in: Jahrbuch des Hist. Vereins Dillingen a. d. D. 86, 1984, S. 105.

⁸ Alfons Maria Scheglmann, Geschichte der Säkularisation im rechtsrheinischen Bayern III 1, Regensburg 1905, S. 355 f.

größere Präludien oder Vorspiele nebst 56 Cadenzen aus den gewöhnlich vorkommenden Tonarten für minder oder mehr geübte Orgel- oder Pianofortespieler heraus⁹. Nach dem Abgang Bühlers scheint Lutzenberger unter Witzkas Direktion die Augsburger Orgelbank verlassen zu haben. Der Schematismus des Bistums Augsburg vom Jahre 1825 vermerkt unter der Rubrik Veränderungen während des Druckes: „Hält sich nunmehr in Elchingen auf“. Lutzenberger gehörte von da an zur Pfarrei Oberelchingen bis zu seinem Tode am 10. April 1834.

Nachfolger Lutzenbergers wurde wieder ein ehemaliger Angehöriger des Benediktinerordens. Der am 21. März 1765 in Gundelfingen geborene *Andreas Schmid* trat 1784 in die Abtei Neresheim ein und empfing 1788 die Priesterweihe. Seine musikalische Ausbildung erhielt er im Kloster, bekam aber mehr philologische Aufgaben zugewiesen. Adolf Layer konnte zwei Kantaten von P. Schmid nachweisen, „eine gesungen zur Huldigungsfeier am 31. August 1803, und eine zweite, komponiert zur feierlichen Eröffnung des Fürst. Thurn- u. Taxis'schen Lyceum im Jahre 1804 in Neresheim“¹⁰. Wenngleich die Abtei Neresheim auch 1803 säkularisiert wurde und in den Besitz des Hauses Thurn und Taxis kam¹¹, konnten die Mönche noch bis 1806 an dieser Schule lehren. Seit 1808 übte Schmid das Amt eines Musikdirektors in Bozen aus. 1827 trat er in das Bistum Augsburg ein, wo sein ehemaliger Neresheimer Confrater, der Historiograph der Abtei Neresheim, K. Nack, seit 1821 Domkapitular war. Von 1825 bis 1839 versah Schmid die Organistenstelle am Dom. Nach zehnjähriger Dienstzeit bezog er 800 fl Jahresgehalt. Im Alter von 75 Jahren bat Schmid um seine Entlassung aus dem Organistenamt. Rheumatische Beschwerden setzten ihm in der kalten Jahreszeit besonders zu¹². Schmid's Wunsch, den Rest seiner Tage in Ruhe und Schonung seiner Gesundheit zu verbringen, sollte nicht mehr in Erfüllung gehen. Am 11. November 1839 starb er und hinterließ

⁹ Robert Eitner, Biographisch-bibliographisches Quellenlexikon der Musiker u. Musikgelehrten VI, Leipzig 1902, S. 256. – Gotthold Frotscher, Geschichte des Orgelspiels u. der Orgelkomposition II, Berlin 1935/36, S. 1110. Die Vorspiele und Kadenzen von Lutzenberger „sind einfachste Gebrauchsstücke, die den Schüler zu einer bescheidenen Virtuosität und zum Spiel expressiver Sätze erziehen wollen“. Wie mir Frau Dr. Gertraut Haberkamp (RISM, Bayer. Staatsbibl. München) mitteilte, gibt es von Lutzenberger nur einen einzigen Nachweis in Erpfing „7 Variationen EsDur für Klavier“ in einem Sammelband: ERP 319 Nr. 1.

¹⁰ Adolf Layer, Bedeutende Familien und Persönlichkeiten, in: 700 Jahre Stadt Gundelfingen. Vergangenheit und Gegenwart einer schwäbischen Kleinstadt, Gundelfingen 1977, S. 104; Paulus Weißenberger, Musikpflege in der Benediktinerabtei Neresheim, in: Jahrbuch des Hist. Vereins Dillingen a. d. D. 85, 1983, S. 197 f.

¹¹ Gertraut Haberkamp, Die Musikhandschriften der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog (= Kataloge bayer. Musiksammlungen 6), München 1981, S. 302.

¹² ABA, BO 10064 Domorganistenstelle 1839–56–78–93.

„ein Vermächtnis für die Kirchenstiftung sowie für den Lokalschul- und Armenfonds seiner Vaterstadt Gundelfingen“¹³.

Die herausragende Gestalt unter den Augsburger Domorganisten des 19. Jahrhunderts war zweifelsohne *Karl Kempfer*, der als der beste Organist von Augsburg galt. Den Zwanzigjährigen holte 1839 der neu ernannte Domkapellmeister Michael Keller von St. Ulrich an die Domorgel. Kempfer stammte aus Limbach (geb. 17. Januar 1819) und erhielt frühzeitig von seinem Vater, einem Lehrer, Klavier- und Orgelunterricht. Karl Kempfer war seit 1831 Schüler von Keller und seit 1837 auch Nachfolger seines Lehrers als Organist bei St. Ulrich und Afra¹⁴. In den *Literae testimoniales* des Augsburger Domkapitels heißt es 1856:

Dominum Carolum Kempfer, ecclesiae nostrae cathedralis Organoedum laicum, tam morum integritate, quam re musica potissimum inter multos excellere suisque operibus musicis huiusque editis, quae est sententia Canonici nostri Scholastici, non solum ecclesiae nostrae magnam peperisse laudem, sed etiam longe lateque ad promovenda Cantica sacra, concentu vocum distincta, domui Dei, quibus auditores ad religionem et pietatem incitarentur, ob eximias dotes plurimum contulisse, hisce literis lubentissime testamur¹⁵.

Als Domorganist konnte Kempfer auf ein stattliches Werk von 150 im Druck erschienenen Kompositionen hinweisen¹⁶. Wie Franz Bühler hatte Kempfer in erster Linie kirchliche Gebrauchsmusik geschaffen. Bleibende Bedeutung hat einzig seine 1851 im Dom uraufgeführte Pastoralmesse. Nur wenige Jahre waren ihm im Amt des Domkapellmeisters, das er 1865 als Nachfolger Kellers übernommen hatte, beschieden. Von den Folgen eines Schlaganfalls hat er sich nicht mehr erholt. Am 12. März 1871 setzte der Tod dem rastlos Schaffenden ein Ende.

Domvikar *Theodor Kriener*, in Augsburg als bester Organist nach Kempfer bekannt, war nicht abgeneigt, „zu Beßtem der Kellerschen Wittwe die Funktion der Organistenstelle um 300 fl zu übernehmen, wonach ohne Belästigung des Cath. fonds der Witwe auf unbestimmten Zeitraum eine Unterstützung zufließen könnte“¹⁷. Die Auflage des Domkapitels war die, daß Kriener für Chor- und Kanzleidiens „tenent“ zu bleiben habe. Unter diesen Umständen wurde Kriener am 1. April 1865 zum Domorganisten ernannt. Nach fünf Jahren war Kriener bereit, die Organistenstelle zugunsten von Albert Keller, einem Sohn des verstorbenen Domkapellmeisters abzugeben – „aber keineswegs zum

¹³ Layer (wie Anm. 10), S. 104.

¹⁴ ABA BO 10064 (wie Anm. 12); Utto Kornmüller, *Lexikon der kirchlichen Tonkunst*, Regensburg 1891, S. 150; Josef Lautenbacher, *Kempfer* in ADB 51, 1906, S. 112 ff.; Schmidmüller (wie Anm. 1) S. 83–92.

¹⁵ ABA BO 328

¹⁶ ABA 3518 L

¹⁷ ABA BO 10064 (wie Anm. 12). ABA BO 9892. Schmidmüller (wie Anm. 1), S. 80 f.

Nutzen eines Dritten“. Daraufhin wurde *Albert Keller* am 31. August 1870 „in provisorischer widerruflicher Eigenschaft“ Domorganist. Kriener, am 10. Februar 1824 in Dietkirch geboren, starb am 27. Mai 1891 als Domvikar, Sekretär des allgemeinen geistlichen Rates und Subkustos der Kathedralkirche.

So sozial das von Kriener vorgeschlagene Revirement auf der Domorgel auch war, so wenig brauchbar erwies es sich. Albert Keller ging bald, 1874, nach Hamburg, um Kompositionslehre bei Eduard Marxsen (1806–1887) zu studieren. Marxsen hatte einen guten Namen, war er doch auch Lehrer von Johannes Brahms gewesen. Albert Keller ließ sich in Augsburg durch seinen älteren Bruder August „ohne förmlich Anstellung“ vertreten. August Keller mußte sich 1876 in psychiatrische Behandlung in die Heilanstalt Irsee begeben. Das Domkapitel richtete deshalb an Albert Keller die Frage, ob er wieder das Augsburger Organistenamt übernähme. Keller teilte am 19. Februar 1876 dem Kapitel mit, er sei dazu nur bereit, wenn seine Bezüge auf 800 Thaler erhöht würden. Dieses Gehalt beziehe er seit 3 Monaten als Direktor des Liederkranzes in Kiel.

An der Domorgel waren nun ständige Vertretungen notwendig. Bald versah Domkaplan Joseph Holl, bald Lehrer Anton Greiner, bald der Domkapellmeister Carl Kammerlander den Organistendienst. August Keller war nach seiner Rückkehr aus der Heilanstalt nicht mehr fähig, den Orgeldienst „korrekt“ auszuüben. Man enthob Keller daraufhin seiner Funktionen und schrieb die Stelle erstmals am 27. Dezember 1877 im Druck aus.

Offenbar war der Domkapellmeister um eine baldige Lösung der leidigen Organistenfrage bemüht. Um die Stelle bewarb sich *Josef Decker* aus Rommelsried¹⁸. Er hatte eine gediegene musikalische Ausbildung am Lauinger Schullehrerseminar erhalten. Man stellte damals in Augsburg keine allzugroßen Anforderungen an das praktische Können des Domorganisten. Aus dem Prüfungsbericht Kammerlanders sei zitiert:

„... kennt die Unterschiede der Register, u. macht gute Cadenzen u. ist mit den Responsorien, Psalmentöne, Antiphonen zieml. vertraut, nur sieht man, daß er bis jetzt das Orgelspiel nur zeitweise betrieb, u. daß es ihm nicht ausschließlich Fach u. Beruf war; wenn es ihm aber Beruf u. Fach würde, er unzweifelhaft (u. vermöge seines Alters – 22 Jahre – sich zu einem brauchbaren Organisten heranbilden könnte, da das Orgelspiel, bezügl. des Pedals eigentl. großentheils Sache der Übung ist. Nur die Stellung und tägl. Handhabung des Instrumentes bilden Organisten, u. d. Gewohnheit läßt sie über die Schwierigkeiten zeitig hinweg kommen“. Das genügte für Deckers Berufung.

¹⁸ ABA BO 10064 (wie Anm. 12). ABA BO 9892. Schmidmüller (wie Anm. 1), S. 105 ff., bes. 106.

Des Domorganisten Stärke lag zweifelsohne in der Musik- und Chorerziehung. 1885 übernahm er die Leitung des Gesangvereins Concordia. Seit 1888 war er Instrumentallehrer bei St. Stephan. 1892 bewarb sich Decker um die Nachfolge Kammerlanders. Damals wurde ihm der Kaufbeurer Chorregent Hohenegg vorgezogen, der aus gesundheitlichen Gründen nur wenige Monate das Amt ausüben konnte (gest. 22. April 1893). Nun wurde Decker zum Kapellmeister ernannt, der dieses Amt fast ein Vierteljahrhundert versah.

Unter den sechs Bewerbern für das Organistenamt war der pensionierte Lehrer *Ludolf Jehle* (geb. 30. März 1858)¹⁹. Er war der Wunschkandidat Deckers. Beide kannten sich vom Studium her und waren Absolventen des Lauinger Lehrerseminars. Jehle war wegen eines Brustleidens nach nur 14-jähriger Dienstzeit in den Ruhestand versetzt worden. Obwohl er seit seinem Ausscheiden aus dem Schuldienst nicht mehr krank war, hatte man im Kapitel zunächst Bedenken, ob er einer 8–9stündigen Schreibtätigkeit in der Ordinariatskanzlei gesundheitlich gewachsen sei. Die Frage nach der Qualität des Organisten stand merklich im Hintergrund. Immerhin scheint Jehle trotz seiner ganztägigen Beanspruchung in der Kanzlei noch genügend Zeit für seine musikalische Fortbildung gefunden zu haben. Bei der Einweihung der neuen Domorgel im Jahre 1904 spielte er Kompositionen von Liszt und Rheinberger, während der Eichstätter Domkapellmeister Wilhelm Widmann (1887–1927) Werke von J. S. Bach vortrug. Im Alter von 61 Jahren schied Jehle 1919 als Hilfsarbeiter im Ordinariat und Domorganist aus dem Dienst der Kirche von Augsburg und verbrachte seinen Lebensabend in Landshut. Hier starb er am 31. Mai 1937^{19a}.

Der Nachfolger für Jehle war schnell gefunden. Cassian Reiser, Domkapellmeister seit 1915, schlug *Heinrich Wiedemann* vor, der bereits öfters Jehle an der Domorgel vertreten hatte. Inzwischen fand man auch andere Maßstäbe für die Wahl des Domorganisten²⁰. Statt der Lehrerorganisten kamen nun Fachmusiker auf die Orgelbank. Wiedemann hatte noch als Schüler von St. Stephan von 1912 bis 1914 die Augsburger Musikschule besucht. Nach dem Abitur (1914) mußte er als Soldat an die Front, kehrte 1918 als Leutnant zurück und schloß seine Studien an der Augsburger Musikschule mit einem glänzenden Zeugnis ab. Organistendienst leistete er in der Kapuzinerkirche St. Sebastian in Augsburg. „Aus allen diesen Zeugnissen geht hervor, daß seine musikalische Befähigung zur Stelle eines Domorganisten außer allem Zweifel steht“, lautet

¹⁹ ABA BO 10064 (wie Anm. 12). – Ein Sohn des Augsburger Domorganisten, Dr. Alfons Jehle († 1966), stiftete für die Abteikirche von St. Stephan eine neue Orgel.

^{19a} Freundl. Mitteilung des Stadtarchivs Landshut.

²⁰ ABA BO 10064 (wie Anm. 12).

das Urteil C. Reisers. Leider war Wiedemanns Organistenzeit am Augsburger Dom nur kurz. Da er am 1. September 1922 eine staatliche Stelle als Musiklehrer am Gymnasium in Schweinfurt erhielt, bat er um seine Entlassung aus dem kirchlichen Dienst, den er seit 1. Juli 1919 geleistet hatte. Wiedemann kehrte 1925 nach Augsburg an die Oberrealschule zurück und war von 1926 bis 1960 Musiklehrer am Gymnasium St. Stephan, liebevoll von seinen Schülern „Sing-fex“ genannt. Öfters vertrat er später seinen Nachfolger Karl Kraft im Dom. Heinrich Wiedemann „hat das Orgelspiel geliebt und jede Gelegenheit gesucht, in der Kirche zum Gottesdienst zu spielen, dienstbereit einzuspringen, wenn es an einem Organisten mangelte“²¹.

Die Ausschreibung der Organistenstelle am Dom als nebenamtliche Stelle verlief ohne jeden Erfolg. Der Grund lag darin, daß nach Meinung des Domkapitels „für die nebenamtliche Stelle nur Pensionisten in Betracht kommen, diese aber sind teils zu alt, teils zu kränklich, um solchen Dienst noch übernehmen zu können, teils fühlen sie sich den Anforderungen nicht gewachsen“. Im Oktober 1922 bewarb sich *Hans Knörlein* (geb. 20. 1. 1900), bisher am Finanzamt in Berchtesgaden tätig, um das Amt, das er nur im Dezember 1922 versah. Sein Orgelspiel entsprach nicht den Anforderungen des Kapellmeisters²².

Es ist wohl Reisers Initiative zu danken, daß nunmehr die Domorganisten nach strengen Kriterien ausgewählt wurden. Man begnügte sich nicht mit Zeugnissen der Musikhochschulen, sondern prüfte die Kandidaten an Ort und Stelle ihrer künftigen Wirksamkeit. Davon zeugt folgender Bericht²³:

Ergebnis der Spezialprüfung, welche sich die Bewerber um die Domorganistenstelle am 11. und am 15. Januar 1923 unterzogen.

Es meldeten sich zur Prüfung an:

1. August Braun von Grafenrheinfeld, Absolvent der Musikschule in Würzburg, 19 Jahre alt;
2. Alfons Merz von Ravensburg, vorübergehend Schüler bei Becht in München, Straube in Leipzig u. an der Beuronen-Kirchenmusikschule, 28 Jahre alt;
3. Karl Kraft von München, Absolvent der Akademie der Tonkunst in München, 20 Jahre alt.

Sämtliche 3 Bewerber haben eine gediegene musikalische Vorbildung genossen; jedoch tritt Braun, wie aus untenstehenden Noten ersichtlich ist, gegenüber den beiden anderen Herren bedeutend zurück, so daß er bei der ferneren Beurteilung nicht mehr in Frage kommt.

²¹ Wilhelm Fries, Heinrich Wiedemann 1895–1978, in: *Stephania* Nr. 50 (1. Dez. 1978), S. 74 ff.

²² ABA BO 10064 (wie Anm. 12).

²³ Ebenda. Ernst Fritz Schmid, Kraft in: *MGG* 7, 1958, 1684 ff.

Alfons Merz ist ein hervorragender Künstler im Orgelspiel, besitzt ausgezeichnetes musikalisches Gedächtnis, beherrscht das Gebiet des Chorals vollständig und hat zudem noch das absolute Tongehör. Er wäre eine Zierde der hiesigen Domorgel und entschieden der beste Organist der Stadt Augsburg.

Karl Kraft hat unter den Bewerbern die gründlichste u. gediegenste Vorbildung genossen, wie sein Abgangszeugnis von der Akademie u. das Ergebnis der Spezialprüfung beweisen. Im freien Präludieren, Modulieren und im Spielen vom Blatte, namentlich im stets angewandten sauberen Tonsatze, zeigt er sich selbst Merz überlegen, während ihm in der freien Harmonisierung des Chorals die nötige Praxis fehlt und er sohin in diesem Punkte Merz nachsteht.

Im einzelnen ergab die Spezialprüfung folgende Noten:

1. Vortrag einer frei gewählten Nr.	1
2. Freies Präludieren	1
3. Prälud. über eine gegeb. Melodie	1
4. Spielen vom Blatt	1
5. Modulieren	1
6. Choralspiel vom Blatte	1
7. Harmonisieren des Chorals	2-1
8. Respondieren	1
9. Harmonisieren	1*

Aufgrund dieser Prüfungsergebnisse „und mit Rücksicht darauf, daß Merz etwas nervös, Kraft dagegen gesund zu sein scheint, Kraft sich auch eher zum Kanzlisten eignen dürfte“, beschloß das Kapitel, „K. Kraft zur Ernennung zum Domorganisten und Übertragung der Stelle eines Kanzlisten mit Wirkung vom 16. Jan. in Vorschlag zu bringen“. Bischof Maximilian genehmigte am 18. Januar 1923 den Antrag und Kraft wurde Domorganist. Trotz seiner schönen Handschrift war Kraft zu allem geeignet, nur nicht zum Kanzlisten. Als Generalvikar Müller ihn noch zu einem Schreibmaschinenkurs in die Reichelsche Handelsschule schickte, zeigte es sich, daß Kraft für den Kanzleidienst nicht geeignet und auch nicht willens war. Mit der Aufgabe der Kanzleitätigkeit reduzierte sich das Gehalt auf die Hälfte von Gr. III, nämlich auf 567,- Mark jährlich für alle Funktionen. Mit dieser Vergütung war auch für einen genügsamen Menschen, wie es ohne allen Zweifel Karl Kraft war, schwer zu leben, zumal Einnahmen als Privatmusiklehrer nicht genügend gegeben waren. Dazu kamen erste Differenzen mit dem Domkapellmeister, die Fragen des kirchenmusikalischen Repertoires und der Aufführungspraxis betrafen. Die Folge war, daß Kraft die Domorgel verließ und am 1. Januar 1925 die Chorregentenstelle von St. Simpert in Augsburg antrat.

Wiederum galt es nach zwei Jahren einen neuen Domorganisten zu finden. Zum Probespiel am 27. Dezember 1924 wurde *Arthur Piechler* aus Landau/Isar eingeladen. Er war Absolvent der Akademie der Tonkunst in München und

Träger des Rheinberger-Preises. Piechlers Augsburger Probespiel wurde so benotet²⁴:

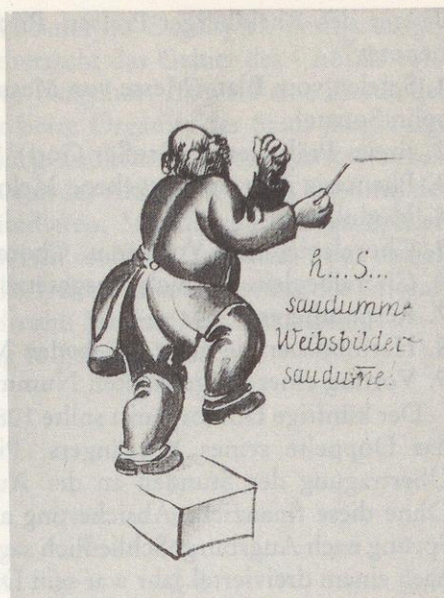
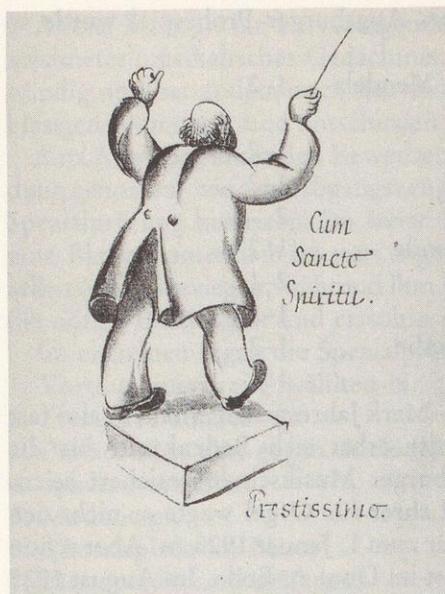
- | | |
|---|-----|
| 1. Spielen vom Blatt (Messe von Mesner, Mendelssohn Sonate) | 1-2 |
| 2. Freies Präludieren (Großer Gott) | 1-2 |
| 3. Phantasie über eine gegebene Melodie | 1-2 |
| 4. Modulieren | 2 |
| 5. Choralspiel nach Vorlage u. Choralkunde | 1-2 |
| 6. Choralbegleitung, nicht ausgesetzt | 2-1 |
| 7. Respondieren | 1-2 |
| 8. Harmonisierung einer gegebenen Melodie | 1-2 |
| 9. Vortrag einer freigewählten Nummer | 1* |

Der künftige Domorganist sollte 1080.- Mark Jahresgehalt erhalten, also fast das Doppelte seines Vorgängers. Piechler erbat sich Bedenkzeit, bis die Übertragung der Stunden an der Augsburger Musikschule gesichert seien. Ohne diese finanzielle Absicherung als Lehrer für Orgel wagte er nicht den Sprung nach Augsburg. Schließlich sagte er zum 1. Januar 1925 zu. Aber schon nach einem dreiviertel Jahr war sein Dienst im Dom zu Ende. Im August 1925 wurde er auf eine hauptamtliche Stelle an die städtische Musikschule berufen. Damit war für ihn neben späteren Versorgungsrechten eine sofortige finanzielle Verbesserung geboten. Zur Auflage wurde gemacht, daß Piechler seinen Dienst als Domorganist niederlege. Am 1. September 1925 reichte er seine Kündigung ein, war jedoch bereit, bis zur Ernennung seines Nachfolgers die Domorgel zu spielen.

Piechler blieb am Augsburger Konservatorium bis zu Beginn der Vierziger Jahre als Orgel- und Theorielehrer. Der Offizier aus dem Ersten Weltkrieg, der zwei Brüder 1916 und 1917 im Krieg verloren hatte, war als „jüdisch Versippter national minderwertig“ und erhielt Berufsverbot. Ein gnädiges Geschick bewahrte ihn vor Inhaftierung und Konzentrationslager. Sofort nach Kriegsende wurde Piechler als Direktor an seine ehemalige Wirkungsstätte berufen. Hunderte von Organisten sind aus der Schule des „schwäbischen Orgelpapstes“ hervorgegangen. Neben seiner musikpädagogischen Tätigkeit hat Piechler ein beachtliches kompositorisches Werk vorgelegt, darunter auch viele kirchenmusikalische Opera.

Am 4. September 1925 bewarb sich *Karl Kraft* wiederum um die erledigte Stelle des Domorganisten. Auch Heinrich Wiedemann, seit 1925 als Musikpädagoge wieder in der alten Heimat, hatte sich auf Drängen Reisers nochmals zur

²⁴ ABA BO 10064 (wie Anm. 12). Arthur Piechler 1896–1974. Bayer-Komponist-Organist. Erinnerungen – Begegnungen – Briefe, hrsg. v. Thea Lethmair u. Karl Robert Danler, Augsburg 1976, S. 128 ff.



Cassian Reiser. Karikaturen von Msgr. Joseph Kunstmann. 1. Januar 1941. Privatbesitz

Wahl gestellt. In einer Stellungnahme des Domkapitels heißt es dazu: „Reiser tat dies, weil Kraft in der künstlerischen Beurteilung mancher Kompositionen mit ihm nicht übereinstimmt“. Das Kapitel entschied sich für Kraft, da Wiedemann als Musiklehrer an der Oberrealschule das Einkommen eines Staatsbeamten mit Pensionsberechtigung habe. „Für Kraft spricht der Umstand, daß er seinerzeit eine Entlohnung von 600 Mark pro Jahr bekam, während für seinen Nachfolger Piechler 1000 M angesetzt wurden. Kraft erhielt im Juli 1925 eine Organistenstelle in Dortmund, konnte sie aber nicht antreten, da er täglich 2 – 3 Choralämter zu singen gehabt hätte, was sein Satthals nicht gestattet. Jetzt erteilt er Unterricht bei St. Stephan und an der Handelsschule. Für ihn wäre die Übertragung der Stelle ein großer Behelf“ heißt es in der Begründung des Kapitels. Es entschied, ohne Reisers Stellungnahme abzuwarten. Der Beschluß lautet: „Die Stelle eines Domorganisten wird mit Wirkung vom 1. X. 25 dem früheren Domorganisten Karl Kraft übertragen gegen die Bezahlung, welche Prof. Piechler war bewilligt worden“. Kraft verpflichtete sich, „in der Direktion vollständig dem Kapellmeister gehorchen zu wollen, während er auf sein eigenes Urteil in künstlerischen Fragen nicht verzichten könne“²⁵.

Die Entscheidung des Kapitels brachte ihm in der Folgezeit manchen Ärger mit den beiden grundverschiedenen Musikerpersönlichkeiten. Reiser war Vollblutmusiker mit Pathos und Sentimentalität, verkörperte ein Stück musikalisches Originalgenie, das besser in das 19. Jahrhundert als in das 20. paßte. Kraft stand dem musikalischen Kunstwerk in kühler Distanz gegenüber und war aller subjektiven Überwertung abhold. Josef Kunstmann (1904–1983) hat das Bild des Domkapellmeisters mit scharfem Blick gezeichnet. Der langjährige bischöfl. Sekretär und Ceremoniar überreichte 1940 dem Domkapellmeister zum silbernen Dienstjubiläum mit der Gratulation der Domvikare als kleine persönliche Gabe ein Skizzenbuch, das auf eigenen Chorbeobachtungen beruhte und mehr über den Musikanten Reiser aussagt, als viele Worte es vermögen. Leider hat Kunstmann manchen Bildentwurf nicht in die „Reinschrift“ übernommen mit Rücksicht auf die Sensibilität des Kapellmeisters. Kunstmanns wohl bester Entwurf mit dem Untertitel „Attollite“ zeigte den Kapellmeister bei der Auferstehungsfeier den Domchor con fuoco dirigierend, flankiert von zwei abfeuernden Haubitzen, aus deren Rohren noch Mündungsfeuer blitzte und Pulverdampf quoll. Kaspar Etts „Attollite“ war nämlich Reisers Prunkstück. Kraft konnte mit dieser Musik und noch weniger mit dieser Art von Interpretation etwas anfangen. So fehlte es in der Ära Reiser nicht an Reibereien zwischen Kapellmeister und Domorganist. In den Domkapitelsprotokollen von 1925 heißt es beispielsweise: „Scholasticus hat Organisten befohlen nach dem Amt nicht so lange zu spielen, aber es ist nicht notwendig, daß er

²⁵ ABA BO 10064 (wie Anm. 12).

augenblicklich aufhört“²⁶. Auch der Domchor wurde in diese Differenzen einbezogen. Man warf Kraft vor, daß er Intonationsschwankungen des Chors nicht abfange, sondern sie noch unterstreiche, wobei man völlig ignorierte, daß Piechler das absolute Gehör besaß, Kraft aber nicht. Reiser konnte Krafts unfreundliche Stellungnahme zum Domchor und sein abfälliges Urteil über die Arbeit des Kapellmeisters nicht vergessen. Manche Kompositionen Krafts waren Reiser fremd und auch er hielt mit seinem Urteil nicht hinter dem Berge. Als Kraft eine Uraufführung dem St. Georgschor und seinem Leiter Joseph Lautenbacher übertrug, war der Eklat fertig²⁷. Gab es doch Rivalitäten zwischen Georgschor und Domchor, zwischen Reiser und Lautenbacher, wie sie einst im 19. Jahrhundert zwischen Bühler und Witzka, dem Kapellmeister von St. Moritz, bestanden hatten²⁸.

Der Domchor erklärte, nicht mehr mit dem Organisten zusammenarbeiten zu können und forderte seinen Rücktritt. Merkwürdigerweise wurde diese Forderung nicht vom Kapellmeister gestellt, der sich zunächst scheinbar aus dem Streit heraushielt, aber hinter dem Chor stand. Als Vorwürfe gegen Kraft erhoben wurden, die teilweise sehr die Privatsphäre des Organisten tangierten, sparte auch Kraft nicht mit Kraft-Ausdrücken. Monatelang mußte sich das Kapitel mit Anklagen und Gegendarstellungen beschäftigen. Immer mehr verhärteten sich die Fronten. Schizoid waren teilweise auch die Argumente. Auf der einen Seite war der Domchor nicht mehr willens, Werke von Kraft aufzuführen, auf der anderen Seite nahm er Anstoß, wenn ein anderer Chor sich um das Oeuvre von Kraft kümmerte. Reiser sprach vom „groben Verstoß gegen schuldige Subordination“. Als im Februar 1929 das Kapitel beschloß, daß weder Entlassung noch eine Kündigung des Domorganisten gerechtfertigt sei, bat Reiser um seine Ablösung als Domkapellmeister. Reisers Bitte wurde nicht

²⁶ ABA BO 9892.

²⁷ Die Aufführung fand am 26. Oktober 1928 im Augsburger Börsensaal statt. Die Augsburger Neuesten Nachrichten berichteten in Nr. 250 vom 29. 10. u. a. folgendes: „Als Kontrapunktiker von eigenartiger Herbheit offenbart sich Kraft in der ‚Missa brevis nach Motiven der 17. Choralmesse‘. Die Singstimmen sind immer gut deklamiert und dankbar geführt, trotzdem stellen die Chorsätze hohe musikalische Anforderungen an die Wiedergabe, deren ausgezeichnete Bewältigung durch den Chor von St. Georg unter der trefflichen Leitung von Joseph Lautenbacher um so mehr zu loben ist, als es sich keineswegs um besonders ausgewählte Stimmen handelt. Der Chor verfügt über eine subtil ausgefeilte Dynamik und vor allem über eine wirklich lebendige, durch vorzügliche Textaussprache unterstützte Deklamation. Überdies haben sich die Sänger den Geist dieser A-capella-Kunst restlos assimiliert...“

²⁸ Paul Steichele (1914–1971) Materialsammlung Augsburger Dommusik 20. Jh. Diese Sammlung, die mir der Augsburger Domkapellmeister wenige Monate vor seinem Tod zur Einsichtnahme und Auswertung übergab, enthielt auch zahlreiche Notizen über Karl Kraft.



Karl Kraft an der Orgel. Karikatur von Otto Baer, Augsburg. Privatbesitz

gewährt. Schließlich erklärte der Kapellmeister, er werde „den Befehl Sr. Gn. des H. H. Bischofs und den Wunsch des hohen Domkapitels, die Angelegenheit Domchor-Kraft in Ordnung zu bringen, mit allen verfügbaren Mitteln auszuführen versuchen“.

Damit endete vorläufig der Streit. In der Folge kurierte Reiser seinen Hochdruck und Kraft seine Gastritis. Es gab keine Konfrontation mehr. Die 30er Jahre hatten eine palliative Wirkung, aber eine „restitutio ad integrum“ gab es für beide Seiten nicht mehr.

Die kirchenmusikalische Situation im Dom änderte sich erst, als Bischof Joseph Freundorfer 1950 Paul Steichele zum Nachfolger von Cassian Reiser ernannte. Für Kraft verlief die „zweite Halbzeit“ als Domorganist glücklicher als die erste. Wegen des Repertoires der Dommusik und seiner Bewertung gab es in keiner Weise Differenzen zwischen Kapellmeister und Organist. Werke von Goller, Finke u. a., um die es einst heftige Meinungsverschiedenheiten gegeben hatte, wurden nicht mehr aufgeführt. Steichele verstand auch Krafts Aufführungskritik, die er expressis verbis formulierte.

Auch gegenüber dem eigenen Schaffen war Kraft äußerst selbstkritisch. Als ich in den 50er und 60er Jahren öfters Tonbandaufnahmen seiner Orgelimprovisationen machte, um sie ihm später vorzuspielen, war er meist mit der „Kraft-Brühe“, wie er oft sein eigenes Spiel mit spitzer Zunge kommentierte, nicht zufrieden. „Wie ein Hund, der sein Lager tritt“, kritisierte er die seiner Meinung nach zu langen Nachspiele, „an die man erst mit der Baumschere gehen müßte“. Darunter waren Nachspiele mit großen verkündigungstheologischen Aussagen. Besonders die ersten Vespren zum Pfingst- oder Fronleichnamsfest, die im allgemeinen schlecht besucht waren, steigerten seine Kreativität, wenn er Themen aus Gregorianischen Hymnen seinen Improvisationen zu Grunde legte.

Meine Absicht, mit den Tonbandaufnahmen Kraft zur Aufzeichnung seiner Orgelwerke zu bringen, schlug fehl. Oft hatte ich ihn gebeten, die Nachspiele über „Christ ist erstanden“ oder „Victimae paschalis laude“ niederzuschreiben, allein er war dazu nicht zu bewegen. „Erst, wenn sie (scil. das Domkapitel) mir den Orgelbock vors Südportal stellen, werde ich wieder Orgelmusik schreiben.“ Auch als ich dem Bayerischen Rundfunk eine Sendung über Karl Kraft vorschlug und KMD Heinz Schnauffer sofort bereit war, Orgelaufnahmen von Kraft im Dom zu machen, war Kraft zu keiner Konzession bereit.

Karl Kraft hat 53 Jahre den Organistendienst im Dom versehen, auch als er in den letzten Jahren wegen einer Meniskuserkrankung nur noch mit Mühe dazu imstande war. Er kam kaum noch die Wendeltreppe zur Orgel hinauf und noch schwieriger herunter. Im Ulrichsjahr 1973 konnte er die Orgel nurmehr manualiter spielen, was er mit solcher Kunstfertigkeit verstand, daß kaum jemand das Fehlen der Pedalstimmen merkte.

So breit auch das kirchenmusikalische Schaffen Krafts war, so klein blieb das überlieferte Orgelwerk. Von den beiden Frühwerken „Einleitung, Passacaglia und Doppelfuge in h“ op. 9 (1924) und „Praeludium, Chaconne und Fuge in d“ ohne Opuszahl (1933) abgesehen, sind es meist Choralvorspiele zu Kirchenliedern, die er in den 50er Jahren auf Bitten von Monsignore Josef Kunstmann und Frau Hermana Baur OSF (Kloster St. Elisabeth, Augsburg) für Aushilfsorganisten schrieb. Es handelt sich um Kompositionen, die keine großen Anforderungen an den Orgel- bzw. Harmoniumspieler stellen. Diese Gelegenheitskompo-

Wrau-Introitus
anchor
od. mf

Proprium zur Totenmesse Karl Kraft (1968)

es leuch-te ih-nen das e-wi-ge Licht

(8) E--wi-ge Ruhe es leuch. te ih-nen das e-wi-ge Licht

gem. Chor getragen n schen-ke ih-nen, o Herr, das e-wi-ge Licht.

f Fine.

(8) Dir, o Gott — dir löst man ein der du er-hä-rest Schuld-be-

mf ge-büh-ret Lob-preis in Si-on: die Ge-lüb-de, die Bit-ten,

(8) la--den rit. Da Cair duale In e-wi-ge-m Ge-den-ken

Kommt zu dir al-les Fleisch zuerst: Ewige Ruhe bleibt der Ge-

bis Licht

Tractus

vorbö-ser Kun-de rit. bewest my von ge-dor-tet se der Sün-de

rech-te muß er nicht ban-ti- gen. Ret-te, o Herr, die See-len

(8) Sie hin-ge-schie-den im lau-ben Kom in-nen zu Hil-te dem Ge-richt der Ver-

al-ler mit dei-ner Gna-de Laß sie ent-gehn

sitionen lassen nicht die Größe der musikalischen Aussage erkennen, zu der Kraft an der Domorgel fähig war.

Zu seinem 75. Geburtstag hatte mir Karl Kraft ein komplettes Verzeichnis seiner Werke versprochen. Gerade unter Paul Steichele waren viele Propriumskompositionen für den Domchor entstanden, die nur als Manuskript vervielfältigt wurden und musikbibliographisch damit nicht nachweisbar sind. Auch mein Wunsch nach dem Werkverzeichnis sollte nicht mehr in Erfüllung gehen. Am 9. Februar 1978, an Krafts 75. Geburtstag, zelebrierte Bischof Josef Stimpfle das Pontifikalrequiem für seinen Domorganisten. Auch darin darf man ein Zeichen der hohen Wertschätzung erblicken, die Kraft in den letzten Lebensjahren zuteil wurde.

Zur Geschichte des Kleinen Goldenen Saales in Augsburg*

Von Theodor Rolle

„Habent sua fata libelli“, Bücher haben ihre Geschichte, heißt eine vielzitierte Sentenz. Ich möchte sie umwandeln in den Spruch: „Habent sua fata mansiones“: Auch Häuser haben ihre Geschichte! Das gilt schon für profane Behausungen, erst recht aber für Orte religiöser Zusammenkunft. Das Gebäude, von dem hier berichtet wird, ist ein beredtes Beispiel für die Richtigkeit dieser These. Es ist der den meisten Augsburgern wohlbekannte, sog. Kleine Goldene Saal¹ in der Jesuitengasse. Anlaß, sich historisch mit ihm zu befassen, gibt es in neuerer Zeit genug: Da war im Vorjahr der 200. Todestag des Augsburger Akademiedirektors Matthäus Günther, der mit einer großen Ausstellung im Zeughaus gewürdigt wurde. Die Ausstellung wurde indes im Kleinen Goldenen Saal eröffnet, weil hier das große Deckenfresko des Künstlers zu bewundern ist, eines seiner Hauptwerke, jedenfalls das bedeutendste, das in Augsburg erhalten ist. 1989 nun feierte die noch immer bei St. Stephan bestehende Congregatio Latina maior², die diesen Saal 1765 als ihr Oratorium sich errichtet hat, ihr 400jähriges Gründungsjubiläum. So beginnt die Vorgeschichte des Saals denn auch vor mehr als 400 Jahren, und sie beginnt in Rom. Dort hatte am Collegium Romanum der noch jungen Gesellschaft Jesu ein junger Jesuit aus Flandern P.

* Vortrag bei der Jahreshauptversammlung des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte am 13. 11. 1989

¹ Die Bezeichnung „(Kleiner) Goldener Saal“ taucht erstmals in den Akten des Bayer. Kriegsministeriums MKR 7800, 7809 im Jahr 1809 auf, war aber damals offensichtlich bereits geläufig. In jesuitischer Zeit findet sich lediglich der Begriff „Oratorium“ oder auch „Odeon“. Der Terminus „Aula Mariana“ (Schnell W. in: Baer/Hecker [Hg.]. Die Jesuiten und ihre Schule St. Salvator in Augsburg, 1982) findet sich in den Augsburger Unterlagen nicht.

² Der volle Titel lautet: „Congregatio Latina maior Beatae Mariae Virginis ab angelo salutatae“, heute: „Ortsgemeinschaft des Gemeinschaft Christlichen Lebens (GCL/MC) bei St. Stephan in Augsburg“. Zur Gründungsgeschichte: Rolle JVAB 1989 S. 27 ff. und „Heiligkeitsstreben und Apostolat“, Geschichte der Marianischen Kongregation am Jesuitenkolleg St. Salvator und am Gymnasium der Benediktiner bei St. Stephan in Augsburg“, Augsburg (St. Stephan) 1989. Auf diese Publikationen und ihre Quellen bzw. Literaturangaben wird generell verwiesen. Eine knappe Zusammenfassung der Geschichte der Augsburger Marianischen Kongregation hat der Verf. ferner in „Stephania Nr. 61 (1989) S. 47 ff. vorgelegt.

Johann Leunis (ihn hatte noch der hl. Ignatius in die Gesellschaft Jesu aufgenommen) eine kleine Schar von Schülern versammelt, die in einem Saal des Collegiums vor einem geschmückten Altar nach dem Unterricht Gebete verrichteten oder eine Lesung aus einem religiösen Buch anhörten und an den Sonntagen die Vesper sangen³. Das war der bescheidene Anfang der im Schoße des Jesuitenordens rasch zu einer weltweiten Bewegung heranwachsenden Marianischen Kongregation. P. Leunis hatte nämlich seine Schar unter den Schutz der Gottesmutter gestellt und ihr feste Regeln für ihr religiöses Leben gegeben. Ihren Titel erhielt sie von der wenig später beim Collegium Romanum errichteten ersten Jesuitenkirche in Rom, Sancta Maria Annuntiata, die heute nicht mehr steht, weil sie später der grandiosen Kirche San Ignazio weichen mußte. Übrigens haben die Anfänge der römischen Schülervereinigung Bezüge zur Diözese Augsburg, denn der erste Protektor der Kongregation war der Augsburger Fürstbischof Kardinal Otto Truchseß von Waldburg, der auch den Grundstein zur Kirche Sta. Maria Anunziata legte. Die Jesuiten, die in Rom studierten oder sich sonst an der Ordenszentrale aufhielten, haben alsbald ähnliche Schülergruppen an anderen Kollegien eingerichtet. P. Leunis selbst machte damit den Anfang in Paris; die erste Kongregation im deutschsprachigen Raum entstand in Dillingen, wo am 18. November 1574 am Kolleg S. Hieronymus P. Jakob Rem eine Kongregation ins Leben rief, wenig später folgte in Köln P. Franz Coster. Die Ordensleitung sah sich veranlaßt, diese spontanen Gründungen in eigene Regie zu übernehmen, wie das der straff zentral geführten Organisation des Jesuitenordens entsprach. Der fünfte General der Gesellschaft Jesu Claudius Aquaviva erwirkte von den Päpsten Gregor XIII. und Sixtus V. nicht nur die kanonische Anerkennung der römischen Kongregation sowie zahlreiche Ablässe und Privilegien für sie, sondern auch die Befugnis, an allen Häusern der Gesellschaft Jesu Kongregationen zu errichten und sie der römischen Mutterkongregation anzugliedern, sie zu – wie es damals hieß – aggregieren⁴. Er erhielt weiter die päpstliche Erlaubnis, für all diese Kongregationen gemeinsame Regeln, die „leges communes“ zu erlassen, und er machte von dieser Befugnis im Jahre 1587 Gebrauch. Zwei Jahre später wird durch den gleichen Claudius Aquaviva an dem nach Überwindung vieler Schwierigkeiten 1580/82 ins Leben gerufenen Augsburger Kolleg St. Salvator nach römischem Muster eine Kongregation unter dem Titel „der vom Engel begrüßten Gottesmutter“⁵ errichtet und der römischen Mutterkongregation, der „Primaria“, angegliedert. Die „leges communes“ sehen es bereits als

³ Wicki/Dendal: *Le Père Jean Leunis*, Rom 1951

⁴ Durch den Aggregationsakt wurde die Kongregation aller Ablässe und Privilegien der römischen Mutterkongregation teilhaftig und zugleich kirchenrechtlich (kanonisch) errichtet.

⁵ Mit der Aggregation übernahmen – zumindest in der Frühzeit – auch alle Kongregationen den Titel „Mariae Verkündigung“ (Annuntiata) der römischen Primaria.

selbstverständlich an, daß die Kongreganisten einen Versammlungsraum, ein Oratorium haben, wie das ja von Anfang an in Rom der Fall war. Offensichtlich folgte das Augsburger Kolleg auch hier dem römischen Beispiel. Im Jahr 1594 hören wir erstmals von einem solchen⁶. Da heißt es: In der heiligen Woche züchtigte sich eine große Zahl von Kongreganisten mit Geißeln vor dem heiligen Grab, das eigens für sie in der Sodalität errichtet worden war; womit man übrigens in Augsburg einem Brauch folgte, den der Gründer der Kongregation, P. Leunis, in Paris eingeführt hatte. Wie dieser erste Betsaal, der erste Vorläufer unseres heutigen Kleinen Goldenen Saals, ausgesehen hat, erfahren wir nicht, eher hören wir gelegentlich, wozu er – von den wöchentlichen Konventen einmal abgesehen – gedient hat: 1603 wird erstmals von einer Theateraufführung im Odeon berichtet, und das war sicherlich kein einmaliger Vorgang. 1605 verlautet, daß ein Einbrecher ins Gymnasium und in das Odeon der Kongregation eindrang, der auf der Suche nach Geld alle Kisten und Behältnisse⁷ aufbrach und schließlich, weil er keines fand, die Kongregationsfahne mit ihrer wertvollen Silberstickerei mitgehen ließ. 1611 gibt erstmals eine Notiz Kunde von der Ausstattung: Die Sodalen stellten einen neuen Altar⁸ auf und schmückten ihr Sacellum mit einer wunderbaren Ausstattung. Die Kosten wurden aus Spenden frommer Familien und aus Legaten von Verstorbenen beglichen. Soviel jedenfalls wird deutlich: Das Vorbild der römischen Mutterkongregation wirkt auch in Augsburg nach.

Die weitere Geschichte unseres Kleinen Goldenen Saals wird nur verständlich, wenn man zwei Entwicklungen im Auge behält. Einmal gliederte sich die Augsburger Kongregation, so wie das in Rom und allenthalben der Fall war, in selbständige alters- und gruppenspezifische Kongregationen auf. In Augsburg waren das vier, und zwar zwei lateinische: eine maior und eine minor, erstere für die Studierenden des Lyceums, einer Art philosophisch-theologischer Hochschule, letztere für die Gymnasiasten. Dazu kam noch ein coetus angelorum, ein Engelsverein, für die Unterklassen des Gymnasiums. Zwei weitere sogenannte deutsche Kongregationen bildete man bei St. Salvator für die Bürger der Reichsstadt und für die ledigen Handwerksgesellen. Jede dieser Kongregationen brauchte ein eigenes Oratorium⁹; denn die Konvente fanden durchwegs zur

⁶ hier und im folgenden: *historia collegii Augustani* Bd. I – III, Kantons- und Universitätsbibl. Fribourg/Schweiz.

⁷ Jede der Augsburger Kongregationen hatte ihren Kongregationsschatz (*supellex Mariana*); er bestand aus Bildern, Statuen, liturgischen Gewändern, Altargerät und einem „Apparat“ zur Ausstattung von Prozessionen, Wallfahrten und Leichenbegängnissen.

⁸ Ein Altar gehörte von den Tagen des P. Leunis an zur Ausstattung der Kongregationsoratorien. In der *Latina maior*, d. h. im Kleinen Goldenen Saal, wurde indes die wertvolle aus Silber gefertigte Altarmensa nur an Marienfesten oder bei anderen besonderen Feierlichkeiten eigens aufgestellt.

⁹ Die Bürgerkongregation hielt ihre Konvente, nachdem jeder Saal für sie zu klein geworden war, in der Salvator-Kirche ab. Sie besaß dort daher auch einen eigenen Altar (Marienaltar).

gleichen Zeit am Sonntag Nachmittag statt¹⁰. Darüber hinaus war neben dem eigenen Titel das Oratorium für jede Kongregation Symbol der Selbständigkeit: „ex oratorio nostro“ datierte man die Schreiben, und von der Kongregation der ledigen Gesellen hat sich ein Empfehlungsbrief erhalten, den man den Handwerksburschen mit auf den Weg gab: unten mit der Abbildung der Stadt Augsburg, oben mit jener des Oratoriums ihrer Kongregation¹¹. Der zweite Entwicklungsprozeß ist dadurch gekennzeichnet, daß die Kongregationen starken Zulauf hatten. Da jeder Sodale, sofern er ortsansässig war, zum Besuch der wöchentlichen Konvente verpflichtet war, wurden die Oratorien immer wieder zu klein. Für die *maior latina*, die uns hier beschäftigt, kamen zu den Lyceisten noch zwei weitere Gruppen dazu, nämlich die Kleriker, unter ihnen vor allem der hohe Klerus des Domstifts bis hinauf zu den Fürstbischöfen¹², dazu die Regularkanoniker von St. Georg und hl. Kreuz¹³ und die Stiftsherren von St. Moritz, St. Peter und St. Gertrud. Und als dritte Gruppe stieß zur *maior latina* die *Crème* der Laien der Reichsstadt: Adelige, z. B. durch Generationen die Glieder des Hauses Fugger¹⁴, und die katholischen Patrizier der Stadt. Kurzum die *Congregatio latina* war die Vereinigung der vornehmen Leute von Stand und dazu die der Gebildeten, der Literaten, die Latein konnten. Sie konnte sich also ein besonders schönes Oratorium leisten und war das ihrem Ansehen auch schuldig. Also zog man im Jahre 1656 um; natürlich nur innerhalb des Kollegs St. Salvator, denn 1631 hatte der P. General des Jesuitenordens entschieden, daß ein Oratorium der Kongregation nirgends anders als auf dem Grund und Boden des jeweiligen Kollegs erbaut werden dürfe. Zuvor schon, 1605, war eine Entscheidung dahingehend gefallen, daß die Kongregationen nicht etwa Kapellen in den Jesuitenkirchen einrichten durften, sie sollten vielmehr eigene Oratorien errichten. In Augsburg hielt man sich an die Vorschriften aus Rom, und so verlautet 1656, die *Maior Annuntiata* habe in diesem Jahr ihr Oratorium, weil es für die Zahl der Sodalen nicht mehr ausreichte, mit der geräumigeren *Schola* der Rhetoren vertauscht.

¹⁰ Die Konvente der *Latina maior* wurden ab 1740 auf den Samstag abend verlegt. Da die Konvente aller 4 bzw. 5 Augsburger Kongregationen zur gleichen Zeit stattfanden, benötigte jede Kongregation einen eigenen Versammlungsraum.

¹¹ Abbildung Nr. 5 in JVAB 1989.

¹² Präfekten der Augsburger *Latina maior* waren 1743 Fürstbischof Joseph von Hessen-Darmstadt, 1770 Clemens Wenzeslaus von Sachsen, Kurerzbischof von Trier und Fürstbischof von Augsburg, 1776 Maximilian Freiherr von Rodt, Fürstbischof von Konstanz.

¹³ Die beiden Kommunitäten waren korporativ Mitglieder der *Congregatio Latina maior*; ihre Pröpste, als *Abbat*es Lateranenses infuliert, spielten im Leben der Kongregation als Zelebranten von Festgottesdiensten und als Präfekten bzw. Assistenten eine erhebliche Rolle.

¹⁴ Die Grafen Fugger der verschiedenen Linien waren von der Gründung von St. Salvator bis zur Aufhebung des Kollegs die wichtigsten Förderer des Kollegs. Die Söhne erhielten hier traditionell ihre Ausbildung. Fuggersche Grafen sind auch mehrfach als Präfekten der Kongregationen belegt: 1729 Graf Anton Rupert Christoph in der *Latina maior*.

Einige Sodalen haben den Raum auf ihre Kosten zu ausgezeichneter Schönheit ausgeschmückt: durch Neugestaltung der Fenster, Bemalung der Decke, durch Säulen und Kapitäle. Dafür mußte die minor, die der maior den Saal abgetreten hatte, in die Grammatik umziehen, und die maior richtete der kleineren Kongregation auf ihre Kosten deren Oratorium wieder ein. Aber schon 1670 zog die große lateinische Kongregation abermals um, und zwar in das an die Kirche anstoßende Haus, das 1660 für das Lyceum erworben worden war. Sowohl die geistlichen wie die weltlichen Sodalen hatten das gewünscht, weil ihnen der Zugang zum alten Oratorium, es lag im dritten Stock, zu beschwerlich war; zudem fühlten sich die vornehmen Herren in ihrer Würde gekränkt, weil ihnen beim Treppensteigen die Schüler und die Handwerker den Weg versperrten. Jetzt lag das Oratorium im zweiten Stock, und eine schöne breite Treppe – sie existiert heute noch – führte dort hinauf, so daß der Präses P. Maximilian Rieger dem Wunsch Ausdruck verlieh, die Herren würden nun williger zu den Konventen kommen. Neue Fenster wurden ausgebrochen, die Decke und die Wände mit Stuck verziert und verschiedene Gemälde eingefügt. Auf 1500 Gulden kam das Werk zu stehen: „Schön und herrlich ist der Saal, aber nicht ohne Fehler, weil er für die Zahl der Sodalen zu klein ist.“ In den Folgejahren verbesserte man noch die Ausstattung: 1677 kam eine Gebläseorgel hinzu, und 1695 verzierte man den Altar mit einem, wie es heißt, vornehmen Baldachin. Indes auch im zweiten Stock des Lyceums blieb man nicht lange. 1715 vermeldet die Chronik von St. Salvator: „Vor allem aber ist das neue und glänzende Oratorium zu vermerken, das neu in diesem Jahr errichtet, jetzt auf die Ausschmückung wartet. Es besetzt jetzt den ganzen Oberstock des Lyceums, erlaubt, darüber ein riesiges Dach zu setzen. Durch seine Höhe und die großen Fenster läßt es das volle Tageslicht herein¹⁵. Hinten, an die Kirche anstoßend, ist eine elegante Empore, die die Orgel und die Musiker aufnimmt, die für die Feierlichkeiten erforderlich sind. Der Fußboden ist aus Fichte gefertigt, deren Bretter nicht weniger schön, sondern geradezu kunstvoll verlegt, den Saal schmücken. Die Decke aber, bisher noch roh aus Holz gefertigt, erwartet den Stuck und die Malerei, die, großzügig verwendet, das Gesamtwerk – von allen gelobt – abschließt, sobald das Ende des Winters die Arbeiten zuläßt“. Ein Bericht von der Fertigstellung des Kongregationssaals liegt indes nicht vor, so daß wir auch nicht wissen, wer der Maler und wer die Stukkateure waren. 1719 und 1720 errichtete man im neuen Oratorium einen als besonders geschmackvoll geschilderten Altar. 1723 kamen Gemälde unbekannten Inhalts dazu. Aus dem Jahre 1737 stammt eine Beschreibung der Feier der Kartage: Das ganze Oratorium war mit schwarzen Wandbehängen eingehüllt und bedeckt. In den vier ersten Bänken waren auf beiden Seiten die Zwischen-

¹⁵ Der Saal umfaßte damit die hintere Hälfte des heutigen Kleinen Goldenen Saals.

räume durch Tücher abgetrennt, damit nicht einer den anderen beobachten konnte¹⁶. An jedem einzelnen Platz war ein Leuchter. Auf der Epistelseite hatte der Klerus seinen Platz, auf der Evangelienseite die Laien. In der Mitte war sichtbar das Bild des heiligen Leichnams (?), auf der Evangelienseite wurde vorgestellt: Christus am Kreuz hängend, von Lampen beleuchtet, auf der Epistelseite erblickte man die Mater dolorosa, ebenfalls durch Öllichter angeleuchtet¹⁷.

1745 wurde das Titularfest mit großartigem Prunk im Oratorium begangen. Zum ersten Male wurde der Altar aus vergoldetem Kupfer aufgerichtet, das mit Silbereinlagen verkleidet war. Sein Wert betrug über 3000 Gulden. 1748 kam noch ein Baldachin im Werte von 900 Gulden dazu. Der Silberaltar war das wertvollste Stück des Kongregationsschatzes; er war keineswegs immer im Oratorium aufgestellt, sondern nur bei besonderen Anlässen, insbesondere an den Kongregationsfesten, d. h. an den Marienfeiertagen. Kirchendiebstähle waren damals anscheinend an der Tagesordnung; jedenfalls durfte der Silberaltar keinen Augenblick unbewacht im Oratorium stehen, weshalb die beiden Sakristanen der Kongregation ihn jeweils erst in aller Herrgottsfrühe im Oratorium aufstellen durften¹⁸. So prachtvoll das Oratorium auch war, zu klein war es immer noch, insbesondere am Titularfest Mariae Verkündigung, an dem die Weiheformel¹⁹ erneuert wurde und an dem außer der maior auch noch die minor an der Generalkommunion teilnahm. Deshalb machte man sich 1763 an die Vergrößerung des Odeons. Zu diesem Zweck wurde das Bingianische Haus, das an das Lyceum und das Odeon anstieß, für 8000 Gulden²⁰ erstanden. Der obere Stock wurde der Kongregation unter der Bedingung eingeräumt, daß sie die jährliche Steuer an die Stadt abführe und das Dach in Ordnung halte. So gewann die Kongregation nun endlich einen genügend großen Raum, den heutigen Kleinen Goldenen Saal. Man richtete eine Bauhütte, eine „fabrica“ ein. Schade, daß deren Akten nicht erhalten sind, so daß wir keine Einzelheiten über die Baumaßnahmen erfahren. In der Kongregationskasse herrschte Ebbe. Man war auf Stifter und Wohltäter angewiesen. In der Tat stellte Fürstbischof Joseph Landgraf von Hessen, er war Sodale der Kongregation, 300 Bäume für den

¹⁶ Somit die Plätze der Würdenträger: des Präfecten, seiner Assistenten und der 12 später 16 Konsultoren.

¹⁷ Quelle: *Diarium Congregationis maioris B. M. V.* Stiftsbibl. St. Stephan.

¹⁸ noch vor Morgengrauen, was in der Dunkelheit bei Kerzenlicht sehr schwierig war. Die erste hl. Messe wurde nämlich bereits bei Tagesanbruch gelesen.

¹⁹ die sog. formula des hl. Johannes Berchmans, durch die sich der Sodale feierlich verpflichtete, sein Leben in den Dienst der Gottesmutter zu stellen.

²⁰ Sie wurden aus Mitteln des von den Jesuiten betreuten St. Josephs-Seminars aufgebracht. Die Patres wollten verhindern, daß das direkt an das Lyceum und den Kongregationssaal angrenzende Haus in protestantische Hände übergehe. Die beiden Häuser gehörten somit nicht der Kongregation, die indes den Saal als ihr Eigentum besaß.

Dachstuhl etc. zur Verfügung, andere Wohltäter²¹ stifteten 1300 Gulden, aber das war nur ein Tropfen auf den heißen Stein. Da nämlich gleichzeitig die Kirche St. Salvator von Grund auf renoviert wurde, waren die Stifter und Wohltäter des Kollegs wohl überfordert. Die Kongregation lud sich einen Schuldenberg von über 16 000 Gulden auf, dessen Tilgung die Opferbereitschaft der Sodalen bis 1789 in Anspruch nahm. Der Benediktiner-Historiker Placidus Braun berichtet in seiner 1822 verfaßten Geschichte des Kollegs St. Salvator, die Kongregation habe ihren wertvollen Silberaltar zur Deckung der Schulden verkaufen müssen. Das kann indes so nicht stimmen. Der Silberaltar war noch da, als die Schulden durch Legate und die Jahresbeiträge der Sodalen zurückgezahlt worden waren. Der Altar aus vergoldetem Kupfer – möglicherweise ohne das besonders wertvolle Antependium – konnte von der Kongregation sogar nach Auflösung des Kollegs St. Salvator nach Hl. Kreuz mitgenommen werden, von dort kam er mit der Kongregation 1836 nach St. Stephan. Im Jahre 1910 hat man ihn anlässlich des deutschen Katholikentags in Augsburg nochmals im Kleinen Goldenen Saal aufgestellt und damals war auch noch die auf dem Altaraufsatz stehende Figurengruppe Mariae Verkündigung vorhanden, die seither verschollen ist. Zumindest der Altaraufsatz aus vergoldetem Kupfer hat – wenn nicht alles trügt – als einziges Ausstattungsstück der Kirche von St. Stephan durch einen glücklichen Zufall den Bombenangriff von 1944 überstanden und steht noch heute in der Seitenkapelle dieser Kirche. Die Meldung von Placidus Braun vom Verkauf des Silberaltars geistert seither durch die Literatur; in den zeitgenössischen Quellen findet sich, wie gesagt, kein Beleg. Ich könnte mir nur denken, daß die Kongregation den Altar dem Gläubiger als Sicherheit verpfändet hat.

Aber zurück zur Erbauung des Kleinen Goldenen Saales: 1764 dauern die Bauarbeiten an „Merkwürdig war“, berichtet der Chronist, „daß zu der Zeit, als die Fabrica Mariana begann, in die Höhe zu bauen, nächtlich ein schreckliches Geräusch gehört wurde. Der Lärm hörte auf, sobald Türen und Fenster des Oratoriums unserer Patronin befestigt waren²².“ 1765 fährt der Chronist fort, dieses Jahr sei das neue Odeon vollendet, auf das die Kongregation 24 000 Gulden verwendet habe. „Der Decke wurde, nachdem die frühere Malerei beseitigt war, vom Maler Günther zum Glanz verholfen. Er malte ebenso erfinderisch wie kunstreich folgendes: Ecce virgo concipiet. An den vier Ecken wurden vier andere Lobpreisungen Mariens angefügt. Rechts ‚virgo prudentissima‘ und den kniefällig um Schutz flehenden Weltklerus, rückwärts ‚janua coeli‘, auf die ein sterbender Sodale hinblickt. Auf der linken Seite ‚speculum justitiae‘ mit dem zu ihren Füßen liegenden Augsburger Magistrat. Rückwärts

²¹ darunter u. a. der Erzbischof Sigmund von Salzburg und Graf Fugger von Wellenburg, beide augenscheinlich Mitglieder der Kongregation.

²² Quellen: historia collegii Augustani (siehe Anm. 6) Diarium (siehe Anm. 17).

„sedes sapientiae“²³ mit der Madonna, die der Schar der Studierenden gnädig ist²⁴. „Unser zeitgenössischer Berichterstatter fährt fort: „Die Sitze der Konsultoren sind mit roten Teppichen und goldenen Fransen geschmückt, so auch die ersten Bänke. Nichts an Kunst, nichts an Glanz wird vermißt. Die Wände sind mit elegantem Marmor und goldenen Verzierungen ausgestattet. Fenster lassen auf beiden Seiten den hellen Tag herein. Der Altar ist gleichfalls aus Kunstmarmor gearbeitet, und an Stelle eines Bildes ist die Erinnerung an die vom Engel begrüßte allerseligste Jungfrau durch Statuen aus Alabaster ausgeführt“²⁵ (Abb. 9–12).

Leben, Wirken und Sterben des Sodalen vollziehen und vollenden sich – das ist die Thematik unseres Saales – im steten Hinblick auf die Gottesmutter, die er sich zur Patronin und Schutzherrin erkoren hat. Sie wird so zur „Ursache unserer Freude“ (lauretanische Anrufung über dem Eingang). Sie ist (Deckengemälde) das apokalyptische Zeichen am Himmel, die Frau mit der Sonne bekleidet, den Mond unter ihren Füßen und einen Kranz von 12 Sternen auf dem Haupt. Sie ist die unbefleckte Gottesbraut, die Jesaias einst dem König Ahas an der Wasserleitung von Jerusalem angekündigt hat: „Siehe die Jungfrau wird empfangen und einen Sohn gebären...“ Sie spiegelt die göttlichen Tugenden in unversehrter Vollkommenheit wieder; durch sie, durch ihr Fiat ist die Inkarnation, das Zentralgeheimnis des Christentums in unserer Zeitlichkeit wirklich geworden, wie es die nicht mehr erhaltene Verkündigungsgruppe vorne am Altar einst aussagte.

Ganz glatt gingen die Bauarbeiten nicht vonstatten. Ein Dachdecker stürzte vom Steildach, wie durch ein Wunder konnte ihn in letzter Sekunde ein Arbeitskamerad auffangen und vor dem Sturz in die Tiefe bewahren. Und am 4. Februar 1764 starb über den Arbeiten der Baumeister weg. Der Chronist hat uns leider nur seinen Vornamen Franz überliefert und daß er aus Oberhausen

²³ Anrufungen aus der Lauretanischen Litanei, die von den Kongregationen besonders häufig gebetet und durch sie verbreitet wurde. In der casa sancta von Loreto versahen die Jesuiten in der Gründungszeit der Marianischen Kongregation den Beichtstuhl. Schon P. Leunis war ein glühender Verehrer des Heiligtums von Loreto.

²⁴ Placidus Braun hat in seinem 1822 erschienenen Buch: „Geschichte des Kollegiums der Jesuiten in Augsburg“ die Darstellung der historia nahezu wörtlich übernommen. Eine ausführliche kunsthistorisch-theologische Analyse des Hauptgemäldes mit der Jesaja-Prophezeiung (Jes. 7,14) bei W. Schnell: „Aula Mariana – der Inhalt der Deckengemälde im Festsaal der lateinischen Kongregation der Jesuiten zu St. Salvator in Augsburg“ in Baer/Hecker (siehe Anm. 1).

²⁵ Die beiden Statuen wurden bei der Übernahme des Saals durch das bayerische Militär von den Kongreganisten entfernt. Sie waren anscheinend noch 1910 vorhanden, als man den Saal anlässlich des Deutschen Katholikentags in Augsburg vorübergehend wieder in seinen alten Zustand versetzte.

stammte²⁶. Mit Namen gehen die auf uns gekommenen Dokumente überhaupt sparsam um. Lediglich Matthäus Günther wird ausdrücklich erwähnt, hingegen findet sich für den Stukkateur – die Kunsthistoriker schreiben den Stuck Johann Michael Feichtmayer zu – keine namentliche Erwähnung. Günther war offensichtlich nicht Sodale der maior latina; eher schon der Bürgerkongregation, bei der wiederholt von Malern als Sodalern die Rede ist und bei der sein Vorgänger als Akademiedirektor Johann Georg Bergmüller als Sodale belegt ist²⁷.

Am 4. Dezember 1765, dem Vorabend des Festes der Unbefleckten Empfängnis, ist es so weit: Mit einem feierlichen Festkonvent vor ausgesetztem Allerheiligsten nimmt die Kongregation von ihrem neuen Odeon Besitz. Anwesend der ganze Augsburger Stadtmagistrat katholischen Teils und der Klerus. Nicht erschienen sind freilich die Kanoniker des Domstifts, was Präses Alois Widemann umso mehr ärgert, als er sie „humanissime“ eingeladen hat. Mit einer Ausnahme freilich: Generalvikar Heinrich Sigismund de Fercher konnte nicht gut wegbleiben, er war schließlich in diesem Jahr Präfekt der Kongregation und vertrat zudem den abwesenden Fürstbischof. Er stimmte auch nach der Ansprache des Präses das Tedeum an, das unter dem Schall von Pauken und Trompeten gesungen wurde. Am andern Tage sind von vier Uhr früh morgens bis zehn Uhr in halbstündiger Folge Messen; den Hauptgottesdienst mit anschließender Generalkommunion hält wieder Generalvikar de Fercher. Nach zehn Uhr wird das Allerheiligste in feierlicher Prozession in die Kirche St. Salvator zurückgetragen. Das neue Oratorium bleibt bis in die Abendstunden zur Besichtigung geöffnet. Eine große Menschenmenge, darunter zahlreiche Protestanten, findet sich ein. „Allen gefiel die Großartigkeit und der Glanz des Hauses“, schließt der Chronist der Kongregation seinen Bericht über die Einweihung.

Allzu lange konnte sich die Kongregation ihres prachtvollen Oratoriums nicht erfreuen. Die Aufhebung des Jesuitenordens 1773 durch Papst Clemens XIV. wirkte sich auf das Leben der Augsburger Kongregation kaum aus; denn die nunmehr so genannten „Exjesuiten“ wirkten ab 1776 „umgekleidet“ als Weltgeistliche in der Schule, auf der Kanzel und in den Kongregationen unverändert fort. So konnte die Congregatio latina maior am Fest Mariae Verkündigung 1790 in ihrem Oratorium, für das allmählich der Name „Goldener Saal“²⁸ aufkommt, das Fest des 200jährigen Bestehens der Sodalität feiern. Große Sprünge konnte man nicht machen, die eigentliche Festgabe sei die, befand der Präses, daß man den Schuldenberg abgetragen habe und die

²⁶ Der Sekretär, der das Diarium führte, kannte den Nachnamen anscheinend nicht, so ließ er den Platz für einen Nachtrag frei, der aber unterblieb.

²⁷ siehe Rolle JVAB 1989, Abb. 6.

²⁸ später „Kleiner Goldener Saal“ im Unterschied zum Goldenen Saal des Rathauses geheißen.

Kongregation endlich schuldenfrei über ihr Oratorium verfügen könne, das keines weiteren Schmuckes bedürfe. Immerhin reichte es zur Beschaffung einiger neuer silberner Leuchter für den Silberaltar und zum Erwerb einer neuen großen Kongregationsfahne, die fortan bei Marienfesten etc. im Kongregationsaal aufgestellt wurde. Der große Einbruch erfolgte erst im Jahre 1805/06. Die Reichsstadt Augsburg, bei der Flurbereinigung der Landkarte des Jahres 1803 zunächst nochmals davongekommen, aber von Napoleon rücksichtslos als Operationsbasis gegen Österreich herangezogen, wurde 1805/06 von dem Korsen dem frisch gebackenen bayerischen König Max I. Joseph übergeben. Augsburgs Katholiken, vor allem aber die Jesuiten von St. Salvator und mit ihnen die Kongregationen, bekamen die harte Hand des neuen Stadtherrn alsbald zu spüren.

Die von der Reichsstadt nur zögernd angegangene Säkularisation der Augsburger Stifte und Klöster²⁹ wurde von den bayerischen Kommissaren nun mit rüder Konsequenz durchgeführt, das Barvermögen der Bruderschaften und Kongregationen konfisziert, desgleichen alles Kirchensilber, das nicht für die Fortführung des Kults in den sechs Augsburger Pfarreien³⁰ schlechterdings unentbehrlich war. Die große lateinische Kongregation büßte bei dieser Gelegenheit große Teile ihres Kongregationsschatzes zum Schätzwert von 6000 Gulden ein. Und im Juli 1806 erschien in Augsburg im Auftrag von Generalleutnant Wrede der Oberkriegskommissär Böhm, um in der Stadt für eine nach Augsburg zu verlegende bayerische Garnison von 6000 Mann Gebäude ausfindig zu machen, die sich als Kasernen eigneten. Böhm war ein rechter Kommis-kopf, ein Raubauz, der sich den Teufel um die „sauren Mienen der Patres und ihrer Anhänger“ scherte und den auch rechtliche Einwendungen wenig kümmerten; denn St. Salvator war weder Stift noch Kloster und gehörte damit nicht zur Säkularisationsmasse, über die der neue bayerische Landesherr nach seinem eigenen Rechtsverständnis verfügen konnte. Jedenfalls verschaffte Böhm sich auch Zutritt zum Jesuitenkolleg, durchstöberte die große Anlage bis in ihren letzten Winkel und kam so auch in unseren Goldenen Saal. St. Salvator sei „zur Kaserne ein beachtliches und ergiebiges Gebäude“, meldete er nach oben, 2000

²⁹ Im Reichsdeputationshauptschluß von 1803 wurde der Reichsstadt der Besitz der Klöster und Stifte zugesprochen, soweit er „intra muros“ lag; die Liegenschaften außerhalb der Mauern fielen zumeist an Bayern. Die Reichsstadt ergriff formell von den ihr zugesprochenen Baulichkeiten Besitz, ließ jedoch die Insassen dort bis auf weiteres wohnen und ihrer gewohnten Tätigkeit nachgehen. Erst nach der Übernahme der Stadt durch die neugeschaffene Krone Bayerns im Zuge des Preßburger Friedens führte der neue Landesherr die Säkularisation konsequent durch.

³⁰ ursprünglich Dom, St. Ulrich, St. Moritz, St. Georg, Heilig Kreuz, St. Stephan. Der neue bayerische Landesherr führte im Benehmen mit dem Vikariat eine Neuorganisation des Augsburger Pfarrwesens durch (1809), bei der die Pfarreien St. Stephan und Heilig Kreuz aufgelöst wurden, dafür in der Jakober Vorstadt eine neue Pfarrei St. Maximilian eingerichtet wurde. (Rolle: JVAB 1987 S. 144 ff.).

Mann Infanterie könnten hier untergebracht werden, im Goldenen Saal und seinen Nebenräumen allein 180 Mann. Wegen der Schulen werde es große Einwendungen geben, prophezeite Böhm – schließlich hatte König Max I. Joseph, um die Augsburger mit ihrem neuen Status als bayerische Untertanen zu versöhnen, der Stadt die bestehenden Stiftungen garantiert, und zu ihnen gehörte St. Salvator. Aber das focht den Quartiermeister wenig an, für die Schulen könne man doch anderweitig irgendwie Platz schaffen. Das Kriegsministerium machte sich die Forderung des neuen schwäbischen Generalkommandos zu eigen, stieß jedoch auf den Widerstand der anderen Resorts; vor allem das Innenministerium legte sich quer. So mußte König Max I. Joseph selbst die Entscheidung treffen, und die erging am 8. Oktober 1808³¹ dahingehend, daß zwar der gesamte Gebäudekomplex von St. Salvator an das Militär überging, die neu geschaffene bayerische Stiftungsadministration aber entschädigt wurde. In der Staatskasse war Ebbe, und so erfolgte die Entschädigung nicht etwa in Bargeld, sondern dadurch, daß man den Stiftungen Liegenschaften übereignete, die man aus der Säkularisationsmasse zusammengekratzt hatte. Der Wert des Lyceumsgebäudes samt Goldenem Saal wurde dabei zum Discountpreis von 4000 Gulden veranschlagt, in etwa der Abbruchswert. Über den Miteigentümer, die lateinische Kongregation, ging man hinweg. Solange aber, bis in München über die weitere Verwendung des Komplexes von St. Salvator entschieden wurde, hatte die Übernahmekommission und die damals in Ulm ansässige bayerische Mittelbehörde³² gar nicht gewartet. Die bayerischen Beamten, ganz aus dem Holze ihres Herrn und Meisters Graf Montgelas geschnitzt³³, konnten mit den Augsburger Religionsverhältnissen nichts anfangen und sahen – nicht ganz zu Unrecht – in den Jesuiten den Hort der katholischen Opposition gegen den neuen Landesherrn und seine aufklärerische Kultur- und Kirchenpolitik, die sich berufen fühlte, Licht in „das Dunkel“ der Augsburger Religionsverhältnisse zu bringen. Am 10. Juli 1807 wurden die Schulen bei St. Salvator aufgehoben, am 18. Oktober die Kirche geschlossen.

³¹ Max I. Joseph hatte am 8. Mai 1807 angeordnet, eine aus Zivil- und Militärbehörden zusammengesetzte Kommission solle („zur Vermeidung von Durchkreuzungen einvernehmlich“) Vorschläge ausarbeiten, wobei zu berücksichtigen sei, daß für den Militärbedarf mehrere größere Gebäude erforderlich seien. Die Stiftungsseite war dabei durch den für das Stiftungswesen zuständigen Subkommissär von Seida vertreten, einem aus reichsstädtischem in bayerischen Dienst übernommenen Augsburger. Von Seida war zwar katholisch, hielt aber von den Jesuiten wenig, so waren die Interessen von St. Salvator und damit der Kongregationen faktisch nicht vertreten.

³² das Generalkommissariat der neubayerischen Provinz Schwaben. Die Mittelbehörde wurde in der Folge mehrfach umorganisiert und ihr Sitz verlegt.

³³ Das betrifft vor allem den mit der Überführung der Reichsstadt in die bayerische Verwaltung beauftragten Organisationskommissär Frh. von Widmann (siehe Rolle JVAB 1988: Afra-Jubiläum).

Das Gymnasium wird mit dem Anna-Gymnasium zusammengelegt, das Augsburger Lyceum mit jenem in Dillingen, die Jesuitenpatres werden, mit schmalen Pensionen versehen, aus der Stadt gewiesen, jegliche Seelsorgetätigkeit ist ihnen strikt untersagt. Die Congregatio minor und der Coetus angelorum erloschen unter diesen Umständen völlig, die drei anderen Kongregationen hatten ihre Präsiden und – bis auf die latina maior – auch ihre Versammlungsstätten verloren. So rückte man notgedrungen näher zusammen, und alle drei Kongregationen führten unter einem provisorischen Ersatzpräses gemeinsam im Kleinen Goldenen Saal, den man als Eigentum der lateinischen Kongregation ansah, das Kongregationsleben fort. Von den Verhandlungen und der schließlichen Entscheidung in München hatte man keine Ahnung. So traf es die Kongregationen wie ein Blitz aus heiterem Himmel, als im Januar 1809 die strikte Weisung eintraf, das Oratorium zu räumen, und zwar schleunigst, das bayerische Militär ziehe ein. Die Aufregung bei den Kongregationen war groß. Die Präfekten liefen von Pontius zu Pilatus. Bei General Wrede bissen sie auf Granit: Er müsse 3000 Mann unterbringen, und daher müsse der Saal zu Soldatenzimmern umgebaut werden. Und die zivilen Instanzen konnten sich nicht über die Entscheidung des Königs hinwegsetzen und wollten sich auch nicht mit den Militärs anlegen, daher wiesen sie den Eigentumsanspruch ab: Wer in ein Haus, das ihm nicht gehört, etwas hineinbaut, kann dann, wenn das Haus den Besitzer wechselt, zwar seine bewegliche Habe mitnehmen, weitergehende Ansprüche hat er aber nicht, so die rabulistische Antwort. Was ärgerten sich die Augsburger Kongreganisten, als sie mitansehen mußten, daß der Goldene Saal, weil kein Geld da war, um ihn umzubauen, lediglich den Soldatenweibern zum Aufhängen ihrer Wäsche diene und daß außerdem in ihm an wieder eingefangenen Deserteuren die Strafe des Spießrutenlaufens exekutiert wurde³⁴. Man wich zunächst in die Karmeliterkirche aus, aber auch die wurde alsbald geschlossen und auf Abbruch versteigert; so stand man nun endgültig auf der Straße. In dieser ausgeweglosen Lage beschlossen die drei Präfekten, sich gemeinsam an König Max I. Joseph zu wenden mit der Bitte, ihnen – unter Hinweis auf ihre Aufwendungen für den Goldenen Saal – eine geeignete Bleibe zu verschaffen. Sie berieten sich über das Vorgehen mit dem Präfekten der Münchner Kongregation. Der aber riet ihnen ab, unmittelbar zum König zu gehen; der werde die Petition zwar annehmen, aber sie erfahrungsgemäß ungelesen an die Kultussektion des Innenministeriums geben, und die Beamten machten dann, was sie wollten. Besser sei es, gleich zum Minister zu gehen. Gesagt, getan! Aber Minister Montgelas war derzeit nicht im Amt; sein Vertreter empfing die Augsburger Delegation überaus freundlich,

³⁴ Die vom neuen Landesherrn Bayern zur Erfüllung der Rheinbundverpflichtungen durchgeführten Zwangsrekrutierungen waren in Schwaben und anderswo (Tirol!) besonders unbeliebt und führten zu häufiger Fahnenflucht.

versprach, die Dinge in die Hand zu nehmen, begleitete die Herren persönlich noch bis zur Treppe und – ließ den Vorgang liegen. So dauerte es noch bis zum 1. Januar 1811, bis den drei Kongregationen in der zunächst ebenfalls geschlossenen, dann auf Betreiben von Fürstbischof Klemens Wenzeslaus wiedereröffneten Heilig-Kreuz-Kirche ein Bleiberecht eingeräumt wurde. Allerdings nur, nachdem sie sich bereiterklärt hatten, sich an den Kosten des Unterhalts der Kirche zu beteiligen. Und ihr Oratorium, den Kleinen Goldenen Saal, sahen sie nicht wieder.

Aber auch das Infanterieregiment „König“, das fortan in der sog. „Jesuitenkaserne“ untergebracht war, wurde mit dem neuen Domizil nicht glücklich³⁵. 1820 berichtet der Kommandant dem Kriegsministerium über die Probleme der Unterbringung der in der Jesuitenkaserne zusammengepferchten Soldaten. Er kommt dabei auch auf den Goldenen Saal zu sprechen. Der Saal sei unheizbar, die Piecen 23 und 24, d. h. der Goldene Saal und sein Nebenraum, könnten daher nur bei warmer Jahreszeit belegt werden, eigentlich aber nicht einmal da, „da zu befürchten ist, daß die Mannschaft durch die viele im Saal angebrachte Stukkaturarbeit beschädigt wird, indem von Zeit zu Zeit Stücke davon abfallen, weil solche nicht mehr unterhalten wird“. Der Saal und ebenso die anstoßende Salvatorkirche, die nur noch als Lagerraum verwendet wird, kommen so immer weiter herunter. Eine neue Situation entsteht, als im Oktober 1825 König Ludwig I. den Thron besteigt. Der neue Herrscher steuert einen rigorosen Sparkurs, kümmert sich um alles und jedes und zieht Entscheidungen bis in die Details an sich. Im Dezember 1826 ordnet der König eine Umgruppierung der bayerischen Armee an, die vor allem die Augsburger Garnison betrifft. Das zweite Artillerie-Regiment, bisher in der sogenannten Kreuz-Kaserne³⁶ untergebracht, wird nach Würzburg verlegt; und die in Augsburg verfügbaren Militärunterkünfte werden neu verteilt. Ludwig, den man in Hofkreisen einen „Knicker“ nennt, sieht da nämlich die Möglichkeit von Einsparungen: „Da hierdurch die an die Infanteriekaserne stoßende Kirche, der sogenannte Goldene Saal und das ehemalige Oberkriegs-Kommissariat als ganz nutzlos zu unterhaltende Gebäude entbehrlich werden, so soll erstens das ganz für sich stehende Oberkriegs-Kommissariat-Gebäude, wie es ist, verkauft werden, zweitens soll der Goldene Saal und ein Teil der als baufällig abbruchreifen Kirche veräußert werden...“ Der Erlös – typisch für Ludwig – soll der Staatsschuldentilgungskasse zufließen. Freilich die Weisung des Königs war schwierig zu vollziehen. Seine Majestät hatten sich nämlich geirrt: Das jetzt als Oberkriegs-Kommissariat fungierende Wohngebäude, das ehemalige Bingiani-

³⁵ Quellen: Akten des Kriegsministeriums MKR 7800 und 7809, Bayer. Hauptstaatsarchiv, Abtlg. Kriegsarchiv. Näheres siehe: Rolle, zur Geschichte des Kleinen Goldenen Saals, Stephania 1987

³⁶ das zur Kaserne umfunktionierte ehemalige Augustiner-Chorherrnstift Heilig Kreuz.

sche Haus, hatte zwar einen eigenen Eingang, aber es stand nicht für sich, und der Goldene Saal erstreckte sich über das Obergeschoß beider Gebäude. So glaubte die aus Militärvertretern zusammengesetzte Besichtigungskommission den Intentionen des Monarchen dadurch zu entsprechen, daß man das Kommissariatsgebäude tatsächlich zu einem für sich stehenden Haus umwandelte, indem man den hinteren Teil des Goldenen Saals abbreche und die zwischen den beiden Häusern im Erdgeschoß und ersten Stock ohnedies bestehende Trennwand bis zum Giebel hochziehe. Der Vorschlag geht auf dem Instanzenweg nach oben; Kriegsminister Maillot stimmt ihm zu. Sein Antrag erreicht Ludwig im Frühjahr 1827 in Italien, in der Villa Dombella, dem Sommersitz seiner italienischen Freundin Marianna, der Marchesa Florenzi. Ludwig stimmt zu, hat allerdings noch einige Rückfragen, so daß sich der Vollzug weiter verzögert. In der Zwischenzeit hatte der König dem Drängen der Augsburger Katholiken nachgegeben und in Augsburg als Nachfolgeinstitut des Jesuitenkollegs wieder eine katholische Studienanstalt errichtet. Im November 1828 nahm sie den Betrieb auf, allerdings nicht bei St. Salvator, das als Kaserne nicht entbehrt werden konnte, und auch nicht unter der Leitung des 1814 wiedergegründeten Jesuitenordens; denn Ludwig mochte die Jesuiten nicht. Die neue Schule kam vielmehr in das ehemalige Damenstift St. Stephan, das Ludwig zum Ärger der Militärs, die es bisher als Remise und Monturmagazin genutzt hatten, räumen und zu einem Schulgebäude umbauen ließ. Was es in der neuen königlichen Studienanstalt bei St. Stephan nicht gab, war eine Schulaula. Der erste Rektor, der Weltgeistliche Förch – die Benediktiner ziehen erst sieben Jahre später in St. Stephan ein – wandte sich daher an die Regierung des Oberdonaukreises mit der Frage, wo er das an bayerischen Gymnasien übliche Schulfest am 1. Mai abhalten solle. Antwort: Der Rektor solle sich „allenfalls“ mit dem Rektorat des protestantischen Gymnasiums bei St. Anna ins Benehmen setzen. Gesagt, getan!

St. Stephan hielt seine erste Schulfeyer in der Aula des Annakollegs ab. Das Annakolleg freilich war eine Stiftung, und Stiftungen standen seit 1818 unter der Verwaltung des Magistrats der Stadt Augsburg. Den aber hatte man nicht gefragt, und so schickt der erste Bürgermeister der Stadt Barth einen massiven Beschwerdebrief an den Regierungspräsidenten. Der setzt auf den groben Klotz einen noch gröberen Keil, und der arme Rektor von St. Stephan darf den ganzen Ärger ausbaden. Die Sache hat aber ein Gutes: Allen Beteiligten wird klar, daß die neue Katholische Studienanstalt eine eigene Aula braucht. Und da bietet sich der ohnedies zum Verkauf bzw. teilweise zum Abbruch bestimmte Goldene Saal förmlich an. Freilich mit einem halben Saal kann die wiedererstandene katholische Studienanstalt nichts anfangen. So richtet am 10. Dezember 1830 der Stadtmagistrat auf dem Dienstweg an den König die alleruntertänigste Bitte, in „Mangel eines großen Saals für öffentliche Feste, Prüfungen, Preisverteilungen, musikalische Produktionen“ den sog. Goldenen Saal um eine Summe von

3000 Gulden an das katholische Gymnasium zu überlassen. Die Regierung des Oberdonaukreises zieht diesmal am selben Strang und bemerkt, „daß genannter Saal eines der schönsten Denkmäler der Stadt Augsburg“ sei „durch die von dem dortigen Stadtmagistrat beabsichtigte Verwendung als solches erhalten werden“ könne. Am 7. Juli 1831 hat König Ludwig den Vorgang wieder in Händen. Diesmal macht er es kurz: „Diesen Antrag in der Art genehmigt, daß der Magistrat 3050 Gulden für das Gebäude zahle“. Knausrig wie er ist, hat er auf die angebotene Kaufsumme noch 50 Gulden draufgeschlagen. Am 14. Dezember 1831 wird das geräumte Gebäude vom Militär dem von der Stadt verwalteten katholischen Studienfonds – er ist aus dem Rest des ehemaligen Jesuitenvermögen entstanden – übergeben.

Freilich, Saal wie Gebäude sind wegen vieljähriger Vernachlässigung in einem schlimmen Zustand. Und es gab Kräfte, die ihn wieder seiner ursprünglichen Bestimmung als Kongregationsaula zuführen wollten³⁷, aber sie setzten sich mit ihrer Forderung, wieder einen Altar mit der Verkündigungsgruppe aufzustellen, nicht durch. Statt des Altars läßt der Stadtmagistrat einen Katheter aufstellen, d. h. er will ihn für weltliche Zwecke verwenden. Im übrigen muß er mehr als das Doppelte der Kaufsumme aufwenden, um ihn wieder in einen funktionsfähigen Zustand zu versetzen. Das Geld dazu hat man wiederum aus dem Kapital des Studienfonds genommen. Das ruft neuerdings das Rektorat von St. Stephan auf den Plan. Der Saal sei aus dem Vermögen diesseitiger Anstalt gekauft und eingerichtet worden, reklamiert Rektor Aigner beim Stadtmagistrat, und es sei daher nicht mehr als recht und billig, daß er ausschließlich für die Feste und feierlichen Produktionen der Schule diene. Und weil dieser Sachverhalt nicht zu bestreiten ist, setzt er sich mit seiner Forderung auch durch. Nach so viel Bemühungen, Turbulenzen und Auseinandersetzungen ist es endlich soweit: Am 24. August 1832, dem Vorabend des im ganzen Lande festlich begangenen Geburts- und Namenstags des Königs wird der neue Studiensaal der königlichen Studienanstalt bei St. Stephan in Augsburg mit einer feierlichen „musikalisch-deklamatorischen Produktion“ seiner Bestimmung übergeben. Diese ist, wie könnte es auch anders sein, eine Huldigung an den königlichen Stifter der Schule. Ihm und dem Haus Wittelsbach sind nicht nur die nach unseren heutigen Begriffen ermüdend langen Gedichte gewidmet; es wird sogar als besondere Ehrung des Monarchen ein „Bayerischer Schützenmarsch“ vorgetragen, der aus den 1829 bei Cotta erschienenen Gedichten

³⁷ vor allem der Gemeindebevollmächtigte und Kirchenpfleger von Heilig Kreuz, Kühbacher. Rektor war inzwischen der Weltgeistliche Aigner; Prof. Förch war als Pfarrer nach Neuburg-St. Peter gegangen. Das Lehramt war wenig angesehen, und Geistliche sahen es vielfach nur als Durchgangsstation bis zur Übernahme einer Pfarrei an.

Ludwigs I. zusammengestellt und in Musik gesetzt worden ist. Zu Beginn des Festaktes trägt ein Gymnasiast einen angeblich von ihm selbst verfaßten Prolog vor³⁸:

Täuscht mich das Auge nicht? Was es entzückt
 Hier sieht, es ist kein luftgewobener Traum!
 Die Halle hier, die hoffnungslos entrückt
 Von Glanz und Leben noch vor Monden kaum,
 Sie wölbet sich nun prangend festgeschmückt,
 Ein heiterer, menschenvoller Raum!
 Dem heißen Wünschen, lange schon genähret!
 Wird plötzlich der Erfüllung Huld gewähret!!

(So geht es drei Strophen weiter und mündet ein in den Dank an Gott, König und Vaterland:)

Laßt uns jetzt ihm, der Segen und Gedeihen
 Ausgießet auf die Saat der Menschenhand,
 Laßt seinem Schutz uns diese Halle weihen,
 Die unter seinem Schutz auch hier erstand.
 Er mög in ihr, er möge ihn verleihen
 Der teuren Vaterstadt, dem lieben Vaterland.
 Er segne Ludwig, Bayerns Oriflamme!
 Heil Ihm, Theresen und der Schyren Stamme!

Das weitere Schicksal unseres Saales ist aufs engste mit der nächst dem Gymnasium bei St. Anna traditionsreichsten Augsburger Schule, dem Humanistischen Gymnasium bei St. Stephan, verbunden. 1835 verwirklichte Ludwig gegen hartnäckige Widerstände eine seiner Lieblingsideen; er übergab die wiedererrichtete katholische Studienanstalt einer eigens zu diesem Zweck neu gegründeten Benediktinerabtei, der ersten in Bayern, die nach dem Kahlschlag der Säkularisation wieder erstand³⁹. Der Vorgang erregte in ganz Europa Aufsehen; der österreichische Staatskanzler Fürst Metternich war mit ihm ebenso persönlich befaßt wie die österreichischen Kaiser Franz I. und Ferdinand I. sowie Papst Gregor XVI. Fortan verfügten die Benediktinerpatres von St. Stephan über den Saal, auch wenn bis zum heutigen Tage der von der Stadt verwaltete katholische Studienfonds Hausherr ist. Generationen von Step-

³⁸ Handschrift im Archiv des Stifts St. Stephan

³⁹ dazu Rolle: Die Gründung der Benediktinerabtei St. Stephan, Stephanica Sonderheft 1985 sowie: Studien und Mitteilungen zur Gesch. d. Benediktinerordens, Jg. 1986

nern haben hier ihre Reifezeugnisse empfangen. Auch ist das zur Schulaula umfunktionierte ehemalige Kongregations-Oratorium die Heimstätte des bei St. Stephan von Gründungstagen an besonders gepflegten Musiklebens, das anfänglich auf Initiativen des Schulreferenten der Regierung des Oberdonaukreises Dr. Carl von Ahorner, den Sohn des Hofarztes von Kurfürst Clemens Wenzeslaus Joseph von Ahorner zurückgeht. Bis zur Stunde sind die Caecilienkonzerte des Gymnasiums bei St. Stephan im Kleinen Goldenen Saal eine Besonderheit, die in ihrer Art einmalig ist. Im 2. Weltkrieg wurde der Saal zwar beschädigt, überstand aber doch die schreckliche Bombennacht vom Februar 1944. Da es in der weithin zerstörten Innenstadt Augsburgs für das langsam wieder in Gang kommende kulturelle Leben an Sälen durchaus mangelte, ließ die Stadt den bereits 1902 renovierten Saal auf ihre Kosten wiederherstellen und mit einer Heizung und den erforderlichen Nebenräumen versehen. Seither dient er – soweit er nicht vom Gymnasium bei St. Stephan in Anspruch genommen wird – dem Kulturreferat der Stadt als Veranstaltungsort zahlreicher kultureller, vor allem musikalischer Veranstaltungen und ist aus dem Kulturleben Augsburgs nicht mehr wegzudenken. Die intensive Nutzung des Gebäudes, dessen Statik nur eine begrenzte Benutzerzahl zuläßt, ist an der alten Kongregationsaula nicht spurlos vorübergegangen, eine baldige und umfassende Restaurierung wäre in hohem Maße wünschenswert.

So ist der sog. Kleine Goldene Saal nicht nur ob seiner kunsthistorischen Bedeutung eine besondere Kostbarkeit unserer Stadt: seine wechselnden Schicksale spiegeln auch das geschichtliche Auf und Nieder dieses Gemeinwesens und ganz besonders seines katholischen Bevölkerungsteils.

Habent sua fata mansiones!

Die Sturmschar des Katholischen Jungmännerverbandes im Bistum Augsburg 1930 bis 1938

Von Karl Hofmann

Der Katholische Jungmännerverband Deutschlands (KJMV) entwickelt sich unter der straffen Führung von Ludwig Wolker (1926–1939) zum wichtigsten Träger der katholischen Erneuerungsbewegung im Deutschen Reich¹. Die aktivsten Kräfte unter den knapp 400 000 Mitgliedern sammeln sich ab 1930 in der Sturmschar. Diese umfaßt 1934 insgesamt nahezu 30 000 Jugendliche zwischen 14 und 25 Jahren². Im „Grundgesetz“ des KJMV wird sie bezeichnet als „junge Bewegung des Verbandes“, ... (die) Ziel und Wollen des Jungmännerverbandes unmittelbar vorantragen will und darum in Verein und Verband zu Dienst und Führung sich bereitstellt. Besondere Aufgabe ist ihr das Apostolat der Bewegung³.

Diese enge Anbindung an den Verband durch Wolker hat in der bisherigen Forschung dazu geführt, die Eigendynamik der Sturmschar zu unterschätzen⁴. Im übrigen sind die regionalen Unterschiede bedeutsam. Das quantitative Schwergewicht der Sturmschar liegt im westdeutschen Raum. Dort wird ihre Tätigkeit von der Gestapo für die Auflösung der Diözesanverbände verantwortlich gemacht⁵. Im süddeutschen Raum spielt sie quantitativ nur eine geringe Rolle. Außerdem ist sie stärker kirchlich-religiös ausgerichtet. Die Entwicklung der Sturmschar in der Diözese Augsburg aber zeigt, daß tiefe Religiosität und politischer Widerstand in der Zeit der NS-Herrschaft einander sich immer mehr zu entsprechen als zu widersprechen scheinen.

¹ Vgl. dazu als Standardwerk Barbara Schellenberger, *Katholische Jugend und Drittes Reich. Eine Geschichte des Katholischen Jungmännerverbandes 1933–1939 unter besonderer Berücksichtigung der Rheinprovinz*, Mainz 1975 (= Schellenberger, *Katholische Jugend*), S. 14f.

² Es sind Anfang 1933 im Deutschen Reich 1597 Sturmschargruppen mit 23040 Mitgliedern, Ende 1934 ca. 28 500 Sturmschärler, vgl. Jugendpräses 1–3/1934, S. 24; Sturmschar. Rundbrief der Sturmschar des KJMV Deutschlands (= Sturmschar) 12/1934, S. 184.

³ Grundgesetz des Katholischen Jungmännerverbandes Deutschlands, Düsseldorf 1932, S. 51.

⁴ In Vorbereitung dazu: Karl Hofmann, *Eine katholische Generation zwischen Kirche und Welt. Studien zur Sturmschar des KJMV*, Diss. Augsburg (= Hofmann, *Studien zur Sturmschar*, Diss. in Vorber.).

⁵ Vgl. z. B. die Begründungen der Gestapo für die Auflösung der Diözesanverbände von Paderborn (27. 7. 1937) und Münster (27. 10. 1937), Erzbischöfl. Archiv Freiburg B2/NS 33.

*Die Sturmschar vor 1933**Mühsamer Aufbau*

Im Oktober 1929 geht die Sturmschar aus den Wandergruppen des KJMV hervor. Sie findet die besten Voraussetzungen in den westdeutschen Diözesen, die schlechtesten in Bayern.

Im Westen haben ca. 80% der Pfarreien einen Jungmännerverein, im Süden liegt die Zahl meist unter 10%. Dort werden zum Teil 30–40% aller Jugendlichen der Diözese erfaßt, in Bayern sind es kaum 5%⁶. Ende 1932 zählt die Augsburger Diözese 86 Jungmännervereine mit 3650 Mitgliedern. Angesichts der gesamten Jugend ist es, so Diözesanpräses Anton Heinle⁷, eine „kolossal schlechte Erfassung“; denn von den 6,5 bis 7% männlicher Jugendlicher seien nur 0,9% erfaßt^{7a}. Vergleicht man indessen mit den Jugendorganisationen anderer Parteien, so steht die katholische Jugend noch günstig da⁸.

Ungünstig ist im Süden auch die Altersstruktur. Während z. B. die über 18jährigen Jungmänner in den Diözesen Köln, Paderborn oder Münster seit 1929 stark vertreten sind, hört in Bayern in den 20er Jahren die Mitgliedschaft gewöhnlich mit dem Ende der Lehrzeit auf⁹. Der Einfluß der Laien auf die Vereinsführung ist dadurch verhältnismäßig gering.

Am wichtigsten aber ist, daß die Jugend- und damit auch die Wanderbewegung im Süden kaum Fuß gefaßt hat. Nur in wenigen größeren Städten finden sich vereinzelte Wandergruppen¹⁰.

Umso umwälzender sind die Veränderungen, die Ende der 20er Jahre zu beobachten sind. Die Zusammensetzung der Vereine ändert sich zugunsten von

⁶ Vgl. Georg Wagner (Hrsg.), Ziel und Aufgabe im KJMV Deutschlands nach den beiden Verbandstagen von Fulda und Essen, Düsseldorf 1926 (= Wagner, Ziel), 323 f.; Jugendpräses 1–3/1934, S. 24–26.

⁷ Vikar in Friedberg, Dp. 1929–1935.

^{7a} Anton Heinle an Bischöfl. Ordinariat Augsburg am 18. 5. 1933 (Archiv Bistum Augsburg, Bestand: NS-Vorfälle kath. Jugendvereine, BO 8554).

⁸ Gerhard Hetzer, Kulturkampf in Augsburg 1933–1945. Konflikte zwischen Staat, Einheitspartei und christlichen Kirchen, dargestellt am Beispiel einer deutschen Stadt, Augsburg 1982 (= Hetzer, Kulturkampf), S. 70–91, hier S. 74; vgl. zum soziologischen und historischen Hintergrund des KJMV in Augsburg ebd. S. 70–72.

⁹ 1925 ist in Augsburg überhaupt nur ein Jungmann über 21 Jahre alt, vgl. Wagner, Ziel, S. 323; Jugendpräses 1–3/1934, S. 24–26; danach spielen die Gesellenvereine eine große Rolle, vgl. ebd., S. 32 und Hetzer, Kulturkampf, Schellenberger, Katholische Jugend, S. 17.

¹⁰ Z. B. Lindau, Kaufbeuren, Augsburg, Befragung von Eduard Peter und Johannes Dischinger 1986 durch Verf.

Schülern und Studenten¹¹, die ersten Jungmannschaften bilden sich¹², das Wandern wird entdeckt.

In der Stadt Augsburg nehmen die Vereine seit 1928 den größten Aufschwung¹³. Hier, wo 1932 allein ein Drittel des Diözesanverbandes registriert wird, findet sich für die Sturmschar der beste Nährboden.

In diese Zeit vielfacher Veränderungen fällt die Gründung der ersten Sturmchargruppen. Die Initiative geht von dem aus Lindau stammenden Johannes Dischinger¹⁴ aus, der die neue Wanderbewegung in der Diözese Rottenburg, speziell über seine Kontakte nach Ravensburg, kennengelernt hat¹⁵. Als Student an der Philosophischen Hochschule St. Stephan gründet er im Winter 1929/30 – wie vorher schon in Lindau – die Sturmchargruppen Dom-St. Moritz und Pfersee¹⁶. Die neuen Sturmchargruppen erwachsen zum Teil aus Wandergemeinschaften, welche vorher nur einen losen Zusammenhalt besessen haben und dankbar sind für die klare Orientierung¹⁷.

Dischinger wird erster Diözesansturmscharführer (1930–1933). „Scharkaplan“ wird Josef Hirschvogel aus Petersthal (1930–1935)¹⁸. Auf einem Bezirksführertag der Stadt Augsburg in Oberschönenfeld stellt Diözesanleiter August Hausler den rund 50 Jungführern zum ersten Mal die Sturmschar vor¹⁹.

Bei jeder Gelegenheit wirbt Dischinger in diesem Jahr für die Sturmschar, vor allem im JUGENDLAND, dem Diözesanblatt der Kath. Jugend- und Jungmännervereine²⁰. Dennoch dauert es über eineinhalb Jahre, ehe sich in Augsburg weitere Gruppen in St. Moritz und St. Ulrich bilden. Im Herbst 1931 gehören in der Diözese Augsburg erst 50 bis 60 Jugendliche zur Sturmschar. Davon sind allerdings 40% über 18 Jahre alt. 40% der Sturmschärler bekleiden

¹¹ Vgl. Hetzer, Kulturkampf, S. 71f.

¹² 1932 zeigen sich die „ersten Hundertschaften katholischer Jungmänner“, Jugendland. Mitteilungsblatt des KJMV Diözese Augsburg 10/1932, S. 80.

¹³ 1928 sind es 810, 1932 1212 Mitglieder, und dies trotz schwächerer Kriegsjahrgänge, davon sind 1932 944 in der Jungenschaft und 268 in der Jungmannschaft, außerdem zählt die Jungschar 525, Anton Heinle an Bischöfliches Ordinariat Augsburg am 18. 5. 1933 (= ABA BO 8554).

¹⁴ geb. 1911, August 1929 Beitritt zur Württembergischen Wandergemeinschaft, Diözesanführer 1930–1933, Priesterweihe 1934, 1936–1939 Kaplan der Schar in Düsseldorf, nach Krieg und Gefangenschaft 1948 Kurat an der Wieskirche, 1953–1974 Religionslehrer in Augsburg, vgl. dazu Bernd Börger/Hans Schroer (Hrsg.), Sie hielten stand. Sturmschar im Katholischen Jungmännerverband, Düsseldorf 1989 (= Börger, Sie hielten stand), 212f.

¹⁵ Vgl. dazu Hofmann, Studien zur Sturmschar (Diss. in Vorber.).

¹⁶ Jugendland 8/1930, S. 63; Peter lernt Dischinger im Zusammenhang mit einem Englischkurs in St. Moritz kennen, Befragung von E. Peter u. J. Dischinger 1986.

¹⁷ Z. B. tritt die Wandergruppe St. Moritz, Augsburg, geschlossen zur Sturmschar über, ebd.

¹⁸ Vgl. Jugendland 5/1930, S. 40.

¹⁹ Ebd.

²⁰ Vgl. Jugendland 3/1930, S. 23, 7/1930, S. 54f.; 8/1930, S. 62f.; 11/1930, S. 84; 12/1930, S. 91.

führende Stellungen als Diözesan-, bzw. Bezirksleiter, Präfekten und Gruppenführer, 20% arbeiten in anderen verantwortlichen Funktionen mit²¹.

Das Jahr 1932 bringt der Sturmschar der Diözese einen deutlichen Mitgliederzuwachs. Am 1. 1. 1933 umfaßt sie 12 Sturmschargruppen mit 102 Mitgliedern²². An Ostern 1933 sind es 120 Leute, davon 32% Jungmannschaft, 42% ältere Jungenschaft (16- bis 18jährige), 26% jüngere Jungenschaft (14- bis 15jährige). 20% der Schar sind Mittelschüler. Fast ein Drittel nimmt Führungspositionen ein²³.

Festzuhalten ist, daß der Aufbau der Sturmschar und das Durchsetzen der Zielvorstellungen des KJMV in Augsburg schwerer fällt als in manchen anderen Diözesen. Es dauert länger, die alten Strukturen aufzubrechen. Diese Schwierigkeiten deutet Generalpräses Wolker an, als er am 12. Februar 1933 vor der Jungenschaft in Augsburg sagt: „Ich weiß, wie man sich in Augsburg hat durchringen müssen. Die Zähigkeit und die Treue und der Sturm haben auch hier neues Leben geweckt. Ich freue mich, euch bestätigen zu können, daß es vorwärts gegangen ist²⁴.“

Zum Selbstverständnis

Das im Mai 1930 endgültig verabschiedete „Sturmschargesetz“ lautet:

„Wir wollen ein Leben in Christus führen, ihm dienen und in ihm der Kirche und dem deutschen Volk.

Wir stehen in der jungen Christengemeinde, erfüllen die Pflicht der Gemeinschaft im Verein, die Bruderpflicht gegen alle.

Wir folgen unserer Führerschaft in Zucht und Treue.

Wir halten frohe, echte Kameradschaft.

Wir stählen und üben unseren Körper und halten fern von uns, was schädlich ist.

Wir leben schlicht und wahr, in enger Verbundenheit mit der Natur.

Wir kämpfen gegen alles, was unecht, unwahr und unedel ist.

Wir wollen durch Geistesbildung und Schulung des Charakters reifen zu unseren Jungmannsaufgaben in Bund und jungem Volk²⁵.“

In Augsburg wird das Schwergewicht bei der Auslegung dieses Gesetzes auf Naturverbundenheit, Selbstzucht, eucharistische Frömmigkeit und persönliche Bruderliebe gelegt. Dagegen kommt die gesellschaftliche Komponente nur vorsichtig und in sehr allgemeiner Form zu Wort.

²¹ Weitere Gruppen bestehen in Kaufbeuren, Lindau und Ottobeuren, vgl. Jugendland 12/1931, S. 91f.

²² Vgl. Jugendland 2/1934, S. 10.

²³ Vgl. Jugendland 5/1933, S. 37.

²⁴ Jugendland 3/1933, S. 27.

²⁵ Sturmschar 6/1930, S. 103.

Auf dem Bezirksleitertag der Stadt Augsburg hebt Diözesanleiter Hausler 1930 das religiöse Anliegen der Sturmschar hervor: „Die Sturmschar will nur ganz straffe Jungen. Sturmschar will junge Menschen zu einfachem, natürlichem, tief religiösem Leben erziehen. Erziehen zu Kindern Gottes und schaffen für das Reich Gottes und eine bessere Zukunft, für ein einiges, starkes, deutsches Vaterland²⁶.“

Was der 14–17-jährigen Jungenschaft am wichtigsten ist, läßt sich den Leitgedanken eines Fahrtenbuches vom Juli 1933 entnehmen²⁷: „Wir sind echte handfeste Kerle, die nicht in der warmen Stube hinter dem Ofen hocken, wenn draußen der Vogel lockt und die Sonne uns zuruft: „Kommt mit“; wenn des Winters eisige Kälte um unsere Häuser sich lagert! Wir sind auch nicht jene, die sich den Zigaretten, dem Alkohol, den Tändeleien und dem Kino verschrieben haben. Wir sind echte Jungens und halten frohe Kameradschaft, uns zieht es hinaus, da, wo der Wald am dichtesten, die Berge am höchsten, die Heide am weitesten und der Fluß am klarsten ist.“

Dischinger legt besonderen Wert auf die Natur- und Christusverbundenheit. Alles aber bezieht er auf die Wesenhaftigkeit der Sturmschar²⁸: „So sammeln sich bei uns die Menschen, die schlicht, einfach, aufrecht sein wollen in ihrem Wesen. Die in harter Selbstzucht an sich arbeiten, um Träger eines Neuen sein zu können. Die Kampf ansagen allem Morschen, aber auch darum ringen, Besseres an seine Stelle zu setzen (So sehen wir auch unseren Kampf gegen Alkohol und Nikotin).“

Hirschvogel faßt die wesentlichen Elemente der Sturmschar in den Begriffen „eucharistisches Leben, strenge Selbstkontrolle, Dienst am Bruder²⁹“.

Das Wirken nach innen

Vortrupp des Verbandes

In Augsburg entwickelt sich ein vielseitiges Sturmscharleben. Es reicht vom wöchentlichen Heimatabend mit vielfältigen Impulsen für das persönliche Leben und das Gruppenleben im Jungmännerverein bis zu Fahrt und Lager, von vertieften Formen der Liturgie bis zu Tanzabenden, vom Schmettern brandneuer Sturmscharlieder bis zu Exerzitien³⁰.

Läßt sich aber nachweisen, daß die Sturmschar wirklich „Vortrupp“ des Diözesanverbandes ist? In der Tat sprechen manche Indizien dafür, daß sie

²⁶ Jugendland 5/1930, S. 40.

²⁷ Fahrtenbuch von Max Grotz, S. 2f. (Privatarchiv M. Grotz).

²⁸ Jugendland 8/1930, S. 63, vgl. auch Vortrag von Dischinger im Pfingstlager 1930 der Sturmschar Land Württemberg in: Jugendland 10/1930, S. 77.

²⁹ Ebd., 12/1931, S. 91.

³⁰ Befragung von E. Peter und M. Grotz 1986, vgl. auch das Kapitel „Das Leben der Schar“ in: Börger, Sie hielten stand, S. 57–94.

gegenüber dem Gesamtverband in fast jeder Hinsicht Vorbildcharakter entwickelt.

– Die Bereitschaft zur Schulung ist überdurchschnittlich. In erster Linie sind es Sturmschärler, die an Schulungen in benachbarten Diözesen oder auch in Altenberg bei Köln teilnehmen³¹.

– Wer sich das nicht leisten kann, versucht wenigstens, auch wenn er handfeste finanzielle Opfer auf sich nehmen muß, die wichtigsten Zeitschriften des KJMV zu beziehen. E. Peter erinnert sich: „Ich habe mir bloß die Bücher und Zeitschriften gekauft, die mir in dieser Zeit geholfen haben. Die Einstellung vieler von uns war: Wir brauchen das, was die in Düsseldorf sagen³².“ Von den Düsseldorfer Zeitschriften werden der STURMSCHAR-RUNDBRIEF und der JUNGFÜHRER als besonders wichtig empfunden.

Das JUGENDLAND erhebt den Bezug des JUNGFÜHRERS 1933 zum „Gradmesser der im Verein geleisteten Arbeit an der Jugend“; denn „unsere Arbeit an der Jugend muß Sinn und Ziel haben“. Tatsächlich beziehen im Herbst 1933 Jungmännervereine mit Sturmschar die meisten JUNGFÜHRER. In Augsburg sind es St. Moritz, St. Ulrich und Pfersee³³.

– Die Teilnahme an Exerzitien gehört zum jährlichen Pflichtprogramm der meisten Sturmschärler³⁴, während vom Gesamtverband kaum mehr als 10% dazu zu bewegen sind³⁵. Dem ersten Sturmschartreffen der Diözese in Kaufbeuren 1932 gehen Exerzitien voraus, an denen die Hälfte der Sturmschärler teilnimmt³⁶.

– Trotz des Drängens aus Düsseldorf hält die Bibelbewegung nur zögernd Einzug in den Vereinen. Die Sturmschar macht sich zum Vorreiter des Neuen und beschließt 1932, die Schriftlesung in den Gruppen zu fördern. Die Führer verpflichten sich, jede Woche ein Kapitel aus der Heiligen Schrift in Abschnitten zu lesen³⁷.

– Die Forderung im Sturmschargesetz, auf alles zu verzichten, „was schädlich ist“, bedeutet für die Augsburger Sturmschar völlige Abstinenz bei Nikotin, abstinente Haltung, aber keine Pflicht zur völligen Abstinenz bei Alkohol. Gut ein Drittel der Diözesansturmschar ist 1932 ganz abstinente³⁸.

³¹ Befragung von E. Peter 1986; An Pfingsten 1930 nehmen 10 Augsburger Sturmschärler an einem Schulungslager der Sturmschar Land Württemberg teil, vgl. Jugendland 10/1930, S. 77 und Jugendland 5/1933, S. 43.

³² Befragung von E. Peter 1986.

³³ Jugendland 10/1933, S. 70f.

³⁴ 1930 finden die ersten Sturmscharexerzitien statt, vgl. Jugendland 11/1930, S. 84.

³⁵ Vgl. Jugendland 2/1933, S. 13.

³⁶ Vgl. Jugendland 5/1932, S. 41f; siehe auch Jugendland 2/1934, S. 9f.

³⁷ Vgl. Jugendland 5/1932, S. 42.

³⁸ Vgl. ebd.

Vortrupp der „Jungen Kirche“

Die Intensität religiösen Lebens übertrifft in Augsburg offenbar das vieler anderer Diözesen³⁹. Für Dischinger läßt sich ein „Leben in Christus“ nur führen, wenn die Sturmschar alles daransetzt, „durch die Liturgie . . . in einen Strom der Gnade“ einzutauchen. Im Rückblick schreibt er 1934, daß „die Liturgie unser Leben entscheidend mitgeformt hat“. Der neue Sinn für liturgische Symbolik aber wurzte in der Wiederentdeckung der Kirche als geheimnisvoller Leib Christi⁴⁰.

Die Sturmschar begreift sich als „Junge Kirche“, die nicht nur äußerlich, sondern seinsmäßig Glied der Kirche ist, und sich daher zur aktiven Mitarbeit berufen fühlt⁴¹.

In den ersten Jahren versuchen die Sturmschargruppen in den eigenen Reihen u. a. die Konsequenzen für das Verständnis der Liturgie, der kirchlichen Autorität und des Verhältnisses zwischen Laien und Klerus zu klären.

Stärkster Ausdruck der liturgischen Erneuerung ist die Feier der „Gemeinschaftsmesse“⁴². In Augsburg ist ihr überpfarrlicher Vorläufer die in St. Peter von Quickborn gefeierte „Burgmesse“. Die Sturmschar kämpft nun dafür, die Gemeinschaftsmesse auch auf Pfarrebene feiern zu dürfen⁴³. Bischof Kumpfmüller zeigt sich dafür aufgeschlossen⁴⁴, im Pfarrklerus stößt dieses Vorhaben vor 1933 aber auf große Widerstände⁴⁵.

Im Bewußtsein, Glied der Kirche zu sein, unterwirft sich die Sturmschar zum einen vorbehaltlos der Autorität der Kirche. Eduard Peter, Nachfolger von Dischinger als Diözesanführer⁴⁶, erinnert sich⁴⁷: „Die Autorität der Kirche ist damals nie in Zweifel gestellt worden. Fast zu blind hat man alles hingenommen.“ Wenn in Heimabenden einmal von „Gewissensentscheidung“ oder „Freiheit der Kinder Gottes“ die Rede gewesen sei, so habe sich dies fast ausschließlich gegen totalitäre Ansprüche radikaler politischer Parteien gerichtet⁴⁸.

³⁹ Vgl. Sturmschar 12/1933, S. 159–169.

⁴⁰ Osterrundbrief der Sturmschar Augsburg 1934, S. 3f (Privatarchiv W. Kübel, Ravensburg).

⁴¹ Vgl. Johannes Dischinger, Liturgische Bewegung und liturgische Erneuerung in Deutschland bis zur Liturgiereform. In: 50 Jahre Kloster und Schule von Maria Stern in Augsburg-Göggingen. Augsburg 1983 o. S.

⁴² Vgl. ebd.

⁴³ Während seines philosophischen Studiums in Augsburg arbeitet Dischinger bei Quickborn mit, ohne aber beizutreten, Befragung von J. Dischinger, 1986.

⁴⁴ Vgl. Amtsblatt der Diözese Augsburg 1932, S. 177; Jugendland 1/1933, S. 3.

⁴⁵ Vgl. Jugendland 10/1933, S. 75.

⁴⁶ 1933 bis zur Auflösung 1938.

⁴⁷ Befragung von E. Peter 1986.

⁴⁸ Ebd.

Zum anderen fühlt sich die Sturmschar durch Taufe und Firmung zur selbständigen Mitarbeit in der Kirche berufen. Es spricht ihr aus der Seele, daß der Verband die Parole ausgibt⁴⁹: „Die Zeiten sind vorbei, in denen man noch Paradeperde aufzäumte. Der Jungführer sitzt neben und schafft mit dem Priester. Er gehört zu Pauli königlichem Geschlechte.“ Für die Reichsführung der Sturmschar ist der Präses nur „Führer im Rahmen des Gesetzes“⁵⁰. Das bedeutet für sie⁵¹:

„Uns ist der Präses nicht der Mann, der sämtliche Kleinigkeiten zu besorgen hat, der in Sturmschar macht, uns ist der Präses der geistliche Führer, der über der Schar steht und ihr in den entscheidenden Stunden und Krisen Wege weisen und führen kann.“

In diesem Sinne wird von der Sturmschar ein innigeres Zusammenleben und -wirken mit dem Präses gefordert als vom Gesamtverband. Aus dieser Sichtweise erwachsen aber auch Spannungen mit den Präsidien und den Jungmännervereinen.

Innerkirchliche Spannungen

Manche Präsidien und Pfarrer identifizieren die Sturmschar mit der bündischen Jugendbewegung, die wegen ihrer Autonomiebestrebungen allgemein abgelehnt wird, und weigern sich daher, im Jungmännerverein eine Sturmschargruppe zuzulassen⁵². Vor diesem Hintergrund heißt es 1930⁵³:

„Dem Aufbau der Sturmchargen sollte mehr Aufmerksamkeit zugewendet werden. Nach den Erfahrungen in anderen Diözesen und auch einzelner Vereine in unserer Diözese haben wir in ihnen treue, verlässige Helfer für die Apostolatsarbeit an ihren Brüdern.“

Nicht selten fürchtet der Priester auch um seine traditionelle Machtposition. So entzündeten sich bisweilen an Kleinigkeiten grundsätzliche Konflikte. Ein Beispiel aus der Dompfarrei⁵⁴: „Kaplan G. war in St. Anton Präses eines Lehrlingsvereins gewesen. Wenn er als neuer Domkaplan in der Domgruppe erschien, sagte er: ‚Gott segne die christliche Jugend‘. Alle hatten zu antworten: ‚Gott segne sie‘. Die Gruppe verweigerte dieses Ritual. Wir wollten den Präses nicht als Gebietenden haben. G. trat als Präses zurück. Wir arbeiteten längere Zeit ohne Präses weiter.“

⁴⁹ Jugendpräses 7/1932, S. 108.

⁵⁰ Sturmschar 4/1931, S. 62–64; vgl. auch Jugendpräses 1/3–1934, S. 12–22.

⁵¹ Sturmschar 10/1932, S. 158.

⁵² Vgl. zur allgemeinen Lage Franz Henrich, Die Bünde katholischer Jugendbewegung. Ihre Bedeutung für die liturgische und eucharistische Erneuerung, München 1968 (= Henrich, Bünde), S. 267f; Hetzer, Kulturkampf, S. 72.

⁵³ Jugendland 12/1930, S. 91.

⁵⁴ Befragung von E. Peter 1986.

Trotz des „freudigen Jasagens der kirchlichen Behörden“⁵⁵ und einzelner Verantwortlicher⁵⁶ ändert sich die Gesamtlage sehr langsam. Erst ab 1933/34 scheint sich der größte Teil der nachrückenden Kapläne ganz hinter die Verbandslinie zu stellen. Immer mehr verbündet sich der junge Klerus nun mit der Jugend gegen die älteren Pfarrer bei der Durchsetzung mancher Neuerungen⁵⁷.

Die Sturmschar Augsburgs achtet streng darauf, „den Weg des langsamen organischen Wachsens (zu) gehen“⁵⁸. Aufgenommen wird nur, wer sich in Aktivitäten bewährt hat und „immer da ist“⁵⁹. Dischinger zeichnet 1933 „das Bild des Sturmschärlers als des adeligen, des geistig wachen, des heiligen (= mit der Kirche lebenden) Menschen“⁶⁰.

Dieser geistige Ansatz führt dazu, daß zwischen Sturmscharhaltung und tatsächlicher Mitgliedschaft, zwischen gelegentlichem Mittun und der dauerhaften Verpflichtung auf das Sturmschargesetz unterschieden wird. Die Sturmschar ist folglich sehr offen dafür, daß auch andere an ihren Fahrten und Lagern teilnehmen. Und mancher Jungmännervereinsgruppe billigt man zu, ihrem Einsatz nach Sturmschar sein zu können⁶¹.

Zugleich ist die Führung aber sehr kritisch gegen Präsidcs, die aus irgendwelchen äußeren Gründen eine Sturmschargruppe einführen wollen, und gegen Jugendliche, die wegen der gefälligen Formen sich um die Aufnahme bewerben. Deshalb wird der Sturmschar nicht selten „Cliquenbildung“ und eine Abwehrhaltung „gegen den Zuwachs neuer Kräfte“ vorgeworfen. Hirschvogel muß daher 1931 vor den Präsidcs manches richtig stellen⁶²:

„Die Aufgabe des Sturmschärlers ist im Grunde genommen ganz dieselbe wie die eines jeden Mitgliedes des Jungmännerverbandes, nur in vertiefter Form und z. T. jugendbewegterer Gestaltung. Die Sturmschar ist nicht von dem blinden Stolz besessen, daß es nur in ihren Reihen vorstoßende Kräfte gäbe. Doch wachen ihre Führer mit scharfem Auge, daß jeder, der die Sturmscharkluft trägt, auch den Sturmschargeist verwirklicht...“

Es ist wohl selbstverständlich, daß ein Präses nicht einfach eine Gruppe zur Sturmschargruppe erklären kann, sondern daß das in erster Linie Sache der Diözesanführung ist.“

⁵⁵ Jugendland 8/1931, S. 60.

⁵⁶ So z. B. habe sich Dr. Josef Hörmann, Leiter des Dillinger Priesterseminars, für die Sturmschar sehr aufgeschlossen gezeigt, Befragung von J. Dischinger 1986.

⁵⁷ Vgl. Diözesanpräses A. Heinle an Weihbischof F. X. Eberle am 20. 2. 1935 (ADA BO 8554).

⁵⁸ Jugendland 5/1933, S. 37.

⁵⁹ Befragung von E. Peter und M. Grotz 1986.

⁶⁰ Jugendland 5/1933, S. 37.

⁶¹ So z. B. praktiziert in der Dompfarrei und in St. Peter und Paul, Befragung von E. Peter und M. Grotz 1986.

⁶² Jugendland 12/1931, S. 91; vgl. auch Jugendland 5/1933, S. 37.

Das Wirken nach außen

Öffentlichkeitsarbeit

Seit 1930 ändert sich das Verhältnis des KJMV zur Öffentlichkeit. Es setzt eine gezielte Pressearbeit ein, bei der sich die Sturmschar – meist durch Übernahme des Schriftführerpostens im Verein – besonders engagiert⁶³. Ab August 1930 erscheint in der Neuen Augsburger Zeitung alle 14 Tage die Rubrik „Aus dem katholischen Jugendreich“⁶⁴.

Für 1932 ruft der Verband ein „Sturmjahr“ aus, in dem die Vereine das neue Selbstverständnis der Öffentlichkeit bewußt machen und die katholische Jugend erobern sollen. In Augsburg führt über die Hälfte der Jungmännervereine einen „Sturmtag“ durch. Fast überall sind es jene, in denen Sturmschargruppen vorhanden sind. Der 120 Mitglieder starke Jungmännerverein Pfersee z. B. lädt zu seinem Sturmtag am 5. Mai 1932 die Nachbarvereine ein, so daß beim abendlichen Fackelzug durch die Stadt über 500 katholische Jugendliche mitmarschieren. Zwei Tage später zieht der Jungmännerverein St. Ulrich mit seinen 250 Mitgliedern durch die Straßen⁶⁵. Den Schlußpunkt bildet das Diözesanfest in Neu-Ulm 1932 mit 1800 Jungen und Jungmännern, bei dem Pfadfinderschaft St. Georg und Sturmschar ein gemeinsames Lager errichten⁶⁶.

Sturmschar und Politik

Nach Ansicht von Schellenberger gehört der KJMV „zu einer der wenigen Jugendorganisationen, die sich auch praktisch parteipolitisch engagiert haben“⁶⁷. Ungeklärt scheint noch zu sein, welchen politischen Einfluß dabei die Sturmschar nimmt. Die einen halten ihn für sehr groß⁶⁸, andere meinen, daß sich die Sturmschar im ganzen vom tagespolitischen Geschehen ferngehalten habe⁶⁹.

Dischinger erklärt 1932 beim Sturmschartreffen in Kaufbeuren in einer Feierstunde „Deutsches Reich“, daß die Jungmannschaft der Sturmschar grundsätzlich bereit sei zum „Kampf für ein neues, ein besseres, edles Deutsch-

⁶³ Vgl. Jugendland 6/1930, S. 44f.; Anton Ott, Präfekt des Jungmännervereins St. Ulrich, Augsburger Bezirksleiter, später MdB, hat daran entscheidenden Anteil, Befragung von E. Peter und M. Grotz 1986; 1931 arbeiten 20% der Sturmschärler als Obmänner, Schriftführer oder Kassierer in den Vereinsleitungen mit, vgl. Jugendland 12/1931, S. 91.

⁶⁴ Vgl. Jugendland 9/1930, S. 70; Jugendland 8/1931, S. 64.

⁶⁵ Vgl. Jugendland 7/1932, S. 54.

⁶⁶ Vgl. Junge Front vom 18. 9. 1932.

⁶⁷ Schellenberger, Katholische Jugend, 30.

⁶⁸ Vgl. z. B. Günter Plum, Gesellschaftsstruktur und politisches Bewußtsein in einer katholischen Region 1928–1933. Untersucht am Beispiel des Regierungsbezirkes Aachen, Stuttgart 1972, S. 112f.

⁶⁹ Vgl. Schellenberger, Katholische Jugend, S. 20.

land, das seine ihm von Gott nach Lage, Geschichte und Geistesanlage gegebene Aufgabe erkennt und erfüllt. Unser Volk soll das Volk Gottes werden“⁷⁰.

Offensichtlich wird hier der Kampf für ein neues Deutschland fast ausschließlich als geistig-religiöses Ringen interpretiert. Diese Sichtweise läßt sich auch im konkreten Verhalten wiedererkennen:

– Die Ablehnung des Nationalsozialismus ist eindeutig. Ein Beitritt zur Hitlerjugend oder zur Sturmabteilung (SA) steht außerhalb jeder Debatte. Doch all das folgt zum geringsten Teil aus einer bewußten politischen Bildungsarbeit. So kann sich keine der befragten Personen an eine Schulung erinnern, in der die Argumentationshilfen der Düsseldorfer Zentrale weitergegeben worden seien⁷¹.

– Man wehrt sich dagegen, zum Werkzeug parteipolitischer Interessen zu werden. Während die Reichszentrale in Düsseldorf ab 1932 die Unterscheidung zwischen volkspolitischer und parteipolitischer Betätigung immer mehr aufgibt⁷², versucht die Sturmschar in Augsburg bis zuletzt eine gewisse Distanz zur Bayerischen Volkspartei (BVP) zu wahren. Nur wenige Sturmschärler betätigen sich als Helfer bei Wahlversammlungen der BVP, und wenn sie es tun, ist es ihre Privatangelegenheit⁷³. Der Aufruf zur Betätigung in Wehrsportgruppen stößt auf heftigen Widerstand. Beim ersten Wehrsportlehrgang in Lagerlechfeld befinden sich unter 140 bayerischen Teilnehmern nur 10 aus Augsburg⁷⁴.

– Die Einsatzbereitschaft schlägt sich praktisch in dem neutralen Feld des freiwilligen Arbeitsdienstes nieder. Darin sind die Sturmschärler stärker vertreten als alle anderen Jungmänner⁷⁵.

Wenn also Hetzer behauptet, daß die katholische Jugend nicht nur gegenüber der Geistlichkeit, sondern „auch gegenüber der BVP um Anerkennung“ ringt⁷⁶, so trifft dies für den „Vortrupp“ des KJMV sicherlich nicht zu. Eine parteipolitische Ausrichtung scheint aber auch sonst kaum im Sinne der Jungmannschaft gewesen zu sein. Im August 1933 schreibt nämlich die Katholische Jugend Augsburg an ihren Bischof⁷⁷:

⁷⁰ Jugendland 5/1932, S. 41.

⁷¹ Befragung von E. Peter und M. Grotz 1986; vgl. dazu Jugendpräses 1931, S. 67–90.

⁷² Vgl. Schellenberger, Katholische Jugend, S. 20; zur Entwicklung 1932 Jugendpräses 1932, S. 8.87; dagegen Jugendland 6/1932, S. 52.

⁷³ „Als Saalordner aufzutreten, das lag uns absolut nicht“, vgl. Befragung von J. Dischinger, E. Peter, M. Grotz 1986.

⁷⁴ Vgl. Neue Augsburger Zeitung vom 3. 11. 1932; dazu auch Hetzer, Kulturkampf, S. 75.

⁷⁵ Vgl. Jugendland 9/1932, S. 71; ebd., 2/1933, S. 13; ebd., 3/1933, S. 24.

⁷⁶ Vgl. Hetzer, Kulturkampf, S. 74.

⁷⁷ Katholische Jugend Augsburg (unterzeichnet: Vögele) an Bischof J. Kumpfmüller am 28. 8. 1933 (ADA BO 8554).

„Wer aber den Widerstand der Jugendverbände gegen die politische Umklammerung kennt, die von der BVP immer versucht wurde, ist ganz besonders empört darüber, daß unsere Verbände als „reaktionäre Wühlner“ geächtet und gebrandmarkt werden und darum das Verbot zu erdulden hätten.“

Die Sturmschar zwischen 1933 und 1935

Zur Mitgliederentwicklung

Ungeachtet der Einschüchterungsversuche der Nationalsozialisten wächst die Sturmschar der Diözese zwischen Januar 1933 und Mai 1934 um 40% auf rund 150 Mitglieder⁷⁸. 1934 bestehen in Augsburg acht Sturmschargruppen mit rund 90 Leuten, davon in der Dompfarrei ca. 30⁷⁹. Damit ist die Sturmschar hier in der Hälfte aller Vereine vertreten. Anfangs 1933 stellt die Sturmschar 6 bis 7% des Augsburger Bezirksverbandes⁸⁰, 1934 auf Grund des sonstigen Rückgangs in den Vereinen vermutlich 10–20%.

Ab 1935 sind keine Zahlen mehr vorhanden. Wir wissen aber, daß auch in diesem Jahr bei der Michaelsfeier neue Mitglieder hinzukommen⁸¹. Dagegen halten sich die Verluste auf Grund von Schikanen oder Abwerbungsversuchen der HJ in engen Grenzen. Man erinnert sich nur an vereinzelte Sturmschärler oder kleinere Gruppen, wie z. B. in Friedberg, die zur HJ „überlaufen“ oder aus anderen Gründen austreten. In der stark besetzten Domgruppe soll kein einziger Sturmschärler treulos geworden sein. Insgesamt betragen nach Schätzungen die Verluste weniger als 10%. Abgänge sind in erster Linie alters- oder berufsbedingt⁸².

Die Zahl der Jungmänner steigt bis 1934 von 32% auf fast 50% an. Nur noch 20% sind jünger als 16 Jahre. Damit wächst der Prozentsatz derer, die aktiv in der Vereinsführung mitarbeiten⁸³.

⁷⁸ Jugendland 7/1934, S. 62.

⁷⁹ Geschätzter Stand der einzelnen Pfarreien: Dom: 29 Mitglieder, davon leben noch 21; Hl. Dreifaltigkeit: 6 (6); Herz-Jesu: 11 (6); St. Josef: 5 (2); St. Max: 9 (8); St. Moritz: 7 (3); St. Peter und Paul: 10 (5); St. Ulrich: 10 (5); übrige Diözese: 55 (35); insgesamt: 142 (91). Die Statistik beruht auf einer Namensliste aller heute noch bekannten Sturmschärler der Diözese Augsburg, zusammengestellt von E. Peter u. a.; 1986. Einzelstehende Sturmschärler (insgesamt 9), zum Teil vom Priesterseminar in Dillingen, sind nicht aufgeführt. Die meisten Verstorbenen sind im Zweiten Weltkrieg gefallen oder vermißt (Liste Privatarchiv Verf.).

⁸⁰ Vgl. A. Heinle an Bischöfliches Ordinariat Augsburg am 18. 5. 1933, (ADA BO 8554).

⁸¹ Vgl. Chronik des Kath. Jungmännervereins St. Peter und Paul, Augsburg-Oberhausen (Privatarchiv M. Grotz) (= Chronik St. Peter und Paul).

⁸² Befragung von E. Peter und M. Grotz 1986.

⁸³ An Ostern 1934 sind es 35%, Jugendland 7/1934, S. 62.

Fazit ist, daß die Sturmschar sich entschieden besser als der Diözesanverband entwickelt⁸⁴ und sogar auffällig über dem bis 1934 noch leicht ansteigenden Trend der Sturmschar im Reich liegt⁸⁵.

Auf dem Weg zur Pfarrjugend

Nach der Klärung und dem Aufbau der eigenen Form beginnt die Sturmschar 1933 in Augsburg mit der konzentrierten Erarbeitung der Welt des Glaubens und der Erneuerung der Pfarreien⁸⁶. 1934 erläutert der Diözesanführer den zurückliegenden Weg⁸⁷: „Wir haben die Pfarrei immer in den Mittelpunkt gestellt. Wir mußten aber, ehe wir wirken konnten, selber etwas sein und etwas geben können.“

Ein erster Erfolg ist, daß Mitte 1933 in acht Vereinen der Augsburger Innenstadt wöchentlich morgens um 6 Uhr die Gemeinschaftsmesse gefeiert wird⁸⁸. Weitere Neuerungen, wie z. B. ein Lichttag, werden zuerst von der Sturmschar in Augsburg erprobt, dann allen Vereinen zur Pflicht gemacht⁸⁹.

Ab Herbst 1933 ist eine erstaunlich eigenschöpferische religiöse Bildungsarbeit in den Gruppen festzustellen. Die Diözesanführung erarbeitet einen eigenen „Michaelbrief“, gibt mehrere „Singebriefe“ und theologische Rundbriefe heraus. Für einen selbst erarbeiteten „religiösen Winterplan“ werden 22 Arbeitsmappen, u. a. über Liturgie, Kirchenjahr, Meßerklärung, Formung des „wesentlichen“ und religiösen Menschen, Germanentum und Christentum zusammengestellt. Sie wandern von Gruppe zu Gruppe. Jede erhält den Auftrag, drei Themen genauer zu bearbeiten⁹⁰.

Zu einer spezifischen Eigenheit Augsburgs wird das „Dienstaggebet“ für die Gemeinschaft, „daß die Herrlichkeit der göttlichen Gnade den Brüdern der Schar immer mehr glücklicher Besitz werde“⁹¹.

Dieses Engagement wird sowohl von der Diözesanleitung als auch von der Reichsführung aufmerksam registriert. Diözesanleiter Hausler stellt beim Diözesantag 1934 fest⁹²:

„Für die innere Gestaltung sind in ganz hohem Maße Sturmschar und Pfadfinderschaft in vorderster Linie gestanden und überall, wo diese Gemeinschaftsgliederungen am Werke waren, spürt man wenig von Änderungen.“ Und

⁸⁴ Vgl. A. Heinle an Weihbischof F. X. Eberle am 20. 2. 1935 (ADA BO 8554).

⁸⁵ Vgl. Sturmschar 12/1934, S. 184.

⁸⁶ Vgl. Jugendland 12/1933, S. 96.

⁸⁷ E. Peter beim Diözesantag im April 1934, Jugendland 6/1934, S. 50.

⁸⁸ Vgl. Jugendland 1/1934, S. 2f.

⁸⁹ Vgl. Jugendland 11/1933, S. 86f; Jugendland 5/1934, S. 34f.

⁹⁰ Vgl. Jugendland 7/1934, S. 61f.

⁹¹ Adventrundbrief der Sturmschar Augsburg, 1; vgl. auch Sturmschar 12/1933, S. 162.

⁹² Jugendland 5/1934, S. 33.

Franz Steber, der Reichsführer, schreibt⁹³: „In München und Augsburg hat die Sturmschar infolge ihrer Kerle heute eine ungemein wichtige und führende Aufgabe.“

Ausgehend von der Erfahrung der Altargemeinschaft erhebt die Sturmschar 1934 den Aufbau einer Pfarrjugend zu ihrer Hauptaufgabe⁹⁴. Trotz des Wissens um den anhaltenden Widerstand mancher Geistlicher⁹⁵ stellt sie sich als Jahresaufgabe für 1935 die Förderung der Liturgie auf Pfarrebene. Ihr Schwerpunkt ist die Einführung neuer Elemente bei der Gestaltung der Karwoche. Sie gestaltet eine „heilige Stunde“, eine Christus-Erlöserstunde und eine Betstunde am Karfreitag⁹⁶.

Auf dem Weg zur staatspolitischen Angelegenheit

Am 13. Februar 1933 verspricht die Jungmannschaft Augsburgs Wolker, die Treue zu halten und sie „notfalls sogar mit Blut“ zu besiegeln⁹⁷. Nach der Reichstagswahl vom 5. März 1933 geht auch in Augsburg das Gerücht um, „der Jungmännerverband, die Sturmschar, die Deutsche Jugendkraft stünden vor der Auflösung. Es sei Gefahr gegeben. Es sei darum besser, die Mitglieder schlossen sich baldigst anderen Organisationen an“⁹⁸. Diesem Gerücht widerspricht Generalpräses Wolker in einem Rundschreiben entschieden. Er fordert im Anschluß an die Erklärung der Fuldaer Bischofskonferenz vom 28. März 1933 dazu auf, „mitzuschaffen an dem großen Ziel eines großen einigen Deutschland in sozialer Wohlfahrt und christlicher Kultur“⁹⁹.

Die enge Verbundenheit mit der Verbandslinie bringt die Sturmschar dadurch zum Ausdruck, daß sie an den Umzügen des 1. und des 7. Mai 1933 unter den über 3000 Mitgliedern katholischer Jugendverbände in Augsburg in vorderster Reihe mitmarschiert. In einem, zusammen mit anderen Bünden am Roten Tor veranstalteten Lager wird aber auch das gewachsene Selbstbewußtsein nach außen demonstriert¹⁰⁰. Der Besuch des Augsburger Führers der HJ im Lager

⁹³ Sturmschar 10–11/1933, S. 126.

⁹⁴ Vgl. Jugendland 1/1934, S. 4.

⁹⁵ Manche verbieten noch 1935 die Gemeinschaftsmesse oder den Kommunionempfang der Jugend an Werktagen, vgl. A. Heinle an Weihbischof F. X. Eberle am 20. 2. 1935 (ADA BO 8554).

⁹⁶ Vgl. Jugendland 4/1935, S. 36 und Jugendland 5/1935, S. 44.

⁹⁷ Jugendland 3/1933, S. 22f.; vgl. auch Augsburger Postzeitung vom 17. 2. 1933, abgedruckt in: Paul Hastenteufel, Selbststand und Widerstand, Freiburg 1967, 470f.

⁹⁸ Rundschreiben von L. Wolker und A. Steiner an alle Vereine am 4. 4. 1933, S. 2, (ADA BO 8554).

⁹⁹ Ebd., S. 1.

¹⁰⁰ Vgl. Jugendland 6/1933, S. 49; ebenso Neue Nationalzeitung vom 2. 5. 1933.

kann nicht über das Mißtrauen zwischen katholischer Jugend und HJ hinwegtäuschen¹⁰¹.

Nach dem allgemeinen Uniform-, Versammlungs- und Kundgebungsverbot der Bayerischen Politischen Polizei für ganz Bayern macht sich in den Reihen katholischer Jugend „dumpfe Resignation und stille Verzweiflung“ breit¹⁰². Dem Gesamtverband fällt es schwer, eine gemeinsame Linie zu finden¹⁰³.

In dieser Lage bewährt sich die vorausgegangene Aufbauarbeit der Sturmschar. Es macht sich jetzt bezahlt, daß die Sturmschar in Augsburg großen Wert auf das qualitative Wachstum gelegt und alle Neubewerber einer kritischen Prüfung unterzogen hat. Sie zeigt sich entschlossen, „durchzuhalten, bis es wieder anders kommt“. Zwar gilt offener Widerstand als sinnlos, doch startet die Sturmschar immer wieder Unternehmungen, „die wohl einige Tage Haft bringen konnten“¹⁰⁴.

Ein für August 1933 angekündigtes Ferienlager muß offiziell abgesagt werden, wird aber dennoch durchgeführt. Triumphierend heißt es im September: „Unsere Augsburger Sturmschar hielt bei Oberstauen eine wohlgelungene Ferienwoche ab“¹⁰⁵.

Die Sturmschar verstärkt ihr „Presseapostolat“. Zwischen Februar 1933 und Ende 1934 steigt die Zahl der Abnehmer der Jungen Front in Augsburg um das Zehnfache¹⁰⁶.

Eine Offensive der HJ im Frühjahr 1934 gegen die Katholische Jugend verstärkt eher den Durchhaltewillen und die Treue zur Kirche als sie zu schwächen. Sturmschar und Pfadfinder demonstrieren dies beim Diözesantag des KJMV vom 14.–16. April 1934, bei dem es zu Auseinandersetzungen mit der HJ kommt¹⁰⁷, sowie bei Glaubenskundgebungen mit dem Bischof¹⁰⁸. Trotz erweiterter Verbote wird versucht, die üblichen Ausflüge, Fahrten und Märsche

¹⁰¹ Vgl. Bericht der Neuen Nationalzeitung vom 10. 5. 1933 über NS-feindliche Äußerungen katholischer Jungmänner.

¹⁰² Katholische Jugend Augsburg an Bischof J. Kumpfmüller am 28. 8. 1933 (ADA BO 8554).

¹⁰³ Vgl. Jugendland 8/1933, 61f. und Jugendland 11/1933, S. 81–83.

¹⁰⁴ Befragung von E. Peter und M. Grotz 1986.

¹⁰⁵ Jugendland 9/1933, S. 73; siehe dazu auch Jugendland 5/1933, S. 44 und Jugendland 10/1933, S. 76, bestätigt durch Erinnerungsbericht von Karl Wesle, K. Wesle, Füssen, an Verf. am 23. 7. 1986 (Privatarchiv Verf.).

¹⁰⁶ Die „Frontposten“ verkaufen im Dezember 1934 ca. 3000 Exemplare, vgl. Jugendland 3/1933, S. 23; Jugendland 1/1935, S. 3; Jugendland 5/1934, S. 38; vgl. auch Hetzer, Kulturkampf, S. 80.

¹⁰⁷ Vgl. Halbmonatsbericht der Regierung von Schwaben (1. – 15. 4. 1934) vom 17. 4. 1934, Bayerisches Hauptstaatsarchiv, Bestand: Ministerialabgabe (= BayHStA, MA) 106682; Bruno Harder, Jugend zwischen Kreuz und Hakenkreuz. Erinnerungen an das Dritte Reich, in: Augsburger Blätter 2/1982, S. 46; Jugendland 5/1934, S. 32–44.

¹⁰⁸ Vgl. Jugendland 7/1934, S. 60.

fortzusetzen, gelegentlich auch in einer Form, die zeigen soll, „daß wir auch da sind“¹⁰⁹.

An Ostern 1935 veranstaltet die Sturmschar auf Reichsebene eine Romwallfahrt mit ca. 1800 Teilnehmern, die internationale Aufmerksamkeit erregt¹¹⁰. Auf der Heimfahrt müssen alle, auch die 47 Augsburger Teilnehmer unter Leitung der Kapläne A. Vogg und J. Dischinger, an der deutschen Grenze eine „regelrechte Ausplünderung“ über sich ergehen lassen. Die Ankunft in Augsburg gestalten die Augsburger Sturmschärler als Propagandamarsch, der von St. Ulrich bis ins Kammgarn hinausgeht, „um die Leute ein bißchen aufmerksam zu machen“¹¹¹.

Von nun an gilt dem NS-Staat der KJMV, vor allem aber dessen Sturmschar, als staatspolitische Angelegenheit. Die Konsequenz ist, daß die Staatspolizei fortan systematisch die Ausschaltung der aktiven katholischen Jugend betreibt. Sie beginnt im Frühjahr 1935 mit Vernehmungen und gerichtlichen Verurteilungen von Sturmscharführern zu Geldstrafen wegen unerlaubten Wanderns¹¹² oder Klufttragens¹¹³ und erreicht im November 1935 seinen Höhepunkt mit der drastischen Bestrafung eines Augsburger Sturmscharführers. Bei der Sturmschar wiederum wächst das Bewußtsein, im mutigen Bekenntnis eine Sendung für das ganze katholische Volk zu erfüllen. Beispielhaft dafür steht die Haltung der Sturmschar des Jungmännervereins St. Peter und Paul in Augsburg-Oberhausen.

Die Sturmschar von St. Peter und Paul

Der Jungmännerverein St. Peter und Paul konsolidiert sich 1935, nachdem er seit 1933 von 200 auf 100 Mitglieder zusammengeschmolzen ist. Er wird getragen von einer 10köpfigen Sturmschargruppe, die den Präfekten (Josef Inhofer), mehrere der 12 Gruppenführer und den Schriftführer (Albert Friedberger) stellt¹¹⁴.

Den verstärkten Drohgebärden und Einschüchterungsversuchen von HJ und NS-Propaganda entzieht man sich, indem streng getrennt wird zwischen der Ablehnung des NS-Regimes und der Bejahung des Staates. Anlässlich eines

¹⁰⁹ Fahrtenbuch M. Grotz, o. S.; vgl. Neue Nationalzeitung vom 26. 4. 1934 und 4. 5. 1934.

¹¹⁰ Vgl. Börger, Sie hielten stand, S. 109–111.

¹¹¹ Fahrtenbuch M. Grotz, o. S.; vgl. auch Hetzer, Kulturkampf, S. 82; Josef Fuchs, Karl Hofmann, Hans Thieme (Hrsg.), Christus! – nicht Hitler. Zeugnis und Widerstand von Katholiken in der Diözese Augsburg zur Zeit des Nationalsozialismus, St. Ottilien 1984 (= Fuchs, Christus! – nicht Hitler), S. 31.

¹¹² Ebd., vgl. zur Situation auf Reichsebene Schellenberger, Katholische Jugend, S. 78–81.

¹¹³ Z. B. Strafbefehl gegen W. Baur, Kaufbeuren, Faksimile in: Fuchs, Christus! – nicht Hitler, S. 23.

¹¹⁴ Befragung M. Grotz 1986.

Zeitungsartikels, der der katholischen Jugend Verbindungen zu den Kommunisten unterstellt, kommentiert der Chronist am 1. August 1935¹¹⁵:

„Mutmaßungen, die praktisch Unmöglichkeiten sind, werden erfunden, um sich rechtfertigen zu können für die Verbote. Als ob sich kommunistische Jugend in einer kath. Jugend, wo das religiöse Leben das erste und ausschlaggebende ist, aufhalten könnte. Unsere Herzen möchten sich aufbäumen gegen all das, was gegen uns geschehen ist und noch geschehen wird. Doch wir werden das Opfer bringen und mag es noch so groß sein. Wir werden unser Vaterland lieben trotz allem, ja wir werden bestrebt sein, es noch mehr zu lieben, als wie früher.“

Die Verschärfung der Verbote im Juli 1935 schmerzt. Zugleich wird die Identifikation mit dem Weg Christi tiefer und der seinshafte Ansatzpunkt der Sturmchar bewußter:

„Man hat uns nun zu dem zurückgedrängt, wo wir ausgegangen sind. Wir wissen aber auch, daß dort der Kraftquell alles Lebens fließt, daß dort die Wahrheit zugegen ist. Und das soll uns und wird uns über all das Schwere hinweghelfen. Wir werden uns stärken und Kraft holen, indem wir den in uns aufnehmen, der selbst einst verfolgt wurde – Christus.“

Kein Zeichen, keine Fahnen, keine Uniform werden uns kennzeichnen. Christliche Nächstenliebe und glaubensstarkes Bekenntertum soll aber der Außenwelt zeigen, was wir sein wollen, nämlich ganze Christen.“

Die religiösen Feiern erhalten immer mehr Bekenntnischarakter. Religiöse und politische Begriffsgehalte sind kaum mehr zu trennen. Die Jugend erwartet eine baldige Auflösung der Vereine, sieht ihr aber auch mit Stolz und Gelassenheit entgegen. Dann nämlich werde zum einen offenbar, daß der eigentliche Zusammenhalt im religiösen „Sein“ der Gemeinschaft liege. Zum anderen werde das eigentliche Anliegen, die Pfarrei zur Pfarrgemeinde umzugestalten, beschleunigt Wirklichkeit werden. Zum Lichttag am 18. September heißt es:

„Lichttag wollen wir feiern im Dunkel unserer Zeit. Wollen den wachen leuchtenden Tag in unser Volk tragen. Wollen ihnen zeigen, daß das Licht des Glaubens stärker brennt, je dunkler die Zeit ist. Wir katholischen Jungen und Jungmänner wollen katholisch sein bis ins Mark. Stolz und gebietend kam es aus der Jugend Mund und machte demjenigen wenig Hoffnung, der diese Gemeinschaft auseinanderreißen und beseitigen wollte. Doch wir allein sollen nicht echte Gemeinschaft bilden, sondern an die ganze Pfarrgemeinde geht das Wort der Aufforderung zur Gemeinschaft.“

Dies ist Aufgabe und Streben der kath. Jugend, das kath. Volk zu festigen, wie es die ersten Christen waren (sic!) unter den Verfolgungen der römischen Kaiser ... Heiligem Kampf sind wir geweiht.“

¹¹⁵ Die folgenden Zitate stammen aus Chronik St. Peter und Paul (1. 8. 1935 – 12. 3. 1936).

Den Höhepunkt des Jahres bildet die Michaelsfeier am 29. September:

„Im großen Viereck steht die Schar der Diözese zur nächtlichen Stunde im Westchor des Domes. 6 Kerzenfackeln, 6 Schwerter geben das Gepräge und werden zum Symbol der Feier. Lied und Wort zerreißen die Stille des ehrwürdigen Domes und widerhallen von seinen Gewölben. Ganz ergriffen stehen wir da und erleben die Gemeinschaft. Brüder aus der Schar legen das Versprechen ab.“

Am 30. September klärt Alfons Satzger, der neue Diözesanpräses¹¹⁶, die Sturmschar über die deutsche Glaubensbewegung auf. Scharkaplan Dischinger ruft sie auf, „Bruderschaft“ zu werden, „so wie es die ersten Christen waren.“ Am 11. Oktober sammelt sich die ganze katholische Jugend zu einer Michaelsfeier im Dom, die für die Polizei „propagandistischen Charakter“ hat¹¹⁷.

Am 27. Oktober werden während der Christkönigsfeier 10 Jungschärler neu in den Jungmännerverein St. Peter und Paul aufgenommen:

„Ohne Werbetrommel sind sie gekommen. Ergriffen von dem Großen, das unsere Gemeinschaft beseelt, nahmen sie freudig die Opfer auf sich, die Fesseln von Verboten, Zurückstellung, Haß, Verfolgung. Mit dem ALLES FÜR DEUTSCHLAND, DEUTSCHLAND FÜR CHRISTUS klang die heutige Feier aus.“

Obwohl die Sturmschar formal immer weniger angreifbar wird, scheinen die staatlichen Organe diese Entwicklung deutlich zu registrieren. Ihre Konsequenz ist eine Polizeiaktion am 8. November. Die Teilnehmer eines Führerabends werden verhaftet und vernommen. Gewissermaßen stellvertretend für alle legt Inhofer dabei die gemeinsame Grundhaltung in den Satz: „Solange die Regierung das Konkordat nicht einhält, brauchen auch wir die Gesetze derselben nicht befolgen“¹¹⁸. „Interessanterweise begründet nicht die objektive Staatsautorität die Rechtmäßigkeit des staatlichen Handelns und damit den Gehorsam des Einzelnen, sondern erst ein ordnungsgemäßes Handeln des Staates rechtfertigt den Gehorsam des Einzelnen gegenüber der Staatsautorität. Diese Logik, in der das geschichtliche Handeln den Vorrang vor dem Glauben an ewige Ordnungen einnimmt, wird als überaus gefährlich eingestuft. Die Gestapo scheint Inhofer stellvertretend für die ganze Sturmschar bestrafen zu wollen. „Wegen seines staatsfeindlichen Verhaltens“ muß er mehrere Monate in Untersuchungshaft und weitere eineinhalb Jahre im KZ Dachau verbringen¹¹⁹. Der Jungmännerverein St. Peter und Paul wird aufgelöst und verboten. Im

¹¹⁶ 1899–1978, Ablösung von A. Heinle am 1. 8. 1935, vgl. zur Person: Hermann Mors, Alphons Satzger 1899–1978, Weissenhorn 1985.

¹¹⁷ Monatsbericht der Polizeidirektion Augsburg vom 1. 11. 1935 (BayHStA, MA 106686).

¹¹⁸ Lagebericht der Polizeidirektion Augsburg vom 1. 12. 1935 (BayHStA, MA 106697).

¹¹⁹ Polizeidirektion Augsburg an Bayerische Politische Polizei, München, am 11. 11. 1935 (ADA BO 8554); vgl. dazu Chronik St. Peter und Paul, Fuchs, Christus! – nicht Hitler, S. 32.

Weltkrieg verliert fast die Hälfte der Sturmschar, darunter auch Inhofer (1915–1941), das Leben¹²⁰.

Die Verhaftung von Inhofer bedeutet nicht nur für die Sturmschar, sondern für den Weg der ganzen katholischen Diözesanjugend eine tiefgreifende Zäsur.

Die Entwicklung der Sturmschar ab 1936

Unter Alfons Satzger treten die Gemeinschaftsgliederungen des KJMV völlig zurück hinter der Gemeinschaft der Pfarrjugend. Die Sturmschar wird im JUGENDLAND (ab 1936 CHRISTOPHORUS) nicht mehr erwähnt, eine größere Anzahl von Jungmännern, vor allem aus der Sturmschar, wird ab 1936 insgeheim für die Führung der Pfarrjugend geschult¹²¹. Ihr Laienapostolat soll es sein, Kernscharen in den Pfarreien heranzubilden und zu führen. Satzger denkt an die Bildung von „Gruppen junger Menschen, die in besonderer und beispielhafter Form die ‚Vita Domini‘, das Leben Christi in der Pfarrgemeinde leben und in zweiter Linie aus dieser Haltung heraus zu apostolischer Arbeit in der Pfarrgemeinde bereit sind“¹²².

Im Oktober 1936 wird in Augsburg das erste Bischöfliche Jugendamt Deutschlands errichtet¹²³. Satzger verlangt, daß in jedem der 60 Dekanate für Jungen bzw. Mädchen bis Weihnachten ein Einkehrtag abzuhalten sei. Bei dieser „ersten Welle“ mit ca. 8–9000 Teilnehmern übernehmen ältere Sturm-schärler eine wichtige Rolle¹²⁴. Über seine Vorstellungen schreibt Satzger¹²⁵:

„Zu jedem Einkehrtage möge der Leiter ein oder zwei Jungmänner mitbringen, die in der Kernschar herangewachsen sind und über die notwendige Vorbildung verfügen. Diese Jungmänner besorgen die technischen Dinge des Einkehrtages, sind Vorbeter, begleiten die Lieder mit Geige und Klampfe, üben neue Lieder ein und sind nach kurzer Zeit die Freunde und Kameraden der Teilnehmer.“

Wir sehen, daß diese neuen Dienste noch aus dem Geist der Sturmschar leben, aber nicht mehr direkt als Aktion der Sturmschar in Erscheinung treten.

Ein bewußtes Eigenleben von Sturmchargruppen ist ab 1936 nur mehr in einem sehr eingeschränkten Umfang festzustellen. Es gleicht sich immer mehr dem sonstigen Erscheinungsbild katholischer Gruppen an¹²⁶. Die Umbenennung in „Gemeinschaft St. Michael“ im November 1937 spielt für Augsburg

¹²⁰ Befragung von M. Grotz 1986.

¹²¹ Vgl. Hetzer, Kulturkampf, S. 85.

¹²² Christophorus 11/1936, S. 89.

¹²³ Jugendsekretär wird Josef Lang, Sturm-schärler aus Kaufbeuren, vgl. Fuchs, Christus! – nicht Hitler, S. 33.

¹²⁴ Vgl. Christophorus 11/1936, S. 93.

¹²⁵ Jugendpräses 1937, S. 142ff.

¹²⁶ Befragung von E. Peter und M. Grotz.

kaum mehr eine Rolle¹²⁷. Der enge persönliche Kontakt untereinander bleibt auch nach der Auflösung des KJMV in Bayern am 25. 1. 1938 erhalten¹²⁸. Während des Krieges drückt er sich in gelegentlichen Treffen und Soldatenrundbriefen aus, im Herbst 1946 entsteht daraus die „Katholische Junge Mannschaft“, die 1986 als „Katholische Mannschaft Augsburg“ ihr 40jähriges Bestehen feiern kann¹²⁹.

Schlußbetrachtung

Die Sturmschar bildet, ergänzt von den St. Georgspfadfindern, zwischen 1930 und 1935 den inneren Kern des KJMV in der Diözese Augsburg. Obwohl zum größten Teil aus einfachen Verhältnissen stammend, entfalten ihre Mitglieder ein intensives und schöpferisches Glaubensleben, das überregional bedeutsamen Vorbildcharakter gewinnt¹³⁰. Das überaus fruchtbare Wirken des Bischöflichen Jugendamtes unter Satzger ist ohne deren Vor- und Mitarbeit nicht denkbar.

Das Interesse an partei- und tagespolitischen Vorgängen ist vor und nach 1933 verhältnismäßig gering. Dennoch beurteilen die Nationalsozialisten die Gemeinschaft dieser jungen Katholiken zunehmend als die stärkste Bastion der katholischen Jugend gegen die Gleichschaltung und reagieren daher zuletzt ungewöhnlich hart.

Eigenartig jedoch ist der Satz, für den Inhofer bestraft wird. Paßt dieser Satz noch in das Denken der damaligen Verbände und des Episkopates? Oder deutet sich hier keimhaft ein neuartiges Selbst- und Weltverständnis katholischer Jugend an, das in den folgenden Jahrzehnten für Kirche und Gesellschaft von großer Bedeutung wird, in seinen Ursprüngen aber noch kaum verstanden ist? Vielleicht wissen wir doch noch nicht so genau um die tieferen Beweggründe dessen, was die führende katholische Jugend vor 50 bis 60 Jahren so stark gemacht hat¹³¹.

¹²⁷ Henrich, Bünde, S. 281.

¹²⁸ Vgl. Fuchs, Christus! – nicht Hitler, S. 49; Schellenberger, Katholische Jugend, 169–175.

¹²⁹ Befragung von K. Fürst und J. Dischinger 1986; vgl. auch Privatarhiv Peter, Bestand: Katholische Mannschaft.

¹³⁰ Dischinger wird zum 1. September 1936 als „Kaplan der Schar“ des ganzen Reiches nach Düsseldorf berufen, vgl. Sturmschar 9/1936, S. 159.

¹³¹ Vgl. dazu den Versuch einer Aufarbeitung dieser Fragen durch den Verf. in: Hofmann, Studien zur Sturmschar (Diss. in Vorber.).

Einführung

II.

Nazarener in Schwaben

Wissenschaftliche Beiträge
zum Ausstellungskatalog 1990

Einführung

„Der ‚Wahrheit‘ ... lebenslang treu zu bleiben“. Diesem Grundsatz verpflichtete sich 1809 in Wien um Friedrich Overbeck (1789–1869) ein kleiner Kreis junger Künstler. Nach dem Vorbild religiöser Bruderschaften schlossen sie sich zum Lukasbund zusammen, der in der religiös-kirchlichen Malerei seine vorrangige Aufgabe sah.

Die Bezeichnung Nazarener erhielt die 1810 nach Rom übersiedelte Gruppe eher zufällig. Ihr frommer Wandel und ihr langes, in der Mitte gescheiteltes Haar, das die Römer „alla Nazarena“, in Anspielung auf Raffaels Christusgestalten, nannten, gab ihnen diesen (Spott-)Namen, der bald zur Bezeichnung einer vorwiegend im kirchlichen Bereich angesiedelten Kunst-richtung wurde, die auf gemütvolle Innigkeit und Andacht abzielte. Ihre Malerei zeichnet sich durch einfache, beinahe flächig wirkende Kompositionen in klarer, kontrastreicher Farbigkeit, verbunden mit gefühlsbetonten Inhalten aus.

Die schwäbische Kunst des 19. Jahrhunderts zeichnet sich im kirchlichen Bereich durch eine überaus reiche Produktivität aus. Mehr als 300 Künstler sind namentlich faßbar, über 100 grundlegende Kirchenrenovierungen im Stil der Zeit und Neubauten sind bekannt. Es gibt fast keine Kirche, die nicht zumindest teilweise im Stil der Nazarener und der weiteren historischen Entwicklung (Neugotik, Neuromanik, Neubarock) neu ausgestattet wurde. Die Nazarener haben in Schwaben, das im 19. Jahrhundert ein besonders intensives religiöses Leben (Erweckungsbewegung, Vereinswesen) kennzeichnete, eine breitere Aufnahme als in den altbayerischen Regionen gefunden.

Die Geschichte dieser Kunst auf regionaler Ebene, Biographie und Werke der Künstler sind vielfach unbekannt. Die Restaurierungen der 1950er und 1960er Jahre haben zudem zahlreiche, als minderwertig bezeichnete Werke zerstört – und als minderwertig galt fast die gesamte Kirchenkunst des 19. Jahrhunderts auf dem Land. Erst seit etwa 15 Jahren zeichnet sich hier ein Wandel ab.

Malerei und Plastik, Kirchen- und Altarbau, die kirchliche Goldschmiede und die Paramentenstickerei, ergänzt durch nazarenische Grafik und Buchillustration, wurden in der Ausstellung des Bezirks Schwaben in Dillingen

und Günzburg dargestellt, um auf die neu zu entdeckende künstlerische Qualität der Arbeiten hinzuweisen und um ein lebendiges Bild des damals angestrebten Gesamtkunstwerks als Zusammenspiel von Bau und Ausstattung zu vermitteln.

Zur Dokumentation der Ausstellung im Katalog werden nun die Forschungsergebnisse vorgelegt. Vorrangiges Anliegen war es dabei, erstmals gesicherte Grundlagen zur kirchlichen Kunst im 19. Jahrhundert in Schwaben zu erarbeiten. Lebensdaten und Werke der führenden und im mittleren Schwaben (Landkreis Günzburg, Neu-Ulm, Dillingen) tätigen Nazarener, der Kirchenbau in Schwaben bildeten den Ausgangspunkt für Detailfragen nach der Stilentwicklung, der künstlerischen Ausbildung und der Darstellung ausgewählter Bau- und Restaurierungsgeschichten. Eine noch kaum bearbeitete Frage bildet die Thematik nazarenische Kunst im Protestantismus und schließlich werden die jüngsten Ansätze von Rekonstruktionen der Kirchenausmalungen des 19. Jahrhunderts geschildert.

Für die Aufnahme der Aufsätze und Werkverzeichnisse in das Jahrbuch des Vereins für Augsburgs Bistumsgeschichte sei Herrn Professor Dr. Rummel ganz herzlich gedankt.

Peter Fassl

Kirchenbau in Schwaben: Vom Klassizismus zur Neugotik

Von Herbert Wilhelm Rott

Zwischen 1800 und 1914 wurden im Gebiet des heutigen Schwaben etwa hundert Pfarrkirchen neu gebaut – nahezu ausschließlich einfache Landkirchen, deren Zweck es war, einen hinlänglich würdigen Rahmen für den Gottesdienst zu schaffen. Nur in einigen Fällen standen finanzielle Mittel zur Verfügung, die eine großzügigere Planung erlaubten. Die Bauakten, deren Umfang wegen der aufwendigen Genehmigungsverfahren stark zunahm, bestätigen diesen Eindruck: Hauptproblem war die Finanzierungsfrage und die Genehmigung der diesbezüglichen Kirchenverwaltungsbeschlüsse durch die staatlichen Behörden. Ästhetische Fragen standen demgegenüber weit im Hintergrund und boten offenbar nur selten einen Anlaß zu Auseinandersetzungen. Die Tendenz zur Reproduktion vorhandener Typen herrschte vor, sowohl bei den Bauherren – den Kirchenverwaltungen – als auch bei den Planern, meist Baubeamten auf den verschiedenen Ebenen der staatlichen Bauverwaltung.

Formal gesehen läßt sich der Großteil der Kirchenbauten zu einigen wenigen Gruppen ordnen und stilgeschichtlich klassifizieren: eine nicht sehr umfangreiche, wenig homogene Gruppe klassizistischer Bauten vor 1830; eine größere Gruppe von Bauten im Rundbogenstil im zweiten Jahrhundertdrittel; die neugotischen Kirchen, die nach der Jahrhundertmitte dominierten und mit etwa fünfzig Bauten die größte Gruppe bilden; schließlich eine wiederum begrenzte Zahl von vergleichsweise anspruchsvollen späthistoristischen und neubarocken Bauten Münchener Prägung um und nach 1900.

Was die Gesamtform der Kirchenbauten betrifft, wird das Bild von drei oder vier zeitlich aufeinanderfolgenden Bautypen geprägt. Wenn der Spielraum der formalen Gestaltung auch gering war – es handelt sich fast ausschließlich um einfache Saalkirchen –, fanden im zweiten Drittel des Jahrhunderts doch bedeutsame Veränderungen in der Grundriß- und Aufrißbildung statt. Wesentlich erscheint dabei, daß die oben skizzierte Abfolge der Stilformen nicht mit der Abfolge der Bautypen parallel lief und zwischen beiden keine kausalen Zusammenhänge bestanden. Die Bauformen wandelten sich unter der Oberfläche des Bau- und Ausstattungsstils. Nach der Mitte des Jahrhunderts verfestigte sich die Entwicklung und kam der Stagnation nahe.

Ab den 1860er Jahren herrschte bei einfachen Landkirchen das Bauschema einer Saalkirche mit eingezogenem Chor und Chorwinkelturm vor, meist in neugotischen Formen mit entsprechender Ausstattung. Dieses Bau- und Ausstattungsschema wurde über drei Jahrzehnte kaum mehr variiert und nur in Detailformen bereichert.

Dem Typus der neugotischen „Normalkirche“ ist der letzte Abschnitt des vorliegenden Beitrags gewidmet. Zunächst ist jedoch auf einige der grundlegenden Bedingungen des Kirchenbaus im 19. Jahrhundert in Bayern hinzuweisen, ohne deren Kenntnis einzelne Planungsabläufe unverständlich bleiben. In einem zweiten Schritt wird in einem kursorischen Überblick über die Tendenzen der ersten Jahrhunderthälfte die Entwicklung vom Klassizismus zur Neugotik zu skizzieren versucht.

I

Das gesamte Stiftungs- und Gemeindebauwesen – damit auch der Kirchenbau – war im Königreich Bayern der Aufsicht des Staates unterstellt. Um- und Neubaumaßnahmen waren in finanzieller wie ästhetischer Hinsicht von der Genehmigung durch die zuständigen staatlichen Stellen abhängig. Die Verwaltung des Stiftungsvermögens und damit auch die Aufsicht über die Stiftungsgebäude oblag der mit dem revidierten Gemeindeedikt von 1834 eingerichteten örtlichen Kirchenverwaltung¹. Sie war im Fall eines Kirchenneubaus oder einer Restaurierung aufgefordert, einen Architekten ihrer Wahl mit der Ausarbeitung von Entwürfen und eines Kostenvoranschlags zu beauftragen und einen Finanzierungsplan zu erstellen. Die Ausführung konnte die Kirchenverwaltung jedoch erst veranlassen, nachdem die eingesandten Pläne ein langwieriges Genehmigungsverfahren durch alle Ebenen der staatlichen Bau- und Stiftungsverwaltung durchlaufen hatten. Unmittelbare Ansprechpartner der Kirchenverwaltung waren das zuständige Bezirksamt und in technischen Fragen die Bauinspektionen². Entwürfe und Kostenvoranschlag wurden von

¹ Permaneder, Michael, Die kirchliche Baulast, München 1890³ (Bearb. J. Riedle), § 39, S. 59f. u. pass.

² Der Kreis Schwaben und Neuburg besaß Bauinspektionen in Augsburg, Dillingen, Donauwörth, Kempten und Mindelheim. 1857 wurden weitere Baubehörden in Günzburg, Illertissen, Kaufbeuren, Lindau, Memmingen, Neuburg und Nördlingen eingerichtet. Die Baubehörden waren für alle nichtmilitärischen Bauangelegenheiten zuständig, d. h. für Hoch-, Tief- und Ingenieurbauwesen. Jeweils ein Baubeamter betreute das Landbauwesen. 1872 wurde die Bauverwaltung umstrukturiert und für den Hochbau vier Landbauämter in Augsburg, Donauwörth, Kempten und Memmingen eingerichtet. Vgl. Volkert, Wilhelm, (Hg.), Handbuch der bayerischen Ämter, Gemeinden und Gerichte 1799–1980, München 1983, S. 59–63.

dort an die Kreisregierung weitergeleitet, wo im Kreisbaubüro unter der Aufsicht des Zivilbauinspektors bzw. Kreisbaubeamten eine erste Revision vorgenommen wurde. Projekte, die unannehmbar erschienen, wurden umgearbeitet oder abgelehnt. Projekte, bei denen Aussicht auf die erforderliche ministerielle Genehmigung bestand, wurden nach München an das zuständige Staatsministerium übersandt³. Die Prüfung und endgültige Festsetzung des Kostenvoranschlags war Angelegenheit der Obersten Baubehörde, die 1830 anstelle der Bausektion des Innenministeriums als oberste technische Prüfungsinstanz für das gesamte Zivilbauwesen des Königreichs eingerichtet worden war. Die formale, d. h. ästhetische Begutachtung der Pläne geschah im Baukunstausschuß, der, 1829 als Instrument zur Durchsetzung der autokratischen Kunstpolitik Ludwigs I. ins Leben gerufen, zunächst der Bausektion, dann der Obersten Baubehörde angegliedert war. Das Urteil dieses Sachverständigengremiums, dem 1829 Leo von Klenze (bis 1864), Friedrich von Gärtner (bis 1846), Daniel Ohlmüller (bis 1839) und Friedrich Ziebland, ab 1842 August von Voit angehörten, war die maßgebliche Instanz für die Zustimmung oder Ablehnung der Pläne durch den König selbst.

Mit dem rapiden Anwachsen der Bautätigkeit um und nach der Jahrhundertmitte verlor der Baukunstausschuß zunehmend an Bedeutung⁴. Die ästhetische Revision der Baupläne wurde direkt bei der Obersten Baubehörde von dem zuständigen Oberbaurat bzw. dessen Mitarbeitern vorgenommen. Waren Pläne und Kostenvoranschlag von fachlicher Seite geprüft und das Placet des Königs eingeholt, konnte das zuständige Staatsministerium im Namen des Königs die formelle Baugenehmigung erteilen.

Für die Bauführung war wiederum die Kirchenverwaltung zuständig. Der Bau konnte einem Bauunternehmer in Submission übergeben oder in eigener Regie erstellt werden. Die einzelnen Bauabschnitte wurden von Beamten der Bauinspektion abgenommen, die abschließend auch zu überprüfen hatten, ob der ausgeführte Bau den genehmigten Plänen entsprach. Bedeutendere Bauten waren unmittelbar der Aufsicht des Zivilbauinspektors bzw. eines Beamten des Kreisbaubüros unterstellt, der zugleich die Funktion eines künstlerischen Leiters haben konnte. Nach Beendigung der Arbeiten waren Schlußabrechnungen dem Bezirksamt und der Kreisregierung vorzulegen, die als Kuratelbehörden für die Prüfung und Genehmigung sämtlicher Finanzierungsfragen zuständig waren.

Die maßgeblichen rechtlichen Grundlagen dieses Genehmigungsverfahrens und die Struktur der Bauverwaltung stammten aus der Zeit Ludwigs I. Sie

³ Meist das Innenministerium; 1808–1825 war die Bauverwaltung dem Finanzministerium unterstellt, 1848–1871 dem Handelsministerium. Vgl. Völkert, a.a.O., S. 59f.

⁴ Vgl. Kotzur, Hans-Jürgen, Forschungen zum Leben und Werk des Architekten August von Voit, 2 Bde., Diss. Heidelberg 1977, Bd. 1, S. 47f.

bildeten das Instrumentarium zur Durchsetzung einer zentralistischen Kunstpolitik in allen Teilen des Königreichs. In den Landgemeinden waren Pfarr- und Schulhäuser, vor allem aber Kirchenbauten Objekte der staatlichen Einflußnahme⁵.

1829 verfügte Ludwig I. mit der Absicht, „die Grundsätze eines reinen und guten Geschmackes in der Baukunst in Unserem Reiche immer mehr zu verbreiten, und nun zu bewirken, daß bei allen, vorzüglich öffentlichen Gebäuden, edle und der Nachahmung würdige Formen und Vorbilder dargestellt werden“, die Vorlage der Pläne und Kostenanschläge aller neuzuerbauenden Staatsgebäude beim Innenministerium, das seinerseits die Pläne durch den Baukunstausschuß prüfen lassen und die Genehmigung vom König selbst einholen müsse⁶. Dies galt auch für Gemeinde- und Stiftungsbauten, deren Bausumme in den kreisunmittelbaren Städten 1000 Gulden, in den übrigen Kommunen 500 Gulden überstieg. Die Bausummen waren so niedrig angesetzt, daß sämtliche Neubauten und selbst kleinere Umbaumaßnahmen genehmigungspflichtig wurden. Die zunehmende Bautätigkeit erzwang 1848 eine Heraufsetzung der Mindestbausumme von 20000 Gulden, Kirchenbauprojekte waren jedoch ausnahmslos vorlagepflichtig⁷. Bei der Neuordnung des staatlichen Bauwesens 1857 wurde bekräftigt, daß die Entwürfe zu Monumental- und Kirchenbauten sowie Bauten über 20000 Gulden nach wie vor der Genehmigung des Königs selbst vorbehalten blieben⁸.

Als Reaktion auf die in zahlreichen Fällen konstatierten Abweichungen von den genehmigten Plänen („... daß das vollendete Gebäude oft nur ein Zerrbild der in dem Plane angedeuteten Kunstidee darstellt ...“) wurde 1839 verfügt, daß zu jedem Bau neben dem üblichen Plansatz, der aus Grundrissen, Schnitten und Aufrissen bestand, auch Detailzeichnungen in ausreichender Zahl und Größe angefertigt werden, die als Vertragsgrundlage für die ausführenden Handwerker, aber auch für die beaufsichtigenden Beamten dienen sollten⁹. Das Führungspersonal der staatlichen Baubehörden, Zivilbauinspektoren, Kreisbauräte und Oberbauräte, war angehalten, auf Dienst- und Inspektionsreisen die Neubauten auf eine plangetreue Ausführung zu prüfen¹⁰.

⁵ Vgl. Kotzur, a.a.O., Bd. 1, S. 61ff.; Schickel, Gabriele, Typisierung und Stilwahl im Sakralbau, in: Kat. „Romantik und Restauration. Architektur in Bayern zur Zeit Ludwigs I. 1825–1848“, München 1987, S. 54–67.

⁶ Döllinger, Georg, Sammlung der im Gebiete der inneren Staats-Verwaltung des Königreichs Bayern bestehenden Verordnungen, Bd. 11, München 1838, § 279, S. 466f.

⁷ Weber, Karl, Neue Gesetz- und Verordnungen-Sammlung für das Königreich Bayern mit Einschluß der Reichsgesetzgebung, 42 Bde., Nördlingen/München 1880/1919, Nr. 1329, Bd. 3, S. 722, Ministerialentschließung vom 25.7. 1848.

⁸ Weber 1812, Bd. 5, S. 86–90, Allerhöchste Verordnung vom 13.11. 1857.

⁹ Weber 1021, Bd. 3, S. 278f., ME vom 2.2. 1839.

¹⁰ Weber 1021, Bd. 3, S. 279.

Der rigorose Zentralismus dieser Kunstpolitik wird weiterhin in den Versuchen deutlich, die staatliche Aufsichts- und Genehmigungspraxis auch auf die Gegenstände der Innenausstattung auszudehnen, bei Kirchen also auf Altäre, Kanzel und die übrige Einrichtung sowie die malerischen und plastischen Bildwerke. Die Münchener Akademie bemühte sich unter ihren Direktoren Cornelius und Gärtner, auf diesem Sektor eine Gutachter- und Kontrollfunktion zu erlangen, wie sie der Baukunstausschuß in Architekturfragen besaß¹¹. Die Grundlage für die weitere Verfahrenspraxis bildete die Ministerialentschließung vom Januar 1848, derzufolge „auch die Entwürfe zu allen Gegenständen der innern Einrichtung, bei welchen eine artistische Prüfung und Beurtheilung anwendbar und erforderlich ist, als z. B. Altäre, Orgeln, Kanzeln, Beichtstühle und dergl., sowohl bei deren neuen Herstellung, als bei vorkommenden Restaurationen, vorher der allerhöchsten Genehmigung zu unterstellen sind, und zwar ohne Rücksicht auf den größern oder geringern dazu erforderlichen Kostenaufwand“¹².

Parallel dazu versuchte man die Kirchenverwaltungen zu bewegen, Bildwerke und andere Ausstattungsgegenstände direkt bei einer der staatlichen Kunstschulen oder bei deren Absolventen zu bestellen. 1833 wurden die Kreisregierungen seitens des Innenministeriums aufgefordert, auf die Kirchenverwaltungen dahingehend einzuwirken, neue Altarblätter nicht der Sparsamkeit halber bei „Pfuschern oder Halbgebildeten“ in Auftrag zu geben, sondern sich an die Akademie der bildenden Künste in München zu wenden, an der diese Arbeiten unter der Aufsicht bedeutender Künstler angefertigt werden könnten¹³. In den 1860er Jahren wurden die zuständigen Behörden mehrmals nachdrücklich angehalten, die Kirchenverwaltungen bei der Beschaffung von Kircheneinrichtungsgegenständen auf die Leistungsfähigkeit der Nürnberger Kunstgewerbeschule hinzuweisen¹⁴.

Die Hierarchisierung der Bauverwaltung, die Zentralisierung der Kompetenzen und die Tatsache, daß alle Entwürfe zu öffentlichen Bauten einem behördlichen Genehmigungsverfahren unterworfen waren, hatte tiefgreifende Auswirkungen auf die Bautätigkeit in der Provinz. Lokale, handwerklich ausgebildete Architekten und Maurermeister, die im 18. Jahrhundert eine wesentliche Rolle bei der Planung gerade ländlicher Kirchenbauten spielten, waren zunehmend nurmehr als ausführende Kräfte tätig. Mit ihrer traditionsgebundenen Ausbildung konnten sie nicht mit der akademisch gebildeten Baubeamtschaft konkurrieren und waren von der stilistischen Entwicklung

¹¹ Vgl. Kotzur, a.a.O., Bd. 1, S. 352f. (Anm. 56) und den Beitrag von Dietrich Erben im vorliegenden Band.

¹² Weber 1297, Bd. 3, S. 674, ME vom 7. 1. 1848.

¹³ Weber 789, Bd. 2, S. 692, ME vom 20. 6. 1833.

¹⁴ Weber 2555, Bd. 6, S. 732f., ME vom 7. 10. 1864, 4. 12. 1866 und 28. 2. 1870.

abgehängt. Ihre Entwürfe hatten in der Regel keine Aussicht auf eine schnelle Genehmigung durch die staatlichen Architekten und wurden häufig sofort als definitiv unausführbar abgelehnt. Die Kirchenverwaltungen, denen die Wahl des Architekten freigestellt war, wandten sich mit der Bitte um ein Neubauprojekt daher häufig direkt an einen Baubeamten bei einer der Bauinspektionen oder beim Kreisbaubüro. Doch lag auch darin keine Erfolgsgarantie, weil die Qualitätsansprüche zwischen den einzelnen Ebenen der staatlichen Bauverwaltung differierten. Die Bauinspektionen waren mit Bauingenieuren und Baukondukteuren besetzt, z.T. Techniker und Baubeamte mit wenig Berufserfahrung, während die bei der Kreisregierung und bei der Obersten Baubehörde mit dem zivilen Monumentalbau befaßten Beamten akademisch ausgebildete, bewährte Architekten waren. Die Beamten des Kreisbaubüros bzw. der Obersten Baubehörde griffen mit Korrekturen in die eingereichten Entwürfe ein, die bei einfachen Landkirchen in der Regel auf ausgewogene Proportionen und Stileinheit abzielten. Das Planmaterial ging über mehrere Schreibtische, wurde verbessert, umgearbeitet und wiederholt bei den zuständigen Stellen vorgelegt. Für die Baugeschichten einzelner Kirchen bedeutet dies, daß die Urhebererschaft des Entwurfs letztlich kaum noch einem Einzelnen zugesprochen werden kann. Dieser kollektive Planungsprozeß ließ zwar in einzelnen Fällen dennoch individuelle Lösungen zu, förderte aber weithin die ohnehin auch aus wirtschaftlichen und ideologischen Gründen vorhandene Tendenz zu Standardisierung und Reproduktion gängiger Schemata. Hinzu kam, daß durch die Zentralisierung der Architektenausbildung und der Bauverwaltung in München die dort tonangebenden Architekten durch die Besetzung mehrerer wichtiger Funktionen das Baugeschehen im ganzen Königreich nachhaltig beeinflussen konnten. Dies gilt vor allem für Friedrich von Gärtner und August von Voit, die als Lehrer an der Akademie die zukünftigen Baubeamten ausbildeten und später in ihrer Funktion als Mitglied des Baukunstausschusses bzw. als Oberbaurat bei der Obersten Baubehörde deren Entwürfe begutachteten und korrigierten. Die Baubeamten an den Dienststellen in der Provinz wurden damit einerseits durch die Ausbildung und andererseits durch die Erwartungshaltung der Vorgesetzten auf feste ästhetische Prinzipien verpflichtet.

Der Architekt lieferte nicht nur die Entwürfe zum Bau, sondern auch für die wichtigsten Einrichtungsgegenstände wie Altäre, Kanzel, Chor- und Beichtstühle und Orgelprospekt. Dies war gängige Praxis, bis nach der Jahrhundertmitte die inzwischen weit verbreiteten Musterbücher und Vorlagensammlungen die immer zahlreicheren Anstalten für kirchliche Kunst und die auf kirchliche Einrichtungsgegenstände spezialisierten Kunstschreinereien zunehmend in die Lage versetzten, „stilreine“ Kirchenmöbel auch ohne fremde Entwürfe herzustellen. Der Architekt, meist ein leitender Baubeamter, beschränkte sich mehr und mehr darauf, die Kirchenverwaltungen bezüglich

der Innenausstattung zu beraten und die von den Spezialfirmen vorgelegten Entwürfe und Kostenvoranschläge zu prüfen und den Kuratelbehörden zur Genehmigung zu empfehlen. Seine Aufgabe bestand darin, als künstlerischer Leiter die Innenausstattung zu koordinieren und die Produkte der verschiedenen Hersteller aufeinander abzustimmen. Doch auch diese Funktion der staatlichen Architekten wurde zunehmend von den vielseitigen Kunstanstalten übernommen, die, wie Carl Port in Augsburg und Josef G. Mayer, Josef Anton Müller und J. Marggraff in München, komplette, einheitliche Innenausstattungen einschließlich der Raumfassung liefern konnten. Gleichwohl waren auch deren Projekte an die Genehmigung der Kuratelbehörden gebunden.

Die kirchlichen Behörden, das bischöfliche Ordinariat in Augsburg bzw. das Konsistorium in Ansbach, waren am Planungs- und Realisierungsprozeß der Kirchenbauten und -ausstattungen formell nur am Rand beteiligt. Ab 1833 mußten zwar die Kreisregierungen die vom Ministerium zur Ausführung bestimmten Baupläne dem Ordinariat bzw. dem Konsistorium zur Einsichtnahme vorlegen, damit diese Einwände und Änderungswünsche äußern konnten¹⁵. Später fielen auch die Ausstattungsentwürfe unter diese Vorlagepflicht. Konflikte waren jedoch offenbar selten und vor allem durch Fragen der Raumgröße und -aufteilung und der Ikonographie veranlaßt. Die Ikonographie, d.h. die Auswahl der Glaubensinhalte, die durch Bildwerke vergegenwärtigt werden sollten, war dasjenige Feld, auf dem den Vertretern der Kirchen das meiste Mitspracherecht bei der Gestaltung des Kirchenraumes eingeräumt wurde. Widerspruch gegen die staatliche Bevormundung in Kunstfragen hat sich in Schwaben von offizieller kirchlicher Seite nicht gereg. In den Generalien und Zirkularen der Augsburger Bischöfe wird das Problem der kirchlichen Kunst nur beiläufig thematisiert, verschiedene Stellungnahmen sucht man vergebens. Die Pfarrer, als Vorstände der Kirchenverwaltungen die eigentlichen Bauherren, waren in allen ihren Entscheidungen ohnehin von der Genehmigung der staatlichen Behörden abhängig. Es galt der Grundsatz, daß „der Geistlichkeit im ganzen Königreiche jede Willkühr in Bauangelegenheiten strengstens untersagt“ war¹⁶.

Dennoch kann aus dieser Rechtslage nicht der Schluß gezogen werden, die Kirchen wären ohne Einfluß auf die kirchliche Bau- und Kunsttätigkeit gewesen. Für die zweite Jahrhunderthälfte trifft eher das Gegenteil zu. Die Ausbildung neuer Bauformen um die Jahrhundertmitte und deren weitgehende Verfestigung ab den 1860er Jahren, die vor allem durch das neugotische Bau- und

¹⁵ Döllinger, Georg, Übersicht der das Land-, Straßen- und Wasser-Bauwesen in Bayern betreffenden gesetzlichen Anordnungen, München 1845, S. 136f., ME vom 21. 11. 1833.

¹⁶ Weber 998, Bd. 3, S. 237, ME vom 25. 4. 1838.

Ausstattungschema repräsentiert wird, war kaum ein Anliegen des Baubeamtenapparates, wenn auch dessen Struktur und Arbeitsweise einer Standardisierung förderlich waren. Entscheidender Faktor war die restaurative Kunstpolitik der Kirchen, die sich im gleichen Sinne ausgewirkt hat. Auf welchen Kanälen und Vermittlungswegen sich diese Haltung in Schwaben Wirkung verschafft hat, bleibt noch zu klären.

II

Nach Säkularisierung, Napoleonischen Kriegen und Neuordnung Bayerns kam eine nennenswerte Bautätigkeit erst ab den 1820er Jahren wieder in Gang. Die etwa ein Dutzend klassizistischen Kirchenbauten, die bis um 1830 entstanden, unterscheiden sich in Typus und Anspruch z. T. deutlich voneinander. Neben Bauten, die die ländlichen Bautraditionen des späten 18. Jahrhunderts fortführten wie Trauchgau (1819) oder Niederstaußen (1825)¹⁷, stehen solche, die durch eine ausgewogene Proportionierung und die prononcierte Verwendung klassischer Formen dem veränderten Selbstverständnis des Staates und dessen akademisch geschulter Baubeamtschaft Ausdruck verleihen sollten. Ein markantes Beispiel hierfür ist die katholische Pfarrkirche in Kleinerdingen (1821)¹⁸. Bemerkenswert ist die kleine Gruppe klassizistischer Bauten, die in Grundriß- und Aufrißbildung offensichtliche Auswirkungen der Musterentwürfe in Leo von Klenzes „Anweisung zur Architectur des christlichen Cultus“ von 1822 zeigen. Etwa hundert Exemplare der Publikation wurden 1824 an die Kreisregierungen verteilt¹⁹. Sie enthält auf 38 Tafeln Musterentwürfe zu Kirchenbauten für unterschiedliche Ansprüche. Davon haben auch in Schwaben nur die Modelle für einfache Dorfkirchen eine gewisse Wirkung entfaltet. Klenze propagiert für diesen Zweck einen einfachen, rechteckigen Baublock mit Satteldach und einer Giebelfassade mit integrierter Turm an der Eingangsseite. Der Innenraum ist ein schlichter Saal mit Flachdecke und einer rechtwinklig oder rundbogig geschlossenen Erweiterung als Chorraum. Die Nebenräume liegen beiderseits des Chores und treten ebenso wenig wie dieser am Außenbau als eigenständige Baukörper in Erscheinung. Von den Kirchen dieses Typs in Schwaben entstand der Entwurf zur Kirche in Zöschingen (1831) im Baukunstauschuß, also unter der unmittelba-

¹⁷ Für genauere Angaben zu den einzelnen genannten Bauten ist auf den Katalog „Kirchenbauten des 19. Jahrhunderts in Schwaben“ im vorliegenden Band zu verweisen.

¹⁸ Vgl. den Beitrag des Verf. in Kat. „Nazarener in Schwaben“, Augsburg 1990, S. 296–304.

¹⁹ Sczesny, Marina, Leo von Klenzes „Anweisung zur Architectur des christlichen Cultus“, Diss. München 1967, Hamburg 1974, S. 5ff.

ren Aufsicht oder sogar Beteiligung Klenzes. Die beiden anderen, die evangelische Friedhofskirche in Augsburg (1825, Abb. 13) und die Kirche in Aretsrried (1828) stammen von Johann Michael Voit (1771–1846), der zunächst Bezirksingenieur bei der Bauinspektion Augsburg, später Kreisbauinspektor bei der Regierung des Oberdonaukreises war. Voit war auf dem Sektor des Kirchenbaus der produktivste Architekt der klassizistischen Periode in Schwaben. Er lieferte neben den genannten auch Entwürfe zu den Kirchen in Waldberg, Röfingen und Bachern²⁰.

Das zweite Jahrhundertdrittel wurde in Schwaben von Bauten im Rundbogenstil dominiert, der in Bayern mit Friedrich von Gärtner einen einflußreichen Vertreter besaß. Gärtner hatte ab 1820 als Nachfolger Carl von Fischers den Architekturlehrstuhl an der Akademie inne und prägte das Baugeschehen in der bayerischen Provinz noch nach der Jahrhundertmitte, da sich das Personal der staatlichen Baubehörden überwiegend aus Absolventen der Münchener Akademie rekrutierte. In Schwaben waren es die Gärtner-Schüler Lorenz Hoffmann und Georg von Stengel, die wichtige Beamtenstellen besetzten und für zahlreiche Kirchenbauten bis zum Ende der 1860er Jahre verantwortlich waren. Georg von Stengel (1814–1882) war von 1844 bis 1872 als Zivilbauinspektor bzw. Kreisbaubeamter bei der Kreisregierung in Augsburg tätig. Auf ihn gehen die Entwürfe für etwa ein Dutzend Kirchen zurück, darunter Neu-Ulm, Oberstdorf, Hindelang und Wattenweiler; bei weiteren war er an den Planungen beteiligt oder für die Aufsicht bei der Ausführung zuständig. Lorenz Hoffmann (1813–1870) war von 1850 bis 1870 Kreisbaubeamter in Augsburg und entwarf die Kirchenbauten in Königsbrunn und Reichau²¹. Zu den frühesten Bauten in Schwaben, die den Einfluß Gärtners zeigen, gehören die evangelische Kirche in Langerringen (1834) und die Friedhofskirche in Günzburg (1836), beide nach Entwürfen von Eduard Rüber (1804–1874). Rüber, der seine Ausbildung vermutlich ebenfalls an der Akademie bei Gärtner erhalten hatte, war von 1832 bis 1842 als Zivilbauinspektor bei der Kreisregierung in Augsburg eingesetzt²².

Die frühen Rundbogenbauten bedienten sich weiterhin der klassizistischen Bautypen. Vorbildbau einer Landkirche im Rundbogenstil war die Ludwigskirche in Karlshuld im Donaumoos, die 1833 nach Plänen Friedrich von Gärtners errichtet wurde. Das Bauschema entspricht als einheitlicher recht-

²⁰ Zu J. M. Voit vgl. Kotzur, Hans-Jürgen, Notizen zum Leben und Werk des Architekten Johann Michael Voit (1771–1846). Eine monographische Betrachtung, Heidelberg 1978; Arnold, Matthias, Aufzeichnungen eines Klassizisten. Johann Michael Voit – Zwei Merkbücher des Augsburger Baumeisters, in: *Weltkunst* 51 (1981), S. 1962–1966.

²¹ Vgl. zu Stengel und Hoffmann die knappen Angaben im Anhang von Hans Moninger, Friedrich von Gärtners Original-Pläne und Studien, München 1882, S. 124 bzw. 115.

²² Freundliche Auskunft von Dr. Klaus Kraft, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege.

eckiger Baukörper mit integriertem Turm und Chor noch den klassizistischen Mustern Klenzes. An die Stelle klassischer treten jedoch mittelalterliche Formen wie Fensterrose und Gewändeportale. Die Karlshulder Kirche wurde als Musterbau lithographisch vervielfältigt und verbreitet. Der Bautyp blieb in Schwaben zwar ohne weitere Nachfolge, wesentlich war aber die Propagierung des Rundbogenstils als Stilform gerade auch für den Bau einfacher Kirchen.

Erst ab der Mitte der 1840er Jahre setzt sich dann auch ein neuer Bautyp durch, der nach der Formenvielfalt des ersten Jahrhundertdrittels den Kirchenbauten bis in die Mitte der 1860er Jahre ein relativ einheitliches Erscheinungsbild verleiht. Von den verschiedenen klassizistischen Bauschemata setzt er sich vor allem dadurch ab, daß die einzelnen Bauteile – Turm, Kirchenschiff, Chor und Sakristieanbau – nicht mehr in einen möglichst kompakten Baukörper integriert erscheinen, sondern formale Eigenständigkeit gewinnen. Der Fassadenturm der Kirche in Glött (1846), an deren Planung Eduard Rüber beteiligt war, ist nicht in den rechteckigen Baublock eingebunden, sondern tritt aus diesem in voller Höhe hervor, ebenso die halbzyllindrische Chorapsis. Der Innenraum ist deutlich in Langhaus, Chorjoch und Apsis geschieden, der stark eingezogene Chor um einige Stufen erhöht und durch einen Triumphbogen vom Kirchenschiff abgetrennt (Abb. 14).

Bis in die 1860er Jahre prägen Kirchenbauten in diesem „Westturmschema“ das Gesamtbild. Die Dekorformen zeigen größere Nähe zu mittelalterlichen Vorbildern, sind aus Kostengründen jedoch meist sehr schlicht gehalten. Formen im „byzantinischen“ oder „Rundbogenstil“ herrschen vor, ab der Mitte der 1850er Jahre setzt sich allmählich die Neugotik durch, auch diese in sparsamsten Erscheinungsbildern. Ein trotz aller Schlichtheit bemerkenswertes Beispiel dieser Gruppe ist die Pfarrkirche in Wattenweiler (1856) nach Entwürfen Georg von Stengels (Abb. 15, 16). Dem Kirchenschiff mit Satteldach sind nach Westen ein spitzhelmbekrönter Turm und nach Osten ein polygonal geschlossener Chorbau angesetzt. Den durch die Lanzettfensterpaare rhythmisch gegliederten Wandflächen ist ein flaches Lisenengerüst mit einem abschließenden Zinnen- und Spitzbogenfries aufgelegt. Die Silhouette wird durch die Staffelgiebel des Kirchenschiffs und den steil aufragenden Turm mit Spitzhelm akzentuiert. Weitere nennenswerte Beispiele sind die Kirchen in Jedesheim (1855), Königsbrunn (1855 bzw. 1859), Neu-Ulm (1857 bzw. 1863) und Illerzell (1862).

Die maßgeblichen Anregungen für das Stilbild der Bauten um und nach der Jahrhundertmitte in Schwaben stammen von den Kirchenbauten August von Voits (1801–1870). Voit war auf dem Sektor des Kirchenbaus der innovativste Architekt des zweiten Jahrhundertdrittels in Bayern. Nach seiner Ausbildung an der Akademie bei Gärtner war er 1832–1841 als Zivilbauinspektor bei der Regierung des Rheinkreises tätig. In dieser Funktion lieferte er die Ent-

würfe für etwa zwei Dutzend Kirchen in der Pfalz, überwiegend einfache Bauten, in denen er sich auf unterschiedliche Weise mittelalterlichen Bau- und Dekorformen annäherte²³. 1841 übernahm Voit den Lehrstuhl Gärtners an der Kunstakademie, den er bis 1847 innehatte, 1842 wurde er als Nachfolger Ohlmüllers in den Baukunstausschuß berufen und 1847 als Nachfolger Gärtners zum Oberbaurat bei der Obersten Baubehörde ernannt. Die von ihm entworfene Stadtpfarrkirche in Weißenhorn (1865) steht in der Qualität ihrer Architektur und in ihrem Kostenaufwand so weit über dem Durchschnitt des Kirchenbaus in Schwaben, daß sie keine Vorbildrolle übernehmen konnte. Anderen Bauten Voits in Schwaben wie der evangelischen Friedhofskirche in Kaufbeuren (1859) und dem Entwurf für die Pfarrkirche in Oberstaufen (1858), der bei der Obersten Baubehörde sehr wahrscheinlich unter der Aufsicht Voits angefertigt wurde, kommt dagegen für die in Schwaben ausschließlich verbreiteten sehr schlichten neugotischen Bau- und Dekorationsformen einige Bedeutung zu. Inwieweit Voit darüberhinaus aufgrund seiner institutionellen Stellung an der Spitze der Bauverwaltung unmittelbar auf einzelne Planungen in Schwaben eingewirkt hat, ist noch nicht abzuschätzen. Sein Einfluß auf die Kirchenbauten Hoffmanns, Stengels und anderer in Schwaben tätiger Baubeamter ist aber offensichtlich.

Zum anderen ist auf die Rolle von Mustersammlungen wie die „Entwürfe zu Kirchen, Pfarr- und Schulhäusern“ der preußischen Oberbaudeputation hinzuweisen, denen einzelne Anregungen entnommen wurden²⁴.

III

Die allmähliche Durchsetzung der Neugotik als Stilform für den Bau einfacher Landkirchen ab der Mitte der 1850er Jahre veränderte vor allem das Erscheinungsbild des Innenraumes, weniger das Äußere der Bauten. An die Stelle der Adikulaaltäre in klassizistischen oder Rundbogenformen traten Altäre, die sich im Aufbau mit Predella, Schrein, Flügeln und Gesprenge am Vorbild spätgotischer Flügelaltäre orientierten. In Schrein und Flügeln standen plastische Bildwerke, die ein Altargemälde ersetzten. Die figürliche Malerei beschränkte sich in den Kirchenneubauten ab den 1860er Jahren bis in das letzte Jahrzehnt des Jahrhunderts überwiegend auf die Glasmalerei. Meist befanden sich in den Fenstern seitlich des Hochaltars figürliche Glasgemälde, die übrigen waren ornamental verglast. Das farbig gebrochene Licht der

²³ Kotzur, a.a.O. (Anm. 4), Bd. 1, S. 74ff., Bd. 2 pass.

²⁴ Die Tafelsammlung, die Musterentwürfe auch einfacher Bauten von August Soller, Friedrich August Stüler u. a. enthält, erschien in mehreren Auflagen (Potsdam 1852², Berlin 1862³).

Glasfenster ließ in Verbindung mit der ornamentalen Dekorationsmalerei, die alle Wandflächen bedeckte, den Innenraum in einem kontrastarmen Halbdunkel erscheinen, in das die übrige Ausstattung eingebunden war. Die Architektur war nicht mehr als ein schlichter Rahmen für diese Inszenierung. Die Einrichtung der neugotischen Kirchen war im selben Maß standardisiert wie die Architektur. Sie umfaßte bei den einfachen katholischen Bauten in der Regel drei Altäre, Chorgestühl, Kommunionbank, Kanzel, Beichtstühle, Laiengestühl, Taufstein, Orgelprospekt und Kreuzwegstationen.

Der Typus der neugotischen „Normalkirche“ entwickelte sich nahtlos aus dem um die Jahrhundertmitte gängigen Westturmschema. Der wesentliche Unterschied zwischen den beiden Bautengruppen besteht darin, daß der Turm von seiner exponierten Stellung an der Westfassade in einen der beiden Chorwinkel rückt, meist in den nördlichen. Für die äußere Wirkung des Baus ist dies dennoch entscheidend. Es entsteht ein Gesamtbild, das im Gegensatz zu der international verbreiteten Westturmlösung deutlich an traditionelle Bauformen der Region anschließt.

Dieser neugotische Bautyp, der das Gesamtbild des katholischen Kirchenbaus des letzten Jahrhundertdrittels in Schwaben prägt, soll am Beispiel der unscheinbaren, aber gerade dadurch typischen Filialkirche St. Anna in Reichau vorgestellt werden. Die Kirche, 1868 von Max Treu nach Entwürfen des Kreisbaubeamten Lorenz Hoffmann errichtet, besitzt ein verhalten neugotisches Erscheinungsbild (Abb. 17). Spezifisch gotische Detailformen sind lediglich die flachen Strebebfeiler an den Ecken der Chorumfassungsmauern, die schmalen, mit Maßwerk aus Gußzement gefüllten Lanzettfenster sowie die Rippengewölbe im Innenraum. Im übrigen handelt es sich um eine einfache Saalkirche: das Kirchenschiff ist ein schlichter rechteckiger Block mit Satteldach und Giebelfassade nach Westen, der dreiseitig geschlossene Chor gegenüber dem Schiff stark eingezogen und deutlich niedriger. Im nördlichen Chorwinkel befindet sich der schlanke Turm mit Spitzhelm, im südlichen Chorwinkel der zweigeschossige Sakristeianbau. Das Sichtziegelmauerwerk des Außenbaus bleibt weitgehend schmucklos. Nur den Langhauswänden sind flache, leicht angespitzte Blendarkaden aufgelegt, die die vier Fensterachsen betonen. Eine vergleichbare Wandgliederung begegnet bereits an der ein Jahrzehnt älteren katholischen Pfarrkirche in Königsbrunn, die ebenfalls Treu nach den Plänen Hoffmanns ausführte.

Der Innenraum ist architektonisch ebenso schlicht wie der Außenbau (Abb. 18): ein einfacher Saal mit Netzrippengewölbe und einer Empore im Westen, an den sich nach Osten, durch den Chorbogen vom Schiff getrennt, der stark eingezogene, ebenfalls rippengewölbte Chorraum anschließt. Die neugotische Raumwirkung wird vor allem von der Einrichtung getragen, die sich dem am westlichen Ende des Kirchenschiffs stehenden Betrachter schaubildhaft darbietet: der Hochaltar im Chorscheitel mit ausladendem Aufbau, zwei Seiten-

altäre an den Ostwänden des Kirchenschiffs und an dessen Längswänden Kanzel, Kreuzwegstationen und ein Apostelzyklus. Die ursprüngliche Raumwirkung ist durch eine hellere Neuverglasung und den Verlust der Dekorationsmalerei entstellt. In Raumdisposition, Umfang und Anordnung der Einrichtung jedoch bietet die kleine Kirche das typische Bild eines neugotischen Innenraumes in Schwaben.

Die Gemeinde hatte die Baukosten selbst aufzubringen, war aber praktisch mittellos²⁵. Die Baukosten lagen mit 16010 Gulden an der unteren Grenze des Möglichen. Hinzu kamen die Ausgaben für die Ausstattung, die noch einmal etwa die Hälfte der Baukosten betrugen²⁶. Trotz dieser Finanzknappheit konnte ein Bau realisiert werden, der in Stilform, Bau- und Ausstattungsmustern den Erwartungen voll entsprach. Dieser Umstand veranlaßte Bischof Pankratius von Dinkel, die Kirche in Reichau als Vorbild für einfache katholische Landkirchenbauten in der Diözese zu empfehlen. Als 1879 der Bau einer neuen Kirche in Hegnenbach anstand, wandte sich der dortige Pfarrer Schmid an das Bezirksamt Illertissen mit der Bitte um die Baupläne der Kirche in Reichau. Denn „der hochwürdigste Herr Bischof von Augsburg weise jeden Geistlichen, der im Begriffe steht, eine Kirche zu bauen, nach Reichau, um diese Kirche zum Muster zu nehmen, denn sie sei unter den von ihm consecrierten Kirchen eine der gelungensten“²⁷. Nachdem die Zusendung des Planmaterials nicht möglich war, wurde der mit dem Entwurf beauftragte Bezirkstechniker Richard Greiner eigens nach Reichau zur Besichtigung der dortigen Kirche geschickt; die Kirchenverwaltung Hegnenbach wünschte einen Kirchenbau nach diesem Vorbild. Der 1880 in Hegnenbach nach den Plänen Greiners ausgeführte Bau unterscheidet sich nur in geringfügigen Details von der Reichauer Kirche (Abb. 19): ein Lisenengerüst anstelle der Blendarkaden am Langhaus, kräftigere Strebpfeiler am Chor und an der Westseite des Schiffs. Die gesamten Unterlagen des Hegnenbacher Kirchenbaus wiederum wurden ein Jahrzehnt später, im April 1890, an das Bezirksamt Günzburg übersandt, um für den in Planung befindlichen Kirchenbau in Winterbach herangezogen zu werden. In Winterbach entstand jedoch keine Kopie der

²⁵ Die Baukosten sollten nach dem Finanzierungsplan von 1866 zu je zwei Fünfteln durch Eigenleistungen der Pfarreiangehörigen und eine Kreditaufnahme, ein Fünftel durch den erhofften Erlös einer staatlich genehmigten Kollekte in einigen bayrischen Kreisen gedeckt werden. PfarrA Reichau, Bauakten, Protokoll vom 30.9. 1866.

²⁶ Andere neugotische Bauten weisen eine ähnliche Verteilung der Kosten zwischen Bau und Ausstattung auf: in Ottmaring (1877) beliefen sich die Gesamtkosten auf 96000 M., davon 66000 M. Baukosten, in Winterbach (1895) entfielen von den 60000 M. Gesamtkosten 39000 M. auf den Bau.

²⁷ StaatsA Augsburg, BA Wertingen 682, Schreiben Pfarrer Schmidts an das Bezirksamt Wertingen vom 28.5. 1879.

Kirche in Hegnenbach, beide Bauten entsprechen einander aber im Typus. Solche Vorgänge, die wahrscheinlich keine Einzelfälle waren, zeigen, wie stark der Wunsch der Kirchenverwaltungen mit dem Pfarrer an der Spitze als Bauherrn, aber auch der kirchlichen Behörden nach der Reproduktion eines festen Bau- und Ausstattungsschemas war. Die Anlehnung an etablierte und akzeptierte Vorbilder konnte dabei bis zu regelrechten Kopien reichen.

Diesen Eindruck bestätigen auch die Bauten des Augsburger Maurermeisters und Bauunternehmers Max Treu (1830–1916), der in den späten 1860er und 1870er Jahren vor allem im Augsburger Raum eine ganze Reihe dieser einfachen neugotischen Kirchen ausführte. Er reagierte schneller als die Baubürokratie auf den Wunsch der Gemeinden nach schlichten, billigen neugotischen Bauten. Treus Kirchen reproduzieren alle denselben Typ und sind kaum voneinander zu unterscheiden. Nur die Raumgröße variiert je nach Zahl der Gemeindemitglieder. Mehrmals konnte er sich mit seinem neugotischen Standardentwurf gegen bereits vorliegende Pläne von Baubeamten durchsetzen wie im Fall der Kirchen in Augsburg-Kriegshaber (1866) und Ottmaring (1877). Er unterbot die Projekte von Stengel und Klumpp deutlich in der veranschlagten Bausumme und lieferte dennoch Neugotik anstelle des weniger geschätzten Rundbogenstils. Beim Bau der Kirche St. Josef in Augsburg (1875) arbeitete Treu mit dem Stadtbaurat Ludwig Leybold zusammen, der als technischer und künstlerischer Leiter fungierte und dessen Entwurf Treu modifizierte. Die Kirche in Ottmaring (1877) sollte das Vorbild Augsburg-St. Josef genau wiederholen²⁸. Mit Planerstellung und Ausführung wurde Max Treu beauftragt, die künstlerische Leitung ebenfalls Leybold übertragen. Weitere Bauten Treus sind die Kirchen in Schwabegg und Straßberg (beide 1872). Von der nach Hoffmanns Plänen ausgeführten Kirche in Reichau unterscheiden sich die späteren Kirchenbauten Treus nur darin, daß auf die Wandgliederung durch Blendarkaden oder Lisenen verzichtet wird und stattdessen flache Strebpfeiler, die in Reichau nur am Chor zu finden waren, am gesamten Außenbau verwendet werden. Man kann darin eine weitere Annäherung an historische Vorbilder sehen, wie sie für die allgemeine Stilentwicklung kennzeichnend ist.

Für den Bau der Kirche in Echlishausen (1868) übernahm Treu einen bereits fertig ausgearbeiteten Entwurf Georg von Stengels, den er auf Wunsch der Kirchenverwaltung vom Rundbogenstil in Neugotik umzeichnete. Treus Veränderungen beschränkten sich allein auf Fenster- und Zierformen, die Struktur des Baus blieb unangetastet (Abb. 20). Das Resultat gleicht den anderen Kirchenbauten Treus und entspricht dem Typus der neugotischen

²⁸ StaatsA München, BA Friedberg 1742, Schreiben der Kirchenverwaltung Ottmaring an das Bezirksamt Friedberg vom 22.6. 1877.

„Normalkirche“. Allein dieses eine Beispiel zeigt, daß die Wahl der Stilform nicht an die architektonische Struktur gebunden war. Derselbe Bautyp konnte in einfache Rundbogenformen, in Neuromanik oder in Neugotik gekleidet werden. Diskussionen über Stilfragen waren meist auf den finanziellen Aspekt reduziert. Die Neugotik war zwar der Inbegriff des Kirchenbaustiles, der Rundbogenstil aber galt als billiger. Als die Kirchenverwaltung Reichau unter Vorsitz von Pfarrer Joseph Fackler sich an den Kreisbaubeamten Lorenz Hoffmann wandte und trotz des äußerst knappen Budgets um einen neugotischen Entwurf bat, reagierte dieser zurückhaltend: „Da bei Ausarbeitung des Entwurfes ganz besonders der Finanzpunkt ins Auge gefaßt werden muß, so erlaube ich mir Sie darauf aufmerksam zu machen, daß im Rundbogen Style der Zweck weit billiger erreicht werden kann, als durch den gothischen u. daß eine Kirche im ersten Style erbaut gewiß viel besser entspricht, als wenn sie im gothischen ärmlich u. kümmerlich ausgeführt werden wollte, da von einer im prunkvollen, erhabenen gothischen Style erbauten Kirche hier doch die Rede nicht sein kann“²⁹. Der Topos vom billigeren Rundbogenstil und der teureren Gotik war vor allem unter den akademisch ausgebildeten Baubeamten verbreitet. Aber auch bei den Kirchenverwaltungen herrschte noch längere Zeit das Vorurteil, daß ein neugotischer Bau höhere Folgekosten nach sich ziehen würde, da eine stilgerechte Inneneinrichtung aufwendiger herzustellen sei. In der Praxis setzte sich allerdings dennoch die Neugotik trotz der vorherrschenden Finanzknappheit durch. Ermöglicht wurde dies nicht zuletzt dadurch, daß rationellere Produktionsmethoden auf dem Sektor der Bautechnik (z. B. Gesimse, Maßwerk und andere Zierformen aus Gußzement) und vor allem des Kunsthandwerks den Herstellungsaufwand zwischen den Produkten verschiedener Stilformen einebneten³⁰.

Für die Entwicklung vom Klassizismus zur Neugotik waren nicht die Ablösung der klassizistischen Formen durch den Rundbogenstil oder des Rundbogenstils durch die Neugotik als den vorherrschenden Stilformen für die Bauten und ihre Ausstattung die maßgeblichen Veränderungen, sondern der Wandel der Bautypen und Raumstrukturen. Die wesentliche Zäsur lag um die Jahrhundertmitte. Die Elemente des Kirchenbaus, der sich bei den einfachen Bauten ohnehin nur aus Turm, Kirchenschiff und Chorraum konstituierte, traten in eine hierarchische Beziehung zueinander. Wesentlich war vor allem die Betonung der Eigenständigkeit des Chorraums gegenüber dem Kir-

²⁹ PfarrA Reichau, Bauakten, Schreiben Hoffmanns an Fackler vom 18.9. 1864.

³⁰ Nachweise hierfür wären für die in Schwaben tätigen kunstgewerblichen Firmen wie die Baldaufsche Kunstanstalt/Carl Port (Augsburg), Georg Saumweber (Günzburg) oder Wilhelm Engel (Babenhausen) noch zu erbringen. Werkstattzusammensetzung und Arbeitsweisen sind weitgehend unbekannt, ebenso ihr Verhältnis zum Münchener kirchlichen Kunstgewerbe, das Vorbild und übermächtiger Konkurrent zugleich war.

chenschiff. Der Chor trat nach außen als selbständiger Baukörper in Erscheinung, der sich mit einer niedrigeren Firsthöhe und einem polygonen Wandabschluß vom rechteckigen Block des Langhauses absetzt. Für die Innenraumwirkung war die entschiedene Trennung zwischen Chor und Langhaus maßgeblich. Der Chor war stark eingezogen, einige Stufen erhöht, gewölbt und durch einen Triumphbogen vom Schiff abgeschieden. Darin lag ein bedeutsamer Unterschied zu klassizistischen Bauten, die häufig eine durchgehende Flachdecke über dem gesamten Kirchenraum mit einem umlaufenden Kranzgesims besaßen. Der Chorraum erschien damit nicht mehr nur als bloße Erweiterung des Kirchenschiffs, sondern als ein Raumteil von eigener, höherer Bedeutung.

Dieser Stilwandel lag in einem veränderten Selbstverständnis der Kirche und der Priesterschaft begründet und wurde formal durch einen Rückbezug auf mittelalterliche Bauformen legitimiert. In einem der zahlreichen Leitfäden für den Bau katholischer Kirchen heißt es, der Chor sei „die Hauptsache der Kirche, die um des Opfers willen gebaut wird und nicht wegen der Lehre, die überall und selbst auf den Straßen erteilt werden kann. Durch einige Stufen und durch eine Schranke, die oft eine starke Mauer war, ist der Chor vom Schiffe getrennt; denn die Weihe scheidet, wenn auch unsichtbar, so doch wahrhaft die Ordinirten von der Laienwelt aus“³¹. Dieselbe Auffassung äußert sich in den Verdikten klassizistischer Kirchenbauten der Diözese durch Anton Steichele. Über die Kirche in Griesbeckerzell (1837), einem Bau in schlichten klassischen Rundbogenformen, urteilt er 1883: „Die Kirche trägt einen ganz verfehlten, unkirchlichen Styl, der sich in dem quadratischen Chore, ohne Vermittlung durch einen arcus triumphalis mit dem Langhause, in den ganz kahlen Wänden und Decken, in den unsäglich geschmacklosen Altären ausprägt“³².

Der Rückzug auf die hierarchischen und scholastischen Traditionen der Lehre verlangte nach einer anderen Form des Kirchenraumes. Der Chorraum erhielt aufgrund seiner besonderen Bedeutung als Ort des Opfers und der Eucharistie eine Sonderstellung im Bauzusammenhang. Die Ausstattung umfaßte im Vergleich zu klassizistischen Bauten eine wesentlich größere Zahl von Bildwerken. Die raumfüllende Wirkung der Altäre, der Glasgemälde und Dekorationsmalereien erzeugte ein geschlossenes Gesamtbild, das das Irdische transzendieren und den Gläubigen zu einer Versenkung in die Glaubensgeheimnisse anregen sollte. Sowohl für den Bau wie für die Ausstattung bildeten sich nach diesen Maßgaben feste Typen aus. Die Wahl der Stilform war

³¹ Laib, F., Schwarz, F.J., Formenlehre des romanischen und gothischen Baustyls, Stuttgart 1858, S. 9.

³² Steichele IV, S. 137.

demgegenüber von sekundärer Bedeutung. Fast alle Kirchenbauten der zweiten Jahrhunderthälfte folgten diesen Schemata, gleichgültig, ob sie ein neugotisches, neuromanisches oder neubarockes Erscheinungsbild erhielten. Nur auf der Grundlage dieser festen formalen Konventionen konnte die Stilwahl zu einer Alternativentscheidung werden, für die allein die finanziellen Möglichkeiten oder die Suche nach historischen Konnotationen ausschlaggebend waren.

Die Reproduktion eines festen Bau- und Ausstattungsschemas befriedigte zudem den Wunsch aller am Bauvorhaben Beteiligten nach einer rationellen Planung und kostengünstigen Realisierung. Die Gemeinde schließlich konnte damit ihrer Konformität zur herrschenden Glaubensüberzeugung sichtbaren Ausdruck verleihen.

Kirchenbauten des 19. Jahrhunderts in Schwaben

Von Herbert Wilhelm Rott

Der nachfolgende Katalog soll einen knappen Überblick über die kirchliche Bautätigkeit des 19. Jahrhunderts in Schwaben vermitteln. Er enthält vor allem Kirchenneubauten. Jedoch sind auch eingreifende Umbau- und Restaurierungsmaßnahmen berücksichtigt, die in fast jedem Fall eine Neuausstattung miteinschlossen und damit historischen Kirchenräumen eine neue, dem Zeitgeschmack angepaßte einheitliche Wirkung verliehen. Neubauten und Restaurierungen des Historismus könnten nur unter der Preisgabe der engen Verbindung zwischen Architektur und Ausstattung voneinander geschieden werden, die aber gerade für die historistische Ausstattungskunst konstitutiv ist.

Kalvarienberge sind als architektonisch-plastische Anlagen ebenfalls in der Liste vertreten. Die sehr zahlreichen sonstigen kleineren Kapellen konnten bis auf wenige bedeutendere Ausnahmen nicht berücksichtigt werden.

Als zeitliche Abgrenzung wurden historische Zäsuren gewählt, die sich auf die Bautätigkeit unmittelbar auswirkten: Säkularisierung und Neuordnung Bayerns am Beginn des 19. Jahrhunderts als untere sowie die Zeit des Ersten Weltkriegs als obere Epochengrenze.

Die geographische Abgrenzung ist pragmatisch, nicht historisch motiviert: zugrundegelegt ist der Regierungsbezirk Schwaben in seinem Bestand nach 1972, d. h. ohne den größten Teil des Altlandkreises Neuburg/Donau, jedoch mit den im 19. Jahrhundert Oberbayern zugehörigen Kreisen Aichach und Friedberg. Dies erscheint legitim, zumal die Verwaltungseinteilung Bayerns auch im 19. Jahrhundert mehrfach geändert wurde und die zentralisierende Bau- und Kunstpolitik ohnehin überregional wirksam war. Der Begriff „Schwaben“ bezeichnet somit eine Verwaltungseinheit, keine Kunstlandschaft.

Die kurzen Einträge zu den einzelnen Bauten versuchen, neben den Daten der Planungs- und Baugeschichte und einer mehr das Typische als das Besondere betonenden Beschreibung auch die Namen der an der Ausstattung beteiligten Künstler zu nennen. Soweit möglich wird auch der Erhaltungszustand der Ausstattung des 19. Jahrhunderts mitgeteilt. Die Angaben basieren im wesentlichen auf den Inventarpublikationen der staatlichen Denkmalpflege: der Inventarliste (Denkmäler in Bayern, Bd. 7: Schwaben, 1986), den Bänden

der großen und der kleinen Inventarreihe (Die Kunstdenkmäler von Schwaben, ab 1938, bzw. Bayerische Kunstdenkmale, 1958/73) sowie dem Dehio-Band Schwaben (Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler, Bayern III: Schwaben, 1989).

Die zweite wichtige Grundlage bildet Anton Steicheles unvollendet gebliebene Beschreibung des Bistums Augsburg (ab 1864), die um so wertvoller ist, als Steicheles Aussagen zur Kunsttätigkeit des 19. Jahrhunderts in der Diözese die eines in Kunstfragen engagierten und gezielt wertenden Zeitgenossen sind.

Schließlich sind die Ergebnisse lokalgeschichtlicher Forschung zu nennen, die v. a. in den zahlreichen Ortsgeschichten und Kirchenführern niedergelegt sind. Diese Schriften sind gelegentlich schwer zugänglich, andererseits aber häufig mit Abbildungen ausgestattet. Daher wird in den knappen Literaturangaben zu den einzelnen Bauten bevorzugt auf diese Kleinschriften hingewiesen; die oben genannten einschlägigen Handbücher werden dagegen nur in den Fällen ausdrücklich zitiert, in denen Bauten und Ausstattungen des 19. Jahrhunderts angemessen ausführlich und gut informiert gewürdigt werden.

Für eine Reihe von Bauten konnte die Bau- und Ausstattungsgeschichte durch eine wenigstens kursorische Durchsicht der Archivalien ergänzt oder korrigiert werden. Der benutzte Quellenbestand ist jeweils angegeben.

Der Planungs- und Realisierungsprozeß der Bauten und ihrer Ausstattung verlief meist komplizierter, als die Nennung einiger weniger Daten und Namen andeutet. Historistische Ausstattungen waren komplexe Unternehmungen, an denen mehrere Künstler und Handwerker beteiligt waren. Der Planungs- und Herstellungsprozeß wurde durch Mechanisierung und arbeitsteilige Verfahrensweisen zunehmend rationalisiert. Muster- und Vorbildsammlungen spielten eine große Rolle. Die staatliche Bauverwaltung war am Zustandekommen der Bauten und ihrer Ausstattungen maßgeblich beteiligt, indem die Entwürfe zu Bau und Ausstattung der behördlichen Genehmigungspflicht unterlagen. Die Baubeamten lieferten nicht nur Entwürfe für die Architektur, sondern auch für die Ausstattung oder überarbeiteten die Projekte anderer. Die Anteile der Beteiligten sind daher gelegentlich schwer zu bestimmen. Die Standardisierung und Reglementierung des Planungs- und Bauablaufs trug wesentlich zu einer Anonymisierung der Bauten bei. Alles dies erschwert eine adäquate Würdigung einzelner Ensembles und der Leistungen der beteiligten Künstler, zumal historisch stichhaltige Kriterien weiterhin fehlen.

Obwohl sich die ästhetische Wertschätzung der historistischen Ausstattungskunst in den letzten beiden Jahrzehnten auch in Bayern gewandelt hat und die praktische Denkmalpflege bereits auf eine lange Reihe bewahrter oder wiederhergestellter historistischer Bauten und Ausstattungen verweisen kann, ist die Kenntnis der Planungsgeschichten einzelner Bauten und Ausstattungen

noch immer unzureichend. Die nachfolgende Zusammenstellung versteht sich daher als eine erste Übersicht, die weder Anspruch auf Vollständigkeit noch auf unbedingte Zuverlässigkeit erheben kann.*

Affing (Lkr. Aichach-Friedberg)

kath. Friedhofskapelle

1833 nach Entwurf von Johann Michael Voit als Grabkapelle der Freiherren von Gravenreuth erbaut. Tonnengewölbter Raum mit Apsis.

Aindling (Lkr. Aichach-Friedberg)

kath. Pfk. St. Martin

Neugotischer Bau von 1897/1901 nach Plänen des Hauberrisser-Schülers und späteren Ulmer Münsterbaumeisters Carl Bauer. Erste Bemühungen um eine Erweiterung der alten, auffälligen Kirche datieren bereits aus den 1850er Jahren, der definitive Beschluß zu einem Neubau konnte jedoch erst 1885 gefaßt werden. Das geräumige, hohe Schiff wird von einer flachen Holzdecke über segmentbogigen Unterzügen überspannt, der eingezogene Chor von Dreistrahlengewölben. Der spätgotische, noch intakte Turm wurde als Westturm in den neugotischen Bau integriert. Die Ausstattung der Erbauungszeit ist vollständig erhalten. Die neugotischen Flügelaltäre und die Kanzel von Georg Saumweber nach Entwürfen von Carl Bauer mit Figuren von Georg Schreiner und Gemälden von Josef Altheimer und Adrian Walker; Figuren der Apostel an den Langhauswänden von Max Heilmaier. Glasgemälde im Chor nach Entwürfen von Aloys Balmer, 1911. Die projektierte Ausmalung des Chores durch Joseph Guntermann kam nicht zustande.

Qu.: StaatsA München, BA Aichach 104 392.

Lit.: Hilda Thummerer, Lothar Altmann, Kath. Pfarrkirche St. Martin, Aindling, München-Zürich 1980.

Aitrang (Lkr. Ostallgäu)

kath. Pfk. St. Ulrich

Das Langhaus des spätgotischen, im 17. Jahrhundert umgestalteten Baus wurde 1867/68 erweitert. Im Anschluß daran folgte 1868/76 eine Neuausstattung im neuromanischen Stil. 1956 wurde bei einer durchgreifenden Restaurierung des Innenraumes die historistische Ausstattung durch eine größtenteils moderne ersetzt.

Altisheim (Lkr. Donau-Ries)

kath. Pfk. St. Willibald

Einfache Saalkirche von 1848/49 mit rechteckigem Chorraum.

Anried (Lkr. Augsburg)

kath. Pfk. St. Felizitas und Söhne

Neubau ab 1843 in schlicht gotisierenden Formen nach Plänen von Friedrich Fenneberg, Baukondukteur bei der Bauinspektion Augsburg. Vom spätgotischen Vorgängerbau wurde der massive Turm übernommen. Das Schiff und der eingezogene, polygonal geschlossene Chor mit flacher Decke. Von der Ausstattung der Erbauungszeit nur Kommunionbank, Chor- und Laiengestühl erhalten. Kanzel und Altäre in neuromanischen Formen mit Altarbildern von Joseph Scherer aus einer zweiten Ausstattungsphase um 1880. Deckenfresken von Linda Koegel 1911.

Lit.: BK, Lkr. Augsburg, S. 35-37.

* Für Hinweise und Auskünfte danke ich Peter Böttger und Klaus Kraft. Klaus Kraft und Bernd Vollmar stellten mir freundlicherweise ihre noch unveröffentlichten Manuskripte für den Inventarband Günzburg bzw. das Stadtbuch Friedberg zur Verfügung.

Aretsried (Lkr. Augsburg)

kath. Pfk. St. Pankratius

Nach mehreren Vorentwürfen lokaler Baumeister legte Kreisbauinspektor Johann Michael Voit 1827 den definitiven Plan zu einem Neubau in klassizistischen Formen vor, der sich offensichtlich an den Vorbildern für einfache Landkirchen in Leo von Klenzes „Anweisung zur Architectur des christlichen Cultus“ (1822) orientiert. Saalkirche mit flachem Satteldach und durchgehender Flachdecke über dem Langhaus und dem eingezogenen, mehrere Stufen erhöhten Chor. Die Grundrißform bildet ein Rechteck, dem auch der halbrund geschlossene Chorraum und dessen Nebenräume einbeschrieben sind. Die erhaltenen Teile der ursprünglichen Ausstattung vermitteln trotz späterer Veränderungen noch ein relativ geschlossenes Bild eines ländlichen Kirchenraumes der ersten Jahrhunderthälfte. Altäre und Altarbilder, deren Entwürfe 1835 der Münchener Akademie zur Prüfung vorgelegt wurden, von Georg Buchenberger. 1848 Wand- und Deckenfresken von Liberat Hundertpfund, die in ein Dekorationssystem aus klassizistischen Architekturformen eingebunden waren. Die Bildprogramme wurden 1906 von Oswald Völkel um einige Fresken erweitert, die klassizistischen Dekorationsmalereien durch neubarocke ergänzt bzw. ersetzt.

Qu.: StaatsA Augsburg, Regierungsabgabe 12110.

Lit.: BK, Lkr. Augsburg, S. 37–40.

Aschthal Gem. Friesenried (Lkr. Ostallgäu)

Kapelle St. Wendelin

Kleiner rippengewölbter neugotischer Bau von 1848 mit dreiaxsigem Schiff und eingezogenem, dreiseitig geschlossenem Chor. Am Außenbau Strebe Pfeiler und Giebelturm. Im Inneren drei neugotische Steinaltäre der Erbauungszeit.

Aufhausen (Lkr. Donau-Ries)

ev. Pfk. St. Martin

Klassizistischer Saalbau mit Chorturm von 1822. Kanzelaltar, Emporenanlage und Gestühl der Erbauungszeit.

Augsburg

ev. Friedhofskirche

Klassizistischer Saalbau von 1825/26 nach Plan von Johann Michael Voit. An der nach Osten gelegenen Eingangsseite dreiteilige Pfeilerarkade, die Westseite als Giebelturmfassade ausgebildet. Flaches Satteldach mit Konsolgesimsen. Der Innenraum ein schlichter Saal mit flacher Decke, einer Empore im Osten und einer ädikulagerahmten Apside im Westen. Die ursprüngliche, vielleicht von August Voit entworfene Dekorationsmalerei 1987/88 in freier Nachbildung rekonstruiert.

Lit.: Kat. „Architektur des 19. Jahrhunderts in Augsburg“, Augsburg 1979, S. 78f. (M. Arnold); Kat. „Romantik und Restauration. Architektur in Bayern zur Zeit Ludwigs I. 1825–1848“, München 1987, S. 297f. (D. Erben).

Augsburg

Dom

Der Innenraum des Augsburger Domes erfuhr nach Bildersturm und Neuausstattung im 16. Jahrhundert und der Barockisierung in der Mitte des 17. Jahrhunderts zwischen 1852 und 1863 die dritte durchgreifende Umgestaltung in der Neuzeit. Im Versuch einer Wiedergewinnung des Mittelalters wurde die barocke Ausstattung und Raumfassung durch eine neugotische ersetzt. In Umfang und Qualität setzte die Regotisierung des Augsburger Domes den Maßstab für die

zahlreichen Umgestaltungen und Neuausstattungen kleinerer Kirchen der Diözese in den darauffolgenden Jahrzehnten. Für die weitere Entwicklung der kirchlichen Kunst in Schwaben war zudem bestimmend, daß bedeutende Arbeiten des Münchener Kunstgewerbes, das nach der Jahrhundertmitte internationale Bedeutung erlangte, in die Hauptkirche der Diözese eingebracht wurden. Hauptwerke waren das Glasfenster im Chorhaupt nach Entwurf von Johann Schraudolph, gefertigt in der kgl. Glasmalereianstalt Maximilian Ainmüllers, der neugotische Hochaltar von Anselm Sickinger mit Figuren von Joseph Knabl und die Kanzel mit Figuren von Kaspar Zumbusch. Wesentliche Bestandteile der Neuausstattung waren außerdem bedeutende spätmittelalterliche Kunstwerke, die ebenfalls neu in die Kirche kamen: die Flügelbilder des Weingartener Altares von Hans Holbein d. Ä. und die Altarbilder von Jörg Stocker aus der Pfarrkirche in Unterknöringen. Einige der barocken Altäre fanden andernorts eine erneute Verwendung, z. B. in den Kirchen von Bachern und Hohenwart. Die neugotische Ausstattung wurde ihrerseits anlässlich der Restaurierung 1934 und in den Jahrzehnten danach weitgehend wieder entfernt. Die Figuren des ehem. Hochaltars und der Kanzel sind z. T. im Depot des Diözesanbauamtes erhalten.

Lit.: Alfred Schröder, *Die Domkirche zu Augsburg. Ein Führer durch ihre Baugeschichte und ihre Merkwürdigkeiten*, Augsburg 1900; Bruno Bushart, *Die Barockisierung des Augsburger Domes*, in: JVBAG 3 (1969), S. 109–129; vgl. den Beitrag von Denis Chevalley im vorliegenden Band.

Augsburg

Bischöfliches Palais, Bischöfliche Hauskapelle

Kleiner Kapellenbau im Rundbogenstil mit neugotischen Detailformen nach Plänen von Lorenz Hoffmann. Weihe 1860. Dreiachsiger Saal mit Flachdecke und flacher Chorapsis. Die ebenfalls von Hoffmann entworfene Innenausstattung wurde in den 1960er Jahren durch eine moderne von Franz Bernhard Weißhaar ersetzt.

Augsburg

chem. Allgemeines Krankenhaus, Hauskapellen

Der Krankenhauskomplex wurde 1855/59 nach Plänen des Augsburger Stadtbaurats Franz Josef Kollmann als Sichtziegelbau in neugotischen Formen errichtet. Da die Patienten nicht nur nach Geschlechtern, sondern auch nach Konfessionen getrennt waren, gab es zwei Hauskapellen. Die evangelische Kapelle lag im westlichen Seitenflügel, die katholische schräg gegenüber im Ostflügel.

Lit.: Axel Hinrich Murken, *Aus der Augsburger Krankenhausgeschichte: Zur Entwicklung des städtischen Krankenhauswesens von Augsburg im 19. Jahrhundert*, *Historia Hospitalium* 10, 1975, S. 30–52.

Augsburg-Lechhausen

kath. Stadtpfk. St. Pankratius

Dreischiffige Basilika im einfachen Rundbogenstil von 1867 nach Entwurf des Gärtnerschülers und Kreisbaubeamten bei der Regierung von Oberbayern Karl Klumpp. Flachgedecktes Langhaus mit Blendbogengliederung an den Mittelschiffarkaden, eingezogener, halbrund geschlossener Chor mit Tonnengewölbe und StICKKAPPEN. Der barocke Turm im nördlichen Chorwinkel 1929 erneuert. Der Kirchenbau nach Kriegszerstörung 1944 in modernisierter Form wieder aufgebaut.

Augsburg-Kriegshaber

kath. Stadtpfk. Heiligste Dreifaltigkeit

1857 Errichtung einer Expositur, 1864 Erhebung zur Pfarrei. 1865 Verabschiedung eines Bauprogramms, in dem angesichts der knappen finanziellen Mittel ein Bau im „einfachen Rundbogenstil mit Vermeidung aller überflüssigen Verzierungen und schwierigen Constructionen“ beschlossen

wird. Ein Projekt Georg von Stengels aus dem gleichen Jahr wurde wegen zu hoher Kosten (52200 fl.) nicht realisiert. 1866 lieferte Max Treu einen neuen, weitaus billigeren Entwurf in neugotischen Formen (29574 fl.), der der Ausführung 1866/68 zugrunde lag. Die ursprünglichen Hochaltarfiguren von Johann Riedmiller. 1881 Ausmalung des Innenraumes, neuer Kreuzweg aus der Mayerschen Kunstanstalt. Nach Kriegszerstörung 1944 Wiederaufbau in veränderter Form unter Leitung von Michael Kurz.

Qu.: StA Augsburg, Bestand 8, Abgabe 1927 B Nr. 134.

Augsburg

Kapelle der katholisch-apostolischen Gemeinde

Saalbau in klassizistischen Formen nach Entwurf von August Thiersch 1871/72. Erweiterung des Chores 1883. Nach Kriegsschäden 1944 wiederhergestellt.

Lit.: Kat. „Architektur des 19. Jahrhunderts in Augsburg“, Augsburg 1979, S. 137f. (M. Arnold).

Augsburg

kath. Stadtpfk. St. Josef

Neugotischer Bau von 1875/76. Die künstlerische und technische Oberleitung hatte der Augsburger Stadtbaurat Ludwig Leybold inne. Die Bauausführung wurde 1875 Max Treu zum Preis von 47000 fl. übertragen. Die ursprünglichen Entwürfe stammen von Leybold, wurden jedoch von Treu nach dessen Verakkordierung umgearbeitet. Der Bau entspricht dem neugotischen Baueschema der Zeit: geräumiges, sechsjochiges Langhaus, eingezogener Chor mit 3/8-Schluß, Turm mit Spitzhelm im nördlichen Chorbauwinkel, sparsame Außengliederung mit strebepfeilerartigen Wandvorlagen und Bogenfriesen. Die neugotischen Altäre mit Figurenbesatz fertigte Carl Port nach Entwürfen von Leybold. Die neugotische Kirche wurde 1927 abgebrochen, um dem Neubau von Michael Kurz und Hans Döllgast Platz zu machen.

Qu.: StA Augsburg, Leybold-Nachlaß, Mappe 24.

Lit.: Fassl Peter, Die Errichtung der Arbeiterpfarrei St. Josef in Augsburg, in: JVABG 16 (1982), S. 224–267.

Augsburg

kath. Stadtpfk. St. Georg

Der spätgotische Bau von 1490/1501 wurde ab 1880 einer durchgreifenden Restaurierung unterworfen, bei der ein großer Teil der barocken Ausstattung durch eine neugotische ersetzt wurde. Entwürfe für die Altäre von Ludwig Leybold; Hochaltar und Kanzel von Joseph Hieber, Seitenaltäre von Carl Port ausgeführt. Der Figurenbesatz der Altäre, die Kreuzwegstationen und ein Apostelzyklus stammten von Josef Beyrer, die Altarbilder von August Heß, beide München. Die Farbverglasung der Seitenschiffenster kam aus der Mayerschen Kunstanstalt in München. Nach Kriegsschäden am Bau wurde die neugotische Ausstattung anlässlich der Wiederaufbaumaßnahmen bis 1956 entfernt.

Qu.: StA Augsburg, Leybold-Nachlaß, Mappe 8 (Altarentwürfe).

Lit.: Georg Lindermayr, Pfarrkirche, Pfarrei und Kloster St. Georg in Augsburg 1135–1935, Augsburg 1935.

Augsburg-Pfersee

ehem. ev. Bethaus

Einfacher rechteckiger Saalbau mit zwei Geschossen und Rundbogenfenstern, am Außenbau eine flache Lisenengliederung. 1888 errichtet, 1903 und 1910 erweitert. Der Bau umfaßte neben einem Bet- und Gemeindesaal auch eine Diakonissenstation mit einer Kindertagesstätte. Ähnliche Bethäuser gab es in Oberhausen und Lechhausen, wo vorerst weder eine Pfarreigründung noch ein Kirchenbau möglich war. Die Einrichtungen wurden von den evangelischen Stadtpfarreien unterstützt, die damit die schnell wachsende Bevölkerung in den Augsburger Vorstadtgemeinden seelsorgerisch und karitativ zu betreuen versuchten.

Lit.: 100 Jahre Bethaus St. Paul in Pfersee, Augsburg-Pfersee 1988.

Augsburg-Göggingen

Hessingsche Orthopädische Heilanstalt, Anstaltskirche (Simultankirche)

1888/93 nach Entwurf von Jean Keller. Der neubarocke Außenbau folgt im Typus französischer Schloßkirchen. Der Innenraum neugotisch mit Netzrippengewölben und eingezogenem, polygonal geschlossenem Chor. Die aufwendige Ausstattung der Erbauungszeit samt Farbverglasung und reicher Dekorationsmalerei ist unverändert erhalten.

Lit.: Das Kurhaustheater in Augsburg-Göggingen, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Arbeitsheft 14, München 1982.

Augsburg

ev. Diakonissenanstalt, Krankenhauskapelle

Neugotischer Bau von 1891/93 nach Plänen von Jean Keller im Obergeschoß eines nach Süden vorspringenden Annexbaus des Krankenhauskomplexes. Das Äußere in Sichtziegelbauweise mit strebepfeilerartigen Wandvorlagen, das Innere als fünfschiger Saal mit Holzdecke in Form einer Spitztonne und einem eingezogenen, dreiseitig geschlossenen Chor mit Rippengewölbe. Die Ausstattung der Erbauungszeit erhalten, die sehr reiche Dekorationsmalerei bei der Restaurierung 1981 nach Befunden rekonstruiert.

Augsburg-Lechhausen

ev. Kirche St. Markus

Tonnengewölbter Saalbau von 1898; Fassade mit Elementen des Augsburger Frühbarock. 1977/78 im Inneren modernisiert.

Augsburg

Kapuzinerkirche St. Sebastian

1906/07 nach Plänen von Hans Schurr in neuromanischen Formen erbaut. Geräumiges, ursprünglich dreischiffiges Langhaus zu vier Doppeljochen, zweijochiger Chor mit apsidialem Schluß, Tonnengewölbe mit Stichkappen. Qualitätvolle Altäre und übrige Ausstattung aus der Erbauungszeit, z. T. ausgelagert. Umfangreiche Bilderzyklen in der Chorapsis, am Chorbogen und an den Langhauswänden von Sebastian Wirsching, Josef Guntermann und Leonhard Thoma.

Augsburg-Pfersee

Kath. Stadtpfk. Herz Jesu

Bei der Gründung eines Kirchenbauvereins 1892 war zunächst an eine Erweiterung der bestehenden Kirche gedacht. Ein Projekt hierfür 1894 von Johann Marggraf, München. 1905 wurden die Pläne von Michael Kurz für einen völligen Neubau angenommen. Ausführung 1907–09, Ausstattung 1908–19. Vierjochiges basilikales Langhaus, breites Querhaus, zweijochiger Chor mit tiefer Apsis. Flache Holzdecke über allen Raumteilen. Der Bau knüpft an romanische Formtraditionen an, die im Großen vereinfacht und im Detail vielfältig variiert werden. Die umfangreiche Ausstattung von verschiedenen Künstlern überwiegend in verhaltenen Jugendstilformen, z. T. nach Entwürfen von Kurz. Chorausmalung von Christoph Böhner, Fresken in Quer- und Langhaus von Theodor Baierl. Der Gesamtzusammenhang der Ausstattung ist gewahrt, die Innenraumfarbigkeit wurde 1970/71 aufgehellt.

Lit.: Karl Kosel, Augsburg-Pfersee, Herz Jesu, St. Michael, München-Zürich ²1977.

Augsburg-Haunstetten

ev. Christuskirche

Bau von 1909 in einfachen, späthistoristischen Formen.

Augsburg-Göggingen

ev. Dreifaltigkeitskirche

Bau von 1912 in einfachen, strengen späthistoristischen Formen nach Plänen von Ulrich Lang, München. Der Bau umfaßt in der Tradition der Augsburger Bethäuser neben einem Bet- auch

einen Gemeindesaal. Die einfache Ausstattung der Erbauungszeit in den 1960er Jahren z.T. modernisiert.

Lit.: Die evangelische Dreifaltigkeitskirche Augsburg-Göggingen. Festschrift zum 75jährigen Jubiläum der Kirchweihe, 1989.

Babenhausen (Lkr. Unterallgäu)

Fürstlich Fuggersche Gruft

Zentralbau in neuromanischen Formen nach Plan von Leonhard Romeis 1889/90 im Ostteil des Friedhofs errichtet.

Bachern (Lkr. Aichach-Friedberg)

kath. Pfk. St. Georg

Die Baufälligkeit der alten spätgotischen Kirche machte einen Neubau erforderlich, der seit 1820 betrieben und 1830 genehmigt wurde. Mit der Planung war Johann Michael Voit befaßt, der den einen seiner beiden Entwürfe bereits 1826 in seiner „Land-Baukunst“ publizierte. Der Bau wurde 1830/31 zwar nach Voits Grundrißdisposition, ansonsten aber wesentlich vereinfacht ausgeführt. Klassizistischer Saalbau mit eingezogenem, rechteckigem Chor und flacher Decke. An der Eingangsseite dorischer Portikus mit integriertem Turm. Von der klassizistischen Ausstattung sind nur die Kanzel und die Deckenfresken von Josef Kober erhalten. Der Bau, laut Steichele (1864) ein „trauriges Denkmal einer Architektur, welche von christlichem Kirchenstyle, von Geschmack und Kunst keine Ahnung hatte“, wurde in der zweiten Jahrhunderthälfte mit historischen Ausstattungsteilen neu möbliert. Die ursprünglichen Altäre von dem Mindelheimer Bildhauer Anton Schuster wurden nach 1863 durch Barockaltäre aus dem regotisierten Augsburger Dom ersetzt. Die Ausmalung von 1898 wurde 1953 wieder beseitigt.

Lit.: Steichele II, S. 433f.; Kat. „Romantik und Restauration. Architektur in Bayern zur Zeit Ludwigs I. 1825–1848“, München 1987, S. 302f. (D.Erben); Vollmar Bernd, in: Stadtbuch Friedberg, im Erscheinen.

Bad Wörishofen (Lkr. Unterallgäu)

alte ev. Kirche

Schlichter neugotischer Bau von 1896 nach Entwurf von Ludwig Mayer, Augsburg. 1938 umgebaut und erweitert.

Baindlkirch (Lkr. Aichach-Friedberg)

kath. Pfk. St. Martin

Klassizistischer Neubau von 1808/09 unter Einbeziehung des spätmittelalterlichen Turmes. Ländliche Saalkirche mit eingezogenem, halbrund geschlossenem Chor; Flachdecke über Hohlkehlen, an den Wänden Pilastergliederungen. Geschlossene Ausstattung der Erbauungszeit. Raumdekoration mit Fresken von Johann Joseph Anton Huber. Um 1860 zwei Glasgemälde für den Chor von J. A. Mittermaier, Lauingen.

Lit.: Steichele II, S. 438.

Baisweil (Lkr. Ostallgäu)

kath. Pfk. St. Johannes Baptist

1880 wurden Pläne für eine Restaurierung der barocken Kirche beim zuständigen Bezirksamt vorgelegt. Der Innenraum, laut Steichele „düster verzopft“, sollte modernisiert werden. Nachdem jedoch 1886 der Turm einstürzte und dabei das Chorgewölbe durchschlug, entschloß man sich zu einem völligen Neubau. Die Bauleitung wurde dem Kreisbaurat und späteren Oberbaudirektor

bei der Obersten Baubehörde Georg Maxon übertragen. Der von Maxon vorgelegte Entwurf eines Sichtziegelbaues mit Westturm „in den Formen des romanischen Styles des 12. Jahrhunderts“ wurde 1889 ministeriell genehmigt. Fünfschiffiges, geräumiges Langhaus mit flacher Holzdecke, eingezogener, eineinhalb Joche tiefer kreuzgratgewölbter Chor mit dreiseitigem Schluß. Fünfgeschossiger Westturm mit seitlichen Treppentürmen. Die Wandflächen des Außenbaus mit Lisenen, Blendarkaden und Bogenfriesen gegliedert. Gediegene Ausstattung mit Altären, Kanzel, Beichtstühlen, Chor- und Laiengestühl in neuromanischen Formen von der Baldaufschen Kunstanstalt/Carl Port in Augsburg, die Maxon als künstlerischer Leiter gegen die von der Kirchenverwaltung favorisierten Entwürfe Wilhelm Engels durchsetzte. Maxon begutachtete und korrigierte auch die 1904 zur Ausführung genehmigten Entwürfe zur Ausmalung. Bau und Ausstattung waren mit Ausnahme der Ausmalung 1892 vollendet. Die ursprüngliche Raumfassung in den 1950er Jahren beseitigt.

Qu.: StaatsA Augsburg, Regierungsabgabe 12196.

Balderschwang (Lkr. Oberallgäu)

kath. Pfk. St. Anton

Neubau in einfachen Rundbogenformen, errichtet 1836/39 nach Entwürfen von Friedrich Frommel, Baukondukteur bei der Bauinspektion Kempten. Saal mit eingezogenem, fünfseitig geschlossenem Chor und durchgehender flacher Decke über umlaufender Kehle. Ursprünglich hölzerner Giebelreiter mit Spitzhelm über dem Westgiebel; 1959 Anbau des Westturmes. Altäre und Kanzel nach Entwürfen Frommels. Die ursprünglichen Altarbilder von Georg Lacher.

Lit.: KDB, Lkr. Sonthofen, S. 134–136.

Baumgärtle (Lkr. Unterallgäu)

kath. Wallfahrtskirche Mariä Opferung

Neubau 1882/83 in neubarocken Formen anstelle einer 1722 geweihten Nachbildung der Altöttinger Gnadenkapelle auf der Grundlage eines Planes von K. Wintergerst, München, ausgeführt von Michael Stark, Pfaffenhausen. Dreiachsiger Saalbau mit flacher Decke, eingezogener, dreiseitig geschlossener Chor mit Tonnengewölbe. Wandgliederung mit toskanischen, im Langhaus korinthischen Pilastern mit abschließenden Konsolgesimsen. Fresken an Chor- und Langhausdecke von Joseph Stehle, 1895.

Lit.: BK, Lkr. Mindelheim, S. 74–77.

Bebenhausen (Lkr. Unterallgäu)

kath. Filialkirche St. Leonhard

Kleiner neugotischer Bau von 1873/74. Zweiachsiges Langhaus, wenig eingezogener Chor mit dreiseitigem Schluß, Flachdecke. Neugotischer Altar und Dekorationsmalerei der Erbauungszeit.

Behlingen (Lkr. Günzburg)

kath. Pfk. St. Stephan

Der spätgotische, im 18. Jahrhundert veränderte Bau wurde im 19. Jahrhundert mehrfach neu ausgestattet. 1821/28 Restaurierung des Choraltars und Deckenfresko im Chor von Joseph Auffinger, 1859 durch ein Marienkrönungsfresko von Ferdinand Wagner ersetzt. 1880 Umformung und Neuausstattung des Innenraumes in neuromanischen Formen. Neue Altäre und Kanzel; Deckenfresko im Langhaus mit Kreuzigung des hl. Stephanus von Joseph Stehle nach Johann Kaspars Fresko in St. Bonifaz, München. 1904 Dekorationsmalerei. Die historistische Ausstattung 1955 bei einer durchgreifenden Modernisierung des Innenraumes beseitigt.

Bissingen (Lkr. Dillingen/Donau)

kath. Pfk. St. Peter und Paul

Anstelle der alten, innerhalb der Schloßmauern gelegenen Kirche entstand 1858/60 ein einfacher, aber geräumiger Neubau im „Maximilianstil“ (Steichele) unter Leitung Georg von Stengels. Einheitlich neugotische Ausstattung, der Hauptaltar mit Flügelgemälden Ferdinand Wagners. Der Innenraum wurde 1968/69 vollständig modernisiert.

Lit.: Steichele III, S. 589f.

Blaichach (Lkr. Oberallgäu)

kath. Pfarrkirche St. Martin

Der spätgotische Vorgängerbau 1860 nach Entwürfen des Lindauer Baubeamten Anton Harrer restauriert und neugotisch ausgestattet. Ab 1877 Neubauplanungen, 1903/04 Ausführung eines Projektes von Hugo von Höfl. Neuromanischer Bau mit fünfschsigem Langhaus und eingezogenem, zweijochigem Chor mit apsidialem Schluß. Im Langhaus hölzerne Kassettendecke, im Chor Rippengewölbe. Turm im nördlichen Chorbogen. Die einheitliche neuromanische Ausstattung nach Entwürfen Höfls überwiegend von Münchener Künstlern gefertigt. Silberreliefs an den Altären von Alois Müller, Seitenaltarbilder von Joseph Guntermann. Wandgemälde in der Apsis und am Chorbogen von Bonifaz Locher.

Lit.: BKD, Lkr. Sonthofen, S. 162–168.

Bobingen (Lkr. Augsburg)

kath. Pfk. St. Felizitas

Langhaus und Turm im Kern romanisch, Chor 15. Jahrhundert; im 18. Jahrhundert erneuert und barock ausgestattet. Bereits 1850 Planung einer Regotisierung mit entsprechender Neuausstattung. 1853 Genehmigung eines Restaurierungsplanes von Joseph von Kramer, Professor für Baukunde und Ornamentzeichnen an der Polytechnischen Schule Augsburg. Umbau und Neuausstattung sukzessive bis 1880 realisiert. Altarbilder von Liberat Hundertpfund und Ferdinand Wagner. Die neugotische Ausstattung wurde in den 1930/40er Jahren vollständig beseitigt.

Lit.: St. Felizitas Bobingen, Bobingen 1982.

Brachstadt (Lkr. Donau-Ries)

ev. Pfk. St. Maria Magdalena

Neugotischer Sichtziegelbau von 1895. Am Außenbau Wandgliederung durch Lisenen und flache Strebepfeiler in Haustein. Eingangsturm im Osten, Saal mit flacher Holzdecke, eingezogener, dreiseitig geschlossener Chor. Neugotische Ausstattung der Erbauungszeit. Hochaltarblatt von Ludwig Thiersch.

Bubesheim (Lkr. Günzburg)

kath. Pfk. Mariä Geburt

Der Kirchenbau mit mittelalterlichem Chor und barockem Langhaus wurde 1866/69 im Inneren völlig neu gestaltet: neue Altäre, Kanzel, Chor- und Beichtstühle, Kreuzweg, Glasfenster; Seitenaltarbilder von Johann Weckerle, Hochaltarbild und Fresken von Georg Lacher. Gesamtkosten der Restaurierung 13 000 fl. Um 1900 wiederum eine teilweise Erneuerung der Ausstattung durch neue Altäre in neuromanischen Formen von Georg Saumweber mit Figuren von Max Fahrnberger. 1926 neues Deckenfresko im Schiff von Joseph Albrecht.

Burlafingen (Lkr. Neu-Ulm)

ev. Filialkirche St. Jakobus d. Ä.

Bis 1962 katholische Pfarrkirche. Schlichter Neubau von 1820 nach Plänen des Landbaumeisters bei der Kreis-Landbauinspektion Augsburg, Adam Schwesinger. Dreischsiger Saal mit Flachdecke über Gesims und Hohlkehle, gedrücktem Chorbogen und stark eingezogenem, rechtecki-

gem Chor. Ursprüngliche Deckenfresken in Chor und Langhaus von Benedikt Walser, Söflingen. Zwei Altarbilder von Konrad Huber, 1822. Um 1870 neues Hochaltarbild von Johann Weckerle. 1907 Restaurierung mit neuen Deckenfresken von Joseph Mairle, München und Dekorationsmalerei von Albert Heinle, Weißenhorn. 1964/65 durchgreifende Umgestaltung und Modernisierung des Innenraumes.

Lit.: Burlafingen 1287–1987, Neu-Ulm 1987 (Dokumentationen des StadtA Neu-Ulm, 3).

Diepolz (Lkr. Oberallgäu)

kath. Pfk. St. Blasius

Der spätgotische Bau wurde 1889/91 nach Entwürfen von Joseph Anton Müller neugotisch umgestaltet und neu ausgestattet. Altäre und Kanzel 1890/92 aus der Werkstatt von Müller; Ausmalung von Xaver Heim, Genhofen, 1936/37 wieder entfernt.

Lit.: KDB, Lkr. Sonthofen, S. 215–224.

Dietmannsried (Lkr. Oberallgäu)

kath. Pfk. St. Blasius

Der im Kern spätgotische, mehrfach erweiterte Bau erhielt 1861/63 eine umfangreiche Ausmalung von dem Cornelius-Schüler Fidelis Schabet mit Themen des Alten und Neuen Testaments. In einzelnen Kompositionen enge Anlehnung an Vorbilder von Cornelius und Heß. Die einzelnen Bildfelder sind in ein weitflächiges Dekorationssystem eingebunden. Gleichzeitige neue Altarausstattung in neuromanischen Formen. 1907 neuer Kreuzweg von Michael Schmitt, München. 1956/57 Modernisierung der Ausstattung, Übertünchung der gesamten Ausmalung mit Ausnahme der Hauptszenen. 1984/86 Freilegung der Fresken, Rekonstruktion der Dekorationsmalerei.

Lit.: St. Blasius und Quirinus, Pfarrkirche in Dietmannsried. Festschrift zum Abschluß der Innenrenovierung und zur Weihe der neuen Orgel, Dietmannsried 1986.

Dillingen a. d. Donau

Kapelle der Taubstummenanstalt St. Franz von Sales

Neuromanischer Kapellenanbau am Südflügel, 1882 geweiht, 1907 erweitert, 1963 abgebrochen.

Dillingen a. d. Donau

ev. Stadtpfk. (Christuskirche)

Neugotischer Sichtziegelbau von 1891/92 nach Entwürfen von Richard Greiner in der westlichen Verlängerung des Hauptstraßenzuges. Einschiffiger, kreuzrippengewölbter Bau mit eingezogenem, polygonal geschlossenem Chor und östlichem Eingangsturm. Die neugotische Einrichtung erhalten, die ursprüngliche Dekorationsmalerei in den 1950er Jahren entfernt.

Dillingen a. d. Donau

Kapelle des ehem. Priesterseminars

Neubarocker Bau von 1910/11 nach Plänen von Otto Mayer. Deckenfresken von Waldemar Kolmsperger, Hochaltar von Carl Port, Seitenaltäre von Georg Saumweber, Altarbilder von Gebhard Fugel.

Lit.: Th. Specht, A. Bigelmair, Geschichte des Bischöflichen Priesterseminars, Dillingen 1928, 116f.

Dinkelscherben (Lkr. Augsburg)

ehem. Schloßkapelle Hl. Kreuz und Kalvarienberg

Mit der Anlage eines Kreuzweges wurde 1846 der Schloßberg in einen Kalvarienberg umgewandelt. Die ehem. Schloßkapelle, der einzige erhaltene Teil der 1812 abgebrochenen Burg Zusam-

eck, wurde 1857 neugotisch restauriert und neu ausgestattet. Glasgemäldezyklus von Joseph Scherer.

Lit.: Steichele II, S. 48.

Dinkelscherben (Lkr. Augsburg)

Spitalkapelle Mariä Himmelfahrt

Der Raum des 17. Jahrhunderts erhielt in den 1850er Jahren ein einheitliches neugotisches Erscheinungsbild mit geschnitzten Maßwerkfenstern, Holzdecke, einem Flügelaltar von Ignaz Ebner und zwei Wandfresken von Ferdinand Wagner (1856/57).

Donauwörth (Lkr. Donau-Ries)

kath. Stadtpfk. zu Unserer Lieben Frau

Der spätgotische Bau erhielt ab 1864 eine in Umfang und Qualität bedeutende neue Ausstattung, u. a. neugotische Altäre aus Münchner Werkstätten (Hochaltar von Ferdinand Preckle und Leopold Mutter, Seitenaltar von Georg Schneider) und Glasmalereien im Chor von Ludwig Mittermaier. Die Ausstattung des 19. Jahrhunderts wurde 1960/65 weitgehend durch eine moderne ersetzt. Die figürlichen Teile der Farbverglasung Mittermaiers befinden sich jetzt in den Fenstern der Seitenschiffe.

Lit.: Steichele III, S. 776.

Donauwörth

Kalvarienberg

Die Anlage von 1720/21 wurde 1819 und 1880 gründlich erneuert. 1853 Bau der Maria-Schnee-Kapelle am Eingang zum Kalvarienberg. 1880 Neuausstattung der Maria-Hilf-Kapelle von 1721/23.

Lit.: Steichele III, S. 779–781.

Echlishausen (Lkr. Günzburg)

kath. Pfk. St. Leonhard

Einfacher neugotischer Sichtziegelbau von 1868/69 nach Plänen von Georg von Stengel und Max Treu. Seit 1855 Absichten, die alte, zu kleine und baufällige Kirche zu erweitern. 1865 Verabschiedung eines Bauprogrammes für einen völligen Neubau im „einfachen Rundbogenstyl“. 1866 erarbeitete Georg von Stengel im Auftrag der Kirchenverwaltung ein entsprechendes Projekt. Nach anfänglicher Zustimmung machte sich jedoch angeblich unter dem Eindruck des Ausbaus des Ulmer Münsters bald die Ansicht geltend, „daß ein im gothischen Style ausgeführter Bau seinem erhabenen Zwecke mehr entsprechen dürfte“. Nachdem Stengel sich außerstande erklärte, den Entwurf entsprechend umzuarbeiten, wandte man sich 1867 mit diesem Anliegen an Max Treu. Nach dessen Plan wurde die Kirche 1868/69 als schlichter neugotischer Sichtziegelbau mit eingezogenem, dreiseitig geschlossenem Chor errichtet. Treu übernahm die Ausführung für die Akkordsumme von 13200 fl. Vierachsiges Langhaus mit Flachdecke über Hohlkehle mit Stichkappen, Chor mit Netzgewölbe. Turm im nördlichen, Sakristei im südlichen Chorwinkel. Einheitliche neugotische Ausstattung mit Altären und Kanzel von Karl Heinle, Weißenhorn.

Qu.: StaatsA Augsburg, BA Günzburg 7298 – Regierungsabgabe 12423.

Ellerbach (Lkr. Dillingen/Donau)

kath. Pfk. St. Peter und Paul

Neubau von 1860 in schlichten Rundbogenformen unter Einbeziehung des spätmittelalterlichen Turmes. Vierachsiger Saal mit eingezogenem, dreiseitig geschlossenem Chor; Turm im nördlichen, Sakristei im südlichen Chorwinkel. Die Ausstattung 1963 vollständig erneuert.

Emmenhausen (Lkr. Ostallgäu)

Kalvarienberg

Anlage von 1890/94. Ölberggrotte mit Terracottafiguren von Carl Port, Kreuzwegstationen und Kreuzigungsgruppe von C. Nikolaus Martin, Würzburg.

Lit.: Deutsche Gaue. Die unmittelbare Stadt und das kgl. Bezirksamt Kaufbeuren, Kaufbeuren 1899, S. 206–209, 243f.

Ettelried (Lkr. Augsburg)

kath. Pfk. St. Katharina

Im Kern spätgotischer, 1688 von Johann Schmuzer umgebauter schlichter Raum. 1876/88 Umgestaltung des Inneren mit neuen Altären und umfangreicher Ausmalung durch Mitglieder der Ettelrieder Malerfamilie Scherer. Altäre und Kanzel in Neurenaissanceformen 1887/88 nach Entwürfen Joseph Scherers von Johann Trappendreher, Thannhausen. Glasgemälde im Chor von Joseph Scherer, 1879.

Lit.: BK, Lkr. Augsburg, S. 99–103.

Ettelried (Lkr. Augsburg)

Kapelle

1871 von Joseph Scherer gestiftet und mit Figuren, Decken- und Glasgemälden ausgestattet.

Ettelried (Lkr. Augsburg)

ehem. Seelenkapelle, heute Leichenhaus

Von Joseph Scherer als Familiengrabkapelle gestiftet und mit Glasgemälden, Decken- und Tafelbildern ausgestattet. Weihe 1886.

Fremdingen (Lkr. Donau-Ries)

kath. Pfk. St. Gallus

Neubau 1903/04 in neuromanischen Formen nach Entwürfen des Münchener Architekten Leonhard Romeis. Im Osten quadratischer, massiger Turm mit Zeltdach, der vom mittelalterlichen Vorgängerbau übernommen wurde. Dreischiffiges Langhaus zu vier Achsen, rechteckiges Chorjoch mit abschließender wenig eingezogener Apsis. Südlich am Chorjoch zweigeschossiger Sakristieanbau mit dreiseitigem Schluß. Innenausstattung 1905/06 überwiegend von Münchener Künstlern. Fresken von Karl Johann Becker-Gundahl in der Chorapsis und an den Hochschiffwänden. Fassung der Holzdecke und Dekorationsmalerei von Karl Wahler. Hochaltar mit Relieffiguren nach Modellen von Heinrich Waderé und Kreuzigungsgruppe nach dem Modell Anton Pruskas für die Münchener St. Benno-Kirche. Gemälde der Altarflügel, rechter Seitenaltar und Kreuzwegstationen von Georg Mayer-Franken.

Lit.: Lingel Klaus, Die Pfarrkirche St. Gallus in Fremdingen im Wandel der Zeit, Nordschwaben 12, 1984, S. 100–106.

Friedberg (Lkr. Aichach-Friedberg)

kath. Stadtpfk. St. Jakobus major

Nach der Stadtpfarrkirche Weißenhorn der bedeutendste historistische Kirchenbau in Schwaben. Der mittelalterliche, im 17. Jahrhundert erneuerte Vorgängerbau wurde am 2. März 1868 durch den Einsturz des Turmes schwer beschädigt. Bereits im Juli 1868 legte Karl Klumpp Entwürfe für einen Neubau vor. Das Projekt einer dreischiffigen, flachgedeckten Pseudobasilika in den für Klumpp charakteristischen spröden Rundbogenformen blieb unausgeführt. 1871/73 Bau einer dreischiffigen, flachgedeckten Säulenbasilika mit quadratischem Chorraum und tiefer Apsis in neuromanischen Formen nach Plänen des Ziebland-Schülers Karl Bernatz. Die Verblendung des Außenbaues mit hell- und dunkelroten Ziegeln im Farbwechsel sowie der hohe, abgestufte Turm mit spitzem Helm assoziieren italienische Kirchenbauten des Mittelalters. Die Portale mit Tympanonreliefs von Johann Hautmann. Die Wandflächen des Innenraumes sind nach Vorbild

von St. Bonifaz in München von einem vierteiligen Freskenzyklus Ferdinand Wagners u. a. mit Szenen aus dem Leben Christi und der Jakobuslegende bedeckt. Durch die Beseitigung der ornamentalen Dekorationsmalerei 1956/58 haben die Fresken ihren ursprünglichen Bezug zur Architektur verloren. Die übrige umfangreiche, gediegene historistische Ausstattung von bislang namentlich nicht bekannten Künstlern wurde um einige Teile reduziert, ist im wesentlichen aber erhalten.

Lit.: Steichele IV, S. 79–85; Bernd Vollmar, in: Stadtbuch Friedberg, im Erscheinen.

Friedberg (Lkr. Aichach-Friedberg)

Wallfahrtskirche Unseres Herrn Ruhe

Der barocke Bau mit der Ausmalung von Cosmas Damian Asam und Matthäus Günther erhielt 1870/73 teilweise eine neue Ausstattung anstelle der „verzopften, plumpen“ Barockaltäre. Hochaltar in Neurenaissanceformen mit Figuren von Joseph Knabl. Glasgemälde im Chor von der Kunstanstalt Mittermaier, Lauingen. 1870 Einrichtung eines Kreuzweges im neuerrichteten Arkadengang an der westlichen Kirchhofmauer mit Terracottareliefs aus der Mayerschen Kunstanstalt in München nach Entwürfen Joseph Knabls. Die historistische Ausstattung wurde in den 1960er Jahren restlos beseitigt.

Lit.: Steichele Bd. IV, S. 116–120; Schematismus 1872, S. 237.

Friedberg (Lkr. Aichach-Friedberg)

kath. Wallfahrtskirche St. Afra

Der barocke Bau von 1701/12 wurde während der Koalitionskriege exekriert und ab 1806 als Pulvermagazin verwendet. 1877 Rückkauf der Kirche durch den Wallfahrtsdirektor von Herrgottsruh Melcher, der den Bau anschließend für die hohe Summe von 60000 M. restaurieren und neu ausstatten ließ. Altar mit Hochreliefgruppe von Joseph Knabl. Die historistische Ausstattung 1964 beseitigt. Teile des Hochaltars jetzt im Stadtmuseum Friedberg.

Lit.: Hopp Jakob, Pfründe-Statistik der Diözese Augsburg, Augsburg ²1906, S. 196.

Füssen

Kalvarienberg

Ab 1837 Anlage eines Kreuzweges auf den Huttlerberg südlich der Stadt auf Initiative des Stadtpfarrers Johann Graf (1802–1862). Neugotische Kapellenbauten: Marienkapelle 1840/42 mit Figur der Patrona Bavariae von Konrad Eberhard, 1849; Heiliggrabkapelle 1843; Kerkerkapelle 1846, 1861 erneuert, mit Kerkerchristus des Eberhard-Schülers Johann Fichtl; Hl. Kreuzkapelle 1859. Ölberggrotte 1852. Ab 1850 Umwandlung der Bildstöcke in Kapellen, wiederholt erneuert. Die ersten beiden Stationsbilder von Georg Lacher 1850/51, die übrigen von Julius Fischer 1900/01. Pfarrer Graf veröffentlichte zwischen 1842 und 1850 eine Reihe von Andachtsbüchern, die der Kontemplation des Leidens Christi beim Besuch des Kalvarienberges dienen sollten und eine Beschreibung der Anlage enthalten.

Lit.: Steichele IV, S. 451–459; Angelika und Reinhold Böhm, Der Füssener Kalvarienberg 1837–1985, Geschichte und Inventarisierung; geistes- und kunstgeschichtliche Würdigung, Füssen 1988.

Gennach (Lkr. Augsburg)

kath. Pfk. St. Johannes Baptist

Der bemerkenswerte Spätrenaissancebau von 1608/09 erhielt 1885 eine homogene, sehr qualitätvolle neue Ausstattung in Neurenaissanceformen und eine neue Raumfassung. Altarbilder, Gemälde an der Emporenbrüstung und Kreuzwegstationen von Liberat Hundertpfund. Die Ausstattung weitgehend erhalten, Raumfassung erneuert.

Gersthofen (Lkr. Augsburg)

alte kath. Stadtpfarrkirche St. Jakobus major

Seit den 1820er Jahren Bemühungen um eine Erweiterung der alten Kirche, die jedoch an Finanzierungsfragen scheiterten. Schließlich 1854/55 Neubau in Rundbogenformen nach Entwürfen von Georg von Stengel. Saalbau mit Flachdecke, eingezogener, kreuzgratgewölbter Chorraum mit Apsis. Altäre und Kanzel von Ignaz Ebner mit Figuren des Schwanthalerschülers Johann Riedmiller, 1857. Altarbilder und Fresken über den Seitenaltären von Joseph Kober, 1862/63, die übrige Ausmalung von Thomas Guggenberger, 1855. Umbau und Erweiterung 1924/25 nach Entwürfen von Michael Kurz, bei der die Ausstattung nahezu vollständig erneuert wurde.

Lit.: Hans Eberlein, Gersthofen, Werden und Wachsen eines Gemeinwesens, Gersthofen 1954, S. 160–164.

Glött (Lkr. Dillingen/Donau)

kath. Pfk. St. Vitus

Neubau von 1846/48 im Rundbogenstil. Langgestreckter, rechteckiger Baukörper, aus dem an der nach Süden gelegenen Eingangsseite der quadratische Turm, an der Nordseite die hohe Apsis heraustreten. Saal mit flacher Decke, um einige Stufen erhöhtes, quadratisches Chorjoch mit Kreuzgratgewölbe zwischen seitlichen Anräumen und abschließender Apsis. An der Planung war Eduard Rüber beteiligt, der zumindest ein nicht realisiertes Projekt vorlegte. Der ausgeführte Bau nach Plänen von Anton Kapeller. Für die ursprüngliche Inneneinrichtung in neuromanischen Formen lieferte Georg von Stengel die Entwürfe. Gesamtkosten für Bau und Ausstattung 36273 fl. Anlässlich der Restaurierung 1888 neue Gemälde an der Langhausdecke von Karl Kraft, Freising. 1946 neue Einrichtung und neue Ausmalung durch I. Selenka.

Qu.: StaatsA Augsburg, BA Dillingen N.S. 1916; BHStA München, OBB Karten und Pläne 1920 (Fassadenentwurf Rübers).

Lit.: KDB, Lkr. Dillingen, S. 280–285.

Görisried (Lkr. Ostallgäu)

kath. Pfk. St. Oswald

Einfacher Sichtziegelbau von 1848/49. Dreiachsiges Langhaus mit flacher Holzdecke; eingezogener, dreiseitig geschlossener Chor mit Stichkappentonne; Turm im nördlichen Chorwinkel. Die Altäre der Erbauungszeit 1948/49 durch moderne ersetzt.

Görisried (Lkr. Ostallgäu)

Kalvarienberg

Anlage von 1867/68 mit gußeisernen Stationsreliefs; am Fuß Ölbergkapelle von 1881, auf der Höhe Kalvarienbergkapelle von 1874, jeweils mit Figurengruppen.

Griesbeckerzell (Lkr. Aichach-Friedberg)

kath. Pfk. St. Laurentius

Schlichter Neubau von 1837 mit Giebelturmfassade, dreiachsigem Langhaus und eingezogenem, rechteckigem Chor. Einfache Ausstattung der Erbauungszeit.

Lit.: Steichele IV, S. 136f.

Großkissendorf (Lkr. Günzburg)

kath. Pfk. St. Mauritius

Einfacher Saalbau mit eingezogenem, dreiseitig geschlossenem Chor. Genaue Baudaten liegen nicht vor, vermutlich frühes 19. Jahrhundert. Altäre und Kanzel der Erbauungszeit, Hochaltarbilder von Konrad Huber. Fresken an Chor- und Langhausdecke von Joseph Kober, um 1860/70.

Gundelsdorf (Lkr. Aichach-Friedberg)

kath. Pfk. Hl. Kreuz

Die Baufähigkeit der alten Kirche erzwang einen Neubau, für den ab den 1890er Jahren Geld gesammelt wurde. 1908 wurde Michael Kurz mit der Bauplanung beauftragt. Nach dessen Weigerung, einen neugotischen Entwurf auszuarbeiten, wandte sich die Kirchenverwaltung an den Münchner Architekten Johann Baptist Schott, dessen Pläne 1911 vom Innenministerium genehmigt wurden. Die Bauausführung erfolgte 1913/14 zunächst unter der Leitung Schotts, nach dessen Tod 1913 unter der Leitung von Schotts Geschäftsnachfolger Anton Wagner. Kreuzförmige neugotische Anlage mit Turm im nördlichen Chorstück in malerischer Gruppierung der Bauteile. Das Langhaus ist in den beiden östlichen Jochen querhausartig verbreitert und wie der eingezogene, polygonal geschlossene Chor mit Netzgewölben überspannt. Die in bemerkenswerter Geschlossenheit erhaltene Ausstattung fertigten überwiegend Münchener Künstler in den Jahren bis 1922: Altäre wie ein Teil der übrigen Einrichtung nach Entwürfen von Anton Wagner; Altarbilder von Anton Niedermaier; ein umfangreicher Glasfensterzyklus von F.X. Zettler; die Gewölbefresken und die Dekorationsmalerei von Sebastian Hausinger.

Qu.: ABA, PfarrA Gundelsdorf, Bauakten.

Gundremmingen (Lkr. Günzburg)

kath. Pfk. St. Martin

Das Innere des im Kern mittelalterlichen und im 17./18. Jahrhundert erweiterten einfachen Baues wurde 1855 unter Leitung von Peter Klein, Mindelheim, in „byzantinischem Stil“ umgestaltet. Dabei neue Deckenfresken in Chor und Langhaus von Joseph Fuchs, München, ein neues Hochaltarbild von Johann Kaspar, Figuren von Ferdinand Preckle und zwei Glasfenster im Chor von Ludwig Mittermaier. 1908/09 weitere Restaurierung mit wiederum weitgehender Neuausstattung. Neue Altäre und Kanzel in frei variierten neuromanischen Formen von Karl Saumweber mit Figuren von Hans Hirsch und Alois Egenberger, Seitenaltarbild und Deckenfresken von Basilio Coletti, Glasfenster im Chor von der Glasmalereianstalt F.X. Zettler, München.

Lit.: Mayr Florian, Gundremmingen, Heimatbuch einer schwäbischen Gemeinde an der Donau, Weißenhorn 1980, S. 160–164.

Günzburg

Leichenhaus und Friedhofskapelle

1836 nach Plan von Eduard Rüber in einfachen Rundbogenformen auf dem 1805 eingerichteten neuen Friedhof westlich der Stadt errichtet. Dreiteilige, am Außenbau mit Bogenfriesen gegliederte Anlage: der längsgerichtete Kapellenbau mit Giebelreiter in der Mitte zwischen den beidseitig anschließenden Flügelbauten mit Leichensaal, Sektionszimmer und Wohnung für den Totengräber. Ursprüngliche Ausstattung der Kapelle mit Altar, Kreuzweg und Glasgemälden. 1875 Umbau der Seitenflügel, dabei die neuromanischen Arkaden eingefügt. Grund- und Aufriß des Gebäudes wurden 1836 als Lithographie vervielfältigt.

Lit.: KDB, Stadt Günzburg, im Erscheinen.

Günzburg

kath. Stadtpfk. St. Martin

Der im Kern romanische, mehrfach erweiterte und umgestaltete Bau erfuhr 1888/90 auf Betreiben des damaligen Stadtpfarrers Magnus Anton Reindl eine durchgreifende Erneuerung des Innenraums unter Leitung des Münchener Architekten Johann Marggraff. Das Langhaus wurde verbreitert und nach Westen verlängert. Der Innenraum erhielt in Angleichung an den gotischen Chor eine neugotische Ausstattung nach Entwürfen Marggraffs. Fünf neue Altäre von Marggraff bzw. Carl Port mit Bildhauerarbeiten von Alois Egenberger und Max Fahnberger. Glasfenster aus der Glasmalereianstalt F.A. Ostermann, Freising. 1962/64 Abbruch des Langhauses und Neubau nach Plan von Willi Hornung, Modernisierung der Ausstattung.

Lit.: KDB, Stadt Günzburg, im Erscheinen.

Günzburg

ev. Stadtpfk. (Auferstehungskirche)

Späthistoristischer, Elemente der Neugotik und des Heimatstils verbindender Bau von 1902/03 nach Plänen des Münchener Architekten G. Blumentritt auf der Grundlage eines konventionellen neugotischen Entwurfs von Fritz Koch, Günzburg. Saal mit flacher Holzdecke, eingezogener, dreiseitig geschlossener Chor mit Rippengewölbe. Innenraum 1956/58 modernisiert.

Lit.: KDB, Stadt Günzburg, im Erscheinen.

Hausen (Lkr. Dillingen/Donau)

kath. Pfk. St. Peter

Neugotischer Bau ab 1883/84 nach Entwürfen von Georg Maxon, damals Kreisbauassessor bei der Regierung von Schwaben. Einfacher, ursprünglich unverputzter Backsteinbau mit Netzgewölben über dem Schiff und dem eingezogenen, polygonal geschlossenen Chor, Chorwinkelturn im Norden. Die neugotische Ausstattung der Erbauungszeit einschließlich der Farbverglasung des Chores vollständig erhalten.

Hegnenbach (Lkr. Augsburg)

kath. Pfk. St. Georg

Neugotischer Sichtziegelbau von 1880/81 nach Entwürfen von Richard Greiner. Vierachsiges Langhaus mit tonnenförmigem Netzgewölbe mit Stichkappen; eingezogener, einjochiger Chor mit dreiseitigem Schluß und Sterngewölbe. Turm mit Spitzhelm im nördlichen, Sakristei im südlichen Chorwinkel. Schlichte Gliederung des Außenbaues durch Lisenen am Langhaus und Strebeböcker am Chor. Einheitliche, nahezu vollständig erhaltene neugotische Ausstattung von 1881. Altäre, Kanzel, Kommunionbank, Chor- und Beichtstühle von Wilhelm Engel, Babenhausen, mit Skulpturen des Augsburger Bildhauers Desiré Peccne. Entwürfe für die Farbverglasung des Chores von Bernhard Mittermaier.

Qu.: StaatsA Augsburg, BA Wertingen 682.

Heimenkirch (Lkr. Lindau/Bodensee)

kath. Pfk. St. Margareta

1841/46 Neubau in einfachen gotischen Formen nach Plan von Xaver Ohmayer, Manklitz, unter Beteiligung der Bauinspektion Kempten. Fünfschiffiger, flachgedeckter Saal mit eingezogenem, dreiseitig geschlossenem Chor. Der vom Vorgängerbau übernommene mittelalterliche Turm im südlichen, die Sakristei im nördlichen Chorwinkel. Neugotische Ausstattung der Erbauungszeit. Deckenfresko im Schiff 1864/65 von Max Bentele.

Heroldingen (Lkr. Donau-Ries)

ev. Pfk. St. Leonhard

Schlichter Saalbau von 1849 unter Beibehaltung des alten Turmes.

Hindelang (Lkr. Oberallgäu)

kath. Pfk. St. Johannes Baptist

Geräumiger Neubau von 1864/67 in schlicht neugotischen Formen nach Entwürfen Georg von Stengels. Fünfschiffiges Langhaus mit flacher Holzdecke, eingezogener, einjochiger Chor mit fünfseitigem Schluß. Turm mit Spitzhelm im nördlichen Chorwinkel. Am Außenbau flache Strebeböcker. Einheitliche neugotische Ausstattung. 1865/72 Schnitzaltäre, Kanzel, Kreuzwegreliefs und Apostelfiguren von dem Münchener Bildhauer Johann Petz, einem Schüler Konrad Eberhards. Gesamtbaukosten 74978 fl. Die ursprüngliche Dekorationsmalerei und die neugotische Farbverglasung 1935/38 entfernt.

Lit.: KDB, Lkr. Sonthofen, S. 343–363.

Hohenschwangau (Lkr. Ostallgäu)

Schloß Hohenschwangau, Hauskapelle Ludwigs II. im Löwenturm

Neugotische Ausstattung. Glasgemälde von Christian Heinrich Burckhardt, 1865.

Lit.: Kreisel Heinrich, Schloß Hohenschwangau, München 1981.

Hohenschwangau (Lkr. Ostallgäu)

Schloß Neuschwanstein, Hauskapelle

Neugotische Ausstattung nach Entwürfen von Julius Hofmann. Glasgemälde aus der Mayerschen Hofkunstanstalt. Wandbilder von Wilhelm Hauschild.

Lit.: Petzet Michael, Hojer Gerhard, Schloß Neuschwanstein. Amtlicher Führer, München 1984.

Hollenbach (Lkr. Aichach-Friedberg)

kath. Pfk. St. Peter und Paul

Ab 1876 Neubau unter Beibehaltung des alten Turmes in schlichten neuromanischen Formen. Altäre, Kanzel und Gestühl in neuromanischen Formen aus der Erbauungszeit. 1902 entstanden neue Deckenfresken von Basilio Coletti, die in den 1930er Jahren durch die Ausmalung von Elogius Böler ersetzt wurden. Im Chor zwei Glasgemälde aus der Mittermaierschen Kunstanstalt.

Holzgünz (Lkr. Unterallgäu)

kath. Pfk. St. Georg

Neugotischer Bau von 1875 mit fünfschsigem Langhaus und eingezogenem, dreiseitig geschlossenem Chor. Außenbau durch flache Strebepfeiler gegliedert. Turm mit spätmittelalterlichem Untergeschoß im südlichen Chorwinkel. Neugotische Ausstattung der Erbauungszeit.

Hopferbach (Lkr. Ostallgäu)

kath. Pfk. St. Bartholomäus

Neugotischer Sichtziegelbau von 1870 mit vierachsrigem Langhaus und eingezogenem, dreiseitig geschlossenem Chor. Langhaus und Chor mit Rippengewölben. Im nördlichen Chorwinkel der vom spätgotischen Vorgängerbau übernommene Turm, im südlichen Chorwinkel die Sakristei. Einheitliche, vollständig erhaltene neugotische Ausstattung der Erbauungszeit.

Ichenhausen (Lkr. Günzburg)

kath. Pfk. St. Johannes Baptist

Die 1744/46 von Johann Kaspar Radmiller erbaute Kirche wurde 1864/66 mit neuen Altären ausgestattet und von Florian Kurringer ausgemalt. 1889 erfolgte eine neue Ausmalung durch Münchener Künstler: Gemälde von August Heß und Max Fürst, die Dekorationsmalerei nach Entwürfen von Joseph Anton Müller. Die Kirche wurde 1964/67 durch einen größeren Neubau ersetzt.

Illerzell (Lkr. Neu-Ulm)

kath. Pfk. St. Ulrich

Schlichter neugotischer Sichtziegelbau, errichtet 1862/64 unter der Leitung von Emil von Horstig d'Aubigny, Baubeamter bei der Baubehörde Illertissen. Saal mit flacher Decke, eingezogener, tonnengewölbter Chor mit dreiseitigem Schluß. Westturm mit Portal. Gliederung des Außenbaues durch Lisenen, die spitzbogigen Fenster paarweise zusammengerückt. Neugotische Einrichtung der Erbauungszeit. Hauptaltar von Karl Heinle mit Altarbild von Liberat Hundertpfund, 1864. Kreuzweg aus der Kunstanstalt Friedrich Gypen, München. 1900 Neuausmalung des Innenraumes durch Albert Heinle. 1939 neue Deckengemälde in Chor und Langhaus von J. M. Schmidt, München.

Lit.: Dekan Kolb, Zur Geschichte der Pfarrkirche Illerzell, Aus dem Ulmer Winkel, Mitteilungen des Historischen Vereins Neu-Ulm 1926, S. 33–35, 38–40.

Immenstadt (Lkr. Oberallgäu)

ev. Pfk. (Erlöserkirche)

Neubau von 1861/62 nach Plänen von Eduard Rüber und August von Voit. Kleiner Saalbau zu drei Fensterachsen mit Giebelreiter. Ausstattung im „byzantinischen“ Stil, Altäre und Kanzel von Xaver Steiner, Nesselwang. Gemälde von Ludwig Thiersch, 1882. Nach Kriegsbeschädigung 1945/46 wiederaufgebaut, 1953/64 völliger Umbau mit Erweiterung.

Jedesheim (Lkr. Neu-Ulm)

kath. Pfk. St. Meinrad

Bereits 1777 erste Bestrebungen, die alte, baufällige und zu kleine Kirche durch einen Neubau zu ersetzen. 1849 Verabschiedung eines Bauprogrammes. 1855/57 Neubau in schlicht neuromanischen Formen nach Entwürfen Georg von Stengels. Fünfschiger Saal mit Flachdecke über seitlichen Halbtonnen, der eingezogene Chor mit fünfseitigem Schluß und Gratgewölben, Westturm. Altäre in neuromanischen Formen von Karl Heinle, die Bildhauerarbeiten von Johann Riedmiller. Gemäldeausstattung von Ferdinand Wagner: drei Altarbilder, ein freskierter Apostelzyklus in den Deckenlaibungen sowie der Kreuzweg. Figuren der vier Kirchenväter im Schiff von Joseph Otto Entres. 1904/05 Neuausstattung mit Altären der Gebr. Ketterle, Augsburg. 1946/47 neue Ausmalung des Innenraumes, Deckenfresken von Otto E. Pöppel. 1984 wurde der übertünchte Apostelzyklus Wagners sowie die ursprüngliche Dekorationsmalerei von Joseph Schwarzmann wieder freigelegt.

Lit.: Mayer Valentin, Jedesheim, Chronik eines Dorfes im Illertal, Jedesheim 1987, S. 135–141.

Kaufbeuren

kath. Friedhofskirche Hl. Kreuz

Neubau von 1825. Dreischiger Saal, wenig eingezogener Chor mit Apsis, Tonnengewölbe. Fassade mit Schweifgiebel. 1879/81 im Inneren neuromanisch umgestaltet. Turm 1912.

Kaufbeuren

ev. Friedhofskirche

Neugotischer Bau von 1859/60 nach Entwürfen August von Voits. Vierachsiger, flachgedeckter Saalbau mit eingezogenem, dreiseitig geschlossenem Chor mit Rippengewölbe. Turm mit Spitzhelm freistehend vor der Eingangsseite, nur über eine schmale eingeschobene Vorhalle mit dem Kirchenschiff verbunden. Einfache Gliederung des Außenbaus durch Lisenen, am Turm Zinnenfriese. Neugotischer Schnitzaltar und Kanzel nach Entwürfen von Voit, ausgeführt in der Kunstanstalt von Anselm Sickinger, München. Gesamtkosten 19612 fl. Die Kirche wurde 1970 abgebrochen; Altar und Kanzel wurden deponiert.

Lit.: Weißfloch Leonhard, Die evangelische Gottesackerkirche 1860–1970, Kaufbeurer Geschichtsblätter 5, 1966/70, S. 225–231; Kotzur Hans-Jürgen, Forschungen zum Leben und Werk des Architekten August von Voit, 2 Bde., Diss. Heidelberg 1977, Bd. 1, S. 291f.; S. 323f.; Abb. 33–39.

Kaufbeuren

kath. Stadtpfk. St. Martin

1893/99 purifizierende Restaurierung und Neuausstattung des spätgotischen Baues unter Leitung von Johann Marggraff. Im Langhaus wurde das barocke Scheingewölbe durch eine farbig gefaßte Holzdecke ersetzt. Altäre, Kanzel und Chorgestühl nach Entwürfen Marggraffs mit Bildhauerarbeiten von Petrus Sprenger. Die neugotische Ausstattung 1954 und 1978/81 zwar verändert, so z. B. die Fassung der Langhausdecke entfernt, jedoch in ihrem Bestand nicht wesentlich geschmälert.

Lit.: Salm Heinrich, St. Martin Kaufbeuren, München-Zürich 1982.

Kempton

Kapelle auf dem kath. Friedhof

Neubau 1814/17. Vierachsiger Saal mit flacher Decke über Hohlkehlen und Altarnische. Westturm 1839. Außen und innen modernisiert.

Kempton

Kapelle auf dem ev. Friedhof

Neubau 1839/41. Vierachsiger Saal mit geradem Schluß.

Kempton

ev. Stadtpfk. St. Mang

Der spätgotische, 1767 umgestaltete Bau erhielt im 19. Jahrhundert bedeutende neue Ausstattungstücke: 1866/69 neue Chorfenster mit Glasgemälden nach Entwürfen des Direktors der Nürnberger Kunstgewerbeschule, August von Kreling, ausgeführt von Johann Klaus, 1896 weitere Glasfenster nach Entwürfen von Ludwig Thiersch (z.Z. ausgelagert). 1896 neuer Choraltar von Leonhard Vogt, Memmingen, mit Reliefs, die z.T. exakte Wiederholungen spätgotischer Vorbilder (Riemenschneiders Heiligblutaltar in Rothenburg) darstellen. Der Altar war 1894 auf der Weltausstellung in Chicago präsentiert und preisgekrönt und daraufhin für die Kemptener Kirche erworben worden.

Lit.: Haberl Wolfgang, Evangelische St. Mangkirche Kempten, München-Zürich 1982.

Kempton

Marienkappelle im Garten der Villa Huber

Neugotischer Bau von 1898/99 nach Plan Hugo von Höfls.

Kempton

kath. Stadtpfk. St. Anton

Neubau 1911/12 nach Entwürfen von Ferdinand Schildhauer. Tonnengewölbter Saal mit seitlichen Kapellen. Im Osten Eingangshalle, im Westen eingezogener Chor mit dreiseitigem Schluß. Neubarocke Ausstattung ab 1919 von Waldemar Kolmsperger (Fresken, Hochaltarbild), Gebhard Fugel (Kreuzweg, zwei Altarbilder in Kapellen) und Georg Saumweber (Hochaltar, Kommunionbank, Beichtstühle).

Kettershausen (Lkr. Unterallgäu)

kath. Pfk. St. Michael

1855/59 Neubau des Langhauses und Restaurierung des spätgotischen Chores und Turmes in neuromanischen Formen nach Entwürfen von Hugo von Kern-Kernried, Ingenieur bei der Bauinspektion Mindelheim. Geräumiger Saal mit Flachdecke, stark eingezogener, polygonal geschlossener spätgotischer Chor, der mit neuromanischen Architekturgliedern ausgestaltet wurde. Altäre und Kanzel nach Entwürfen von Adolph Guggenberger, Fresken im Chor und über den Seitenaltären von Thomas Guggenberger, Dekorationsmalerei von August Bamann, alle München. Gesamtkosten von Bau und Ausstattung: 47434 fl. Anlässlich der Restaurierung 1896/98 Neufassung der Altäre und Kanzel und Neuausmalung des Raumes durch Wilhelm Stury, Babenhausen. Langhausfresken von Basilio Coletti. Die Raumfassung von 1896 wurde 1953 entfernt und 1981 rekonstruiert.

Lit.: Zahner Johann, Kettershausen-Babenhausen, 750 Jahre Pfarrei, Kettershausen 1983; Schematismus 1865, 238.

Kimratshofen (Lkr. Oberallgäu)

kath. Pfk. St. Agatha

Neugotischer Sichtziegelbau von 1886/89 nach Entwürfen von Peter Klein. Geräumiges, flachgedecktes Langhaus mit reicher Wandgliederung; eingezogener, kreuzrippengewölbter Chor mit

geradem Schluß und Apside. Turm mit spätmittelalterlichem Unterbau an der Nordseite. Einheitliche neugotische Ausstattung.

Lit.: Geiß Rudolf, St. Agatha Kimratshofen, München-Zürich 1985.

Kirchheim/Schwaben (Lkr. Unterallgäu)

kath. Pfk. St. Peter und Paul

Chor und Turmunterbau spätgotisch, Langhaus ab 1580; im 17. und 18. Jahrhundert erweitert und neu ausgestattet. Im 19. Jahrhundert wurde in mehreren Eingriffen die barocke Ausstattung durch eine moderne in neuromanischen und neugotischen Formen ersetzt. 1863 neugotische Umgestaltung des Chores, neue Deckenbilder von Thomas Guggenberger. 1867 neuromanische Seitenaltäre, Kanzel, Gestühl und Beichtstühle; zwei Altarbilder von Johann Kaspar. 1885 Ausmalung des Langhauses durch den Münchener Maler Joseph Zenker, Dekorationsmalerei von Johann Striebel, Kirchheim. 1900 zwei neue Glasfenster im Chor von F.X. Zettler, München. 1904/05 neugotischer Hochaltar und Chorstühle von Georg Saumweber. Die historistische Ausstattung wurde 1954/55 bei einer purifizierenden Restaurierung vollständig beseitigt.

Kleinerdingen (Lkr. Donau-Ries)

kath. Pfk. St. Johannes Baptist

Klassizistischer Neubau von 1821/24 nach Entwürfen von Franz Keim, Kreisbaurat in Ansbach. Die ursprüngliche klassizistische Ausstattung nahezu vollständig verloren. 1888/89 durchgreifende Restaurierung und Neuausstattung des Innenraumes: Neue Altäre und Kanzel in Neurenaissanceformen von Carl Port, Neuausmalung des Chorraumes durch Port nach einem Entwurf von Karl Gebhard, München. 1951 und 1963 purifizierende Restaurierungen, bei denen die historistische Ausstattung durch eine moderne ersetzt, die farbige Verglasung beseitigt und der Raum neu gefaßt wurde. 1977/81 Wiederaufstellung des Hochaltars von Port, annäherungsweise Rekonstruktion der ursprünglichen Raumbefassung im Chor und an den Langhauswänden.

Lit.: Steichele III, S. 903; KDB, Bezirksamt Nördlingen, S. 234–238; Feil Anton, Bericht des Pfarrers Christian Gerhard über den Bau der Kirche in Kleinerdingen aus dem Jahre 1825 (stark gekürzt), Nordschwaben 15, 1987, S. 130–140; H. Rott, „Das Schöne in der Einfachheit des Styles“: Die Pfarrkirche St. Johannes Baptist in Kleinerdingen, in: Kat. „Nazarener in Schwaben“, Augsburg 1990, S. 296–304.

Klosterlechfeld (Lkr. Augsburg)

Kalvarienberg

Anlage 1851/52 nach Entwurf August von Voits. Rotunde in Rundbogenformen mit ausgreifender zweiarmiger Treppenanlage; Hl. Grabkapelle und Ölberg im Inneren, Kreuzigungsgruppe auf der oberen Plattform. Die Stationshäuschen in kreisförmiger Anordnung um den Rundbau.

Königsbrunn (Lkr. Augsburg)

kath. Stadtpfk. St. Ulrich

Neugotischer Sichtziegelbau von 1855/58 nach Entwürfen Lorenz Hoffmanns ausgeführt von Max Treu. Grundsteinlegung und Weihe fanden jeweils am Jahrestag der Schlacht auf dem Lechfeld 955 statt. Das Patrozinium und das Programm des großen Deckenfreskos im Kirchenschiff von Ferdinand Wagner verleihen dem Bau den Charakter einer Votivkirche, wobei in den Festansprachen die aktuellen Bezüge deutlich gemacht wurden. Im Westen quadratischer Turm mit achteckigem Aufsatz und Spitzhelm. Fünfschichtiges Langhaus mit flacher Decke über seitlichen netzrippenbelegten Hohlkehlen mit Stichkappen. Eingezogener, tiefer Chor mit Netzrippengewölbe und dreiseitigem Schluß. Im südlichen Chorwinkel niedriger Sakristieanbau. Außenbau schlicht, die Wandflächen durch Blendarkaden rhythmisch gegliedert. Vollständig erhaltene

neugotische Ausstattung der Erbauungszeit. Altäre nach Entwürfen von Georg Schneider, wie die Kanzel ausgeführt von Ignaz Baader, Krumbach. Großes Deckenfresko im Langhaus mit Darstellung des hl. Ulrich beim Gebet während der Schlacht auf dem Lechfeld von Ferdinand Wagner, 1858. 1907/08 weitere Fresken an den Seitenwänden des Chores und am Chorbogen von Basilio Coletti (nicht erhalten) sowie zwei Triptychen von Ludwig und Joseph von Kramer im Chor.

Lit.: Steichele-Schröder VIII, S. 347f.; Albert Teichner, Willy Behrendt, Chronik der Pfarrei St. Ulrich zu Königsbrunn, Königsbrunn o.J., S. 158–210.

Königsbrunn (Lkr. Augsburg)
ev. Stadtpfk.

Neugotischer Sichtziegelbau von 1859/61 nach Entwürfen von Lorenz Hoffmann und Friedrich Bürklein. Der Bau in der Anlage und der äußeren Erscheinung der katholischen St. Ulrichskirche sehr ähnlich. Quadratischer Turm an der Giebelseite mit Portalvorhalle im Untergeschoß. Sechsaachsiges Langhaus mit kassettierter Holzdecke, eingezogener, rechteckiger Chor mit Spitzbogen- tonne. Schlichte Gliederung des Außenbaues mit Lisenen und schmalen Friesbändern. Altar und Kanzel in neugotischen Formen mit Altarbild von Ferdinand Wagner. 1905 neue Ausmalung des Innenraumes. Die neugotischen Raumfassungen später entfernt, 1983 rekonstruiert.

Lit.: Behrendt Willy, Teichner Albert, Königsbrunn, die Stadt auf dem Lechfeld, Königsbrunn 1984, S. 241–256.

Konstanzer (Lkr. Oberallgäu)

kath. Kapelle St. Jakob

Schlichter Bau von 1853 mit dreiachsigem, tonnengewölbtem Schiff und eingezogenem, flachgedecktem Chor mit dreiseitigem Schluß. Ausstattung der Erbauungszeit. Deckenfresken wohl von Ludwig Caspar Weiß, Rettenberg. 1908 Innenrestaurierung mit Neufassung der Ausstattung.

Lit.: KDB, Lkr. Sonthofen, S. 491–493.

Konzenberg (Lkr. Günzburg)

kath. Pfk. Mariä Reinigung

Schlichter Neubau von 1854 anstelle der alten Schloßkapelle. Die ursprüngliche Ausstattung nicht erhalten.

Krumbach-Hürben (Lkr. Günzburg)

ev. Kirche (Apostelkirche)

1865 von der katholisch-apostolischen Gemeinde als neugotischer Fachwerkbau errichtet. Saal mit flacher, farbig gefaßter Holzdecke und eingezogenem, polygonal geschlossenem Chor. Altar, Kanzel und Gestühl in neugotischen Formen.

Langerringen (Lkr. Augsburg)

ev. Pfk.

1834/35 unter Leitung des Zivilbauinspektors Eduard Rüber errichtet. Frühester evangelischer Kirchenbau des Jahrhunderts im Kreis Schwaben und Neuburg. Einfacher Rechteckbau mit drei Fensterachsen und flacher Decke; sparsame Ausstattung nach Entwürfen Rübers: Kanzelaltar, klassizistischer Dekor mit Mäanderfries und Girlanden. Außenbau schlicht mit umlaufendem Sockel, profiliertem Gesims und Satteldach; an der nördlichen Giebelseite Rundbogenportal, darüber Maßwerkrosette und quadratischer Giebelreiter. Gesamtbaukosten 6354 fl. 1904 Renovierung mit neuer Dekorationsmalerei und Farbverglasung. 1916 Altarbild der Verklärung Christi, Kopie nach Basilio Coletti. 1954 völlige Modernisierung des Innenraumes.

Lit.: 150 Jahre evang.-luth. Kirche Langerringen, Langerringen 1985.

Lauringen (Lkr. Dillingen/Donau)

kath. Spitalkirche St. Alban

Neugotischer Bau von 1869/70 nach Entwurf Georg von Stengels. Saal mit flacher Holzdecke, der eingezogene, dreiseitig geschlossene Chor mit Sterngewölbe. Gleichzeitige neugotische Ausstattung.

Lauringen (Lkr. Dillingen/Donau)

kath. Stadtpfk. St. Martin

Die spätgotische Hallenkirche erhielt 1880 drei neugotische Altäre von Joseph Hieber, Augsburg, mit Figuren von Johann Riedmiller, München. Die barocke Einrichtung – Hochaltar und sechs weitere Altäre – wurde beseitigt. Die neugotische Kanzel wurde 1955 durch eine moderne Betonkonstruktion ersetzt. Glasfenster im Chor 1901 und 1907 von Bernhard Mittermaier nach Entwürfen von Jakob Bradl.

Lit.: Zoepfl Friedrich, Lauringen St. Martin, München-Zürich 1970.

Legau (Lkr. Unterallgäu)

kath. Pfk. St. Gordian und Epimach

Der spätgotische, Ende des 17. Jahrhunderts und 1783 neu ausgestattete und erweiterte Bau wurde im 19. Jahrhundert in mehreren Etappen innen und außen in neuromanischen Formen umgestaltet. 1849/62 umfassende Neuausstattung mit neuem Mobiliar und Deckenfresken des Cornelius-Schülers Fidelis Schabet. 1889 Erwerb von Figuren von Joseph Beyrer und Installation einer kompletten Farbverglasung von F.X. Zettler, München. Neue Ausmalung des Raumes unter Einbeziehung der Schabet-Fresken von Hans Martin, München. 1896/97 neuromanische Umgestaltung des Außenbaues unter Leitung von Johann Marggraff. Der Raum des 19. Jahrhunderts wurde bereits 1935/36 durchgreifend purifiziert, die Ausstattung beseitigt. Stattdessen neue Deckenfresken in Chor und Langhaus von Franz Klemmer, in den 1950er Jahren neue Altäre von Rudolf Lanzinger. 1983/86 Umgestaltung des Innenraumes unter Leitung von Franz Bernhard Weißhaar.

Lit.: Heckler Moritz, Weißhaar-Kiem Heide, Hg., Sct. Gordian und Epimachus, Pfarrkirche in Legau. Festgabe zur Weihe des neuen Altares, 1986.

Lindau-Aeschach

Schloß Moos, Rosenkranzkapelle

Neugotischer, einschiffiger Bau mit dreiseitigem Schluß, 1880/82 nach Entwürfen von Joseph Anton Müller für Graf Friedrich von Quadt errichtet und ausgestattet. Fünf Wandbilder 1882/85 von Franz Karl Baumeister.

Lindau-Aeschach

ev. Christuskirche

Neugotischer Bau von 1899/1901 nach Entwürfen von Friedrich von Thiersch. Rippengewölbter Bau mit zweischiffigem Langhaus, Querhaus und eingezogenem, fünfseitig geschlossenem Chor. Turm im nördlichen, Sakristeianbau im südlichen Chorwinkel. Empore an der Nord- und Ostseite des Schiffes. Einheitliche, vollständig erhaltene neugotische Ausstattung.

Lit.: Kat. „Friedrich von Thiersch. Ein Münchner Architekt des Späthistorismus 1852–1921“, München 1977, S. 108f.

Lindenberg im Allgäu (Lkr. Lindau/Bodensee)

kath. Stadtpfk. St. Peter und Paul

Neubarocker Bau von 1912/14 nach Entwürfen des Münchener Architekten Franz Rank. Doppelturmfassade im Osten, tonnengewölbtes, dreischiffiges Langhaus und eingezogener, halbrund geschlossener Chor mit hoher Kuppel. Neubarocke Ausstattung der Erbauungszeit: Hochaltar-

bild von Julius Exter, Figuren aus der Werkstatt Lang-Erben, Oberammergau; Stuck von Maile und Blerch, München. 1961 Freskierung der Langhausdecke durch Paul Keck.

Lit.: Schnell Hugo, Die katholischen Kirchen in Lindenberg/Allgäu, München-Zürich ²1961.

Marktoberdorf (Lkr. Ostallgäu)

kath. Stadtpfk. St. Martin

Grabkapelle des Kurfürsten Clemens Wenzeslaus. Oktogonaler Zentralbau von 1823 am Chorscheitel der Kirche. Wandgliederung durch toskanische Pilaster, im Inneren schlichter Marmoralter mit Inschriftplatte. Klostergewölbe als Raumabschluß, am Außenbau Kuppel.

Memmingen

kath. Stadtpfk. St. Johannes Baptist

Die im wesentlichen spätgotische, 1615 erneuerte und im 18. Jahrhundert barock ausgestaltete Augustinerklosterkirche wurde nach der Aufhebung des Klosters 1807 katholische Stadtpfarrkirche. Nachdem die Kreisregierung 1865 den Wunsch der Kirchenverwaltung nach einem völligen Neubau abgelehnt hatte, fand ein 1867 abgeschlossener Umbau und eine Neuausstattung des Innenraumes unter der Leitung des Münchener Architekten Georg Schneider statt. Die Baukosten von 40000 fl. trug die Staatskasse. 1866/69 entstanden Fresken von Ferdinand Wagner an den Ostwänden der beiden Seitenschiffe, an der geraden Abschlußwand des Chores sowie am Chorbogen. Die Dekorformen waren am Vorbild der Münchener Ludwigskirche orientiert. 1961/64 wurde der Bau unter Leitung von Willy Hornung grundlegend umgestaltet und der Innenraum modernisiert. Dabei ging die Ausstattung des 19. Jahrhunderts bis auf das Chorwandfresko Wagners verloren.

Lit.: Döderlein Friedrich (Hg.), Memminger Chronik des Friedrich Clauß, umfassend die Jahre 1826-1892, Memmingen 1894; Altmann Lothar, Memmingen St. Johann Baptist, München-Zürich 1975.

Mindelau (Lkr. Unterallgäu)

Friedhofskapelle

Quadratischer Zentralbau in Rundbogenformen mit flachen Strebepfeilern an den Ecken, nach 1858 als Grabkapelle der Familie Seitz errichtet. Im Inneren mit Glasgemälden, Dekorationsmalerei und einem Altarbild von Ferdinand Wagner, 1873.

Mindelheim (Lkr. Unterallgäu)

kath. Stadtpfk. St. Stephan

Der barocke, 1712/13 nach Plänen Valerian Brenners errichtete Bau wurde 1862/67 unter Leitung des Münchener Architekten und Gärtner-Schülers Matthias Berger grundlegend umgebaut. Der Innenraum erhielt eine neue Ausstattung in neuromanischen Formen. Hochaltarbild von Johann Kaspar. Skulpturen von Leopold Mutter, München. 1933/34 und v. a. 1958/61 Umgestaltung des Innenraumes mit weitgehender Erneuerung der Ausstattung.

Lit.: Zoepfl Friedrich, Kirchen und Kapellen der Stadt Mindelheim, München-Zürich ³1988, S. 2-8.

Mindelheim (Lkr. Unterallgäu)

ev. Stadtpfk.

Schlichter Neubau 1897/98 nach Entwürfen von Ferdinand Schildhauer. Vierachsiges Langhaus mit Holztonne, stark eingezogener, kreuzrippengewölbter Chor mit 5/8-Schluß. Im Chor figurliche Glasgemälde (1898) von Otto Auernhammer, Augsburg.

Nesselwang (Lkr. Ostallgäu)

kath. Pfk. St. Andreas

Neubarocker Bau von 1904/06 nach Entwürfen von Ferdinand Schildhauer. Neubarocke Ausstattung der Erbauungszeit. Altäre von Georg Saumweber mit Figuren von Hans Hirsch. Altarbilder, Kreuzweg und Fresken an Chor- und Langhausdecke von Waldemar Kolmsperger.

Lit.: Dürrwanger Luis, *Nesselwang in Kultur und Geschichte*, 1954, S. 166–176.

Neu-Ulm

kath. Stadtpfk. St. Johannes Baptist

Sichtziegelbau von 1857/60 in einfachen Rundbogenformen nach Entwürfen Georg von Stengels. Fünfschsiges Langhaus, eingezogener, quadratischer Chorraum mit Apsis. Turm mit Spitzhelm im südlichen Chorwinkel. Sparsame Außengliederung durch Lisenen und Bogenfriese. Der bald zu klein gewordene Bau wurde 1922/27 nach Entwürfen von Dominikus Böhm bedeutend erweitert und grundlegend umgebaut.

Lit.: Eberle Jakob, Schreml Edigna, *Die katholische Pfarrkirche St. Johann Baptist in Neu-Ulm*, München-Zürich 1986.

Neu-Ulm

ev. Stadtpfk. (Petruskirche)

Neubau von 1863/67 in einfachen neugotischen Formen nach Entwürfen Georg von Stengels. Kreuzförmige Anlage mit quadratischer, kreuzrippengewölbter Vierung. Die kreuzgratgewölbten Arme der Hauptachse länger als die der Querachse, wodurch der Bau eine Richtung erhält. In der Hauptachse liegen der Eingang im Nordwesten, der rechteckige Chorraum und daran anschließend der quadratische Turm mit Spitzhelm. Schlichte Gliederung des Außenbaues durch Lisenen und Friese. Kanzel und Altar in neugotischen Formen. An der Eingangsseite 1967 eine Vorhalle angebaut.

Niederstaufen (Lkr. Lindau/Bodensee)

kath. Pfk. St. Peter und Paul

Neubau in ländlichen klassizistischen Formen von 1825/28, ausgeführt von Xaver Ohmayer, Manklitz. Vierachsiges, geräumiges Schiff mit flacher Decke über Hohlkehle mit Stichkappen; eingezogener, durch einen Korbogen vom Schiff geschiedener Chorraum mit halbrundem Schluß. Der im Unterbau spätgotische Turm im nördlichen Chorwinkel. Altäre und Kanzel in klassizistischen Formen 1826/27 von Anton Petrich, Missen. Hochaltarbild von Alois Keller, Pfronten, 1858 überarbeitet. Dekorationsmalerei von 1896, wohl gleichzeitig die Deckenfresken in Chor und Schiff von Joseph Lang, München.

Lit.: KDB, Stadt und Lkr. Lindau, S. 388–393.

Nördlingen (Lkr. Donau-Ries)

kath. Stadtpfk. St. Salvator (ehem. Karmelitenklosterkirche)

Das 1401 gegründete Karmelitenkloster während der Reformation aufgelöst, die 1422 geweihte Klosterkirche während der Freiheitskriege als Lagerraum und Spital benützt, dabei die spätgotische Einrichtung größtenteils vernichtet. 1827 Gründung einer katholischen Pfarrei in Nördlingen, bereits 1825 wurde auf Betreiben Ludwigs I. den Katholiken die Salvatorkirche als Pfarrkirche überlassen. 1826/29 Umbau und Neuausstattung „in einer dem katholischen Cultus entsprechenden Weise“; eine der frühesten einen gotischen Innenraum rekonstruierenden Restaurierungen in Bayern. Das ursprünglich einschiffige, flachgedeckte Langhaus durch den Einbau von Säulenarkaden in einen dreischiffigen Raum umgewandelt. 1827 wurde über den Kunsthandel ein spätgotischer Flügelaltar aus St. Michael in Fürth beschafft, von Konrad Eberhard restauriert (neue Fassung der Figuren, Erneuerung des Gesprenkes) und 1829 als Choralter aufgestellt. Die übrige Einrichtung in neugotischen Formen neu hergestellt. Restaurierung und

Ergänzung der Chorfenster. 1869 neue Ausmalung des Raumes. Purifizierende Restaurierung in den 1950er Jahren, dabei die neugotischen Ausstattungsteile weitgehend durch moderne ersetzt. Lit.: Steichele III, S. 1058–1069; Zipperer Gustav Adolf, Die katholische Pfarrkirche Sankt Salvator in Nördlingen, Nördlingen 1970.

Nördlingen (Lkr. Donau-Ries)

ev. Friedhofskirche

Neugotischer Bau von 1874/75 nach Plänen von Georg Eberlein, Professor für gotische Architektur an der Kunstgewerbeschule Nürnberg. Einziges Beispiel der Nürnberger Neugotik in Schwaben. Fünfschiger Saal mit Holztonne und stark eingezogenem, dreiseitig geschlossenem Chor. Außen fialenbekrönte Strebpfeiler an den vier Ecken des Baues, an der Eingangsseite Giebelturm mit krabbenbesetztem Spitzhelm. Die Einrichtung (Altar, Kanzel, figürliche Glasfenster im Chor) und die Dekoration des Innenraumes nach Entwürfen Eberleins; die ursprüngliche, in den 1930er Jahren übermalte Dekorationsmalerei 1983 wieder freigelegt und teilweise ergänzt. Die übrige Ausstattung einschließlich der Glasgemälde vollständig erhalten.

Lit.: Monninger Georg, Das Ries und seine Umgebung (1893), Nördlingen 1984, S. 57f.; Schlagbauer Albert, Die neugotische Friedhofskirche St. Emmeram in Nördlingen, Nordschwaben 12 (1984), S. 11–20; Lichtblau Franz, Die St.-Emmerams-Kirche in Nördlingen. Restaurierung 1983, ebenda, S. 21–29.

Obenhausen (Lkr. Neu-Ulm)

Mausoleum der Grafen von Moy de Sons

1895 nach Plan von Gabriel Seidl an der Südseite des Friedhofs errichtet. Schmales, querrrechteckiges Gebäude mit Schauseite nach Norden. Erhöhter, mit einem Schweifgiebel akzentuierter Kapellenbau in der Mitte, seitlich in zweiteilige Arkaden geöffnete Flügel.

Oberfinningen (Lkr. Dillingen/Donau)

kath. Pfk. St. Johannes Baptist

Neubau von 1861/63 in neuromanischen Formen. Das Schiff und der eingezogene, dreiseitig geschlossene Chor mit flacher Decke. Turm im südlichen Chorstück. Neuromanische Ausstattung der Erbauungszeit. Hochaltarblatt, Kreuzweg und die Deckenfresken in Chor und Schiff von Johann Thurner.

Obermauerbach (Lkr. Aichach-Friedberg)

kath. Pfk. St. Maria Magdalena

Nachdem 1858 zuerst noch eine Erweiterung der alten Kirche geplant war, arbeitete der Baubeamte Rottmüller 1863 den Entwurf für einen vollständigen Neubau aus, der auf 20000 fl. veranschlagt war. Da der Kirchenverwaltung diese Summe zu hoch und das Projekt „zu großartig“ erschien, legte Rottmüller 1865 einen weiteren Entwurf in schlichter Neugotik vor (14000 fl.), der der Ausführung 1866/67 zugrundelag. Der Bau folgt dem Schema: Westturm mit Spitzhelm und Portalvorbau im Untergeschoß; Saal mit Flachdecke und eingezogenem, polygonal geschlossenem, ebenfalls flachgedecktem Chor. Die neugotische Ausstattung ist vollständig erhalten. Die ursprüngliche Farbfassung des Raumes wurde bei der Restaurierung 1933 beseitigt. Qu.: ABA, PfarrA Obermauerbach, Bauakten.

Oberroth (Lkr. Neu-Ulm)

kath. Pfk. St. Stephan

Neubau von 1846/47 in einfachen Rundbogenformen unter Aufsicht Georg von Stengels. 1903/04 Neugestaltung des Innenraums mit neubarocken Altären, Kanzel und Gestühl; Fresken von Leonhard Thoma.

Oberstaufen (Lkr. Oberallgäu)

kath. Pfk. St. Peter und Paul

Bereits 1796 bestand die Absicht, die mittelalterliche, später mehrfach veränderte Kirche durch einen Neubau zu ersetzen. Erst 1854 traten die Planungen in ein konkretes Stadium. Ingenieur Friedrich Schmid von der Bauinspektion Kempten wurde mit der Anfertigung von Entwürfen beauftragt, nachdem ältere Pläne von Baukondukteur Albert Frommel seitens der Kreisregierung verworfen worden waren. Schmidts 1855 eingereichtes Projekt fand die Zustimmung der Kreisregierung, wurde jedoch 1858 nach mehrmaliger Vorlage seitens der Obersten Baubehörde als „definitiv unausführbar“ abgelehnt. Der neugotische, mit Staatsmitteln finanzierte Bau schließlich 1858/62 nach Plänen der Obersten Baubehörde (Oberbaurat August von Voit) unter Aufsicht des Zivilbauinspektors Georg von Stengel ausgeführt. Die lokale Bauleitung hatte Anton Harrer. Geräumiges, hohes Langhaus mit flacher, farbig gefaßter Holzdecke, durch spitzbogige Arkaden auf schlanken Säulen mit Würfelkapitellen in drei Schiffe geteilt. Säulen und Kapitelle waren im Entwurf aus Gußeisen vorgesehen, wurden aber aus Stein ausgeführt. Eingezogener, zweijochiger Chor mit Rippengewölben. An der Langhausnordseite der von der alten Kirche übernommene mittelalterliche Turm. Ursprünglich einheitliche neugotische Ausstattung nach Entwürfen von Anton Harrer, im wesentlichen von Münchener Künstlern gefertigt. Altäre 1862 von Ferdinand Preckle, Kanzel 1864 aus der Mayerschen Kunstanstalt. Kommunionbank mit figürlichem Schmuck und Taufstein von Johann Riedmiller. Apostelfiguren nach Entwürfen von Joseph Anton Müller. Ausmalung unter Leitung von Ludwig Lackner mit Fresken von Johann Thurner, z. T. nach Entwürfen von Andreas Müller. Die ehemalige Farbverglasung des Chores von Ludwig Mittermayer. 1900 und 1913 neue Ausmalung von Chor und Langhaus durch Luitpold Heim nach Entwürfen von Bonifaz Locher und Karl Wahler. Die wichtigsten Teile der neugotischen Ausstattung 1950/65 beseitigt, zugleich Neufassung des Raumes.

Qu.: StaatsA Augsburg, BA Sonthofen 942.

Lit.: KDB, Lkr. Sonthofen, S. 591–602; Meitinger Ernst, Weißhaar-Kiem Heide, Die Pfarrkirche St. Peter und Paul in Oberstaufen. Festgabe zur Altarweihe am Pfingstmontag 1982, Oberstaufen 1982.

Oberstdorf (Lkr. Oberallgäu)

kath. Pfk. St. Johannes Baptist

Der gotische Vorgängerbau bei dem großen Ortsbrand 1865 bis auf die Umfassungsmauern zerstört, die Ausstattung vollständig vernichtet. 1866/67 Wiederaufbau nach Entwürfen Georg von Stengels unter Verwendung der alten Langhausmauern und des Turmes. Geräumiger, hoher neugotischer Saalbau mit hölzerner Kassettendecke im Schiff und eingezogenem, fünfseitig geschlossenem Chor mit Sternrippengewölbe. Der alte Turm als Westturm in den Neubau integriert. Einheitliche neugotische Ausstattung von 1867/68. Schnitzaltäre von Johann Kragler nach Entwürfen Georg von Stengels mit Gemälden der Altarflügel von Johann Baptist und Claudius Schraudolph und Skulpturen von Joseph Glatz. Kanzel von Joseph Hieber mit Reliefs von Joseph Beyrer. 1899 Ausmalung des Raumes; Fresken im Chor und am Chorbogen von Alois Müller, München, Dekorationsmalerei von Karl Dünser, Oberstdorf. 1939 ein Teil der Fresken übertüncht, die Dekorationsmalerei beseitigt.

Lit.: KDB, Lkr. Sonthofen, S. 610–623; Zirkel Heinrich Bernhard, Grundmann Werner, Geschichte des Marktes Oberstdorf, 4. Teil, 19. und frühes 20. Jahrhundert, Oberstdorf 1979, S. 298–301.

Ottmaring (Lkr. Aichach-Friedberg)

kath. Pfk. St. Michael

Wegen Baufälligkeit des Turmes wurde ab 1869 zunächst eine Reparatur und Erweiterung der alten Kirche erwogen. 1870 entstand ein Projekt des Friedberger Maurermeisters Xaver Ilg, das aber von der Kreisbaubehörde abgelehnt wurde, woraufhin 1873 Kreisbaurat Karl Klumpp Pläne für eine Erweiterung ausarbeitete. Im selben Jahr jedoch Beschluß eines völligen Neubaus, zu

dem 1875 wiederum Klumpp einen Entwurf in neuromanischen Formen vorlegte. Dessen Ausführung unterblieb jedoch wegen der zu hohen Kosten (70000 fl.). Daraufhin Verhandlungen mit Max Treu, dessen 1876 vorgelegtes, weitaus billigeres Projekt (66107 M. = 38562 fl.) eines neugotischen Sichtziegelbaus mit vierachsigem, flachgedecktem Langhaus, eingezogenem, rippengewölbtem Chor und nördlichem Chorwinkelturm der Ausführung 1877/78 zugrundelag. Die neugotische Einrichtung annähernd vollständig erhalten. Hochaltar von Carl Port, Seitenaltäre von A. Schmid, Aichach, Kanzel und Beichtstühle von Wiest, Schrobenhausen. Farbfenster des Chores von der Mittermaierschen Kunstanstalt, Lauingen. 1907/10 Deckenfresko im Schiff von Otto Hämmerle, Dekorationsmalerei von Josef Becker. Letztere 1945 entfernt, 1984 rekonstruiert. 1976/84 Erweiterung der Kirche durch seitliche Anbauten und Verlängerung des Schiffes um zwei Joche.

Qu.: StaatsA München, BA Friedberg 1742.

Lit.: Weißhaar-Kiem Heide, Hg., St. Michael in Ottmaring, Ottmaring 1984.

Pforzen (Lkr. Ostallgäu)

kath. Pfk. St. Valentin

Der spätgotische, im 17. Jahrhundert umgestaltete Bau wurde 1888/91 restauriert und neu ausgestattet. Die Pläne stammten von dem Regensburger Domvikar Georg Dengler, die Ausführung wurde der Kunstanstalt der Gebrüder Goß, Nürnberg, übertragen. Die neugotische Ausstattung 1959 mit Ausnahme des Orgelgehäuses durch eine moderne ersetzt.

Pfronten-Berg (Lkr. Ostallgäu)

kath. Friedhofskapelle

Bau von 1841 in neugotischen Formen nach Entwurf von Konrad Eberhard. Deckenfresko und Kreuzweg von Joseph Alois Keller. Der ursprüngliche Altar nach Entwurf Eberhards am Ende des 19. Jahrhunderts durch einen neugotischen Altar von Alois Egenberger ersetzt.

Reichau (Lkr. Unterallgäu)

kath. Pfarrkuratiekirche St. Anna

Schlichter neugotischer Bau von 1868. Typisches Beispiel einer einfachen neugotischen Landkirche für bescheidenste finanzielle Verhältnisse. Die Notwendigkeit eines Neubaus als Ersatz für die 1720 errichtete kleine Kapelle wurde 1859 seitens der Behörden anerkannt. Ein erstes Bauprojekt des Baubeamten von Kern-Kernried entstand bereits 1850, hatte aber wegen völlig fehlender Mittel keine Aussicht auf Verwirklichung. 1863 folgte ein Projekt von Emil von Horstig d'Aubigny, Baubeamter bei der Baubehörde Illertissen. 1864 wandte sich Pfarrer Joseph Fackler an Lorenz Hoffmann, Kreisbaubeamter bei der Regierung von Schwaben und Neuburg in Augsburg, mit der Bitte um die Ausarbeitung eines weiteren Entwurfs, der 1866 und nach Änderungen ein zweites Mal 1868 der Kreisregierung zur Genehmigung vorgelegt wurde. Im April 1868 Vertragsabschluß mit Max Treu, der die Bauausführung nach den Entwürfen Hoffmanns für die Akkordsumme von 15000 fl. übernahm. Altäre und Kanzel von Johann Kragler, Augsburg. Der Kreuzweg und die zwölf Apostelfiguren an den Langhauswänden von dem Münchener Bildhauer Joseph Renn. 1939/40 Entfernung des ursprünglichen Leimfarbenanstrichs und Erneuerung der Farbverglasung, um den Raum aufzuhellen. 1975/77 neue Ausmalung und Neufassung der Altäre.

Qu.: StaatsA Augsburg, Regierungsabgabe 13167; Pfarrarchiv Reichau, Bauakten.

Lit.: Grünbauer Karl, Geschichtliches von Reichau, 1923.

Reisensburg (Lkr. Günzburg)

Kalvarienberg

Der in seinen Ursprüngen in das 17./18. Jahrhundert zurückreichende Kreuzweg auf den Spitzberg bei Reisensburg wurde im 19. Jahrhundert mehrfach erneuert und ausgebaut. Mehrere

Arbeiten Georg Lachers: die 1849 in Öl auf Blech gemalten Stationsbilder, 1856/57 erneuert, 1985 wiederaufgestellt; 1865 stiftete Lacher zwei Tafelbilder in die 1828 als zwölfte Station erbaute, 1865 erweiterte Kreuzbergkapelle, 1868 freskierte er die Altarwand mit einer Kreuzigungsdarstellung. 1877 Bau der Abendmahlskapelle, in der 1879 das monumentale Abendmahlsrelief von Alois Egenberger aufgestellt wurde. Ölbergkapelle mit weiterer Figurengruppe Egenbergers von 1887.

Lit.: Kath. Pfarramt St. Sixtus Günzburg-Reisensburg (Hg.), *Der Kreuzberg zu Reisensburg. Gebete, Meditationen, Geschichte einer altherwürdigen Gnadenstätte*, Reisensburg o. J.

Rettenbach am Auerberg (Lkr. Ostallgäu)

kath. Pfk. St. Vitus Modestus und Kreszentia

Der spätgotische, im 17. und 18. Jahrhundert veränderte Bau erhielt 1876/81 eine komplette, noch vorhandene neugotische Ausstattung. Figuren des Hochaltars von Joseph Beyrer, Altarbilder für Haupt- und Seitenaltäre sowie der Kreuzweg von Johann Kaspar. Fresko an der Langhausdecke von Franz Osterried, 1869.

Reutin (Lkr. Lindau/Bodensee)

ev. Pfk. St. Verena

1870/71 Neubau des Langhauses in neugotischen Formen nach Entwurf von Anton Harrer. Der eingezogene, dreiseitig geschlossene Chor und der Turmunterbau spätgotisch.

Ried (Lkr. Aichach-Friedberg)

kath. Pfk. St. Walburga

Neugotischer Bau ab 1862 mit Westturm, fünfschiffigem Schiff und eingezogenem dreiseitig geschlossenem Chor. Neugotische Ausstattung der Erbauungszeit.

Rieden (Lkr. Ostallgäu)

Marienkapelle

Kleiner neugotischer Zentralbau von 1848 mit Marienfigur aus Sandstein; auf dem Lindenberg südöstlich des Ortes.

Rieden an der Kötz (Lkr. Günzburg)

kath. Pfk. St. Mauritius und Gefährten

Neubau von 1847/48 in einfachen Formen unter Beibehaltung des alten Turmes. Ausstattung von 1914 in Jugendstilformen nach Entwürfen von Michael Kurz.

Riedhausen (Lkr. Günzburg)

kath. Pfk. St. Vitus

Neubau in einfachen Rundbogenformen von 1843/44. Turm im Westen, flachgedecktes Langhaus, eingezogener, halbrund geschlossener Chor. Am Übergang zwischen Chor und Langhaus seitliche Anbauten.

Röfingen (Lkr. Günzburg)

kath. Pfk. St. Margareta

Klassizistischer Saalbau von 1823 nach Entwürfen von Johann Michael Voit. Der Baukörper schließt in der Längsachse mit zwei wenig eingezogenen, halbkreisförmigen Apsiden. Den Längsseiten sind südlich die Sakristei, nördlich der im Kern spätgotische Turm vorgebaut. 1859 Restaurierung und Neuausstattung. Die derzeitige Ausstattung überwiegend vom Ende des

19. Jahrhunderts. Die Dekorationsmalerei von 1895 wurde 1934 entfernt und im Schiff ein Deckenfresko von Mathias Kronwitter ausgeführt. Die Dekorationsmalerei des späten 19. Jahrhunderts 1986 nach Befunden rekonstruiert.

Lit.: März Josef, Röfingen, ein schwäbisches Pfarrdorf, Augsburg 1985.

Roggden (Lkr. Dillingen/Donau)

kath. Filialkirche St. Felizitas

Neubau von 1837 in einfachen Rundbogenformen nach einem Entwurf von Eduard Rüber. Bereits 1833 wurde der Kreisregierung ein Projekt des Zusamaltheimer Maurermeisters Leonhard Christa vorgelegt, das diese aber wegen ästhetischer Mängel ablehnte. Der daraufhin erstellte Entwurf des Zivilbauinspektors Rüber wurde von dem Baupraktikanten Thenn ausgearbeitet und lag der von Rüber und Tanera geleiteten Bauausführung zugrunde. Vierachsiger Saal, eingezogener Chorraum mit dreiseitigem Schluß. Durchgehende Flachdecke über Chor und Langhaus mit umlaufenden Gesimsen und Hohlkehle. Westturm mit Vorraum im Untergeschoß, in den Chorkwinkeln Sakristeianbauten. Altäre und Kanzel 1839 von Johann Buchenberger nach Entwürfen Taneras mit Altarbildern von Liberat Hundertpfund und einer Figurengruppe von August Schmidt. Ursprüngliche Deckengemälde 1839 von Hundertpfund. 1934 neue Raumfassung mit neuen Deckenfresken. Aufbauten der Seitenaltäre 1947 entfernt. Die übrige Ausstattung der Erbauungszeit erhalten.

Qu.: StaatsA Augsburg, BA Wertingen 1396.

Lit.: BK, Lkr. Wertingen, S. 208f.

Rommelsried (Lkr. Augsburg)

Heiliggrabkapelle

Zweiachsiger, flachgedeckter Saalbau mit dreiseitigem Schluß, gestiftet 1868. Im Inneren Hl. Grab von 1870 aus Glassteinen und Perlen von Eduard Zbiteck aus Olmütz; mit Figurengruppe. Kreuzweg an der Straße vom Dorf zur Kapelle, um 1865.

Ronsberg (Lkr. Ostallgäu)

kath. Pfk. Mariä Himmelfahrt

Neubau von 1845/47. Altarbilder von Johann Kaspar. 1960 abgebrochen und durch einen Neubau ersetzt.

Ruderatshofen (Lkr. Ostallgäu)

kath. Pfk. St. Jakobus major

Der Innenraum des spätgotischen, im 18. Jahrhundert erweiterten Baues wurde 1869/71 und 1884/86 neugotisch umgestaltet und eingerichtet. Seitenaltarbilder von Johann Kaspar. Deckenfresken im Langhaus 1882 von Max Bentele, 1937 durch moderne von Otto E. Pöppel ersetzt. Die neugotischen Altäre 1953 entfernt.

Schmiechen (Lkr. Aichach-Friedberg)

kath. Pfk. St. Johannes Baptist

Turm und Chor spätgotisch, Langhaus 1808/10 nach Süden erweitert und erhöht, der Innenraum klassizistisch umgestaltet. Saal mit gerundeten Ecken und Pilastergliederung an den Wänden. In Langhaus und Chor flache Decken über Kranzgesimsen und Hohlkehlen. Ausstattung der Erbauungszeit. In den 1850er Jahren Gemälde von Ferdinand Wagner: 1851 Hochaltarbild, 1854/55 Kreuzweg und Seitenaltarbilder, 1857 Fresken an Chor- und Langhausdecke. 1866 Fresken im Chor und an den Emporenbrüstungen von Caspar Wiederhut, letztere 1974 entfernt. 1882 Neufassung der Ausstattung.

Lit.: Raab Gabriele und Hubert, Schmiechen und Unterbergen. Geschichte zweier Orte im Landkreis Aichach-Friedberg, Friedberg 1988, Bd. I, S. 276–303.

Schöneberg (Lkr. Unterallgäu)

kath. Pfk. St. Nikolaus

Neuromanischer Bau von 1871/74 nach Plänen von Peter Klein, Mindelheim. Fünfschiger Saal mit Flachdecke, eingezogener, kreuzgratgewölbter Chor mit 5/8-Schluß. Der von der alten Kirche übernommene Turm im südlichen Chorstapel. Neuromanische Ausstattung der Erbauungszeit, teilweise reduziert. Fresken am Chorstapel und an der Langhausdecke von Thomas Guggenberger, 1873. Dekorationsmalerei ebenfalls von Guggenberger, 1983 wiederhergestellt.

Lit.: BK, Lkr. Mindelheim, S. 426f.

Schretzheim (Lkr. Dillingen/Donau)

kath. Pfk. Maria Rosenkranzkönigin

Neubau von 1898 nach Entwurf von Richard Greiner. Sichtziegelbau mit Hausteingliederung in neuromanischen Formen. Im Schiff flache Balkendecke, der eingezogene, zweischiffige Chor tonnengewölbt mit abschließender nochmals eingezogener Apsis. Turm im östlichen Chorstapel. Neuromanische Ausstattung der Erbauungszeit mit Altären von Georg Saumweber.

Schwabegg (Lkr. Augsburg)

kath. Pfk. Mariä Himmelfahrt

Neugotischer Sichtziegelbau, 1872/73 von Max Treu errichtet. Fünfschiger Langhaus mit flacher Decke über seitlichen hohen Kehlen mit Stichkappen. Eingezogener, zweischiffiger Chor mit Netzrippengewölbe und dreiseitigem Schluß. Turm mit Spitzhelm im nördlichen, zweigeschossiger Sakristieanbau im südlichen Chorstapel. Gliederung des Außenbaues durch flache Strebenpfeiler. Baukosten 22000 fl. Die einheitlich neugotische Einrichtung ist vollständig erhalten, die ursprüngliche Farbverglasung wurde später entfernt. Deckengemälde im Langhaus von Ranzinger. Die zugehörige Dekorationsmalerei wurde 1983/84 rekonstruiert.

Schwabmünchen (Lkr. Augsburg)

ev. Christuskirche

Neubau von 1901 nach Entwürfen von Walter Krauß, Augsburg. Schlichter Saal mit Dekor in Neurenaissanceformen und eingezogenem, dreiseitig geschlossenem Chor. Turm im nördlichen, Sakristei im südlichen Chorstapel. Altar und Kanzel von den Gebr. Ketterle, Augsburg.

Seifriedsberg (Lkr. Günzburg)

Schloßkapelle

Der aus dem 16. Jahrhundert stammende und 1709 erneuerte Komplex wurde 1838/51 unter Karl Anselm, Prinz von Oettingen-Wallerstein durchgreifend restauriert. Die in schlicht neugotischen Formen umgebaute Schloßkapelle 1849 benediziert. Altar, Gestühl und Glasfenster der Erbauungszeit.

Senden (Lkr. Neu-Ulm)

ev. Pfk.

Neugotischer Saalbau von 1907/09 mit eingezogenem, dreiseitig geschlossenem Chor nach Plan des Nürnberger Architekten Theodor Eyrich.

Senden (Lkr. Neu-Ulm)

alte kath. Pfk. St. Jodok

Der im Kern spätgotische, im 17. Jahrhundert erneuerte Bau wurde 1908 unter Leitung von Ferdinand Schildhauer grundlegend umgebaut und erweitert. Neuausstattung 1910/11 nach Entwürfen von Franz Xaver Huf, München (nicht erhalten). Ausmalung des Chores 1911 durch Albert Heinle sen., des Schiffes 1928 durch Georg Kutruff.

Lit.: BK, Stadt u. Lkr. Neu-Ulm, S. 192f.

Sonthofen (Lkr. Oberallgäu)

kath. Friedhofskapelle St. Sebastian und Afra

Schlichter Saalbau mit dreiseitig geschlossenem Chor, 1825/26 nach Entwurf von Ludwig Schratt, Schöllang, errichtet. Der ursprüngliche Altar von Georg Neher, Sonthofen, 1959/60 entfernt. Das ursprüngliche Altarblatt von Sebastian Glätzle 1874 durch ein Gemälde Claudius Schraudolphs ersetzt.

Lit.: KDB, Lkr. Sonthofen, S. 833–839.

Spöck (Lkr. Unterallgäu)

kath. Kapelle St. Anna

Einfacher neuromanischer Bau von 1872 nach Plänen von Franz Caemmerer, Baubeamter bei der Baubehörde Mindelheim. Dreiachsiger Saal mit dreiseitigem Schluß und Flachdecke. Neuromanischer Altar mit Altarbild von Thomas Guggenberger.

Staufen (Lkr. Dillingen/Donau)

kath. Pfk. St. Martin

Neugotischer Sichtziegelbau von 1892/93. Ein bereits 1880 vom Ulmer Münsterbaumeister Ludwig Scheu ausgearbeiteter Entwurf blieb unverwirklicht. Der ausgeführte Bau nach Plänen von Steiff, Giengen. Fünfaches, flachgedecktes Langhaus, eingezogener Chor mit dreiseitigem Schluß und Rippengewölben. Turm mit Spitzhelm im nördlichen Chorbauwinkel. Die neugotische Ausstattung nach Entwürfen von Richard Greiner.

Stotzard (Lkr. Aichach-Friedberg)

kath. Pfk. St. Peter

Neubau von 1844 im Rundbogenstil. Schlichter Saal mit Flachdecke, der eingezogene Chor mit apsidalem Schluß. Der alte Turm wurde als Westturm beibehalten. Die ursprüngliche Einrichtung wurde vor 1880 (Altarweihe) durch eine homogene Neuausstattung nach Entwürfen des Münchener Architekten Joseph Anton Müller in neuromanischen Formen mit entsprechender Dekorationsmalerei ersetzt, die teilweise authentisch erhalten ist.

Straßberg (Lkr. Augsburg)

kath. Pfk. Hl. Kreuz

Neugotischer Sichtziegelbau, 1872/73 von Max Treu errichtet. Langhaus mit Flachdecke über seitlichen Hohlkehlen mit Stichkappen, eingezogener, zweiachsiger Chor mit Netzrippengewölbe und dreiseitigem Schluß. Im Typus und wohl auch in den Details der gleichzeitig von Treu in Schwabegg errichteten Kirche sehr ähnlich. Vom neugotischen Bau nur der Chor erhalten; das Langhaus wurde 1957/58 durch einen größeren Neubau ersetzt. Zur ursprünglichen, nicht mehr erhaltenen neugotischen Ausstattung gehörten ein Hochaltar und eine Kanzel aus der Anstalt für kirchliche Kunst von Eduard Baldauf in Augsburg.

Lit.: Rühfel J., Geschichte des Dorfes Straßberg bei Augsburg, Augsburg 1910.

Tagmersheim (Lkr. Donau-Ries)

kath. Pfk. St. Jakobus

Dreischiffige Basilika in neuromanischen Formen von 1895. Ursprüngliche Ausstattung mit Altären, Kanzel und Beichtstühlen von Stärck, Nürnberg, und einem Kreuzweg von Sebastian Wirsching. Ausmalung 1903/04 von Basilio Coletti. 1955 durchgreifende Renovierung, u. a. neuer Hochaltar.

Trauchgau (Lkr. Ostallgäu)

kath. Pfk. St. Andreas

Klassizistischer Neubau von 1819 nach Plänen von Matthias Left. Geräumiger Saal mit eingezogenem, dreiseitig geschlossenem Chor. Umlaufendes Gesims mit Zahnschnitt, durchgehende Flachdecke mit Fresken von Joseph Anton Keller, 1819. Kanzel, Chor- und Beichtstühle aus der Erbauungszeit. Altäre von Eustach Gast, Hochaltar 1854, Seitenaltäre 1872; Altarbilder von Joseph Keller. Vollständig erhaltene Farbverglasung des späten 19. Jahrhunderts: acht Scheiben mit Rocailleornamentik aus der Glasmalereiwerkstatt Eichleitner und Lipp, Göggingen, sowie drei neugotische Scheiben mit Teppichmustern und figürlichen Glasgemälden aus der Glasmalerei Christian Heinrich Burckhardt & Sohn, München.

Türkheim (Lkr. Unterallgäu)

kath. Pfk. Mariä Himmelfahrt

Spätgotischer Bau, 1678 das Langhaus durch Johann Schmuzer, 1732 der Chor durch Michael Stiller barock umgestaltet. 1873 neue Ausstattung und Ausmalung des Innenraumes unter Leitung des Augsburger Stadtbaurats Ludwig Leybold. Neuromanische Altäre nach Entwürfen Leybolds mit Altarbildern von Johann Kaspar und Figuren von Johann Evangelist Stiefenhofer (Hochaltar, 1873) und Leopold Mutter (Seitenaltäre). Die neuromanische Ausstattung bei der Rebarockisierung des Innenraumes 1938/47 wieder beseitigt.

Lit.: Eppler Alois, 500 Jahre Pfarrkirche Türkheim. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Mittelschwabens, Türkheim 1984.

Unterrieden (Lkr. Unterallgäu)

kath. Pfk. zu den hl. Sieben Brüdern

Neubau in neuromanischen Formen 1882/84 nach Entwürfen von Peter Klein, in den die Chorumfassungsmauern des spätgotischen Vorgängerbaues einbezogen wurden. Vierachsiges Langhaus mit Flachdecke, eingezogener Chor mit dreiseitigem Schluß und Tonnengewölbe mit Stichkappen. Neuromanische Altäre 1883/84 von Wilhelm Engel, Babenhausen, mit Figuren des Münchener Bildhauers Leopold Mutter. Deckengemälde und Dekorationsmalerei 1883 von Xaver Zimmermann, Augsburg. Die historistische Ausstattung wurde 1966/67 beseitigt.

Unterwittelsbach (Lkr. Aichach-Friedberg)

Schloßkapelle St. Ulrich, Afra und Jungfrau Maria

Das Schloßgut Unterwittelsbach kam nach mehrfachem Besitzerwechsel 1838 in den Besitz Herzog Maximilians von Bayern. 1841 ließ er die baufällige alte Schloßkapelle durch einen von Heinrich von Mayr entworfenen Neubau, einen kleinen neugotischen Saalbau mit Apsis, ersetzen. Die Innenausstattung, u. a. Bronzestatuetten der Mitglieder des Hauses Wittelsbach von Ludwig Schwanthaler und Reliquien aus dem Heiligen Land, sowie die prononcierte neugotische Bauornamentik am Außenbau verleihen der Kapelle einen programmatischen Anspruch im Stammland der Wittelsbacher.

Lit.: Anneser Max, Geschichte des Schlosses Unterwittelsbach, in: Grad Toni (Hg.), Die Wittelsbacher im Aichacher Land, Aichach 1980, S. 309–316.

Vöhringen (Lkr. Neu-Ulm)

kath. Stadtpfk. St. Michael

Neubau 1913/15 nach Entwürfen von Franz Zell. Kreuzförmige, basilikale Anlage in vereinfachten neubarocken Formen mit breitem, tonnengewölbtem Mittelschiff, Querhaus und wenig eingezogenem, halbrund geschlossenem Chor. Neubarocke Ausstattung nach Entwürfen von Zell. Altäre aus der Werkstätte Lang-Erben, Oberammergau; Kanzel von Albert Heinle, Weißenhorn. Deckenfresken von Waldemar Kolmsperger, 1919; Dekorationsmalerei von Georg Fuchs, München.

Lit.: Helmschrott Franz, Vöhringen. Heimatbuch einer Gemeinde im unteren Illertal, Weißenhorn 1975, S. 160–162.

Waal (Lkr. Ostallgäu)

kath. Pfk. St. Anna

Dreischiffige spätgotische Hallenkirche, der Chorraum nach Turmeinsturz 1757/62 erneuert. Zu Beginn des 19. Jahrhunderts erfolgte zunächst eine klassizistische Umformung des Innenraumes, 1847/65 dann eine umfassende neugotische Restaurierung mit bedeutender neuer Ausstattung. Unterhalb des barocken Chorgewölbes wurde ein neues Holzrippengewölbe eingezogen. Der Hochaltar 1848/49 von Lorenz Herkommer, Waal, nach Entwurf von Kreisbauingenieur Philipp Mattlener, mit spätgotischen Figuren. Die qualitätvollen Seitenaltäre (1856/57) mit figürlicher Plastik von Joseph Knabl stammen ebenso wie die Kanzel und der Taufstein (1866) aus der Werkstatt Anselm Sickingers. Beichtstühle und Emporenbrüstungen von Ignaz Ebner, Augsburg. 1896/98 erfolgte eine Neuausmalung des Innenraumes und Neufassung der Altäre durch Carl Port. Die Raumfassung von Port ist weitgehend authentisch erhalten. Nach Qualität der Ausstattung und Erhaltungszustand einer der bedeutendsten neugotischen Räume in Schwaben.

Lit.: Weißhaar-Kiem Heide, Die Pfarrkirche St. Anna in Waal. Ein Führer durch das erneuerte Gotteshaus, 1982.

Waldberg (Lkr. Augsburg)

kath. Pfarrkirche St. Radegundis

Klassizistischer Neubau 1817/18 nach Entwurf von Johann Michael Voit. Saal mit Flachdecke, durch einen Korbogen von dem eingezogenen, rechteckigen Chorraum geschieden. Ein Teil der Ausstattung, darunter das Hochaltarblatt Johann Evangelist Holzers, wurde aus der 1810 zerstörten Wallfahrtskirche St. Radegundis übernommen, nachdem von dort 1812 die Gebeine der Radegundis nach Waldberg übertragen worden waren. 1879 neue Altäre und Kanzel in neuromanischen Formen von Johann Trappendreher, Thannhausen. 1916 Deckenfresken von Oswald Völkel, Stuckierung von Xaver Reitmaier. Bei der Restaurierung 1973/79 wurde der neuromanische Hochaltar durch einen barocken Altar, die Seitenaltäre durch moderne Schöpfungen in neubarocken Formen ersetzt.

Lit.: Steichele-Schröder-Zoeplf IX, S. 436–442; BK, Lkr. Augsburg, S. 291–294.

Waldstetten (Lkr. Günzburg)

kath. Pfk. St. Martin

Neubau von 1852/53 in neuromanischen Formen nach Entwürfen Georg von Stengels. Hoher, flachgedeckter Saal mit eingezogenem, tonnengewölbtem Chor. Turm von 1869 und Sakristei als südliche Anbauten. Die ursprüngliche Freskierung durch Joseph Fuchs und Ferdinand Wagner bereits nach Aussage von Steichele (vor 1895) „von geringer Dauerhaftigkeit“.

Lit.: Steichele V, S. 468.

Waltenhausen (Lkr. Günzburg)

kath. Pfk. St. Georg

Neubau von 1864 in schlichten neuromanischen Formen, wohl nach Entwürfen Hugo von Kern-Kernrieds. Flachgedeckter Saal mit eingezogenem, dreiseitig geschlossenem Chor. An der Süd-

seite des Langhauses der spätgotische, vom Vorgängerbau übernommene Turm. Altäre und Kanzel in neuromanischen Formen 1866/67 von Karl Heinle. Hochaltar mit Figuren von Johann Riedmiller und Altarbild von Hugo Barthelme. Seitenaltarbilder von Hans Weckerle. Fresken an der Chor- und Langhausdecke von Hugo Barthelme. Kreuzweg von Joseph Stehle, 1878. Die ursprüngliche Dekorationsmalerei 1954 beseitigt, 1988 wiederhergestellt.

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 291–293.

Wattenweiler (Lkr. Günzburg)

kath. Pfk. St. Peter und Paul

Markanter neugotischer Sichtziegelbau von 1856/57 nach Entwürfen Georg von Stengels. Dreigeschossiger Westturm mit Portal, das Schiff und der eingezogene, dreiseitig geschlossene Chor außen durch die paarweise Zuordnung der Lanzettfenster rhythmisch gegliedert. Geräumiger Saal mit Flachdecke über seitlichen Halbtonnen mit Stichkappen. Im Chor Tonnengewölbe mit Stichkappen. Die ursprüngliche Ausstattung von 1857/60 zumindest teilweise nach Entwürfen von Stengels. Der Hochaltar von Ignaz Baader, Krumbach, 1897 durch einen neuen Altarkomplex von Max Bosch, Krumbach, ersetzt. Die Aufbauten der gleichzeitig mit dem Hochaltar erneuerten Seitenaltäre bei einer neueren Restaurierung entfernt, ebenso die Farbverglasung und die ursprüngliche Dekorationsmalerei.

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 295.

Weißenhorn (Lkr. Neu-Ulm)

kath. Stadtpfk. Mariä Himmelfahrt

Der im Kern mittelalterliche, später mehrfach veränderte Bau 1859 durch den Einsturz des Mittelschiffgewölbes schwer beschädigt. Nach mehreren Planwechseln (u.a. Entwürfe von Joseph Deibler und Georg von Stengel) schließlich 1865/68 anspruchsvoller Neubau in neuromanischen Formen nach Entwürfen August von Voits. Dreischiffige Halle zu vier Jochen, mit einschiffigem Querhaus und Chor, deren Arme jeweils mit dreiseitigem Schluß. Der Außenbau erscheint als rechteckiger Block mit flachem Satteldach, dem im Westen ein flacher Portalvorbau mit seitlichen Emporenaufgängen vorgesetzt ist, während im Osten die Abschlüsse von Querhaus und Chor als polygonale Baukörper hervortreten. Wandgliederung durch flache Strebebpfiler, Blendbogen und Bogenfriese. Der zunächst vom Vorgängerbau übernommene, 1869/71 neu errichtete Turm steht, nur über eine Vorhalle mit dem Kirchenschiff verbunden, frei an der Nordseite. Der Innenraum wirkt weit und leicht, geprägt von der Folge von Flachkuppeln in Mittelschiff und Vierung mit einem Stützensystem aus schlanken Pfeilern mit vorgelegten Halbsäulen. Hochaltar, zwei Seitenaltäre und Kanzel 1869/70 nach Entwürfen August von Voits, von Joseph Hieber, Augsburg, mit Figuren von Leopold Mutter. Die drei Altarbilder aus der alten Kirche von Johann Baptist Dollenbacher wurden wieder verwendet, das Hochaltarbild 1892 durch ein Gemälde von Andreas Müller ersetzt. Die übrige Einrichtung von Josef Beyrer und Konrad Kunzmann, vier weitere Nebenaltäre von Karl Heinle. Ausmalung des Raumes durch Münchener Künstler: Deckenbilder in den Flachkuppeln 1868/69 von Hugo Barthelme, Fresken an den Ostwänden des Querschiffes 1875/77 von Andreas Müller; Dekorationsmalerei von August Schultze. Die Baukosten (ohne Ausstattung) beliefen sich auf 174000 fl. Die historistische Ausstattung wurde in den 1950/60er Jahren um wesentliche Teile reduziert, die für den Gesamteindruck maßgebende Dekorationsmalerei entfernt.

Lit.: Holl Joseph, Geschichte der Stadt Weißenhorn mit Streiflichtern auf die Umgebung, Kempten 1904, S. 218–230; BK, Stadt u. Lkr. Neu-Ulm, S. 218–222; Kotzur Hans-Jürgen, Forschungen zum Leben und Werk des Architekten August von Voit, 2 Bde., Diss. Heidelberg 1977, Bd. 1, S. 51; Abb. 115–136.

Weißensberg (Lkr. Lindau/Bodensee)

kath. Pfk. St. Markus

Neubau 1866/67 in neugotischen Formen nach Entwurf von Anton Harrer unter Beibehaltung des mittelalterlichen Turmes. Neugotische Ausstattung der Erbauungszeit. Langhaus 1978 erweitert.

Weitnau (Lkr. Oberallgäu)

kath. Pfk. St. Pelagius

Neugotischer Bau von 1862. Geräumiges Langhaus mit flacher Holzdecke; eingezogener, dreiseitig geschlossener Chor mit Sterngewölbe; mittelalterlicher, 1848 erhöhter Turm im nördlichen Chorwinkel. Einheitliche, vollständig erhaltene neugotische Ausstattung. Hochaltar von Peter Metz, Gebrazhofen; im Schrein spätgotische Figuren, an den Altarflügeln Gemälde von Schlottkann (Schlotthauer?), München, und dem Schraudolph-Schüler Max Bentele, Lindenberg. Die umfangreichen Dekorationsmalereien 1905 von Luitpold Heim.

Lit.: Müller Martin, Das Weitnauer Tal. Geschichte, Geschichten, Sagen, Bergatreute 1987, S. 185–190.

Wengen (Lkr. Oberallgäu)

kath. Pfk. St. Johannes Baptist

Neubau von 1841 in neugotischen Formen. Flachgedeckter Saal mit eingezogenem, dreiseitig geschlossenem Chor, an der Nordseite der spätgotische Turm. Am Außenbau Zinnenfries und flache Strebebfeiler. Kreuzweg von Max Bentele, 1850. Einrichtung neugotisch: Seitenaltäre von 1876, Hochaltar und Kanzel von 1897. 1935 Restaurierung, neues Deckenfresko.

Westendorf (Lkr. Ostallgäu)

kath. Pfk. St. Michael

Erweiterungsbau von 1849/50 unter Einbeziehung des Turmes und eines Teiles der alten Grundmauern unter Leitung Georg von Stengels.

Westerheim (Lkr. Unterallgäu)

kath. Pfk. Mariä Himmelfahrt

Neugotischer Sichtziegelbau von 1877/78, errichtet unter der Leitung von Gustav Renner, Bauamtman beim Landbauamt Memmingen. Geräumiges, sechsjochiges Langhaus mit stark eingezogenem, dreiseitig geschlossenem Chor und Netzgewölben. Quadratischer Turm mit Spitzhelm im nördlichen, Sakristeianbau im südlichen Chorwinkel. Einheitliche, weitgehend erhaltene neugotische Ausstattung. Altäre von Wilhelm Engel, Babenhausen. Skulpturen von Leopold Mutter, München. Dekorationsmalerei (nicht erhalten) von Wilhelm Stury, Babenhausen. Farbverglasung aus der Kunstanstalt H. Oidtmann, Linnich (nur noch im Langhaus erhalten).

Lit.: Hausmann Wilhelm u. a., Heimatkunde der Gemeinden Günz und Westerheim, Memmingen 1950; 100 Jahre Pfarrkirche Mariae Himmelfahrt Westerheim 1880–1980, Faltblatt.

Westernach (Lkr. Unterallgäu)

kath. Pfk. St. Andreas

Spätgotischer Chor um 1500, Turm und Langhaus barock. 1858/59 Umbau und Neuausstattung im „byzantinischen Stil“ unter Leitung des Münchener Bildhauers Ferdinand Preckle. Altäre, Chorgestühl und Kanzel nach Entwürfen von Georg Schneider. Hochaltarbild von Franz Xaver Striebel, München, Figuren von Ferdinand Preckle. Dekorationsmalerei von Anton Braun, Mindelheim. Altäre und Dekorationsmalerei 1953 beseitigt.

Lit.: BK, Lkr. Mindelheim, S. 514–517.

Wettenhausen (Lkr. Günzburg)

Kalvarienberg

Ab 1852 südwestlich des Ortes auf dem ehem. Burgberg auf Initiative des Pfarrers Johann Georg Mayr angelegt. Die Stationsbilder farbig gefaßte Kunsthharzreliefs aus der Mayerschen Kunstanstalt, München. Weitere Bildhauerarbeiten von Ignaz Baader, Krumbach. 1879 neue Kreuzigungsgruppe von dem Münchener Bildhauer Kustermann.

Zeitgenössische Andachtsbücher: Karl Weckerle, Heilige Wallfahrt auf den Kalvarienberg bei Wettenhausen, 1854; Johann Georg Mayer, Der Kalvarienberg zu Wettenhausen, 1861.

Lit.: Kath. Pfarramt Mariä Himmelfahrt Kammeltal-Wettenhausen (Hg.), Der Kalvarienberg zu Wettenhausen. Gebete und Geschichte einer altehrwürdigen Wallfahrtsstätte, Wettenhausen o. J.

Willmatshofen (Lkr. Augsburg)

kath. Pfk. St. Vitus

Schlichter Saalbau von 1843 mit eingezogenem, dreiseitig geschlossenem Chor nach Entwürfen des Kreisbauamtes. Chor und Schiff bilden nach außen einen geschlossenen Baukörper mit gleicher Firsthöhe. Der spätgotische Turm aus unverputztem Backstein wurde an der Chornordseite in den Neubau integriert. Altäre, Kanzel und Gestühl in neuromanischen Formen, Deckenfresken 1930 von Jakob Huwiler.

Lit.: Steichele-Schröder-Zoepl IX, S. 486–491.

Winterbach (Lkr. Günzburg)

kath. Pfk. St. Gordian und Epimach

Neugotischer Sichtziegelbau von 1895/96 nach Plänen Ferdinand Schildhauers. Einheitlich neugotische Ausstattung 1897/1903 von verschiedenen Werkstätten unter der künstlerischen Aufsicht Schildhauers: Altäre, Kanzel, Beicht- und Chorstühle von Georg Saumweber mit Figuren von Max Fahrnberger; Farbverglasung von Max Mittermaier; Ausmalung des Innenraumes durch Joseph Elsner, München. Seltenes Beispiel eines in der originalen Farbfassung erhaltenen neugotischen Raumes.

Lit.: H. Rott, Neugotik in Schwaben: Beispiel Winterbach, in: Kat. „Nazarener in Schwaben“, Augsburg 1990, S. 287–295.

Wittesheim (Lkr. Donau-Ries)

kath. Pfk. St. Emmeram

Nach dem Einsturz der mittelalterlichen Kirche 1842 Neubau in einfachen Rundbogenformen. Flachgedeckter Saal mit eingezogenem, halbrund geschlossenem Chor. 1913/15 Einwölbung des Chores und neue Altäre in Jugendstilformen nach Entwürfen von Michael Kurz.

Zell (Lkr. Unterallgäu)

kath. Pfk. St. Peter und Paul

Neugotischer Bau von 1872/74. Flachgedeckter Saal, eingezogener Chor mit 5/8-Schluß und Netzgewölbe. Im nördlichen Chorwinkel Turm mit spätmittelalterlichem Unterbau. Hochaltar von Franz Joseph Kaspar, 1840, die übrige Einrichtung von Johann Prestele, 1844. Altarblätter von Johann Kaspar, 1840/50. Wandfresken von Mayerle und Albrechtskirchinger, 1909.

Zöschingen (Lkr. Dillingen/Donau)

kath. Pfk. St. Martin

Der spätgotische Vorgängerbau wurde 1831 abgebrochen. Im gleichen Jahr schlichter klassizistischer Neubau nach einem im Baukunstauschuß bei der Obersten Baubehörde ausgearbeiteten Entwurf. Saalbau mit eingezogenem, rechtwinkligem Chorraum zwischen seitlichen Nebenräumen. Der Chor wie auch der Westturm, dessen spätgotischer Unterbau in den Neubau einbezogen wurde, sind in das rechteckige Grundrißschema so eingebunden, daß sie nach außen nicht als

eigenständige Bauteile in Erscheinung treten. Der Bau folgt darin den von Leo von Klenze in der „Anweisung“ (1822) verbreiteten Typen für einfache Landkirchen. Das klassizistische Architekturekor wie Kapitelle, Konsolen und Akroterien wurde von dem Augsburger Bildhauer Franz Sales Fröhlich in Terracotta angefertigt. Altäre und Kanzel samt Figurenbesatz von Anton Schuster, Mindelheim. Die drei Altarblätter und die Deckenfresken in Chor und Langhaus von dem Augsburger Maler Friedrich Schmidt. Gesamtkosten für Bau und Ausstattung 15490 fl. Die Ausstattung im wesentlichen erhalten, die ursprüngliche Raumfassung, die als zu kühl empfunden wurde, 1928 verändert und durch die Chorbogenfresken erweitert. Die ursprüngliche Raumfassung 1985 annäherungsweise wiederhergestellt.

Lit.: Graf Matthias, Zöschinger Heimatbuch, Dillingen 1933, S. 50–79; KDB, Lkr. Dillingen, S. 988–992.

Die Neugotik und die Regotisierung des Augsburger Doms

Von Denis Chevalley

Die Neugotik war nicht, wie man anzunehmen geneigt sein könnte, eine Reaktion auf den Klassizismus, sondern ein Korrelat desselben und mit ihm zusammen eine Reaktion auf den Spätbarock. Das Welt- und Lebensgefühl der Neuzeit ist in sich gespalten und wird durch die einander diametral entgegengesetzten Kräfte der Ratio einerseits und des Gemüts andererseits unter ständiger Spannung gehalten. Es läßt sich an den Lebensäußerungen vor allem des späteren 18. Jahrhunderts deutlich ablesen, daß der Aufgeklärtheit des Zeitgeistes mit ihrem Hang zu den diesseitigen Phänomenen eine schwärmerische Haltung gegenüberstand, die den Einklang mit der umgebenden Natur über das Stimmungshafte herzustellen versuchte. Dieser Spannungszustand ist das, was man unter „Romantik“ versteht. Die formalen Ausdrucksarten beider Pole sind der Klassizismus und die Neugotik, wobei die letztere als Ausdrucksträger des Irrationalen auftritt. Daß Klassizismus und Neugotik, später Neurenaissance und Neugotik, als die zwei Gesichter derselben gespaltenen Einheit Hand in Hand gehen, beweisen zunächst ihre gemeinsame Geburtstunde in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts, dann ihre ständige Parallelität durch das ganze 19. Jahrhundert hindurch. Die großen Klassizisten in der Architektur waren außerdem nicht selten zugleich auch große Neugotiker, wie das herausragende Beispiel Schinkels in Berlin lehrt.

Es ist nicht nur eine Bildungspflicht, sondern auch ein aufschlußreiches Unterfangen, in diesem Zusammenhang Goethes 1773 verfaßten pathetischen Jugendaufsatz „von deutscher Baukunst“ zu erwähnen, weil sich hier alle Affekte, die sich an die Neugotik geheftet haben, zu einem frühen Zeitpunkt bereits offengelegt finden. Goethe grenzt darin das Gefühlsmäßige und das Geniale, also die Kräfte des Irrationalen, gegenüber den Prinzipien der Ratio ab und verabsolutiert sie; sie werden als Ausflüsse der Wahrheit definiert und sollen deshalb, wie könnte es anders sein, in die Nähe Gottes führen. Angesichts des Straßburger Münsters erfüllt ein „großer Eindruck“ die Seele des Betrachters, den er „wohl schmecken und genießen, keineswegs aber erkennen und erklären“ kann, wobei sogleich festgestellt wird, „daß es also mit den Freuden des Himmels sei“. Nichts könnte einem den Siegeszug der Neugotik in der Kirchenbaukunst der Nachfolgezeit näher bringen als dieser Aus-

spruch, in dem bereits der Veilchenduft des Kitsches mit enthalten ist, den unser Jahrhundert mit dieser Stilrichtung assoziiert hat. Goethe setzt außerdem die von den Formen der Gotik verkörperten irrationalen Werte mit dem gleich, was man „deutsches Wesen“ zu nennen pflegt, eine Identifizierung, die bekanntlich auf einem Mißverständnis beruht und später bis zur Banalität abgegriffen worden ist; die Tragweite dieses nationalen Aspekts kann nicht überschätzt werden: man denke hier an die Vollendung des Kölner Doms als deutsches Nationaldenkmal. Doch kommt – und damit nehmen wir von Goethe wieder Abschied – zu den Ausdruckswerten des Irrationalen und des Nationalen, die mit der Neugotik von Anfang an verbunden waren, noch eine weitere wichtige, ältere Komponente hinzu: das Element des Restaurativen, mit dem die gotische Formensprache seit den Zeiten der Gegenreformation unlösbar verstrickt war. Denn man darf nicht vergessen, daß der Neugotik die sogenannte Nachgotik vorangegangen war, dieses bewußte Wiederaufgreifen bereits abgelegter spätmittelalterlicher Gestaltungen durch die Katholische Kirche zu Propagandazwecken, um sozusagen vergessen zu machen, daß sich die Zeiten und mit ihnen die Weltsicht verändert hatten: die Jesuiten im Rheinland etwa, oder Julius Echter in seinem Würzburger Bistum ließen noch in der Zeit des Frühbarock gotische bzw. nachgotische Kirchen errichten, um die ungebrochene Kraft des rechten Glaubens zu demonstrieren. Ähnliche Motivationen lagen auch dem Weiterbau der Kathedrale von Orleans im klassischen Schema des 13. Jahrhunderts unter Ludwig XIV. von Frankreich zugrunde. Diese ideologische Besetzung ist ungebrochen von der Nachgotik auf die Neugotik übergegangen. Dies ist auch nicht weiter verwunderlich, wenn man sich vergegenwärtigt, daß die Situation in der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts derjenigen nach 1800 in wesentlichen Zügen nicht unähnlich war: in beiden Fällen wurde nach Umwälzungen, die das Zivilisationsgebäude schwer erschüttert hatten, versucht, durch Rückgriffe das verlorene Gleichgewicht wiederherzustellen. Allerdings konnte weder hier noch dort das Wiederaufgegriffene in seiner vollen Identität mehr eingesetzt werden: die Form wurde zwar nachgeahmt, der Inhalt war aber ein anderer geworden; das Schicksal jeder Restauration.

Die Regotisierung des Augsburger Doms ist vor dem Hintergrund des neuen bayerischen Königreichs zu betrachten, dieses restaurativen Staats „par excellence“. In den künstlerischen Unternehmungen Ludwigs I. spiegeln sich die geistesgeschichtlichen Phänomene der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts zwar mit einer spezifisch münchenerischen Brechung, doch in schöner Deutlichkeit wider. Die Neigung des Kronprinzen und späteren Königs für Italien und Griechenland ist bekannt und hat in seinen zahlreichen Bauprojekten ihren Niederschlag gefunden: eine ausgesprochen klassizistische Einstellung bestimmt nicht nur die nach antiken Vorbildern entworfenen Bauten am Königsplatz, sondern ebenso die der florentinischen Renaissance verpflichte-

ten Architekturen der Ludwigstraße sowie die Erweiterung der Residenz. Entsprechend dem für die Zeit charakteristischen Dualismus Klassizismus-Neugotik, der auch das im restaurativen Bündnis von Thron und Altar zusammengeschmiedete Gegensatzpaar Staat-Kirche repräsentiert, wählte Ludwig I. folgerichtig für seine Kirchenbauten regelmäßig einen anderen, der jeweiligen Bauaufgabe angemessenen Baustil. Klassizistische Architektur wurde in ihrer rationalen Nüchternheit im katholischen Deutschland als für die Erzeugung mystischer Raumstimmungen höchst ungeeignet empfunden; sie konnte höchstens für den protestantischen Kultus eingesetzt werden, dessen Gottesdienste weitgehend auf den rationalen Diskurs der Predigt abgestellt sind. Die (heute nicht mehr bestehende) protestantische Matthäuskirche in der Sonnenstraße blieb auch tatsächlich der einzige klassizistische Kirchenbau im ludovizianischen München. Entsprechend den Neigungen des Königs wurden für die repräsentativen Kirchenbauten der Hauptstadt der byzantinische, worunter man damals auch die Romanik verstand, bzw. der altchristliche Baustil bevorzugt. Dies hängt sicher mit den ersten von Ludwig I. initiierten stilreinigenden Restaurierungskampagnen in den Domen zu Speyer und Bamberg zusammen, beides Bauten byzantinischen Charakters nach dem damaligen Verständnis. Auch bei dieser Wahl liegt jedoch die Motivation im assoziativen Bezug zum Christlichen über das Stimmungshaftes. Doch diesen etwas anders gelagerten Vorlieben des Königs zum Trotz ist München dennoch ein wichtiger Vorposten und Ausgangspunkt der Neugotik geworden, wobei ein ausschlaggebender Faktor auch in ihren nationalen Implikationen gelegen zu haben scheint. Symptomatisch mutet der Umstand an, daß die ersten Entwürfe für die einem vaterländischen Anliegen dienende Ruhmeshalle neugotisch gefaßt waren und daß man erst zur neuhellenischen Formsprache griff, als man sich am Widerspruch zwischen profaner Aufgabe und religiösem Stil stieß. Die ideologischen Verflochtenheiten offenbarten sich aber zuletzt doch in dem Kompromiß, vor der griechischen Architektur das Standbild der Bavaria nicht antikisch, sondern altgermanisch zu kleiden. In der Tat gingen in den „altdeutschen Stil“ der Neugotik die beiden irrationalen Kräfte des Nationalen und des Religiösen eine eigentümliche Verbindung ein, die ganz unter dem Zeichen des Restaurativen stand. In den teilweise erbitterten Fehden, die in der Zeit zwischen Neugotikern und Klassizisten ausgefochten wurden, spiegelt sich nicht nur die Doppelgesichtigkeit der Epoche wider, sondern es geht aus ihnen auch eindeutig hervor, daß der gesamte Bereich idealisierter Empfindungen auf die Neugotik als Ausdrucksvehikel fixiert war. Es ist deshalb nur folgerichtig, daß Ludwig I., Herrscher über einen restaurativen Staat mit national und religiös gefärbtem ideologischem Unterbau, mit der Maria-Hilf-Kirche in der Münchner Vorstadt Au ein Gesamtkunstwerk schaffen ließ, das für die neugotische Ästhetik paradigmatischen Charakter erhalten sollte. Der im Zweiten Weltkrieg zerstörte Bau ist so gut dokumen-

tiert, daß es nicht schwer fällt, ihn sich rekonstruierend vorzustellen¹. In ihm war die kunstvoll-künstliche Welt neugotischer Kirchlichkeit wunderbar veranschaulicht, die durch ein äußerst empfindliches Gleichgewicht der Gesamtstimmung gekennzeichnet ist: ein einziger Fremdkörper hätte genügt, um die Illusion zu zerstören. Alles war genauestens aufeinander abgestimmt, um das Raumfluidum zu erzeugen, das eine Stärkung der Frömmigkeit bewerkstelligen sollte: die Architektur, die Ausstattungsstücke, die Glasmalereien. Die neue gerechtfertigte Wertschätzung, deren sich das neugotische Gesamtkunstwerk heutzutage erfreut, sollte nicht darüber hinwegtäuschen, daß das, was man ihm bis vor kurzem als Mangel vorwarf, durchaus Teil seines Wesens ist: es ist das Abbild eines Abbilds; deshalb lag es nahe, hier ohne Wohlwollen von Kunst aus zweiter Hand zu sprechen. Die Schlagworte enthalten außerdem immer ein Stück Wahrheit: die Kirche als Opium für das Volk ist ebenfalls ein decouvrierender zeitgenössischer Ausspruch; wer dazu finanziell und geistig in der Lage war, hielt seine Psyche mit Hilfe kunstvoll dosierter Präparate im Gleichgewicht; dem gleichen Zweck diente aber auch der ebenso kunstvoll berechnete Kirchenraum der Neugotik, wie er in der Auer Maria-Hilf-Kirche verwirklicht worden ist. Durch alle Rhetorik hindurch bezeugen es die Texte der Zeit überdeutlich. Aus der Gespaltenheit des Bewußtseins, die es notwendig machte, Auffangbecken für das Gemüt bereitzustellen, erklärt sich letztlich die extreme Labilität der auf einen weitgehenden Purismus angewiesenen neugotischen Ästhetik. Jedwede Vergegenwärtigung hätte eine Gefahr für das idealische Gesamtbild bedeutet; die figürlichen Darstellungen etwa durften deshalb nicht an das real Lebendige erinnern, sondern mußten eine ferne Traumwelt vorspiegeln. In der entrückenden Durchstilisierung der Menschenfigur offenbart sich gerade sehr greifbar die grundsätzliche Verwandtschaft der nur scheinbar verfeindeten Richtungen von Klassizismus und Neugotik. Man versteht darin auch, warum beide vereint eine Reaktion auf den Spätbarock darstellen.

Ein wichtiges Mittel zur Erzeugung mystischer Raumstimmungen ist die Glasmalerei, die dem Licht die reale Schärfe nimmt und es durch Brechung zwingt, den Bezug zwischen innen und außen zu verändern. Die Neugotik hat dieses wesentliche Merkmal gotischer Gestaltung sofort verstanden, nachzuschaffen und für ihre eigenen Zwecke einzusetzen versucht. Die Neuentwicklung der während des Zeitalters des Barock in Vergessenheit geratenen Techniken der Glasmalerei war ein besonderes Anliegen der Romantik. Der Vorgang erinnert an die Bemühungen um die Porzellanherstellung ein Jahr-

¹ Habel, Heinrich, *Der Münchner Kirchenbau im 19. und frühen 20. Jahrhundert*, München-Berlin 1971, S. 21ff.; Schickel, Gabriele: *Neugotischer Kirchenbau in München* (Beiträge zur Kunstwissenschaft 18), München 1987.

hundert früher. Ludwig I. förderte diese Tendenzen, die in der Gründung der Münchner Glasmalereianstalt kulminierten, einer Institution, die sehr bald Weltgeltung erlangen und diese durch das ganze Jahrhundert hindurch behaupten sollte². Der erste große Auftrag an die Anstalt waren die ab 1828 geschaffenen neuen Fenster für den Regensburger Dom. Gleichzeitig wurden aber auch berühmte spätgotische Gemälde aus der eben für Bayern erworbenen Sammlung Boisserée in die neue Technik übertragen, ein eigenartiges Vorgehen, das den Zweck verfolgte, dem kräftigen Kolorit der Altniederländer im andersartigen Medium Dauerhaftigkeit zu verleihen. In dieser Kopiertätigkeit offenbart sich das neugotische Verständnis des Glasbildes als eines leuchtenden Tafelgemäldes, eine Auffassung, die zu den teppichartigen Kompositionen der wirklichen Gotik, die den Romantikern nicht gefielen, in einem beträchtlichen Gegensatz stand. Der zweite große Auftrag an die Anstalt waren die Fenster für die Auer Maria-Hilf-Kirche, die zu ihrer Zeit als eine Art Weltwunder galten und die man sich heute nach ihrer Zerstörung im Zweiten Weltkrieg nur noch mit Hilfe von Reproduktionen vergegenwärtigen kann. Der dritte große Auftrag schließlich galt den sogenannten Bayernfenstern des Kölner Doms. Doch brauchte das neugotische Gesamtkunstwerk neben der Glasmalerei auch die Bereitstellung eines breit gefächerten Inventars von Ausstattungsstücken, so daß in München in Parallele zur Glasmalereianstalt zur Deckung dieser Nachfrage Werkstätten christlicher Kunst entstanden, die vom Einzelbild bis zum Altar alles liefern konnten, was zur Möblierung des Kirchengebäudes notwendig war. Die Auer Kirche wirkte schulbildend. Sie verkörperte das Ideal des neugotischen Gesamtkunstwerks in so reiner Form, daß man in der Folgezeit auch daran ging, nach ihrem Vorbild und im Anschluß an die von Ludwig I. veranlaßten purifizierenden Restaurationen der romanischen Dome von Speyer und Bamberg auch alte gotische Kirchengebäude neugotisch zu transformieren, zu „regotisieren“. Zeitparallel fanden solche Maßnahmen kurz nach der Jahrhundertmitte an der Münchner Frauenkirche und am Augsburger Dom statt, die beide noch einen Zeitgeschmack verletzende barocke Ausstattung besaßen.

Der Augsburger Dom hatte sich nach der Säkularisation in seinem Äußeren, vornehmlich an seiner Südseite, stark verändert. Zwischen dem Baukörper der Kathedrale und der heutigen Peutinger-Straße hatte sich bis dahin der alte, seit dem 16. Jahrhundert nicht mehr belegte Domkirchhof mit seiner Einfriedung und seiner Binnenbebauung erstreckt, die aus zwei bedeutenden Nebenkirchen bestand: der Johanneskirche und der Dreikönigskapelle; außerdem waren an das Domlanghaus zwei Kapellen angelehnt: die in Aus-

² Leinz, Gottlieb, Ludwig I. von Bayern und die Gotik, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 44, 1981, S. 407ff.

maßen und Gestalt der auf der Nordseite noch heute bestehenden Marienkapelle entsprechende Johann-von-Nepomuk-Kapelle sowie die etwas kleinere Josephskapelle. Bis auf die letztere, die noch ein paar Jahrzehnte weiterbestand, wurden alle diese Nebengebäude um 1809 abgebrochen; das Gelände wurde planiert und in einen leeren Vorplatz umgewandelt, auf dem Paraden abgehalten werden konnten. Die so freigelegte, der Stadt zugekehrte Südseite des Doms war jedoch ihrer neuen Fassadenfunktion in keiner Weise gewachsen, besonders nach dem Abriß der Johann-von-Nepomuk-Kapelle nicht, die im Mauerwerk häßliche Narben zurückgelassen hatte. Dadurch war eine Bereinigung der Außenarchitektur veranlaßt, bei der zu einem bereits frühen Zeitpunkt (um 1815) neugotische Formen auftauchen. Zeichnungen des Augsburger Stadtarchivs überliefern diese Maßnahme³. Gleichzeitig erhielt auch die barocke Dompfarrsakristei, die bis dahin hinter den Nebenkirchen verborgen geblieben war, eine neue Fassadengliederung. Die Veränderungen waren folgende: die Querhausstirn wurde reguliert; im Ansatz der abgebrochenen Johann-von-Nepomuk-Kapelle entstand zwischen den vermauerten Fenstern des zweiten und dritten Jochs (von Westen) ein neugotisches Portal zur Aufnahme der Bronzetüren, überfangen von einer Figurennische und bekrönt vom zugehörigen Zinnengiebel, der rekonstruiert werden mußte. Die Dompfarrsakristei erhielt spitzbogige Blenden im Erdgeschoß. Bei diesen Fassadenkorrekturen bediente man sich, dem frühen Zeitpunkt entsprechend, einer noch naiven neugotischen Formsprache, die sich mit Annäherungen begnügte. Bemerkenswert bleibt aber, mit welcher Selbstverständlichkeit klassizistische Baumeister bei diesen Reparaturen mit dem Spitzbogenmotiv umgingen. Diese Gestaltungen haben sich nicht erhalten; sie wurden durch spätere Umbauten (um 1860) wieder verdrängt. Die Abbrüche von 1809 hatten sich in statischer Hinsicht teilweise so ungünstig ausgewirkt, daß man 1837–38 die Querhausstirn mit seitlichen Strebeböckeln abstützen mußte, die, einmal abgetreppt, mit Spitzbogenblenden und Zinnengiebelabschlüssen nach dem Vorbild der Ostchorstrebeböckel versehen waren. Der Querhausgiebel erhielt im Zuge dieser Arbeiten einen steigenden Rundbogenfries und eine Rundöffnung mit speichenförmiger Teilung. Hier blieben die Zugeständnisse an die Neugotik zurückhaltend; das angewandte Formenvokabular, das sich relativ neutral verhielt, ist dem Bereich des Rundbogenstils zuzuweisen. Das dürfte damit zusammenhängen, daß das Querhaus einen Restteil des ottonischen Doms darstellt, den man wohl „stilecht“, also nach dem damaligen Sprachgebrauch „byzantinisch“ ergänzen wollte. Auch diese Gliederungen

³ Arnold, Matthias, Ausstellungskatalog „Architektur des 19. Jahrhunderts in Augsburg“, Augsburg 1979, Kat. Nr. 5, S. 69–70, Abb. 4; Stadtarchiv Augsburg, Karten und Pläne, Mappe 2, Nr. 56.

sind anlässlich späterer Reparaturen (um 1925) wieder entfernt worden. Von großem Interesse ist jedoch die im gleichen Zusammenhang erfolgte Restaurierung des großen Thron-Salomonis-Fensters, das die Querhausstirn öffnet. Dieses größte unter den wenigen mittelalterlichen Glasfenstern des Augsburger Doms, die die Barockzeit in situ belassen hatte, befand sich damals in einem besorgniserregenden Zustand⁴. Es handelt sich um ein siebenbahniges, sogenanntes Architekturfenster aus der Zeit um 1330/40, in dem die ausge dehnte, ikonographisch vielschichtige Figureschar des Salomonischen Throns innerhalb eines dekorativen Gerüsts aus Wimpergen und Baldachintürmen verteilt ist. Ganz im Sinne des neu erwachten Interesses für gotische Glasmalerei, nahm man sich dieses Fensters an, obwohl es in seinen stilistischen Merkmalen dem neugotischen Ideal nicht ganz entsprach. Dabei wandte man sich bemerkenswerterweise nicht an die bereits führende Glasmalereianstalt in München, sondern betraute den Augsburger Verleger Johann Sebastian Walch, der auch Glasmaler war, mit den Arbeiten. Walch schuf mit seinen Söhnen Adolf und Julius die ganze untere Zeile mit der Verkündigung, der Anbetung und einer weiteren Darstellung der Madonna mit Kind sowie die gesamte Maßwerkpartie mit der von zwei Engeln assistierten Marienkrönung neu. Diese neugotischen Glasmalereien, die sich auf der Höhe des Zeitstils bewegen, sind leider nicht vollständig erhalten: die Maßwerkpartie mit der monumentalen Marienkrönung, die, weil nazarenisch, nicht in die Ausglaskungskampagne des Zweiten Weltkriegs einbezogen worden ist, ging verloren. Es ist zu erwähnen, daß die Originalscheibe mit der Verkündigungsmaria aus der damals ausgewechselten unteren Zeile kürzlich in Schaffhausen identifiziert werden konnte, und zwar in gutem Zustand⁵. Die Frage ist offen, wie Johann Sebastian Walch den Kunsthandel mit Scheiben aus einem Fenster beliefern konnte, das er zu restaurieren hatte. Tatsache bleibt, daß die Walch'schen Malereien die frühesten Zeugnisse neugotischer Ausstattung im Augsburger Dom darstellen.

Um 1850 besaß der Dom noch seine barocke Ausstattung, deren Hauptteile aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts stammten. Sie mußte den Zeitgenossen als bis zur Unerträglichkeit veraltet erscheinen und war vermutlich auch auf Grund zunehmender Verschmutzung tatsächlich unansehnlich geworden. Eine Generalüberholung im Sinne der neuen Ästhetik des Kirchenraums, die in der Auer Maria-Hilf-Kirche eine so glänzende Konkretisierung erfahren hatte, muß als längst überfällig empfunden worden sein. Unter

⁴ Braun, Placidus, Die Domkirche in Augsburg, Augsburg 1829, S. 69, zum Fenster siehe: Meier, Hans-Jakob, Das Thron-Salomonis-Fenster im Augsburger Dom, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 23, 1989, S. 134–161.

⁵ Augsburger Allgemeine vom 1./2. 4. 1989.

Bischof Peter von Richarz begann man 1852 mit Neuausstattungsarbeiten im Ostchor, wobei auch hier die Glasmalerei im Vordergrund stand. Der Ostchor des Augsburger Doms besitzt die vielbeachtete Eigentümlichkeit, daß in seinem Ostabschluß Mittelschiff und Chorumgang miteinander verschmelzen: der Hochchor schiebt sich nach Osten bis zum Kapellenkranz vor. Diese Zwitterstellung zwischen Basilika und Halle im Ostabschluß, die architektonisch höchst unelegant ausfällt, bringt einen einzigen sichtbaren Gewinn: die Hochwand ist in der Hauptachse über der Scheitelkapelle in voller Höhe durchfenstert. Dieses Ostfenster war in der Barockzeit bis auf die Maßwerkpartie seiner mittelalterlichen Verglasung entblößt worden. Es hatte im barock ausgestatteten Dom wohl auch seine beherrschende Stellung eingebüßt, denn der Aufsatz des Hochaltarretabels verdeckte es teilweise⁶. Die Bemühungen um eine Erneuerung des Domes im Sinne des neugotischen Gesamtkunstwerks konzentrierten sich zunächst auf diese neuralgische Stelle: das Ostchorfenster sollte im Zusammenspiel mit einem neuen Hochaltar leuchtender Zielpunkt der Kirchenachse werden. Die Bedeutung der Aufgabe verlangte den Einsatz bestens eingeführter Künstler: nichts lag deshalb näher, als sich an die in München ansässigen, durch aufsehenerregende Leistungen namhaft gewordenen Werkstätten für kirchliche Kunst zu wenden. Das bei der inzwischen von Max Emanuel Ainmiller geleiteten Glasmalereianstalt bestellte neue Fenster wurde von Johann von Schraudolph entworfen. Es enthielt eine Marienkrönung. Leider ist es bisher nicht gelungen, ein klares Zeugnis für dieses bei der purifizierenden Domrestaurierung von 1934 geopfert Kunstwerk aufzutreiben. Es ist jedoch anzunehmen, daß es an das im Raum ebenso beherrschende Ostfenster der Auer Maria-Hilf-Kirche angelehnt war, das das gleiche Thema behandelte. Für eine solche Annahme sprechen neben der Kongruenz der Lage innerhalb des Kirchenraums und des Bildinhalts noch die allgemeine Vorbildlichkeit der Münchner Kirche in damaliger Zeit, die Identität der ausführenden Werkstatt sowie der Umstand, daß der entwerfende Künstler bereits an den Fenstern der Maria-Hilf-Kirche mitgearbeitet hatte. Um nur die allgemeinsten Züge des Münchner Fensters anzudeuten, das lithographisch überliefert ist⁷: es verband dekorative Muster, architektonische Formen und Figurenkompositionen; innerhalb eines großen Architekturbaldachins mit reichem Gesprenge, in dessen Pfeilern die vier Evangelisten standen, waren über einem hohen Sockel die Gruppe der Apostel und das leere Mariengrab und darüber, in einer Wolkenglorie, die Marienkrönung dargestellt. Die Figuren besaßen die für die Neugotik charakteristische skulpturale Idealität. Wenn das sehr viel weniger hohe und im Verhältnis

⁶ Siehe Abb. bei Braun a.a.O.

⁷ Schickel a.a.O., Abb. 24, Münchner Stadtmuseum M II/98/11.

breitere Augsburger Fenster auch in der Gesamtkomposition anders strukturiert gewesen sein muß, so ist doch mit großen Ähnlichkeiten zwischen beiden Werken zu rechnen. Der aus Oberstdorf, also aus dem Augsburger Bistumsgebiet stammende Schraudolph stand zur Zeit dieses Auftrags im Zenit seiner Berühmtheit: nach Arbeiten an den Münchner Kirchen Ludwigs I. hatte er eben sein Hauptwerk, die Fresken im Dom zu Speyer vollendet und war zum Professor an der Münchner Akademie avanciert. Das Fenster sollte allerdings nicht allein, sondern mit dem darunter stehenden Hochaltar zusammen wirksam werden. Auch diese Kombination dürfte von der Chorlösung der Auer Maria-Hilf-Kirche angeregt worden sein. Der Altar wurde bei der von Ludwig I. geförderten, damals in hohem Ansehen stehenden Werkstatt Anselm Sickingers in München in Auftrag gegeben, in der Josef Knabl beschäftigt war. Mit den Figurengruppen zu diesem Werk schuf Knabl eines seiner Hauptwerke. In einer ersten Redaktion bestand der Altar über der Sockel- und Tabernakelzone aus drei architektonisch eingefassten Figurennischen. In der Mitte war in erhöhter Position das Abendmahl dargestellt, in den Seitenfeldern befanden sich links der vor einer Engellerscheinung niederknien- de hl. Ulrich, rechts die an den Stamm gefesselte Märtyrerin Afra mit zwei Schergen. Die Nischen waren jeweils von Wimpergen und Baldachinen überfangen. Auf die Gefahr hin, daß der ständige Vergleich mit der Auer Kirche überstrapaziert erscheint: in der großen Form sind Ähnlichkeiten mit dem Hochaltar dieser Kirche festzustellen. Der Augsburger Hochaltar veränderte allerdings später sein Aussehen: zum Jubiläum des Bischofs Pankratius von Dinkel, des Nachfolgers Peter von Richarz', erhielt er ein reiches Gesprenge mit zusätzlichen Figuren, das dem Aufbau einen deutlichen Höhenzug verlieh⁸ (Abb. 21). Im Zusammenhang mit dieser Umgestaltung kam auch ein Bischofsthron mit üppig aufgegliedertem Baldachin zur Aufstellung. Der neugotische Hochaltar hat die Purifizierung von 1934, die seine Entfernung vorgesehen hatte, um viele Jahre überdauert: er wurde erst 1962 abgebaut, um für die Kreuzgruppe Henselmanns Platz zu machen. Die Regotisierungsarbeiten im Ostchor schlossen auch den Umbau der Orgelemporen mit ein: sie wurden verkleinert und neu dekoriert; zur Gewinnung einer Sängertribüne baute man die nördliche Orgel ab, während die südliche einen neugotischen Prospekt erhielt.

Um 1855 war die Umgestaltung des Ostchors abgeschlossen. Damit war aber nur ein Anfang gemacht. Die wichtigste Stelle im Kirchenraum entsprach jetzt den Vorstellungen, die man von Kirchenkunst hatte (Abb. 22). Der große Rest aber schrie noch nach Anpassung: im Langhaus, in den Seitenschiffen, in den Chorkapellen und im Querhaus standen überall die dem

⁸ Friesenegger, Joseph Maria, Führer durch den Dom in Augsburg, Augsburg 1930, S. 21.

Zeitgeschmack widerwärtigen Barockaltäre, die große Verwandlung des Augsburger Doms in ein dem neugotischen Ideal entsprechendes Ambiente fand erst ab 1859 unter dem Bischof Pankratius von Dinkel statt, dessen Name unauslöschlich mit dieser epochalen Maßnahme verbunden geblieben ist. Zunächst wurde der St.-Ulrichs-Verein gegründet, der für die Finanzierung und Durchführung der Restaurierung verantwortlich zeichnete. Der Bischof muß ein großer Liebhaber alter Kunst gewesen sein; denn im Gegensatz zu dem im Ostchor eingeschlagenen Weg wurden keine Neuschöpfungen mehr bei spezialisierten Werkstätten in Auftrag gegeben, sondern im großen Stil Antiquitäten erworben. Es handelte sich durchwegs um „altdeutsche“ Stücke, womit im Sprachgebrauch der Zeit Werke aus der Zeit der Spätgotik gemeint waren. Die Gemälde und Figuren sollten in eigens für sie angefertigte Altäre eingebaut werden. Bedenkt man, daß das neugotische Kunstideal von demjenigen der echten Gotik sehr stark abweicht, daß der neugotische Geschmack mit wirklich gotischen Werken oft wenig anzufangen wußte und daß das neugotische Gesamtkunstwerk äußerst empfindlich auf Störungen durch Fremdkörper reagiert, so mag einem dieses Vorgehen etwas merkwürdig vorkommen. Darin offenbart sich wohl die Sucht des Ästheten nach Potenzierung der Künstlichkeit, die einer Rückversicherung über das Mittel des „noch Kunstvolleren“ gleichkommt. Eine Haltung, die einleuchten muß, wenn man sich vor Augen führt, daß die Kirchenkunst der Neugotik nur eines nicht vertrug: Vergegenwärtigung, und daß sie in ihrer Realitätsflucht die Ebenen der Künstlichkeit nicht hoch genug ansetzen konnte. Die gotischen Originale wurden wie Reliquien behandelt und bis zur Unkenntlichkeit verändert. Nicht ihr eigener künstlerischer Gehalt war von Interesse, sondern ihr ideologischer Zeugniswert; in ihrer äußeren Erscheinungsweise wurden sie dem neugotischen Schönheitsideal angepaßt: die Figuren erhielten moderne Fassungen, die Altartafeln Retuschen und Übermalungen. Bei einer solchen Regotisierungsmaßnahme ging es nämlich keineswegs darum, einen auf wissenschaftlichem Weg begründbaren früheren Zustand wiederherzustellen; man war vielmehr bestrebt, das Vorhandene soweit wie möglich dem neuen Ideal anzunähern. Man war, was die Gestalt betraf, nicht recht glücklich, mit alten Objekten umzugehen und hätte lieber alles neu gemacht. Andererseits bedeutete die Einbeziehung alter Originale aber eine stärkere Verankerung in der Epoche, die man sich zum Vorbild nahm. Der Neugotik war der Originalitätsbegriff unseres Jahrhunderts weitgehend fremd. Eine Verkörperung dieses doppeldeutigen Verhaltens stellt der Bildhauer Joseph Otto Entres dar, der sich seit den späteren 1820er Jahren in München der christlichen Kunst widmete und später eine Spezialwerkstatt führte, in der viele namhafte Neugotiker ausgebildet wurden und arbeiteten. Entres war ein großer Sammler „altdeutscher“ Kunst, wobei seine Bestände im Werkstattbetrieb als Vorbildersammlung dienten, teilweise jedoch auch als Reservoir für die Bestückung

neuer Altäre mit alten Originalstücken benutzt wurden. Entres, der in seiner Vorgehensweise den Vorstellungen des Bischofs Pankratius von Dinkel entsprach, war an der Neuausstattung des Augsburger Doms maßgeblich mitbeteiligt.

Die Aufgabe bestand darin, sämtliche Barockaltäre durch neugotische zu ersetzen und den Kirchenraum in der Fassung dunkler zu stimmen. Eine Neuverglasung der Fenster war wohl aus finanziellen Gründen zunächst nicht vorgesehen. Hierbei waren verschiedene Bereiche jeweils gesondert zu behandeln: das Langhaus als wichtigster, dem bereits umgestalteten Ostchor unmittelbar zugeordneter Raumteil; die Querarme, die jeweils an ihrem mittleren Ostpfeiler einen Altar erhalten sollten; die äußeren Seitenschiffe mit ihren wichtigen Ostabschlüssen; die Umgangskapellen des Ostchors; der Westchor, dessen weitgehend erhaltene gotische Ausstattung teilweise neugotisch zu überarbeiten war. Im Langhaus wurde die bisher bestehende regelmäßige Reihung der Altäre an den Arkadenpfeilern durch zwei auf beide Seiten verteilte Vierergruppen ersetzt, zwischen denen die Kanzel eine Zäsur bilden sollte. Um diese Altäre mit Retabelbildern bestücken zu können, erwarb man eigens 1860 und 1861 die Flügel zweier wichtiger spätgotischer Altarwerke der schwäbischen Schule: diejenigen des Weingartner Altars von Hans Holbein d. Ä. und diejenigen des Knöringer Altars, die Jörg Stocker zugeschrieben werden⁹. Vier machte man jeweils aus zwei, indem man die Flügel spaltete: aus ihren Vorder- und Rückseiten ließen sich so gesonderte Tafeln gewinnen. Die restaurierten und teilweise übermalten Bilder wurden in aufwendige Retabelaufbauten eingefügt. Die Holbein-Tafeln, das früheste signierte und datierte (1493) Werk des Augsburger Meisters¹⁰, begleitete einst einen für eine Kapelle des Klosters Weingarten bei Michel Erhart in Ulm bestellten, heute verschollenen Schrein. Im 19. Jahrhundert befanden sie sich in Wiener Privatbesitz. Bischof Pankratius von Dinkel erwarb sie wahrscheinlich über die Vermittlung eines Kunsthändlers. Auf ihnen sind Szenen des Marienlebens dargestellt: Joachims Opfer, die Mariengeburt (Abb. 23), der Tempelgang und die Beschneidung Christi, wobei die chronologisch zu interpolierenden Begebenheiten jeweils als Nebenhandlungen auftauchen. Die zugestrichenen Tafelrückseiten wurden freigelegt. Die Bilder waren aber nicht im besten Zustand und mußten teilweise stark übermalt werden, insbesondere die Mariengeburt. 1934 wurden diese Übermalungen, die Andreas Eigner ausgeführt hatte, im Zuge der purifizierenden Domrestaurierung wieder entfernt. Die Retabelaufbauten besaßen reiche Dekorationen: Seitenwangen mit

⁹ Stange, Alfred, Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder von Dürer, Bd. II, München 1970, Nr. 607, 751.

¹⁰ Lieb, Norbert; Stange Alfred, Hans Holbein d. Ä 1960, S. 54f.

Konsolfiguren; jeweils über einer halben Tonne baldachinartig vorspringende Abschlußgesimse und darüber Fialengesprenge mit eingefügten Figuren. Die Jörg Stocker zugeschriebenen Altarflügel befanden sich um 1860 noch an ihrem angestammten Platz beiderseits des Altarschreins in der Pfarrkirche von Unterknöringen (Lkr. Günzburg). In diesem Fall wurde also nicht der Kunsthandel bemüht, sondern man schöpfte aus dem Besitz der Diözese. Die um 1484 zu datierenden Gemälde zeigen, wie die Holbein-Tafeln, Begebenheiten aus dem Marienleben: Christi Geburt und Anbetung, Marien Tod und Marienkrönung. Sie wurden von Deschler restauriert und stark übermalt. Der flache Eindruck, den die Bilder heute hervorrufen, geht nicht zuletzt auf diese Eingriffe zurück. Im Gegensatz zu den Holbein-Bildern verzichtete man nämlich hier auch bei der jüngsten Restaurierung auf eine Abnahme der neugotischen Übermalungen. Die Altaraufbauten waren als relativ tiefe Kästen mit seitlichen Konsolfiguren ausgebildet; die Bekrönung bestand jeweils aus einem Kranz von drei Maßwerkbögen und einem darüber aufsteigenden Figurenbaldachin. Der Name des Altarschreiners ist nicht überliefert. Sowohl die Holbein-, als auch die Stocker-Bilder sind als wichtige Bestandteile der Domausstattung noch in situ, allerdings in sehr viel einfacheren Retabelaufbauten von 1934. Bemerkenswert ist auch die ikonographische Einordnung, die mit dieser Altarauswechslung einherging: an Stelle der vielen individuellen Heiligendarstellungen wurde das eine Thema der Muttergottes als Patronin der Domkirche gesetzt. Auch darin offenbart sich ein wichtiger Wandel in der Frömmigkeit des 19. Jahrhunderts gegenüber der vorangegangenen Epoche. Das beherrschende Ausstattungsstück im Langhaus wurde jedoch die Kanzel, eine bravouröse Arbeit neugotischer Schnitzerei, die zum Hochaltar im Ostchor den Widerpart abgab. Auch für dieses wichtige Stück wandte man sich an einen der damals führenden, in München ansässigen Künstler: an den später in Wien zu Ruhm gekommenen Kaspar Zumbusch, der 1876 mit dem Friedensdenkmal auf dem Fronhof nochmals für Augsburg tätig geworden ist. Zumbusch soll den Gesamtentwurf der Kanzel geliefert haben und führte die figürlichen Teile eigenhändig aus. Über einer profilierten Säule und reich durchgegliederten Konsolen ruhte der polygonale Korb mit Brustreliefs der Kirchenväter in Bogenblenden; der sternförmige Schalldeckel, über dessen Rand sich Engel-Halbfiguren herabbeugten, trug ein hohes turmartiges Gesprenge, in dessen Baldachine eine weitere Engelreihe, die vier Evangelisten und zu oberst Christus eingefügt waren. Die Schreinerarbeiten stammten von Ebner¹¹. Die Kanzel überlebte die Purifizierung von 1934 in verstümmeltem Zustand, ihres neugotischen Zierats und ihrer Figuren beraubt, und wurde 1946 endgültig abgebaut.

¹¹ Friesenegger a.a.O. S. 26.

Die Altäre an den Ostpfeilern der Querarme, die sich bis heute erhalten haben, führen zwei verschiedene Formen der Gotik-Rezeption durch die Neugotik vor: der nördliche Thekla-Altar verbindet, wie es die Langhausaltäre taten, ein überarbeitetes gotisches Original, hier eine geschnitzte Kreuzigungsdarstellung, mit einem neugotischen Altaraufbau; der südliche Mariä-Schmerzen-Altar hingegen birgt im neugotischen Schrein ein ebenfalls neugotisches Beweinungsrelief, das sich aber kopierend an ein spätgotisches Original anlehnt. Das Relief, das hier wiederholt wird, befindet sich in einer Pfarrkirche der Diözese, in Höselhurst bei Neuburg a.d. Kammel (Lkr. Günzburg). Das gleiche Darstellungsschema begegnet nochmals im Schrein des Merklinger Altars (Württemberg). Beide Werke gehören der spätgotischen Ulmer Plastik an¹². Der neugotische Schnitzer, dessen Name nicht überliefert ist, hat sich jedoch nicht sklavisch an sein Vorbild gehalten, sondern die Figurentypen teilweise modernisiert. Im gleichen Maß, wie man wiederverwendete gotische Originale durch Neufassung und Übermalung dem neugotischen Geschmack anzupassen bestrebt war, wurden auch Kopien durchaus in freier Nachempfindung angefertigt. 1934 wurde der Altaraufbau durch Abnahme der seitlichen und oberen Maßwerkschleier reduziert. Beim nördlichen Thekla-Altar haben wir es mit einer Kompilation zu tun: hier wurden verschiedene Originalstücke miteinander verbunden, die ursprünglich nicht zusammengehörten. Die nicht sehr glückliche Gesamtform des 1934 vereinfachten Gehäuses zeigt das Mißverhältnis an. Möglicherweise handelt es sich um ein Projekt aus der Werkstatt Entres mit Originalstücken aus der Sammlung des Bildhauers.

Denn ein ähnliches Fleckenwerk stellt auch der am Ostende des nördlichen äußeren Seitenschiffs befindliche Kreuzaltar dar, der aus dieser Werkstatt stammt¹³: ein Kruzifix, zwei Engel und ein Beweinungsrelief verschiedener Provenienz, die heute der Rahmung entbehren, waren hier in einem reichen neugotischen Gehäuse zusammengefaßt. Der Herz-Jesu-Altar an der entsprechenden Stelle im Süden, der heute nicht mehr besteht, war hingegen wieder eine rein neugotische Schöpfung ohne einbezogene Spolien. Seiner herausgehobenen liturgischen Bedeutung als Pfarraltar entsprach seine außergewöhnliche Gestaltung. Es handelte sich um einen Wandelaltar¹⁴: eine hohe, mit Schnitzwerk reich versehene Predella trug einen von Baldachinfiguren umkränzten, in der Mitte hochgestuften Schrein mit zwei Paaren beweglicher Flügel. Die in spätnazarenischer Manier von den Gebrüdern Scherer bemalten

¹² Otto, Gertrud, *Die Ulmer Plastik der Spätgotik*, Reutlingen 1927, S. 177–179; siehe auch Deutsch, Wolfgang, Jörg Syrlin d.J. und der Bildhauer Niklaus Weckmann, in: *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte* 27, 1968, S. 39–82.

¹³ Friesenegger a.a.O. S. 23.

¹⁴ Friesenegger a.a.O. S. 39–40.

Flügel zeigten im geschlossenen Zustand Christus am Ölberg und bei der ersten Wandlungsstufe die Verkündigung zwischen je zwei Propheten (Abb. 24). Die Innenseite der Innenflügel und der Schrein trugen skulpturalen Schmuck, im Zentrum stand eine Herz-Jesu-Figur von Josef Knabl. Der Altar stach durch seine Flügelgemälde heraus, die die einzigen nazarenischen Maleereien der neugotischen Domausstattung waren. Ihre Urheber, die Gebrüder Scherer aus Ettelried bei Dinkelscherben führten in München von 1853 bis 1879 eine angesehene Werkstatt für Glas- und Altarmalerei.

Die Kapellen des Ostchorumgangs wurden ebenfalls mit neuen Altären versehen, wobei hier durchwegs nach dem Prinzip der Einbindung spätgotischer Originale in neugotische Gehäuse verfahren wurde. Diese Altäre haben sich erhalten, die Aufbauten sind allerdings 1934 bereinigt worden. Der Altar der Wolfgangkapelle (im Norden beginnend) ist insofern bemerkenswert, als hier kein spätgotisches Stück aus dem Antiquitätenhandel, sondern ein ehrwürdiger Bestandteil der historischen Domausstattung zur Aufstellung gelangt ist. Es handelt sich um das sog. Dombild, das Christoph Amberger 1554 für den Hochaltar anlässlich der Wiedereinrichtung der Kathedrale nach dem Bildersturm und dem protestantischen Interim gemalt hat¹⁵. Die triptychonförmige Komposition mit der Muttergottes in der Mitte, den beiden Bistumsheiligen an den Seiten und einer Reihe weiterer Heiliger als Brustbilder in einem Predellenstreifen ist zwar bereits ein Werk der Renaissance-Malerei, das aber dem neugotischen Empfinden gerade noch als „altdeutsch“ gelten konnte. Dies ist auch beim Flügelaltar der folgenden Antoniuskapelle der Fall, in den aus Kloster Steingaden stammende Gemälde des 16. Jahrhunderts mit Szenen aus dem Marienleben und Darstellungen der hl. Sippe eingefügt sind. Der Altar der im Chorscheitel liegenden Gertrudkapelle wiederum sticht durch die Qualität seiner spätgotischen Kunstwerke heraus, die aus der Augsburger Heiligkreuzkirche stammen. Der Gesamtaufbau besteht aus zwei übereinandergeschalteten Figurenschreinen mit jeweils bemaltem Flügelpaar, wobei sich nicht nachweisen läßt, ob eine Kompilation vorliegt, oder ob die Bestandteile zusammengehörig sind¹⁶. Die beiden sehr schönen Schnitzgruppen des Marientodes und der Marienkrönung dürften allerdings der gleichen Hand zuzuschreiben sein. Die Flügelgemälde, die insbesondere im oberen Teil starke Übermalungen aufweisen, werden teils dem Umkreis Hans Burgkmairs, teils demjenigen Martin Schaffners zugewiesen¹⁷. Der Altar der Konradkapelle wiederholt dieses Übereinander zweier Schreine. Sie enthalten hier

¹⁵ Schröder, Alfred, Das Augsburger Dombild, in: Münchner Jahrbuch für bildende Kunst 1930, S. 111–124.

¹⁶ Nach Friesenegger, a.a.O. S. 45, stammt die obere Schreingruppe aus einem anderen Zusammenhang.

¹⁷ Ausstellungskatalog Martin Schaffner, Ulm 1959, S. 20, 82–89.

allerdings Werke, deren Nichtzusammengehörigkeit evident ist. Unter einem Relief mit der Geburt Christi befindet sich eine Heimsuchungs-Tafel, ein Kleinod spätgotischer Malerei, nach dem die Notbezeichnung des anonymen Meisters gebildet worden ist¹⁸. Die Altäre der folgenden, Anna und Antonius geweihten Kapellen folgen dem Schema des Flügelretabels, wobei Schrein und Flügel einmal mit Skulpturen und Reliefs, einmal mit Malereien besetzt sind. An den Chorumgangskapellen waren neben Joseph Otto Entres noch Johann Baumeister (Antonius) und ein Schreinermeister Hieber (Gertrud) als Altarbauer und Bildhauer tätig. Den Entwurf zum Altar der Wolfgangkapelle lieferte Johann von Stengel, der im übrigen die Oberaufsicht über die gesamte Regotisierungsmaßnahme wahrzunehmen hatte¹⁹.

Parallel zur Neuausstattung der Kirche mit Altären mußten im Westchor noch einige Anpassungsarbeiten durchgeführt werden: es wurden das Gestühl überarbeitet und der Bronzealtar aus dem 15. Jahrhundert erhöht und ergänzt. Um 1863 waren die Arbeiten im wesentlichen vollendet. Mit Ausnahme einiger ehrwürdiger Stücke, der Epitaphien und der festen Möblierung, war die gesamte überkommene Ausstattung aus der Kirche entfernt und gegen neugotischen Ersatz ausgewechselt worden. Das Dombild ist das einzige Kunstwerk, dem eine Wiederverwendung beschieden war. Der Kirchenraum wurde durch eine bräunliche Tünchung in der Gesamtwirkung abgedunkelt. Dieser „Galerieton“, dem die Polychromie der Ausstattungsstücke entsprach, besaß einen durchaus musealen Zug und sollte eine leicht verschwimmende, „mystische“ Stimmung herbeiführen. Diese gedämpfte Tönung, die sich von der Buntheit des Barock ebenso wie von der hellen Reinfarbigkeit des Biedermeier grundsätzlich unterschied, und die seit dem Jugendstil als muffig und schmutzig verschrien war, ist ein Charakteristikum der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, das zur historisierenden Formgebung der Ausstattung in enger Korrelation steht. Diese Gesamttönung war ein so wichtiges Anliegen, daß man sogar daran ging, durch Übertünchung und Überfassung die dem Dom angeschlossene barocke Marienkapelle, deren Einrichtung nicht angetastet wurde, angleichend herabzustimmen.

Die Regotisierung wurde stufenweise noch bis kurz vor der Jahrhundertwende fortgeschrieben. Um 1880 wurden die Langhauswände um Kreuzwegstationen von Joseph Beyrer bereichert; 1892–94 erhielten die Fenster des Westchors Glasmalereien von Carl von Bouché, womit sicherlich ein altes Desiderat in Erfüllung ging; 1897 schließlich kam das altarförmige Petrus-Canisius-Denkmal von Georg Busch gegenüber der Kanzel zur Aufstellung. Bis auf die Figuren dieses Denkmals, die jetzt einem neuen Aufbau inkorporiert sind, haben sich diese Nachzügler nicht erhalten.

¹⁸ Ramisch, Hans, in: Diözesanmuseum Freising, München-Zürich 182, S. 20–22.

¹⁹ Friesenegger a.a.O. S. 41ff.

Nach dem Zusammenbruch des Weltbilds des 19. Jahrhunderts im Ersten Weltkrieg ging auch das Verständnis für dessen Ausdrucksformen verloren. Die Ideale der Neuen Sachlichkeit, die auch in der kirchlichen Kunst und in der Denkmalpflege ihren Niederschlag fanden, ließen sich mit den Gestaltungen der Neugotik nicht vereinbaren. Die Domrestaurierung von 1934, die ganz im Zeichen dieser Ideale stand, räumte mit dem überkommenen Raumbild gründlich auf, an das heute nur noch die Altäre der Querarme und der Umgangskapellen des Ostchors erinnern. Geblieben sind allerdings die von Bischof Pankratius von Dinkel erworbenen spätgotischen Kunstwerke, die nach wie vor das Grundgerüst der Domausstattung bilden.

Der neugotische Innenraum läßt sich nur mit Hilfe alter Fotografien vergegenwärtigen. Die Überlieferungslage ist nicht optimal, erlaubt aber eine weitgehende Rekonstruktion des Geschehens. Die wichtigste Hinweise bringt Friesenegger²⁰, dem ein heute verschollenes zeitgenössisches Protokoll der Regotisierungsmaßnahmen vorlag. Einiges Material befindet sich im Archiv des Bistums²¹.

²⁰ a.a.O.

²¹ BO 2304, 3499, 3517.

Einfluß nazarenischer Gesinnung auf die Kirchenkunst der Protestanten in Bayerisch-Schwaben

Von Reiner Sörries

Wir erkennen die höchste Aufgabe der Kunst nicht bloß im freien Bunde mit der Religion, sondern im willigen Dienste des Christentums und in der demüthigen Anbetung des heiligen Gottes, von dessen Geiste der Spiegel durchleuchtet ist, aus welchen sie ihre Anschauungen schöpft, um das urbildliche Wesen der vollkommenen Schönheit in jedem ihrer abbildlichen Werke annähernd zu offenbaren, ob sie dazu die ihr bereitliegenden Werkzeuge der einen oder anderen Darstellungsweise wählt.

(aus dem Prospect mit dem Aufruf zur Teilnahme am Christlichen Kunstblatt 1857)

Das „Christliche Kunstblatt für Kirche, Schule und Haus“ (im Verlauf zitiert CKB) zählt zu den bedeutendsten Organen evangelischer Kunstpolitik im vergangenen Jahrhundert. Unter der Verantwortung von Grüneisen, Schnaase und Schnorr von Carolsfeld erschien es in Stuttgart, ist somit unserem schwäbischen Raum benachbart und darf deshalb auch für die in Schwaben herrschenden Anschauungen herangezogen werden. Die oben zitierten Sätze werden im Vorwort des ersten Jahrganges 1858 gleich einer Präambel wiederholt, und sie zeigen eine beachtliche Affinität zum Kunst(selbst)verständnis der Nazarener. Das über viele Jahrgänge beibehaltene Signet des CKB (Abb. 25) nimmt darauf Bezug und versteht die bildende Kunst als eine Magd, welche den Abglanz der göttlichen Herrlichkeit gleichsam aus einem Spiegel empfängt und reproduziert.

Aus heutiger Sicht gilt die nazarenische Kunst als Ausdruck einer durchgreifenden Erneuerung der katholischen Kirche¹ und in politischer Hinsicht

¹ Metken Sigrid, Nazarener und ‚nazarenisch‘. Popularisierung und Trivialisierung eines Kunstideals, in: Katalog „Die Nazarener“ (Städel), Frankfurt 1977, S. 365. Vgl. auch Ausstellungskatalog „Ich male für fromme Gemüter“, Kunstmuseum Luzern 1985.

war sie Teil eines national-katholischen Programms Ludwigs I.² Sollte dies auch von den Zeitgenossen so empfunden worden sein, so wäre beides für die Protestanten Grund genug gewesen, ihre eigene Identität nicht durch eine Hereinnahme nazarenischer Gesinnung in die evangelische Kirchenkunst aufs Spiel zu setzen. Nur auf dem historischen Hintergrund einer konfessionell tief gespaltenen Gesellschaft läßt sich der Frage nach dem Einfluß nazarenischer Gesinnung auf die Kirchenkunst der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayerisch-Schwaben ein Sinn abgewinnen. Denn, dies sei vorweggenommen, in künstlerischer Hinsicht stand die evangelische Kirche tief im Schatten der katholischen Konfession der Mehrheit. Kein führender Künstler seiner Zeit hat im Auftrag der Evangelischen Kirche gearbeitet.

Ob also die Evangelischen die nazarenische Gesinnung in der religiösen Kunst bejaht oder verneint haben, läßt sich nicht mit einem klaren Ja oder einem klaren Nein beantworten. Die Frage verlangt vielmehr nach einer differenzierten Betrachtungsweise, und ihre Beantwortung liegt in einem ‚sowohl als auch‘ oder in einem ‚ja, aber‘. Weder aus theologischen Gründen im allgemeinen, noch aus konfessionellen im besonderen haben es die Evangelischen abgelehnt, sich der neuen Kunstströmung als Ausdruck ihrer eigenen Frömmigkeit zu bedienen. Ebenso wenig sahen sich die Protestanten aus politischen Erwägungen veranlaßt, sich dem frommen Stil der Nazarener zu versagen. Andererseits hat die nazarenische Kunst nur in beschränktem Umfang Einzug in die evangelischen Kirchen gehalten. Dieser Spannungsbogen erklärt sich letztlich doch aus einer protestantischen Identität, die generell in der evangelischen Kirchenkunst des 19. Jahrhunderts offenbar wird. Es ist allerdings weniger eine dogmatische Identität, die den Verzicht auf die ‚katholische‘ Nazarenerkunst geboten hätte, es ist vielmehr eine Identität der Armut, eine Identität der Habenichtse. Kaum eine evangelische Gemeinde verfügte über die Mittel zu einer künstlerischen Ausstattung ihrer Kirche, deren Bau sie allein schon an den Rand des finanziellen Aderlasses geführt hatte, und dessen Verwirklichung häufig nur der Mithilfe der reicheren Geschwister aus dem protestantischen Norden zu verdanken war.

Drei Beispiele: Dillingen – Königsbrunn – Dickenreishausen

Das erste Beispiel. Mitte des 19. Jahrhunderts erfuhr das bis dahin rein katholische Dillingen einen allmählichen Zuzug von Lutheranern.³ Bis 1849 gingen

² Stabenow C./Erichsen J., Neu-deutsche religiös-patriotische Kunst. Der Kronprinz und die nazarenische Kunst, in: Katalog „Vorwärts, vorwärts sollst du schauen ... Geschichte, Politik und Kunst unter Ludwig I.“, München 1986, S. 97ff.

³ Angaben entnommen: KDB, Stadt Dillingen an der Donau, S. 84.

sie ins zehn Kilometer entfernte Haunsheim.⁴ Vom 13. Oktober 1849 an überließ ihnen der Staat den ehemaligen Kongregationssaal des Gymnasiums zu gottesdienstlichen Zwecken. Ein Jahr später wurde das evangelisch-lutherische Vikariat Dillingen errichtet, und fast ein halbes Jahrhundert verging bis zum Bau einer eigenen Kirche. Die Christuskirche ist ein stattlicher Backsteinbau in neugotischen Formen. Allein die finanzielle Last konnte nur durch Spenden aus Norddeutschland getragen werden⁵; man hatte nun immerhin ein würdiges Dach über dem Kopf, doch begnügte man sich bei der Einrichtung der Kirche mit den Prinzipalstücken Altar, Kanzel und Taufstein sowie der Orgel, die man in schlichten neugotischen Formen ausführte. Bilder fehlen fast vollständig. Lediglich im Chor zeigte das Fenster in der Mittelachse (heute in der nördlichen Langhauswand) die beiden Reformatoren Philipp Melanchthon und Martin Luther. Eine historische Aufnahme aus der Zeit vor 1950 zeigt das Fenster noch an seinem alten Ort, darüber hinaus auch noch ein Bild des Auferstandenen am rechten Chorbogen gegenüber der Kanzel. Es teilt das Schicksal vieler Bilder aus dem 19. Jahrhundert und wurde erst kürzlich – vergessen und unbeachtet – im Turm der Kirche wiedergefunden. Die Kirche selbst befindet sich außerhalb der historischen Altstadt.

So präsentiert sich die evangelische Christuskirche in Dillingen als ein von allem Zierrat nahezu lediges Gotteshaus. Was als protestantische Nüchternheit zu gelten vermag, erweist sich aber letztlich als aus der Not geboren. Die genannten Umstände haben eine bildkünstlerische Ausstattung von vornherein ausgeschlossen. Dieser Sachverhalt bedeutet aber nicht, daß man diese Kargheit nicht doch als protestantische Eigenart empfunden und als lutherische Identität verstanden hat. Bewußt zeigte man die Hauptreformatoren vor, und zumindest das Lutherbild fehlt (bzw. fehlte) in kaum einer evangelischen Kirche.

Ein zweites Beispiel. Etwas anders stellt sich die Lage in Königsbrunn auf dem Lechfeld dar. Vor den Toren Augsburgs entwickelte sich die Ortschaft erst um die Mitte des 19. Jahrhunderts, und beide Konfessionen errichteten zu diesem Zeitpunkt ihre Kirchen; beide liegen an der Hauptachse der Ortschaft in respektvollem Abstand von mehreren hundert Metern voneinander entfernt. Die katholische Stadtpfarrkirche St. Ulrich wurde 1855/58 von Lorenz

⁴ Haunsheim. Protestantische Enklave. Einführung der Reformation 1603 unter Zacharias Geizkofler von Reiffeneegg und Neubau 1608/09 der Evangelischen Dreifaltigkeitskirche durch Joseph Heintz d. Ä. unter Mitwirkung von Elias Holl. Hochbedeutende Anlage als Ableger Augsburger Baukunst (vgl. Dehio, Schwaben, S. 420f.); über solche repräsentative Kirchenbauten verfügten die Protestanten in Bayerisch-Schwaben nur in Ausnahmefällen, eben in traditionell protestantischen Enklaven.

⁵ Freundliche Auskunft von Herrn Pfarrer Eugen Goschenhofer. Auch das historische Foto wurde von ihm zur Verfügung gestellt.

Hoffmann in neugotischem Stil erbaut. Derselbe Architekt zeichnete 1860/61 auch für die evangelische Stadtpfarrkirche verantwortlich, die in Größe und Form ihrem katholischen Pendant sehr nahe kommt. Ferdinand Wagner schuf in der katholischen Ulrichskirche das monumentale Deckenfresko mit dem Generalthema der Schlacht auf dem Lechfeld. Derselbe malte auch das Altarblatt in der evangelischen Kirche in nazarenischem Stil, eine Himmelfahrt Christi (Abb. 26).

Wagner reproduzierte hier den Christus Raffaels. Das Vorbild ist in jenem 1517 von Kardinal Guiliano von Medici in Auftrag gegebenen Bild zu sehen, welches sich heute in der vatikanischen Pinakothek befindet. Im Original handelt es sich zwar um eine Verklärung Christi, doch genügten Wagner geringfügige ikonographische Änderungen, um die berühmte Vorlage zu einer Himmelfahrt umzugestalten. Die beiden alttestamentlichen Gestalten Mose und Elia neben Christus wurden in Mädchenengel verwandelt, und die Zone mit den niedergestürzten Jüngern wurde ausgelassen. Die Gestalt des verklärten Christus wurde, wenn auch seitenverkehrt, getreu kopiert, Hände und Füße, den ikonographischen Bedürfnissen entsprechend, mit den Wundmalen versehen. Auch die Lichtverhältnisse blieben dieselben mit einem deutlichen Hell-Dunkel-Kontrast zwischen der himmlischen und der irdischen Sphäre. Allerdings sind gerade in der Farbgebung und in der Form deutliche Glättungen zu spüren. Die in Raffaels Verklärung noch vorhandene stürmische Bewegtheit, beispielsweise im zerzausten Haar Christi, ist in Wagners Himmelfahrt einer sanften Unnahbarkeit gewichen. Die Haare liegen nun ruhig und langfallend am Kopf an. Der krause Bart ist zu einem Bärtchen geworden. Christi Gewand ist jetzt noch stärker die Lichtquelle selbst, während bei Raffael das Hell-Dunkel-Spiel mit der dahinter liegenden Helligkeit kontrastiert. Neu bei Wagner ist das gegenüber der Gloriole noch einmal hellere Dreieckssegment, das Christi Haupt wie ein Nimbus umgibt.

Dasselbe Antlitz Christi blickt dem Betrachter auch in der benachbarten Ulrichskirche vom großen Deckenbild entgegen. Das ist nun nicht mehr verwunderlich, wenn es derselbe Maler geschaffen und dieselbe Vorlage Raffaels Pate gestanden hat. Konfessionell bedingte Animositäten werden hier zumindest in der Wahl des Christusbildes nicht sichtbar. Den Lutherischen wie den Katholischen schien das von der italienischen Renaissance geprägte Christusbild gleichermaßen das Angemessene. Daraus den Schluß zu ziehen, die beiden Konfessionen wären optisch verwechselbar geworden, entspräche jedoch nicht der Wirklichkeit. Trotz desselben Architekten und desselben Künstlers atmen die beiden Kirchen von Königsbrunn eine grundverschiedene Atmosphäre. Die Ulrichskirche tradiert noch ungebrochen mittelalterlichen Geist. Dazu tragen die beiden Seitenaltäre, der konsequenter ausgewiesene Chorraum, die freskante Bildausstattung und das mystische Dunkel des Raumes bei. Die evangelische Stadtpfarrkirche wirkt hingegen nüchtern. Das

Altarblatt im schlichten neugotischen Aufbau ist das einzige Bildwerk der Kirche. Sie besitzt auch nur die Prinzipalstücke Altar, Kanzel und Taufstein, dazu ein Langhaus mit streng geordneten Gestühlsblöcken. An die Stelle des Freskos ist eine hölzerne Kassettendecke getreten, und die Wände sind schlicht hell verputzt. Die lutherische Kirche ist ein weiter, heller Predigtsaal, wie er schon von den großen, barocken Markgrafenkirchen verwirklicht und von den klassizistischen Kirchenhallen konsequent fortentwickelt wurde. Die Ulrichskirche hingegen blieb eine mystische Feierkirche, durchsetzt mit den Elementen der Ecclesia triumphans.

Ein drittes Beispiel. Handelte es sich bei den ersten beiden Kirchen um Neubauten mit zeitgenössischen Ausstattungen, so führt uns der nächste Weg nach Dickenreishausen unweit von Memmingen zu einer vergleichsweise alten Kirche. Der 1752 aufgeführte Neubau ersetzte eine wesentlich ältere, mittelalterliche Kirche. Bereits 1532 predigte hier mit Hans Roth der erste lutherische Pfarrer. Als man im 19. Jahrhundert die bestehende Ausstattung teils geringfügig erweiterte, teils ersetzte, blickte Dickenreishausen also auf eine dreihundertjährige lutherische Tradition zurück. Am Beginn des 19. Jahrhunderts kamen drei Tafelbilder in die Kirche. Pünktlich zur dritten reformatorischen Säkularfeier 1817 wurde ein ganzfiguriges Portrait des Reformators Martin Luther in den Chor der Kirche gehängt (Abb. 27). Gemalt hat es Friedrich Küchlin, der auch die Lutherbilder für Volkrathshofen (Stadt Memmingen) und Woringen (Lkr. Unterallgäu) geschaffen hat. Die Lutherbildnisse Küchlins entsprechen insofern dem Geist der Romantik, als sie wieder zum ‚authentischen‘ Lutherportrait zurückkehren und sich die Cranach'schen Grundtypen zum Vorbild nehmen.⁶ Luther in der Tracht des gelehrten Theologen unterstreicht die Wissenschaftlichkeit des protestantischen Bekenntnisses. Sein Bildnis gehört (bzw. gehörte) zur Standardausstattung einer lutherischen Kirche, nicht nur in Schwaben, sondern überall; es ist Ausdruck der eigenen Identität und gibt gleichzeitig der Überzeugung Ausdruck, daß allein hier das Wort recht verwaltet und gepredigt wird.

Zwei kleinere Tafelbilder, Stiftungen der Wirtsleute Johannes Brader und seiner Frau von 1818, sind noch echte Schöpfungen des lutherischen ‚Bauernbarock‘, wie er vor allem von den Emporenmalereien der dörflichen protestantischen Kirchen her bekannt ist.⁷ Die ‚Opferung Isaaks‘ folgt frei der

⁶ Vgl. Rietschel C., Lutherbilder des 16. bis 19. Jahrhunderts, in: Aust.-Kat. Luther im Portrait, Wanderausstellung 1983/84, Hrsg. Stadt Bad Oeynhausen 1983, S. 16; Sörries R., Das Bildnis des Reformators. Zeugnisse der Lutherverehrung aus drei Jahrhunderten, in: Aust.-Kat. Luther in Erlangen, 11. Nov. bis 4. Dez. 1983, hrsg. von H.-O. Keunecke, Erlangen 1983 (= Schriftenreihe der Universitätsbibliothek Erlangen 15), S. 71f.

⁷ Poscharsky, Sörries, Lange, Beer, Emporenmalerei, in: Kirche und Kunst, 64. Jg., 1986/2, S. 30–51.

Vorlage nach Matthäus Merian.⁸ Wie nicht anders zu erwarten, sind beide Gemälde noch völlig frei von jeglicher romantischer oder nazarenischer Gesinnung.

Als man gegen Ende des 19. Jahrhunderts 1897 anläßlich einer durchgreifenden Kirchenrenovation neben Buntfenstern und einer Orgel auch einen neuen Altar anschaffte, wählte man für diesen – wie selbstverständlich – neugotische Formen.⁹ Zwischen 1817 und 1897 hatte sich also auch in der protestantischen Kunst ein Wandel hin zu romantischen Formen vollzogen. Wie lange dabei auch die nazarenische Gesinnung ihren Einfluß geltend machte, beweist das Deckenbild in Dickenreishausen (Abb. 28). Es zeigt – wie vorher in Königsbrunn – die Himmelfahrt Christi nach dem Raffael'schen Verklärungsbild (Abb. 29). Der Vergleich der beiden Bildausschnitte zeigt eine fast noch strengere Kopie als in Königsbrunn. Das Bild stammt von dem Nürnberger Kunstmaler Bär und wurde erst 1914 angebracht.¹⁰ In der traditionell lutherischen Gemeinde von Dickenreishausen kannte man demnach ebenfalls keinerlei Vorbehalte gegen Bilder im nazarenischen Stil, man hat im Gegenteil sehr lange daran festgehalten. Darüber hinaus ist auch der Innenraum der Kirche in Dickenreishausen nicht gar so karg. Zu diesem Eindruck tragen etliche Tafelbilder und der weitgehend erhaltene Rokokostuck (noch von 1752) bei wie auch die buntornamentierten Fenster und der recht ansehnliche Altar mit hochragendem Gesprenge.

Das historische Umfeld

Die drei genannten Beispiele – Dillingen, Königsbrunn und Dickenreishausen – zeigen nicht nur drei recht unterschiedliche Ausstattungsvarianten lutherischer, schwäbischer Kirchen im 19. Jahrhundert, sondern sie beschreiben auch an drei Objekten das jeweils verschiedene historische Umfeld, in dem sich lutherische Kirchenkunst entfalten konnte. Da ist zum ersten die für Bayerisch-Schwaben typische Situation der Diaspora.

Statistische Erhebungen zwischen 1818 und 1895 lassen einen Anstieg der protestantischen Bevölkerung lediglich von 13,16 auf 14,08 Prozent am Anteil der Gesamtbevölkerung erkennen. Innerhalb einer katholisch geprägten Umwelt (über 85%) befinden sich also die Lutheraner in einer absoluten

⁸ Erstaussage der berühmten Stiche zum Alten und Neuen Testament bei Lazarus Zetzner, Straßburg 1630.

⁹ Den Altar schuf der Memminger Schreinermeister Leonhard Vogt, der auch die Altäre in den evangelischen Kirchen von Frickenhausen (1893), Kempten-St. Mang (1896) und Woringen (1892) lieferte.

¹⁰ Freundliche Auskunft von Herrn Pfarrer Hartmut Bezzel.

Minderheit.¹¹ Doch sind die Zahlen allein für sich nicht aussagekräftig genug. Es ist das Milieu, in dem die beiden Konfessionen miteinander leben und auskommen mußten. Allein die Landschaft ist katholisch, und wer durch Bayerisch-Schwaben reist, sieht jeweils schon von weitem die Zwiebeltürme über den Dörfern. Die Kirchen der Lutheraner stehen in ihrer Kleinheit und Bescheidenheit oft ganz im Schatten der mächtigen Pfarrkirchen, so etwa in Langerringen (Kreis Augsburg). Die kleine Saalkirche, erbaut 1834/35, zählt zu den frühesten protestantischen Kirchenbauten des Jahrhunderts in Schwaben und nimmt sich im Vergleich zur stattlichen Barockkirche St. Vitus wie ein Bethaus aus; sie besitzt anstelle eines Kirchturmes nur einen bescheidenen Dachreiter. Bei Dillingen haben wir darauf hingewiesen, daß die evangelischen Kirchen meist überhaupt nicht im Zentrum erbaut wurden. Dies galt auch für die evangelische Stadtpfarrkirche von Mindelheim. Vor den Toren der Stadt liegt der große Friedhof und noch dahinter die evangelische Kirche.

Was sich an der Größe und der Lage der evangelischen Kirchen ablesen läßt, ließe sich durch vielerlei andere Beobachtungen untermauern; die evangelische Minderheit war keine gleichberechtigte, sondern eine geduldete;¹² die Situation in der Diaspora war höchst gespannt.¹³ In seiner Monographie „Die Protestanten in Bayern“ charakterisiert Claus-Jürgen Roepke¹⁴ die Epoche Ludwig I. als die „Kampfjahre des bayerischen Protestantismus“, in denen „... die evangelische Kirche in Bayern [durch den Staat] in einer Weise bedrängt wurde, wie es eigentlich nach der Aufklärung hätte kaum mehr möglich sein können“.

Daß, wie in Königsbrunn, in einem neuaufblühenden Gemeinwesen beide Konfessionen zumindest optisch gleichrangig miteinander wachsen konnten, ist in Bayerisch-Schwaben wohl eher die Ausnahme und hier durch die Nähe der Industriestadt Augsburg bedingt. Gleichwohl bezieht sich die Harmonie der Konfessionen nur auf die optische Form des Kirchenbaues und die unbekümmerte Auftragsvergabe an den katholischen Künstler, doch bewahren sich auch hier die Gemeinden ihre konfessionelle Identität.

Neben der typischen Diasporasituation sind in Bayerisch-Schwaben jedoch auch alteingesessene lutherische Gemeinden anzutreffen, die eine seit der Reformation ununterbrochene Tradition besitzen. Hierzu zählen etwa das kleine protestantische Gebiet um Haunsheim unmittelbar an der württembergischen Grenze oder die ehemals freie Reichsstadt Memmingen mit den

¹¹ Die Angaben sind entnommen Beck H., Das kirchliche Leben der evangelisch-lutherischen Kirche in Bayern, Tübingen 1909, S. 197.

¹² Vgl. z. B. den Kniebeugenerlaß, der die Soldaten mit lutherischem Bekenntnis zum Kniefall vor der Monstranz zwang.

¹³ Dies galt auch noch für 1909, dem Erscheinungsjahr von Becks Arbeit, a.a.O. 11, S. 210.

¹⁴ München 1972, S. 352.

umliegenden Dörfern, wozu auch das erwähnte Dickenreishausen gehört.¹⁵ Diese Beobachtung führt uns unmittelbar zu den Anfängen der Reformation im 16. Jahrhundert, ohne die das Luthertum in Bayerisch-Schwaben in seiner Zersplitterung nicht zu verstehen ist. Bekanntlich zählten die Reichsstädte zu den Trägern der Reformation, so auch Memmingen, wo die Reformation schon in den zwanziger Jahren des 16. Jahrhunderts durchgeführt wurde. 1529 hatte man sich der Protestation in Speyer angeschlossen, 1530 trat man mit der *Confessio Tetrapolitana* vor Kaiser und Reich.¹⁶ Die Reformation wurde ebenfalls in Kempten (1527) wie auch in Augsburg (1534–37) durchgeführt und erfaßte damit weite Teile Schwabens. Im Schmalkaldischen Krieg (1546–47)¹⁷ wurden die Evangelischen allerdings besiegt, und die Gegenreformation gewann verlorenes Terrain zurück. Der Augsburger Religionsfriede 1555 besiegelte dann das Schicksal Schwabens. Die meisten Gebiete waren wieder katholisch geworden. Allein Memmingen konnte im Umfeld des Fürstbistums Augsburg, der Fürstabtei Kempten und der Reichsabtei Ottobeuren seine lutherische Verfassung bewahren.

Sowohl die territoriale Umklammerung durch das katholische Bekenntnis als auch starke Einflüsse der – zumal in Kunstfragen radikalen – reformierten Schweiz und des benachbarten Württemberg trugen zu einer eigenen Prägung lutherischen Glaubens bei, die man mundartlich auch als „heedlutherisch“ (hartlutherisch) bezeichnete. Mit einem Bildersturm hatte man die katholische Vergangenheit beiseite gefegt und mit einer asketischen Liturgie setzte man sich vom Pomp der katholischen Messe ab. Das alles konnte auf die Kirchenkunst der Lutheraner nicht ohne Einfluß bleiben. Daraus resultieren zweifellos die oben geschilderten Kirchenräume, die sich besonders durch eine blockhafte Verfestigung des Gestühls, durch die dominante Stellung der Kanzel und durch die Minimierung des bildlichen Schmuckes auszeichneten. Durch nichts sollte in diesen Räumen die Aufmerksamkeit von der Predigt abgelenkt werden, und die angestrebte Helligkeit war Sinnbild für die Klarheit des Wortes. Diese Voraussetzungen waren weder für eine bildkünstlerische Ausstattung des Kirchenraumes im allgemeinen, noch für einen Einfluß nazarenischer Gesinnung im besonderen besonders günstig.

¹⁵ Evangelisch im Unterallgäu (Dekanatsführer Memmingen), hg. von der Pfarrkonferenz des Evang.-Luth. Dekanates Memmingen, Erlangen 1986.

¹⁶ Mitunterzeichner der *Conf. Tetrapolitana* waren Lindau, Konstanz und Straßburg. Die *Conf. Tetrapolitana* ist vergleichbar mit der *Confessio Augustana*, die ebenfalls 1530 in Augsburg dem Kaiser übergeben und von der überwiegenden Mehrheit der lutherisch gesinnten Territorien getragen wurde. Weil die genannten oberdeutschen Städte, darunter Memmingen, unter reformiertem (zwinglianischem) Einfluß dem Artikel X. über das Abendmahl nicht zustimmen konnten, entwarfen sie ein eigenes Bekenntnis.

¹⁷ Im Schmalkaldischen Bund hatten sich die evangelischen Territorien zu einer Art Notbund gegen den Kaiser und seine militärische Übermacht zusammengeschlossen.

Neubauten und Neuausstattung

Die dennoch nicht von der Hand zu weisende Dominanz romantischer und nazarenischer Gesinnung in der evangelischen Kirchenkunst des 19. Jahrhunderts muß deshalb als innerer Widerspruch im schwäbischen Luthertum bezeichnet werden. Dieser Widerspruch wird uns abschließend noch beschäftigen. Es zeigt sich nämlich, daß bei evangelischen Kirchenbauten seit der Mitte des Jahrhunderts durchweg der neugotische Stil Einzug hielt.¹⁸ Gleiches gilt für die architektonischen Elemente der Innenausstattung bei Altar, Kanzel, Taufstein und Orgel. Beim Bild hat sich – seien es Altarbild, Decken- oder Wandbild oder Buntfenster – die romantische Stimmung durchgesetzt. Neugotischer Stil und nazarenische Malerei galten aber in gleicher Weise als Elemente der katholischen Erneuerung und der national-katholischen Politik Bayerns. So bedienten sich also die Lutheraner Schwabens ohne erkennbaren Widerspruch der künstlerischen Ausdrucksmittel der anderen Konfession.

Dies muß allerdings in der Relation zur statistischen Häufigkeit gesehen werden. Sieht man von den klassizistischen Bauten ab, so entstehen im 19. Jahrhundert bis zur Jahrhundertwende¹⁹ nur ein Dutzend Neubauten, die fast ausschließlich im neugotischen Stil und ebensolcher Ausstattung gehalten sind.²⁰ Sie entstehen um die Jahrhundertmitte, in der Mehrzahl aber erst danach, gehäuft in den 90er Jahren. So kann für die neugotische Bauweise in erster Linie das ‚Eisenacher Regulativ‘ von 1861 verantwortlich gemacht werden.²¹ Die schwäbischen Lutheraner schließen sich hier also lediglich dem allgemeinen Trend der deutschen protestantischen Kirchenarchitektur an.

¹⁸ In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts dominiert noch der klassizistische Stil: Aufhausen (Lkr. Donau-Ries) 1822, Augsburg, Ev. Friedhofskirche 1825/26, Langeringen (Lkrs. Augsburg) 1834/35.

¹⁹ Das Jahr 1900 ist hier allerdings willkürlich, denn es zeigt sich, daß über die Jahrhundertwende hinweg im selben Stil weitergebaut wird.

²⁰ Kempten, Ev. Friedhofskapelle 1839/41, Königsbrunn, Ev. Stadtpfarrkirche (Lkr. Augsburg) 1859/61, Immenstadt, Erlöserkirche 1861/62, Neu-Ulm, Petruskirche 1863/67, Lindau-Reutin, St. Verena 1870/71, Nördlingen, Ev. Friedhofskapelle 1874/75, Dillingen, Ev. Stadtpfarrkirche 1891/92, Brachstadt, St. Maria Magdalena (Kreis Donau-Ries) 1895, Bad Wörishofen 1896, Mindelheim, Ev. Stadtpfarrkirche 1897/98, Augsburg, St. Markus 1898, Lindau-Aeschach, Christuskirche 1899/1901.

²¹ Auf der Konferenz der deutschen evangelischen Kirchenregierungen 1861 in Eisenach wurde erstmals eine Verordnung über den protestantischen Kirchenbau erlassen und zur Empfehlung weitergegeben. Freilich werden hier nicht innovative Neuerungen beschlossen, sondern es wird der status quo zementiert. § 3 des Regulativs bestimmt: „Die Würde des christlichen Kirchenbaus fordert Anschluß an einen der geschichtlich entwickelten christlichen Baustyle und empfiehlt in der Grundform des länglichen Vierecks neben der altchristlichen Basilika und der sogenannten romanischen Bauart vorzugsweise den sog. germanischen (gothischen) Styl.“ Veröffentlicht wurde das Eisenacher Regulativ u. a. in: CKB, 1862, S. 113–121.

Neben den Neubauten muß lediglich eine geringe Zahl älterer Kirchen erwähnt werden, die im 19. Jahrhundert eine (teilweise) Neuausstattung erhalten. Den historischen Umständen entsprechend finden sich diese nur im Memminger Gebiet und im paritätisch besetzten Kempten.²² Die Umgestaltungen von Kempten-St. Mang und Memmingen-U.L.F. fielen ausgesprochen moderat aus, sie haben den ursprünglichen Charakter kaum verändert. Der ‚neogotische‘ Altar der St. Mangkirche ist eine Kopie nach verschiedenen Werken Tilman Riemenschneiders durch den Memminger Schreinermeister Leonhard Vogt.²³ Dazu treten an neuer Ausstattung eine Serie von Buntfenstern. Die Freilegung spätgotischer Fresken in Memmingen-U.L.F. 1893 unterstreicht auch hier die Tendenz zum Bewahren des Alten. Der neugotische Schnitzaltar von Georg Schmid fällt kaum ins Gewicht. Etwas sorgloser gingen mit der Tradition die umliegenden Dorfgemeinden um, ihre Kirchen erfuhren teilweise eine durchgreifende Erneuerung im Stil der Zeit. Hier finden sich sogar Deckenmalereien.

Die ev. Friedhofskirche in Nördlingen

Aber selbst bei den Neubauten ist der nazarenische Einfluß selten dominant. Allerdings wird diese Beobachtung auch durch die ‚Restaurierungen‘ unseres Jahrhunderts relativiert, die bekanntermaßen mit dem 19. Jahrhundert nicht immer sehr behutsam umgingen. Den vollständigsten Eindruck einer Kirche dieser Zeit hinterläßt die evangelische Friedhofskirche von Nördlingen aus den Jahren 1874/75; die den Raum mitprägende Dekorationsmalerei wurde allerdings erst 1983 nach Befunden wiederhergestellt (Abb. 30). Die gesamte Anlage beherrscht eine gewisse akademische Kühle; neugotische Architektur und Ausstattung sind gewissermaßen mit Maßband und Zirkel von Professor Georg Eberlein aus Nürnberg²⁴ entworfen. Der fünfsachsige Raum mündet in einen stark eingezogenen Chor, dessen mystisches Dunkel von hell strahlenden Buntfenstern aufgebrochen wird.²⁵ Die Glasmalereien zeigen dreimal Christus, den Auferstandenen, den Himmelfahrenden und den Weltenrichter

²² Dazu zählen Dickenreishausen, Enkingen, Frickenhausen, Kempten-St. Mang, Lauben, Memmingen-Unsere Liebe Frau, Volkrathshofen, Woringen.

²³ Evangelische St. Mangkirche in Kempten, Schnell & Steiner Kunstführer Nr. 1354, München 1982, S. 7. Demnach war dieser Altar auf der Weltausstellung 1894 in Chicago preisgekrönt und wurde 1896 von dem Fabrikanten Heinrich Gyr für die Evangelische Gemeinde erworben.

²⁴ Professor für gotische Architektur an der Kunstgewerbeschule Nürnberg.

²⁵ Glaserarbeit Hermann Henning, Nördlingen, nach Entwürfen von Eberlein, gestiftet 1877 von der Evang.-Luth. Gemeinde der Stadt Nördlingen.

(Abb. 31) und sind von einem großen Ernst getragen, der sicherlich dem Gesamtcharakter einer Friedhofskirche entspricht.

Dem Zusammenhang von Tod, Auferstehung und Gericht ist auch das übrige Bildprogramm unterworfen. Ein Posaunenengel über dem Eingang zum Chor verkündet: „Siehe, ich komme bald und mein Lohn mit mir!“ An der Holztonne mahnen vier Gerichtsenkel und ein Prophet an den Tod und den zweifachen Ausgang des Gerichts. Der erste Engel (vom Eingang her): „Herr, lehre uns bedenken, daß wir sterben müssen.“ Der zweite Engel: „Christus hat dem Tod die Macht genommen.“ Ein Prophet: „So spricht der Herr: Siehe, ich will Eure Gräber aufthun.“ Der dritte Engel: „Und werden hervorgehen, die da Übels gethan haben, zum Gericht.“ Der vierte Engel: „Die aber Gutes gethan haben zur Auferstehung des Lebens.“ In typisch protestantischer Weise werden die figürlichen Bilder zum Träger des Wortes, das allein eindeutig ist. Die Mahnung an das Gericht und seinen zweifachen Ausgang, die über diesem Raum steht, entspricht gängiger Dogmatik. Daß dies explizit so ausgesprochen wird, kann als Ausdruck einer eher konservativen Theologie verstanden werden.

Außer den Aposteln sind Darstellungen von Heiligen in evangelischen Kirchen ungebräuchlich. Eine Ausnahme bildet der Kirchenpatron, der in der Gestalt des Hl. Emmeram am Chorbogen der Nördlinger Friedhofskirche dargestellt ist; sein Pendant gegenüber ist der Hl. Paulus. Buntfenster, figürliche Bilder an Wand und Decke sowie die sorgfältig eingesetzte Dekorationsmalerei unterstützt von schwarzen Paramenten prägen den Raum. Er wirkt damit keineswegs karg, aber auch nicht überladen; seine nicht zu leugnende Kühle harmoniert gut mit dem stillen Ernst einer Kirche auf dem Friedhof, Pathos und Sentimentalität fehlen gleichermaßen. Versteht man beides im volkstümlichen Sprachgebrauch als Signum nazarenischer Bildner²⁶, so ist ein solcher Einfluß in Nördlingen nicht nachweisbar.

Künstler aus der Nazarener Schule Ludwig Thiersch und Ferdinand Wagner

Wenn schon keine Künstler, die dem Nazarenerkreis im engeren Sinn zuzurechnen sind, in evangelischen Kirchen Bayerisch-Schwabens gewirkt haben, so finden sich allerdings Schüler aus der zweiten Generation. An erster Stelle

²⁶ „Nazarenisch‘ bezeichnet im Sprachgebrauch der Nichtfachleute eine blutleere und sentimentale religiöse Imagerie, die bis zum Zweiten Weltkrieg lebendig war und ihren Ausläufern noch heute faßbar ist“, definiert Metken Sigrid, a.a.O., S. 365.

zu nennen ist Ludwig Thiersch²⁷, er schuf zwei großformatige Gemälde²⁸ in der St. Mang-Kirche in Kempten (1868), das monumentale Leinwendepos des Engelsturzes in der Erlöserkirche zu Immenstadt (1882) und das Altarbild in Brachstadt (1895) mit dem Brotbrechen in Emmaus. Außerdem lieferte er die Vorlagen für die 1896 gestifteten Buntfenster ebenfalls in Kempten-St. Mang. Thiersch war Schüler von Julius Schnorr von Carolsfeld²⁹, lebte dann von 1849 bis 1852 in Rom, wo er vor allem von Raffael beeinflusst wurde. Thiersch war ein echter Kosmopolit und bereiste u. a. Athen, St. Petersburg, Jerusalem, Wien und Paris, wo er auch überall Zeugnisse seines Schaffens hinterließ. In seiner engeren Heimat wirkte er außer in Schwaben in Berchtesgaden und Schloß Linderhof.

Dem, was man nazarenisch nennt, entspricht am ehesten sein Altarbild in Brachstadt (Abb. 32). Scheinbare Erdennähe und eine reale Schaubarkeit des irdischen Jesus verbinden sich mit einer verkärten Christusschau. Dem entspricht natürlich die Wahl des Emmausmotivs, das als nachösterliches Geschehen genau auf dieser Grenze des schon Auferstandenen, aber noch nicht Entrückten steht. Die klare Faßlichkeit der Christusgestalt in seiner historisierenden Auffassung steht aber in einem eklatanten Widerspruch zum biblischen Geschehen, wo er sich gerade als der Unfaßbare dem Menschlichen entzieht. Das Nachtmahl zu Emmaus wird in eine Abendmahlsfeier umgestaltet, die Christus im Angesicht der Gemeinde von Brachstadt vollzieht. Unübersehbar stehen die Vasa Sacra auf dem gedeckten Tisch. In dieser Verfügbarkeit Christi besteht der theologische Fehlgriff der nazarenischen Bibelmalerei. Christus ist aber auch der Unnahbare, der leidlos durch die Passion hindurch geschritten ist; sein unnatürlicher Augenaufschlag zeigt seine ausschließliche Ausrichtung an dem, der ihn gesandt hat. Christus ist dem Menschen scheinbar nah, doch unendlich von ihm entfernt. Eine solche ‚makellose‘ Christologie wird man später als den Sündenfall der Nazarenerkunst bezeichnen.

Aus dieser inneren Einstellung ergibt sich auch die Wahl der von den Nazarenern bevorzugten Motive, die häufiger nachösterliche Themen als solche aus dem Leben Jesu zum Inhalt haben. Letztere fehlen freilich auch bei Thiersch nicht, wie etwa der heroische Gebetskampf Christi im Garten Gethsemane oder die Auferweckung von Jairi Töchterlein (Abb. 33). Beide Male erscheint Christus als Heros, einmal unberührt von aller menschlichen Anfechtung, das andere Mal begabt mit übermenschlichen Fähigkeiten. Auch

²⁷ Thieme/Becker, Allgem. Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 33, S. 36, geb. 12.04. 1825 in München, gest. 10.05. 1909 ebd.

²⁸ Bildthemen: Jesu Gebet im Garten Gethsemane und Auferweckung der Tochter des Jairus.

²⁹ J. Schnorr von Carolsfeld war seit 1827 Professor der Akademie in München.

diese beiden Themen lassen sich – christologisch gesprochen – der göttlichen Natur Christi zusprechen. Beide Bilder sind vom Stil her allerdings nicht als ‚nazarenisch‘ einzustufen. Die Totenerweckung ist eine biblische Historienmalerei, der Gebetskampf ist in seiner psychologisierenden Haltung Ausdruck deutscher Romantik.

Thiersch wird man also mit der Kategorie ‚Nazarener‘ allein nicht gerecht. Er ist ein damals vielbeschäftigter Gebrauchsmaler, dessen Repertoire auch biblische Motive umfaßt, die er teils im Stil der Nazarener, teils im Stil der Historienmaler umsetzt. Letzterem ist auch der monumentale ‚Engelsturz‘ in Immenstadt zuzurechnen, eine riesige Leinwand mit einem Motiv, dessen Existenz in einer lutherischen Kirche nicht ohne weiteres zu vermuten ist. Für ein ähnliches Motiv mit dem Kampf von Engeln und Teufeln, das in der Nürnberger Kunsthalle 1882 zu sehen war, erhielt Thiersch auch nicht geringe Kritik. Man hielt dies für eine Verirrung, wie man sie in keiner Kirche aufstellen möchte.³⁰

Von etwas anderem Zuschnitt war der Historienmaler und Freskant Ferdinand Wagner.³¹ Auch er lernte bei Schnorr von Carolsfeld in München sowie bei Cornelius, auch er hegte eine Vorliebe für Raffael³². Wagner war jedoch im Gegensatz zu Thiersch ausgesprochen bodenständig und wurde nur in seiner bayerisch-schwäbischen Heimat tätig. Er malte zahlreiche Altarbilder, aber auch Fresken, teils mit profanen Sujets. Sein einziges Gemälde in einer evangelischen Kirche findet sich in Königsbrunn, das wir oben besprochen haben. Er entspricht wohl am ehesten dem Bild des Nazareners, sein Wirken in der protestantischen Kirche blieb allerdings auf dieses eine Beispiel beschränkt.

Biblische Fresken an Wand und Decke waren wohl eher die Ausnahme. Auf das von Professor Bär gemalte Himmelfahrtsbild (Abb. 28) an der Decke in der Kirche von Dickenreishausen wurde schon hingewiesen. Ebenfalls an der Decke befindet sich eine gemalte Bergpredigt in der Kirche von Lauben, Lkr. Memmingen (Abb. 34).

Nazarenertum und Romantik *Die Schreinerei des Leonhard Vogt in Memmingen*

Nazarenertum und Romantik stellen sicherlich keine Gegensätze dar; will man allerdings den in den lutherischen Kirchen Bayerisch-Schwabens vorherrschenden Charakter näher spezifizieren, so wählt man trotzdem besser

³⁰ Ikonographisches Thema war die Versuchung Christi. Vgl. CKB 1883, S. 3.

³¹ Vgl. Beitrag von Richard Wagner.

³² Vgl. sein Altarblatt in Königsbrunn, oben Beispiel zwei.

den Begriff der Romantik als den das Nazarenertums. Suchte das Nazarenertum eine harmonische Verbindung des deutschen Mittelalters mit der italienischen Renaissance, so konnte sich die deutsche Romantik durchaus mit einer Verherrlichung des germanischen = gotischen Stils begnügen. Das italienische Element ist in den Werken von Thiersch und Wagner sicherlich vorhanden, es ist jedoch im Ganzen nicht vorherrschend. Überall aber begegnet man in den lutherischen Kirchen des 19. Jahrhunderts dem gotischen Stil, insbesondere einer Vielzahl neugotischer Altäre. Die beschriebenen Altartafeln von Königsbrunn und Brachstadt befinden sich selbstverständlich in einem neugotischen Retabel, noch beliebter waren jedoch die Schnitzaltäre, die sich gerne an mittelalterlichen Vorbildern (z. B. Riemenschneider) orientierten.

Unter den Herstellern der Schnitzaltäre begegnet mehrfach der Name Leonhard Vogt. Er fertigte u. a. die Altäre für die evangelischen Kirchen in Woringen (1892), Kempten-St. Mang (1896) und Dickenreishausen (1898). Sie sind in neugotischen Formen gehalten und orientieren sich bewußt an mittelalterlichen, deutschen Vorbildern. Vogt besaß eine Werkstatt in Memmingen, „ein Atelier für christliche Kunst“, und bot „Stylvolle Ausführung von Altären, Kanzeln, Chorgestühlen, Statuen etc. aus Holz“ (Abb. 35) an, wie dies einer ganzseitigen Anzeige aus dem Christlichen Kunstblatt des Jahrgangs 1890 zu entnehmen ist. Das Inserat ist ein Pasticcio aus gotischen Formen und Versatzstücken, es zeigt u. a. den Blick in einen gotischen Chor mit einem himmelstürmenden, filigranen Altar. Damit schwimmt Vogt auf der romantischen Welle, der allein der gotische Stil als angemessen erschien. Schon zu Beginn des 19. Jahrhunderts begann man sich gegen den antiken Einfluß im Klassizismus zu wenden und favorisierte das germanische, sprich gotische Empfinden. Die christliche Kunst war voll in diesen Sog geraten, und noch zu Ende des Jahrhunderts konnte Vogt mit diesem Stil seine Auftragsbücher füllen.

Es fehlt auch nicht an theoretischen Begründungen, in denen etwa der barocke Altar ebenso abgelehnt wird, wie der schlichte und transportable reformierte Tischaltar. Man sah durchaus die Nähe zum katholischen Meßopferaltar, ohne dies als Anfechtung zu empfinden. Ich greife nur ein Wort aus der evangelischen Publikation „Christliches Kunstblatt“ heraus, weil es sehr nahe am Zeitgeschmack ist: „Der wiedererwachte künstlerische Sinn, der sich auf kirchlichem Boden so vielfältig geltend macht ... muß dahin streben, das gänzlich Geschmacklose und darum Anstößige durch stilgerechtes Neues zu ersetzen. Bei kirchlichen Neubauten aber darf vorausgesetzt werden, daß eine besondere Aufmerksamkeit darauf verwendet werde, den Altar, als den Ort der erhabensten christlichen Feier, in Übereinstimmung mit dem Ganzen, schön und würdig herzustellen.“³³ Daß dies nur im gotischen Stil angemessen

³³ CKB 1861, S. 182.

geschehen kann, wird dann in einem Beispiel beschrieben. Gewürdigt wird der neue, 1840 geweihte Altar der großen lutherischen Domkirche zu Bremen: „Der neue Altarbau ... besteht wesentlich ... aus einer dem gothischen Stile des Gebäudes entsprechenden, sich hoch aufgipfelnden, vielfältig durchbrochenen und von Fialen gestützten Rückwand von mächtigen, nach dem entferntesten Ende des großen Hauptschiffes hin ins Auge fallenden Dimensionen, deren Mitte ein großes, schönes Altarbild einnimmt.“³⁴ Vogt orientiert sich genau an diesem Geschmack.

Der gerade zitierte Bremer Altar besaß als Retabelbild eine Kopie nach Raffael. Die Vogt'schen Altäre besitzen keine Retabelbilder, sondern Reliefs und Skulpturen. Sie bieten dem Einfluß nazarenischer Malerei keinen Raum, vorherrschend bleibt das gotische Empfinden. Bei der geringen Anzahl der Altäre in unserem Raum läßt sich hieraus noch keine Programmatik ablesen. Es könnte jedoch sein, daß tatsächlich in den evangelischen Kirchen Bayerisch-Schwabens sich zwar im Zuge der Romantik der gotische Stil voll durchgesetzt hat, die nazarenische Malerei hingegen nicht dieselbe Akzeptanz erfuhr. Wir haben eben nur sehr wenige nazarenische Malereien in den evangelischen Kirchen. In voller Blüte stand dagegen die Glasmalerei, die bald in jede evangelische Kirche Einzug gehalten hatte. Auch die bunten Kirchenfenster, meist christuszentriert, die Evangelisten darstellend oder auch mit den Portraits der Reformatoren, galten als mittelalterlich. Die Vielzahl der Buntfenster³⁵ erlaubt nicht, im einzelnen auf sie einzugehen, zumal auch keines als ‚nazarenisch‘ bezeichnet werden kann. Die schillernde Welt der bunten Kirchenfenster ließ das Ideal des Mittelalters so sehr lebendig werden, daß hierfür immer potente Stifter gewonnen werden konnten. Wo dies nicht möglich war, finden sich im Einzelfall sogar ersatzweise transparente Folien (Abb. 36).

Überkonfessionell oder konfessionslos?

Architektur, Altäre, Fenster und Malerei der lutherischen Kirchen Schwabens folgen den Idealen der Romantik. Diese Tendenz setzt sich seit der Mitte des 19. Jahrhunderts durch und bleibt bis ins 20. Jahrhundert hinein lebendig. Mit einer gewissen Verzögerung macht man sich die in Deutschland vorherrschenden Gedanken zur christlichen Kunst zu eigen. Es ist beileibe kein schwäbisches Spezifikum, daß sich in diesem Zeitalter die Vorstellungen der

³⁴ Ebd.

³⁵ Bemalte Kirchenfenster finden sich u. a. in Kempten-St. Mang, Memmingen, Brachstadt, Dillingen, Mindelheim, Nördlingen.

Protestanten und der Katholiken sehr nahe kommen. Gleichwohl haben wir dies als einen inneren Widerspruch bezeichnet, daß das schwäbische Luther-tum gerade in der Situation einer exponierten Diaspora der Kirchenkunst der anderen Konfession kein eigenes Programm entgegenzusetzen vermochte. Der Widerspruch verdichtet sich noch unter dem Gesichtspunkt, daß die reformatorische Lehre keineswegs eine harmonische Ehe mit der Romantik einzugehen vermag. So ist beispielsweise der gotische Kirchenbau die Architekturform der vorreformatorischen Zeit; der geschönte, glatte und leidlose Christustyp der nazarenischen Malerei ist ein trauriges Zerrbild der ‚Theologia crucis‘ Martin Luthers. Alle von evangelisch theologischer Seite geführten Gefechte für das Ideal der Romantik werden mit Scheinargumenten geführt. Aus reformatorischer Sicht gibt es keine Begründung für einen himmelwärtsstrebenden Altaraufbau, ein Tisch genügt. Mit den Worten ‚kirchliche Würde‘, ‚heiligster Zweck‘ und ‚Gefühl‘ überwand man seine ureigenste theologische Position: „Wenn wir nun fragen nach dem Wie (des Altares R. S.), so können wir den puritanisch kahlen Tisch unmöglich schön finden; auch widerstreitet es unserem Gefühle von kirchlicher Würde, einen solchen, wie er auch zu profanen, ja profanstem, Gebrauch geeignet sein könnte, zu dem heiligsten Zwecke bestimmt zu sehen.“³⁶ Allein die Unterscheidung zwischen profan und heilig in diesem kurzen Argumentationsausschnitt macht einen Verlust an reformatorischer Substanz deutlich.

An dieser Stelle ist auch nicht die innerprotestantische Diskussion um das rechte evangelische Bild zu führen.³⁷ Es soll aber nicht verschwiegen werden, daß sich hier auch Stimmen der Kritik zu Wort meldeten, doch blieb die Diskussion akademisch und vermochte an der Basis nichts zu ändern. Unsere schwäbischen Kirchen legen davon ein beredtes Zeugnis ab. Würde man in diese Fragestellung auch noch den Haus- und Wandschmuck der Evangelischen, ihre Konfirmationsgedenken, Fleißbildchen und Bilderbibeln einbeziehen, so verschöbe sich der Eindruck noch mehr dahingehend, daß bei den Lutherischen nahezu dieselben Bildthemen und dasselbe Bildgefühl wie bei den Katholischen vorherrschten.³⁸ Erinnerung sei nur an die weite Verbreitung

³⁶ CKB 1861, S. 182.

³⁷ Vgl. zu diesem Problemkreis Smitmans A., *Die christliche Malerei im Ausgang des 19. Jahrhunderts – Theorie und Kritik*, Sankt Augustin 1980.

³⁸ Vgl. dazu Metken Sigrid, a.a.O., S. 365ff.; Brückner W., *Die Bilderfabrik*, Wanderausstellung Frankfurt und andere Orte 1973/74; ders., *Elfenreigen und Hochzeitstraum*, Die Öldruckfabrikation 1880–1940, Köln 1973. – Bei der Behandlung des religiösen Wand- und Zimmerschmucks kann auf eine konfessionelle Differenzierung weitgehend verzichtet werden, so ähnlich sind sich die Bedürfnisse. Natürlich fehlen bei den Evangelischen die einschlägigen Marien- und Heiligenbilder, doch die Christusmotive sind doch austauschbar. Vgl. Scharfe Martin, *Evangelische Andachtsbilder*, Stuttgart 1968; Sörries Reiner, *Eine Christusikone des Pietismus. Zum Christusbild des 19. Jahrhunderts*, in: *Kirche und Kunst* 1981/2, S. 39–48.

der Bilderbibeln des evangelischen Nazarenerkünstlers Julius Schorr von Carolsfeld, dessen Bilder ganze Generationen geprägt haben.³⁹

Diese Beobachtungen führen zu der berechtigten Annahme, daß die (Bild-) Frömmigkeit der Menschen beider Konfessionen ähnlichen Idealen anhing. Auf beiden Seiten fühlte man sich zur kirchlichen Romantik ebenso hingezogen wie zum glatten Christusbild der Nazarener. Das Trennende war nicht der Glaube, sondern der Taufschein. Die lutherische Konfession hatte an Kraft und Identität verloren, vielleicht war sie auch durch das katholische Umfeld ausgezehrt. Was aber auf künstlerischem Gebiet noch schwerer wog, war, daß der Protestantismus auf eine sehr unglückselige Bildgeschichte zurückblickte. Eine eigene Bildertheologie hatte das Luthertum nicht entwickelt⁴⁰, und so fehlte ihm die Kraft zu einer künstlerischen Erneuerung.

Herbert von Einem apostrophierte die katholische Malerei des 19. Jahrhunderts als „Restaurierung alter Kräfte“. Diesem Historismus huldigten auch die Lutherischen auf breiter Basis, und insbesondere der Geschmack des Volkes war damit voll getroffen. Von Einem erkannte daneben einen protestantischen Neuanfang, der mit den Namen Caspar David Friedrich, Max Liebermann und Fritz von Uhde stellvertretend charakterisiert ist.⁴¹ Sie fanden in der evangelischen Kirche jedoch keine Aufnahme. 1877 kam Uhde zum ersten Mal nach München und ließ sich nach seinem Parisaufenthalt dort nieder. Was er malte, kam einer Revolution auf dem Gebiet der christlichen Kunst gleich. „Unerbittlich wurde hier eine von der Verbürgerlichung bedrohte Kirche nach ihrer sozialen Mitverantwortung gefragt.“⁴² Uhde stieß jedoch bei der Geistlichkeit nur auf Unverständnis und heftigsten Widerspruch. Revolutionär gestimmt war die lutherische Kirche in Bayern nicht.

Mit diesem Schlaglicht endet dieser Rundgang durch die evangelischen Kirchen des 19. Jahrhunderts in Bayerisch-Schwaben. Die Landschaft war, bedingt auch durch ihre historische Lage, niemals führend auf dem Gebiet der religiösen Kunst, sie rezipierte die vorhandenen Modelle, die teils aus dem protestantischen Norden importiert, teils dem katholischen Umfeld entlehnt waren. Beck kritisierte schon 1909: „Die auf liturgischem Gebiet wahrnehmbare Zuwendung zu dem Altertümelnden von den vierziger Jahren des vorigen Jahrhunderts an übt ihre Rückwirkung auch auf den protestantischen Kirchenbau in Bayern aus. Man greift zu dem ‚kirchlichen‘ Stil der Gotik oder zum romanischen, ungefragt, ob man damit etwas Bodenständiges und

³⁹ Vgl. Metken Sigrid, a.a.O., S. 368.

⁴⁰ Vgl. dazu Sörries Reiner, Die Evangelischen und die Bilder, Erlangen 1983; Hofmann W. (Hg.), Luther und die Folgen für die Kunst, Hamburg 1983; dort auch weitere Literatur.

⁴¹ Jöckle C., Das Christusbild des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Seperatum aus Das Münster, o. Jahr, S. 121ff.

⁴² Roepke C.-J. a.a.O., S. 366.

etwas dem Bedürfnisse des protestantischen Kultus Entsprechendes schafft.⁴³ Trotz allem Verständnis, das man heute dem 19. Jahrhundert und auch den Nazarenern wieder entgegenbringt, ist ihre Hereinnahme in die protestantische Kirchenkunst aus theologischer Sicht als Sündenfall zu bezeichnen. An der Hinwendung zur Restauration und der Verweigerung gegenüber einer kritischen und eigenständigen Moderne hat die evangelische Kirche heute noch schwer zu tragen. Ihre Einstellung zur Kunst ist heute noch tief in den Strukturen des 19. Jahrhunderts verwurzelt.

⁴³ Beck H., a.a.O., S. 125.

Die Malerei in Schwaben und die Münchner Kunstakademie

Von Dietrich Erben

Im Oktober des Jahres 1840 legte der Pfarrer der Gemeinde Erpfting bei Landsberg der königlichen Akademie der bildenden Künste in München das Bildprogramm für die geplante Freskierung der Pfarrkirche vor. Die Eingabe wurde von dem damaligen Sekretär der Akademie unterzeichnet: „Eingesehen und für gut geheißen München, den 20. Oct. 1840 von der königl. Akademie der bildenden Künste. F.v. Olivier“.¹ In den folgenden Jahren schuf Georg Lacher aus Reisensburg (1809–82), der ab 1828 an der Münchner Kunstakademie unter Peter von Cornelius studiert hatte und nach dem Studium ab 1836 an der Ausmalung der Münchner Ludwigskirche beteiligt war, das Deckenfresko des Jüngsten Gerichts im Langhaus nach dem Vorbild in der Münchner Ludwigskirche und die weiteren Fresken im Chor und im Kirchenschiff. Sie können als das bedeutendste Freskenwerk des 19. Jahrhunderts in der Region gelten.

In der Ausstattungsgeschichte und in den Fresken in Erpfting spiegeln sich beispielhaft jene Probleme wider, denen der vorliegende Aufsatz gelten soll. Im Zentrum der folgenden Erörterungen steht die Frage nach dem Einfluß Münchens auf die Malerei Mittelschwabens. Für die Vermittlung der Münchner Kunst in die Region kam der Münchner Kunstakademie eine kaum zu überschätzende Bedeutung zu. Als Ausbildungsinstitution, an der alle bekannteren mittelschwäbischen Maler studierten, gab sie künstlerische Normen und Wertsetzungen an die Studenten weiter. Als Kultusbehörde kontrollierte sie im Rahmen einer zentralistischen und bürokratisch geregelten Kunstpolitik in umfassender Weise die künstlerischen Belange in der Region. Diese Vorgänge führen in der Ausstattungsgeschichte der Erpftinger Pfarrkirche, die anhand des Schriftverkehrs zwischen Erpfting und München nachgezeichnet werden kann, schnittpunktartig zusammen. Aus dem Planungsverlauf wird ersichtlich, wie sich die Akademie begutachtend und beratend zwi-

¹ ABA, Pfarrarchiv Erpfting (= Nr. 37), Programmentwurf von 1840, Fasc. III, Lit. C, Nr. 19 (die Archivalien zum Umbau und zur Neuausstattung der Kirche 1822–1867 sind abgelegt unter der Signatur Fasc. III, Lit. C, Nrn. 1–19 u. Nr. 28).

schen den Auftraggeber und die beteiligten Künstler schob. Zudem läßt sich an den Erpftinger Fresken illustrieren, in welcher Form die Münchner Freskomalerei außerhalb Münchens rezipiert wurde.

I. Die Neuausstattung der Pfarrkirche St. Michael in Erpfting und die Erneuerung der Freskomalerei

Die Ausstattungsgeschichte

Das Vorhaben, die Pfarrkirche von Erpfting mit neuen Altären und Fresken auszustatten, ging auf die Initiative des damaligen Pfarrers Franz Xaver Altegger zurück, der die Pfarrstelle in der Gemeinde von 1819 bis 1869 innehatte. Mit der Erweiterung des spätgotischen Kirchenbaus nach Süden und Westen ab 1822 schuf er die Voraussetzungen für eine umfassende Neugestaltung des Innenraumes² (Abb. 37). Zwar wurde noch im gleichen Jahr mit dem Maler Pankraz Kober aus Kirchheim ein Vertrag über ein Fresko, das den Sturz des Luzifer durch den Erzengel Michael darstellen sollte, abgeschlossen³, doch ist es unwahrscheinlich, daß das Fresko realisiert wurde.

Einige Jahre später hat Pfarrer Altegger Kontakt zur Münchner Akademie aufgenommen. Im November 1831 wurde mit dem Münchner Akademieprofessor Joseph Schlotthauer der Vertrag für das Hochaltarbild, eine Kreuzigung, abgeschlossen⁴. Auch die Entwürfe des Augsburger Altarbauers Seethaler wurden Schlotthauer zur Prüfung vorgelegt⁵. Während der folgenden Jahre stand die Innenausstattung der Kirche „unter der Direktion des Herrn Professor Schlotthauer“⁶. Das Hochaltarbild Schlotthauers zeigt Maria, Johannes und Maria Magdalena klagend unter dem Kreuz Christi. Die separate Anordnung der Gruppe der Trauernden, die Darstellung Maria Magdalenas, welche am Boden kauert und das Kreuz umschlingt, sowie die Aufstellung des Kreuzes in der Bildebene entsprechen einem Typus von Kreuzigungen, wie er in der schwäbischen Malerei des 19. Jahrhunderts häufig anzutreffen ist. Eigenwillig ist im Gemälde Schlotthauers der monochrom braune Hintergrund, in den mit dünnen Goldstrichen eine stilisierte, über das ganze Bildfeld ausgedehnte Gloriole eingetragen ist. Schlotthauer schreibt über die Arbeit an dem Gemälde: „Die Composition ist von mir, und bloß die Untermahlung ließ ich von einem Schüler unter meiner Aufsicht vornehmen, so wie es auch bei den ältesten Meistern immer üblich war, es ist sogar besser indem man sich nicht zu sehr daran ermüdet und mehr mit frischem Geist

² Ebd., Bauakten 1822–1824, Nrn. 1–11.

³ Ebd., Nr. 7: Vertrag vom 19. Juni 1822.

⁴ Ebd., Nr. 16: Vertrag vom 21. Nov. 1831.

⁵ Ebd., Nr. 15: Brief Seethalers vom 8. Dez. 1831.

⁶ Ebd., Nr. 15: Brief Seethalers vom 16. Dez. 1831 an Altegger.

daran arbeiten kann.“⁷ Schlotthauer dürfte kaum selbst Hand an das Gemälde gelegt haben; hinter seinem historisch legitimierten Plädoyer für die Vereinigung des Werkstattgeistes der Gehilfen mit der freien Erfindungskraft des Meisters verbirgt sich die Organisationsform eines Ateliers, die – wie bei der Freskomalerei – auch bei der Ölmalerei auf der Trennung von Entwurf und Ausführung basierte. Aufgrund dieser Aufgabenteilung war ein effizienter Atelierbetrieb möglich. Obwohl man von einer Beteiligung mehrerer Maler bei der Ausführung des Erpftinger Hochaltarbildes ausgehen kann, wurde dieses erst im Sommer 1833 fertiggestellt, der Altar wurde im Herbst des gleichen Jahres geweiht⁸.

Noch während der Arbeit am Hochaltar wurden die Seitenaltäre und die Kanzel geplant, die im Sommer 1836 fertiggestellt wurden⁹. Schlotthauer hat Entwurf und Ausführung der Seitenaltarblätter an zwei seiner Mitarbeiter übergeben. Georg Lacher malte das Gemälde der „Verherrlichung Christi“ für den linken Seitenaltar¹⁰, die „Anbetung Christi“ für den rechten Seitenaltar schuf Ulrich Halbreiter¹¹, der nach 1836 zusammen mit Lacher an den Fresken in der Münchner Ludwigskirche unter Peter von Cornelius arbeitete¹². Beide Bilder entsprechen sich in den Kompositionsschemata. Der Gruppe musizierender Engel über der Anbetung Christi durch die Könige und die Hirten, die im Gemälde Halbreiters dargestellt sind, entspricht im Gemälde Lachers die Figur Christi, der von zwei Engeln begleitet ist und auf einer Wolkenbank über den Heiligen Sebastian, Wolfgang, Isidor und dem Erzengel Michael schwebt. Für die Ausführung der hügeligen Landschaft hinter den Heiligen, die sich in der Ferne in einer blau schimmernden Bergkette verliert, wurde der Landschaftsmaler Ferdinand Olivier hinzugezogen. Dies geht aus einem Brief Lachers hervor, in dem er sich bei Altegger entschuldigt, dessen Einladung nach Erpfting nicht nachkommen zu können: „(...) und dan war ich auch gern hier wehrend Herr Proff. Olivier die Landschaft malte an mein Bild die ganz wunderschön ist, Olivier wünscht für seine Mühe in eine heilige Messe von Ihnen eingeschlossen zu seyn.“¹³ Ferdinand Olivier – einer der führenden Vertreter nazarenischer Landschaftsmale-

⁷ Ebd., Nr. 15: Brief Schlotthauers vom 8. Juni 1832 an Altegger.

⁸ Ebd., Nr. 15: Brief Alteggers vom 10. Sept. 1833 an das bischöfliche Ordinariat; weitere Archivalien zur Konsekration unter Nr. 16.

⁹ Ebd., Nr. 15: Brief Schlotthauers vom 30. April 1836 an Altegger.

¹⁰ Ebd., Nr. 15: Brief Lachers vom 9. März 1836 an Altegger.

¹¹ Ebd., Nr. 15: Joseph Holzmaier, „Eleve der Kunst“ berichtet am 17. April 1836 im Auftrag Schlotthauers an Altegger über die Arbeit an beiden Altarblättern.

¹² Ernst Förster, Peter von Cornelius. Ein Gedenkbuch, 2 Bde., Berlin 1874, Bd. II, S. 111 u. 122.

¹³ ABA, Pfarrarchiv Erpfting, Fasc. III, Lit. C, Nr. 15: Brief Lachers vom 7. April 1836 an Altegger.

rei – wurde 1833 auf Vermittlung von Peter von Cornelius als Professor für Kunstgeschichte und als Sekretär an die Akademie berufen¹⁴. Grund für die Inanspruchnahme Oliviers für die Arbeit am Gemälde Lachers war wohl weniger der Gedanke an eine Arbeitsteilung, als das Unvermögen Lachers, den Landschaftshintergrund des Bildes selbst in einer angemessenen künstlerischen Qualität auszuführen. Dabei ist daran zu erinnern, daß die Landschaftsmalerei an der Akademie, an der auch Lacher studiert hatte, als selbständiges Lehrfach abgeschafft war, seit sie von Cornelius mitsamt den übrigen Gattungen außer der Historienmalerei als „eine Art von Moos und Flechtgewächs am großen Stamme der Kunst“ verworfen worden war¹⁵. Das Beispiel Lachers belegt, wie sich die Beschneidung des akademischen Lehrprogrammes bei den angehenden Malern, die an der Akademie ausgebildet wurden, unmittelbar als künstlerisches Defizit niederschlagen konnte.

Das Programm für die Fresken der Erpftinger Pfarrkirche wurde Ende des Jahres 1840 formuliert und als Entwurf – wie eingangs zitiert – der Münchner Akademie zur Begutachtung vorgelegt. Das darin niedergelegte Programm für die Ausmalung von Chor und Langhaus weicht nur unwesentlich von den ausgeführten, noch heute bestehenden Fresken ab. Für die Decke des Chores waren ein Abendmahl und in den Stichkappen sechs Passionsdarstellungen als Nebenszenen geplant. Die vorgesehenen Szenen der Gefangennahme und der Verurteilung Christi wurden später durch die Ganzfiguren Moses' und Aarons ersetzt. Die Wandabschnitte über den Seitenaltären und dem Chorbogen wurden mit den Darstellungen der Heimsuchung und der Verkündigung sowie mit den Ganzfiguren der Evangelisten freskiert. An die Decke des Kirchenschiffs wurde „das letzte Gericht so groß als es der Raum gestattet in Fresco nebst den erforderl. Verzierungen gemalt“. Für den Maler wurde ein Gesamtlohn von eintausend Gulden bei freier Kost und Logis für mindestens drei Sommer in Aussicht gestellt¹⁶.

Altegger hatte ursprünglich Schlotthauer auch für die Freskierung der Kirche gewinnen wollen. Nachdem dieser abgelehnt hatte, wandte er sich an Cornelius. Mit ihm einigte sich Altegger „was die Auswahl der zu malenden Bilder zu einer wohlgeordneten Harmonie des Ganzen betrifft“; auch „was den Kostenbetrag betrifft, welchen freilich Herr Director Cornelius als zu niedrig erkennen will“, habe man sich schließlich verständigen können¹⁷.

¹⁴ Zu Olivier zusammenfassend Ausst.-Kat. „Die Nazarener in Rom. Ein Künstlerbund der Romantik“, München 1981, S. 140–146 sowie Peter Märker, „Selig sind die, die nicht sehen und doch glauben“. Zur nazarenischen Landschaftsauffassung Ferdinand Oliviers, in: Städel-Jb. 7, 1979, S. 178–206.

¹⁵ Brief Cornelius an Ludwig (Dez. 1825), zit. nach Förster, Cornelius Bd. I, S. 368.

¹⁶ ABA, Pfarrarchiv Erpfting, Fasc. III, Lit. C, Nr. 19: Programmentwurf 1840.

¹⁷ Ebd., Nr. 19: Bericht Alteggers vom 14. Dezember 1840 an das Patrimonialgericht Igling.

Cornelius hatte bereits den Programmentwurf mit dem Vermerk versehen, „daß diese so umfassende Arbeit für einen Preis geliefert, daß man sagen kann, daß sie fast gratis hergestellt wird“¹⁸. Nachdem Altegger das Projekt bei der Akademie zur Begutachtung vorgelegt und mit Cornelius abgesprochen hatte, einigten sie sich darauf, Entwurf und Ausführung der Fresken an Georg Lacher zu übergeben. Cornelius blieb nurmehr wenige Monate in München, während derer er Lacher zur Beurteilung der Entwürfe zur Verfügung stand. Im April 1841 verließ Cornelius endgültig München und ging nach Berlin¹⁹. In einem Brief vom Februar des Jahres berichtet Lacher an Altegger, daß er den Entwurf für das Chorfresko vollendet habe, er fände „allgemeinen, noch aber ganz besonderen Beyfall von Cornelius, welcher mich darauf durchaus nach Berlin mit nehmen will, wo wie er sagt es viel bessere Aussichten für mich gäbe“. Lacher gibt in dem Brief weiter zu verstehen, daß er gegenüber dem Vorschlag Cornelius' nicht abgeneigt sei und fragt an, ob das Freskenprojekt nun tatsächlich verwirklicht werden könne. Falls die Gemeinde dazu entschlossen sei, müsse über den Preis noch einmal nachgedacht werden²⁰. Lacher erreichte schließlich, daß der Lohn für die Arbeit um ein Viertel der Summe erhöht wurde. Im Sommer des Jahres 1841 begann er mit den Freskoarbeiten, die er 1846 beendete. Zwei Jahrzehnte später bestellte Altegger bei Lacher drei Gemälde – Darstellungen der ‚Vertreibung aus dem Paradies‘, des ‚Auszugs aus Ägypten‘ und der ‚Aufrichtung der ehernen Schlange‘ – für die Wände des Kirchenschiffes. Mit den Gemälden, die Lacher 1867 fertigte²¹, war die Neuausstattung der Pfarrkirche abgeschlossen.

Die Gerichtsdarstellungen in München und Erpfing

Beim Deckenfresko des Jüngsten Gerichts von Lacher handelt es sich um eine Variante der Darstellung gleichen Themas in der Münchner Ludwigskirche, die zwischen 1836–1839 von Peter von Cornelius geschaffen wurde²² (Abb. 38). In diesen Jahren war neben anderen Mitarbeitern auch Georg Lacher an der Ausführung der Deckenfresken in der Ludwigskirche beteiligt und hatte somit das Werk Cornelius', das dieser weitgehend eigenhändig ausführte,

¹⁸ Ebd., Nr. 19: Programmentwurf 1840.

¹⁹ Förster, Cornelius, Bd. II, S. 171.

²⁰ ABA, Pfarrarchiv Erpfing, Fasc. III, Lit. C, Nr. 19: Brief Lachers vom 24. Febr. 1841 an Altegger.

²¹ Ebd., Nr. 28: Quittung über 600 Gulden vom 28. April 1867.

²² Cornelius beschäftigte sich mit dem Thema schon in seinen römischen Jahren 1811–1819, vgl. Förster, Cornelius, Bd. I, S. 202, zur Chronologie des Freskos, ebd., Bd. II, S. 85–132; siehe Kat.-Nr. 11.

ständig vor Augen²³. Cornelius stand für seine Gerichtsdarstellung die halbrund schließende Chorwand der Ludwigskirche zur Verfügung, Lacher hingegen die Decke des Schiffes der Erpftinger Kirche (Abb. 39, 40). Dort füllt das Fresko die Deckenfläche nahezu vollständig aus. Die Transponierung des Vorbildes von der Wand an die Decke und der Wechsel vom rundbogigen zum rechteckigen Bildformat erzwingen entscheidende Veränderungen hinsichtlich der Komposition und der Anordnung der Figurengruppen. Im Einzelnen übernahm Lacher die Figurengruppen weitgehend von Cornelius. Beim Münchner Jüngsten Gericht umgeben die Gruppen der Engel mit den Arma Christi, der neu- und alttestamentarischen Gestalten und der Seligen und Verdammten die Figuren des thronenden Christus' und des apokalyptischen Engels mit dem Buch des Ewigen Lebens und Todes. Die Komposition des Freskos läßt sich schematisch als eine Ovalform beschreiben, die am unteren Rand von der Figur des Erzengels Michael geschlossen wird. Das dargestellte Geschehen öffnet sich über einem bühnenartigen, kargen Felsgrund mit den von Engeln und Dämonen geöffneten Gräbern.

Lacher löst die Geschlossenheit der Komposition Cornelius' zugunsten einer Anordnung der Figurengruppen in horizontalen Streifen auf. Bei ihm treten Motive, die das Bildgeschehen bei Cornelius beleben und zugleich die Komposition von dessen Fresko prägen, zurück. In diesem Sinne wirkt die wesentliche ikonographische Veränderung des Deckenbildes in Erpfting: Die vorwärtsdrängenden, posaunenblasenden Engel, die bei Cornelius den thronenden Engel im Zentrum des Freskos umgeben, haben bei Lacher einer Gruppe von Engeln Platz gemacht, die in milder Andacht das Kreuz Christi halten. Dies zeigt aber auch ein Vergleich der Motive des Sturzes der Verdammten und des Aufstieges der Seligen, die bei Cornelius die Dramatik des Geschehens hervorrufen, und sich bei Lacher kaum mehr wahrnehmbar im Hintergrund des Freskos wiederfinden.

Die Gründe für diese Veränderungen dürften nicht nur in der gewandelten Auffassung vom dargestellten Thema liegen, sondern auch auf die spezifischen Erfordernisse, welche die Verlagerung des Vorbildes an die Decke mit sich brachte, zurückzuführen sein. Während das Fresko in der Ludwigskirche vom Betrachter aus der Distanz des Kirchenschiffes mit einem Blick als Ganzes zu erfassen ist, ist dies in Erpfting durch den relativ niedrigen Kirchenraum nicht möglich. Will man das dortige Fresko ohne gravierende optische Verzerrungen wahrnehmen, so erschließt es sich nur in Einzelabschnitten beim Umhergehen in der Kirche. Durch die Einteilung der Darstellung in separat wahrnehmbare Kompartimente hat Lacher versucht, die Diskrepanz zwischen den Raumbedingungen und der flächigen Monumentalität

²³ Zu den Anteilen Lachers ebd., Bd. II, S. 111 u. 122.

der Darstellung selbst, die vom Münchner Vorbild stammt und die Gegebenheiten in der Dorfkirche sprengt, zu überbrücken. Dieser formale Kompromiß greift jedoch letztlich zu kurz. Das Jüngste Gericht in München war von Cornelius für den Kirchenneubau Friedrich von Gärtners konzipiert und ließ sich nicht umstandslos in eine bestehende Dorfkirche bescheidener Größe integrieren. Die ästhetischen Vorbehalte, die sich für den Betrachter in Erpfting ergeben, resultieren jedoch nicht nur aus diesem Widerspruch. Lacher entlehnte zudem ein Vorbild, dessen ästhetische Qualitäten durch die weitgehende Orientierung am autonomen Ölgemälde bestimmt sind, und das damit in einem scharfen Gegensatz zur Freskomalerei barocker Tradition steht. Dieser Bruch läßt sich ermessen, betrachtet man, wie Cornelius mit dem Jüngsten Gericht die Emanzipation des Freskos von der Architektur vollzogen hat. Durch das profilierte, rundbogige Gesims, das die Abschlußwand des Chores der Ludwigskirche einfaßt, wird das Fresko bildhaft gerahmt und damit dessen Eigenwert als Teil der Ausstattung betont. Zugleich leistet die Darstellung selbst keinen Beitrag, die Architektur des Kirchenraumes illusionistisch mit den Mitteln der Malerei zu erweitern, wie dies generell für die Freskenmalerei des 18. Jahrhunderts festzustellen ist²⁴. Die Trennung von der Architektur macht Cornelius' Jüngstes Gericht als Vorlage auch für andere Kirchenräume verfügbar. Erscheint es jedoch als gerahmtes Bild an der Decke kleinerer Dorfkirchen, so tritt es zwangsläufig in Konkurrenz zur barocken Deckenmalerei, an der sich die Seherfahrungen der damaligen Betrachter ausschließlich – und die heutiger Betrachter weitgehend – orientierten. Der Betrachter, der die illusionistische Öffnung und Erweiterung des Kirchenraumes erwartet hatte, ist nunmehr zum angestregten Betrachten eines Bildes an der Decke angehalten.

Das Beispiel Erpftings blieb kein Einzelfall, dem Jüngsten Gericht in der Ludwigskirche war als Vorbild ein erstaunlicher Erfolg in den Pfarrkirchen Schwabens beschieden. Lacher selbst schuf 1867 eine weitere, heute nicht mehr erhaltene Gerichtsdarstellung in Bubesheim²⁵. Weitere Werke, die als Paraphrasen mehr oder weniger eng an das Münchner Vorbild anschließen und der Raumsituation der jeweiligen Kirchenbauten angepaßt sind, entstanden in Schwabmünchen (Ferdinand Wagner, 1855), Pöttmes (Friedhofskapelle, Johann Thurner, 1858), Rommelsried (Joseph Kober, 1861), Ummen-

²⁴ Zu dem hier nur angedeuteten Problem des Wandels im Verhältnis von Raum und Malerei Magdalena Droste, *Das Fresko als Idee. Zur Geschichte Öffentlicher Kunst im 19. Jahrhundert* (= *Kunstgeschichte: Form und Interesse* Bd. 2), Münster 1980 (Diss. Marburg 1977), bes. S. 69–95.

²⁵ Ein detaillierter Bericht über die Neuausstattung der Kirche 1865–1870 wurde vom damaligen Pfarrer G.M. Wittmann verfaßt, ABA, Pfarrarchiv Bubesheim, *Annalen der Pfarrei Bubesheim*, Bd. II (unpag.), unter Fasc. II weitere verstreute Archivalien.

dorf (Alois Fraidel, 1864) und Ettelried (Joseph Scherer, 1882). Die genannten schwäbischen Maler erhielten ihre Ausbildung an der Münchner Akademie.

Das Programm für die Erneuerung der Freskomalerei

Die breite Rezeption von Cornelius' Gerichtsfresko in der Region erklärt sich nicht nur aus der Verfügbarkeit des Werkes als einem monumentalen, im Ausstattungszusammenhang isolierten Bild, sondern kann auch als Indiz für die generelle Ausstrahlung der Münchner Kunst verstanden werden. Die Entschiedenheit, mit der man sich in Mittelschwaben während des 19. Jahrhunderts der nazarenischen Richtung zuwandte, ist letztlich auf die neuen künstlerischen Bestrebungen, die von München ausgingen, zurückzuführen. Dabei bleibt festzuhalten, daß die Zeit der barocken Freskomalerei am Ende des 18. Jahrhunderts abgelaufen war. Dies zeigt für Mittelschwaben das Beispiel Konrad Hubers (1752–1830) aus Weißenhorn, der bis zur Jahrhundertwende eine dichte Serie von Fresken geschaffen hatte, aber nach 1800 nurmehr vier Aufträge für Freskowerke erhielt und sich während der letzten drei Jahrzehnte seines Lebens weitgehend auf die Ölmalerei beschränken mußte²⁶. Neue Impulse erhielt die Freskomalerei erst wieder von den Künstlern des Lukasbundes in Rom und den mit ihnen verbundenen nazarenisch orientierten Malern. Peter von Cornelius, der diesem römischen Kreis angehörte, hat 1814 in einem Brief an Joseph Görres das Programm für die Erneuerung der Freskomalerei am deutlichsten formuliert²⁷, und wurde zu dessen Verwirklichung vom damaligen Kronprinz Ludwig nach München berufen.

Cornelius ging es nicht um die Erneuerung der Freskomalerei als Technik, sondern als Bildform. Ausgehend von der italienischen Renaissance forderte er eine Wandmalerei mit christlichen, historischen und mythologischen Themen. Sowohl aus der inhaltlichen Beschränkung der Freskomalerei auf die genannten Stoffe als auch aus deren Festlegung auf eine Darstellungsform, die von der bildhaften Komposition der Wandmalerei abgeleitet ist, erklärt sich, daß für dieses Programm die barocke Deckenmalerei nicht in Betracht kommen konnte. Für Cornelius kam der Freskomalerei eine doppelte Bedeutung zu. Er verband mit ihrer Erneuerung die Aussicht, die in seinen Augen verhängnisvolle Aufspaltung der Malerei in einzelne Gattungen zu überwinden und diese in einer einzigen künstlerischen Aufgabe zusammenzuführen. Darüberhinaus sah er in der Freskomalerei eine nationale Kunstform. Auf-

²⁶ Zu Huber nach wie vor grundlegend Max Schefold, Konrad Huber von Weißenhorn 1752–1830, in: Das Schwäbische Museum 6, 1930, S. 161–183.

²⁷ Brief von Cornelius (3. Nov. 1814), in: Joseph von Görres, Gesammelte Briefe, 2 Bde., München 1858 und 1874, Bd. II, hrsg. von Franz Binder, S. 433–439.

grund der Ortsgebundenheit des Freskos gebe es eine dauerhafte innere Einheit zwischen der Monumentalmalerei und dem Leben am Entstehungsort in der Entstehungszeit der Werke: „In geistig und körperlicher Hinsicht gehören (sie) demjenigen Flecklein der Erde wo sie entstehen so eigentlich an, sie sind mit Gott, der Natur der Zeit und dem umgebenden Leben im schönsten Einklange, und kein gebildeter Barbar führt sie weg.“²⁸ Nachdem sich Cornelius an den Freskenzyklen im Palazzo Zuccari und im Casino Massimo, die eine Gruppe damals in Rom ansässiger deutscher Maler ausführte, beteiligt hatte, wurde er 1818 von Kronprinz Ludwig nach München berufen. Durch die weitreichende Protektion Ludwigs konnte Cornelius neben dem umfangreichen Freskenzyklus in der Glyptothek die Fresken in der Ludwigskirche realisieren, nachdem ihm die Ausführung der Malereien in der Alten Pinakothek entzogen worden waren. Neben den Werken von Cornelius entstanden in München die Freskenzyklen im Königsbau der Residenz, in der Allerheiligenhofkirche und in der Basilika St. Bonifaz.

An diese Werke und der ihnen zugrundeliegenden Programmatik knüpfte die Freskomalerei in Schwaben an. Zeitgenössische Publikationen bestätigten den überregionalen Widerhall der Münchner Prestigeprojekte. Ein Beleg dafür ist die Würdigung Ferdinand Wagners, des produktivsten Freskantens des 19. Jahrhunderts in Mittelschwaben, durch Hermann Riegel. Riegel, der sich selbst zum Anwalt des Werkes von Cornelius ernannt hatte²⁹, sieht nach den Anfängen der Freskomalerei in Rom den „eigentliche(n) Sitz dieser Kunst“ in München. Nach den bedeutenden Werken, die dort geschaffen worden seien, sei „kein deutscher Künstler (...) auf dem Gebiete der Frescomalerei neuerdings so thätig, als Ferdinand Wagner in Augsburg“³⁰. Auch wenn Riegel aus heutiger Sicht die Produktivität Wagners im Vergleich zu anderen zeitgenössischen Künstlern überbewertet, so ist seine Auffassung, das Werk Wagners in die Münchner Tradition zu stellen, zweifellos richtig.

Die Nachzeichnung der Ausstattungsgeschichte der Pfarrkirche in Erpfting hat die engen Bezüge zwischen einem Werk in der Region und der Münchner Malerei deutlich gemacht. Es hat sich zudem gezeigt, daß in das Planungsverfahren auch die Münchner Kunstakademie involviert war. Für die Bedeutung, die die Akademie für die mittelschwäbische Malerei hatte, ist das Erpftinger Beispiel so instruktiv, wie es umgekehrt der Kommentierung in einem erwei-

²⁸ Ebd., S. 438; zu diesen Zusammenhängen vgl. Frank Büttner, Peter Cornelius: Fresken und Freskenprojekte, Bd. 1, Wiesbaden 1980, S. 70–76 (nur ein Bd. erschienen).

²⁹ Vgl. Hermann Riegel, Peter Cornelius. Meister der deutschen Malerei, Hannover 1866 und ders., Peter Cornelius, Festschrift zu des großen Künstlers 100. Geburtstag, 23. September 1883, Berlin 1883.

³⁰ Hermann Riegel, Ferdinand Wagner, in: Deutsche Kunststudien, Hannover 1868, S. 341–354, S. 34f.

terten Kontext bedarf. Wie im folgenden zu erörtern sein wird, kam der Münchner Kunstakademie sowohl als Ausbildungsstätte für die mittelschwäbischen Maler, als auch als zentraler Kultusbehörde, die weitreichend in das künstlerische Geschehen in der Region eingriff, eine maßgebliche Bedeutung zu.

II. Funktion und Bedeutung der Münchner Kunstakademie

Die königliche Akademie der bildenden Künste wurde 1808 mit der „doppelten Absicht (...) einer Lehr- und Bildungsanstalt“³¹ gegründet. Als Lehranstalt sollte sie für die Fächer Malerei, Bildhauerkunst, Architektur und Kupferstecherkunst eine praxisbezogene Ausbildung gewährleisten. Nicht „die Bildung von Gelehrten, sondern von tüchtigen ausübenden Künstlern, welche fähig sind, das, was sie gedacht, mit Richtigkeit, Wahrheit und Schönheit darzustellen“³², war angestrebt. Gemäß einer für die akademische Lehre typischen Kunstauffassung, war die Verankerung der Praxis in der Theorie beabsichtigt, damit nicht „bloß gedankenlose Fertigkeit der Hand und des Auges erzielt werde, sondern daß der Zögling das Wissenschaftliche seiner Kunst zugleich mit der Ausführung erlerne, und sich der Regeln seines Verfahrens nur in der Ausübung bewußt werde“³³. Mit der Funktion als Studienort verband sich bei der Gründung der Akademie das weiterreichende erzieherische Ziel, daß sich im Volk „die Neigung zum Schönen und Wohlgestalteten vermehre, und (die Akademie) so unmittelbar die National-Geschicklichkeit erhöhe, mittelbar aber den Geist und die Sitten Unsers Volkes veredle“³⁴. Wie jede Akademie war auch die Münchner Kunstakademie nicht nur eine Ausbildungsinstitution, die die Grundlegung, Perfektionierung und kontinuierliche Vermittlung von künstlerischen Mitteln und Zielen fördern sollte, sondern zugleich auch eine Regulierungsinstanz für die Ausbildung. Vermittelt wurde eine künstlerische Norm, die Akademie war oberste Geschmacksinstanz. Als solche forderte sie in einem zentralistisch organisierten Staat wie dem Königreich Bayern den umfassenden Geltungsanspruch ihrer Wertsetzungen. Wie in der von König Maximilian I. unterzeichneten Konstitution niedergelegt ist, sollte sich dieser Anspruch, den die Akademie als eine „Zentral-Anstalt (...), welche dem Gesamtstaate angehört“³⁵,

³¹ Konstitution der königlichen Akademie der bildenden Künste, zuerst veröffentlicht in: Königlich-Baierisches Regierungsblatt. XXV. Stück, München, Mittwoch den 1. Juni 1808, Jg. 1808, Bd. 1, Sp. 1049–1084, Sp. 1051.

³² Ebd., Sp. 1052.

³³ Ebd.

³⁴ Ebd., Sp. 1049f.

³⁵ Ebd., Sp. 1051.

erhob, nicht nur auf die Lehrinhalte, die den angehenden Künstlern vermittelt wurden, sondern im Sinne eines umfassenden Erziehungsideals auf „Unser gesamtes Volk“³⁶ beziehen.

Erst Jahrzehnte nach der Gründung wurden unter Cornelius, der das Amt des Akademiedirektors von 1824–1841 bekleidete, die in der Konstitution allgemein formulierten Zielsetzungen mit pragmatischem Durchsetzungswillen eingelöst. Unter ihm zog die Akademie nicht nur das Ausbildungsmonopol an sich, sondern entfaltete auch eine kulturpolitische Aktivität, die sich auf das gesamte Königreich erstreckte. Im Lauf des Jahrhunderts gerieten viele der in der Ausstellung vertretenen Maler in den Sog der Münchner Akademie: Georg Lacher immatrikulierte sich am 24. April 1828 an der Akademie für das Fach der Historienmalerei, ihm folgten Ferdinand Wagner (1835), Johann Kaspar (1837), Johann Dollenbacher (1838), Franz Xaver Steinle (1845), Johann Zahler (1850), Josef Stehle (1852), Gustav Adolf Kurringer (1857).³⁷

Der Geltungsanspruch der Akademie wurde in den vorliegenden Untersuchungen zur Akademiegeschichte nur beiläufig zur Kenntnis genommen³⁸. Erst wenn man die Akademie aus dem unmittelbaren Zusammenhang der Rolle, die sie im Kunstgeschehen Münchens spielte, löst und sie aus der Perspektive der Region betrachtet, kommt ihre Bedeutung als Institution einer zentralistisch gelenkten Kunstpolitik ins Blickfeld, die sie auf dem Sektor der Malerei der für die Architektur zuständigen Obersten Baubehörde und dem ihr angegliederten Baukunstausschuß vergleichbar macht. Damit eröffnen sich nicht nur neue Perspektiven auf die Akademie, sondern es werden umgekehrt auch wesentliche Voraussetzungen für die Malerei in der Region erkennbar.

Das Ausbildungsmonopol der Akademie und die Augsburger Kunstschule

Bei der Gründung der Akademie wurde den „Provinzial-Kunst-Schulen“ ein – wenn auch beschränkter – Beitrag zur Künftlerausbildung zugestanden.

³⁶ Ebd., Sp. 1049.

³⁷ München, Akademie der bildenden Künste, Matrikelbuch Bd. I, Nrn. 1380, 2338, 2588, 2714; Bd. II, Nrn. 335, 792, 939, 1415. Die Liste beschränkt sich auf die in der Ausstellung behandelten Maler.

³⁸ Grundlegend Eugen von Stieler, Die Königliche Akademie der Bildenden Künste zu München 1808–1858. Festschrift zur Hundertjahrfeier, Bd. 1, München 1909 (nur ein Band erschienen); neuerdings Birgit Angerer, Die Münchner Kunstakademie zwischen Aufklärung und Romantik. Ein Beitrag zur Kunsttheorie und Kunstpolitik unter Max I. Joseph (= MBM Heft 123), München 1984 und Thomas Zacharias (Hg.), Tradition und Widerspruch. 175 Jahre Kunstakademie München, München 1985; zuletzt Lucia Szibarsky, Schelling und die Münchener Akademie der bildenden Künste. Zur Rolle der Kunst im Staat, in: A. Gethmann-Seifert, O. Poggeler (Hg.), Welt und Wirkung von Hegels Ästhetik (= Hegel-Studien Beiheft 27), Bonn 1986, S. 39–64.

Betroffen waren die geplanten Schulen in Augsburg, Nürnberg und Innsbruck, das damals zum Königreich Bayern gehörte. Man sah für diese Schulen einen Ausbildungsgang vor, der den Vorbereitungsklassen an der Akademie entsprechen sollte, so daß den Schülern nach Beendigung der Ausbildung an den Zweigschulen die Möglichkeit offengestanden hätte, zum Abschluß des Studiums an die Münchner Akademie überzutreten³⁹. Unter Cornelius wurde der Status der Zweigschulen dahingehend zurückgestuft, daß ihnen nurmehr die Funktion zugestanden wurde, die Studenten für die Aufnahme an der Akademie vorzubereiten. Dieser Degradierung entsprach, daß die Zulassungsbedingungen an der Münchner Akademie verschärft wurden. In den Satzungen von 1828 werden von den Bewerbern Kenntnisse im Zeichnen und die Vorlage einer Mappe gefordert⁴⁰, während ursprünglich der Zugang zur Akademie an keine Voraussetzungen gebunden war⁴¹.

Von der Rückstufung der Provinzialschulen war auch die Augsburger Kunstschule betroffen. Nach der Aufhebung der reichsstädtischen Akademie nach 1808 wurde 1820 die Königliche Kunstschule gegründet, deren Organisation jedoch aufgrund der ungenügenden finanziellen Ausstattung in einem andauernd desolaten Zustand war⁴². Die Eingliederung der Kunstschule in die Polytechnische Schule 1835 war vor dem Hintergrund der allgemeinen Entwicklung unaufhaltsam⁴³. Im Zuge der fortschreitenden Industrialisierung und neuer ökonomischer Interessen wurde von den Zeichnungsschulen in erster Linie ein Beitrag zur Ausbildung im Kunstgewerbe und im Kunsthandwerk erwartet. Bereits 1829 hatte das Innenministerium von allen Kunstschulen einen Rechenschaftsbericht angefordert, um erfassen zu können, in welchem Umfang sie die Schulung von Handwerkern übernommen hatten⁴⁴. Demnach stand die Augsburger Kunstschule zwischen zwei Fronten: Dem Staat, der auf die Schaffung neuer Ausbildungsmöglichkeiten im Bereich des

³⁹ RBl. 1808, Sp. 1059–1061.

⁴⁰ BHStA, Mk 14093, Statuten vom 30. Jan. 1828.

⁴¹ BHStA, Mk 14092, Statuten vom 9. Jan. 1809.

⁴² Zur Kunstschule im 19. Jahrhundert Wilhelm Effenberger, Die Entwicklung der Augsburger Kunstschule im 19. Jahrhundert, in: 1712–1962. Prinzip Tradition Verantwortung. Zur 250. Wiederkehr des Gründungsjahres der Reichsstädtischen Kunstakademie Augsburg, Augsburg 1962, S. 7–22 und zuletzt Eugen Nerdinger, Lisa Beck, 300 Jahre Schule für Gestaltung in Augsburg. Von der Reichsstädtischen Kunstakademie zum Fachbereich Gestaltung der Fachhochschule Augsburg, Augsburg 1987, S. 65–80. In beiden Arbeiten sind die Archivalien, die sich im Augsburger Stadtarchiv befinden, nicht ausgewiesen. Neben den im Aktenverzeichnis Nr. 246 aufgeführten Beständen sind weitere Archivalien unter der Signatur Verwaltungsregistratur, Bestand 2, Nrn. 1126, 1136 und 4003 abgelegt.

⁴³ StAA, Bestand 2, Nr. 1126: Beschluß des Innenministeriums vom 12. Mai 1835.

⁴⁴ StAA, Bestand 2, Nr. 4003: Schreiben des Innenministeriums vom 14. März 1829, Bericht der Kunstschule vom 21. Juli 1829.

Gewerbes drang, und der Akademie, die das Ziel verfolgte, die eigentliche Künftlerausbildung in München zu zentralisieren. Als Cornelius von dem Vorhaben des damaligen Protektors der Kunstschule, des Fürsten L. v. Oettingen-Wallerstein erfuhr, die Schule in eine „bloße Zeichnungsschule für Gewerke“ umzuwandeln, schreibt er – rigoros jede Form der künstlerischen Ausbildung außerhalb der Akademie verachtend –, es sei Ziel, „die wahre Kunst vor dem tumultuösen Andrang unberufener Mittelmäßigkeit und Gemeinheit zu schützen“. Das Prinzip der Selektion verteidigt er mit dem Naturvergleich: „Wie Ew. Durchlaucht es nun gestellt haben, filtriert sich gleichsam die Masse der Fähigkeiten, setzt sich in naturgemäßen, Ihnen weise angewiesenen Lagerungen ab, bis das reinste Wasser durchdringt.“⁴⁵

Die gegebene Ausbildungssituation machte für jeden angehenden Studenten, der sich Hoffnungen auf eine Karriere als Maler machte, die Ausbildung an der Münchner Akademie zur Notwendigkeit. Diejenigen, die nicht unmittelbar an die Akademie gingen, nachdem sie sich die Grundlagen im Zeichnen in einer der Sonn- und Feiertagsschulen erworben hatten⁴⁶, absolvierten den Zeichenunterricht in Augsburg und wechselten dann nach München. Diesen Weg schlugen Johann Dollenbacher und Johann Zahler ein⁴⁷. Johann Weckerle und Johann Schmid's Ausbildung blieb auf den Zeichenunterricht an der Augsburger Kunstschule beschränkt⁴⁸.

Der Einblick in den Ausbildungsweg der genannten akademischen und nicht-akademischen Maler eröffnet nur den Blick auf die Spitze des Eisberges. Darüberhinaus bedarf es vertiefter Kenntnis des Werdegangs und des Status weiterer Maler, die aus der Fülle der während des 19. Jahrhunderts in Schwaben tätigen Maler bisher nur mit einzelnen Werken ans Licht getreten sind und deren Status zwischen Faß- und Kunstmaler schwankte oder die nur nebenberuflich künstlerisch tätig waren. Festzuhalten bleibt, daß die produktivsten und bekanntesten schwäbischen Maler ihre Karriere als Münchner Akademieschüler begonnen haben.

Die Ausbildung an der Münchner Kunstakademie

Die Akademie bot die Möglichkeit einer systematischen Ausbildung im Zeichnen und Malen, die im Rahmen einer Klasseneinteilung gleichwohl

⁴⁵ Brief an L. v. Oettingen-Wallerstein vom August 1833, zit. nach Förster, Cornelius, Bd. II, S. 96.

⁴⁶ So z. B. Johann Kaspar, von dem sich im Nachlaß Zeichnungen erhalten haben, die er in der Sonn- und Feiertagsschule von Obergünzburg gemacht hat.

⁴⁷ Dollenbacher war im Semester 1836/37 Hospitant und im Jahr darauf Schüler an der Augsburger Kunstschule, Johann Zahler war dort Schüler von 1845–47, StAA, Kunst und Zeichnungsschule, Nr. 49: Namensverzeichnis der Hospitanten, welche nach dem lebenden Modell und der Antike zeichnen.

⁴⁸ Weckerle ist im Semester 1839/40 als Schüler nachgewiesen, Schmid im Semester 1841/42 als Hospitant, von 1842–1844 als Schüler; ebd., Hospitantenliste.

starr und formalisiert war. In der Vorbereitungs-klasse wurden Perspektivstudien und Zeichnungen von Gipsabgüssen einzelner Körperteile antiker Statuen angefertigt. In der zweiten Klasse wurde nach antiken Figuren und nach Gemälden und Graphiken gezeichnet, um die Figurendarstellung und die Anlage von mehrfigurigen Kompositionen einzuüben. Einzelne Zeichnungen aus der Studienzeit von Johann Kaspar und Ferdinand Wagner, die sich in den Nachlässen in den Heimatmuseen von Obergünzburg bzw. Schwabmünchen erhalten haben, geben einen Einblick in die Arbeit während dieser Ausbildungsphase. In den ersten beiden Klassen wurden die Studenten nicht in die Kompositionslehre eingeführt, zum Malen kamen sie praktisch nicht. Beide Bereiche waren der dritten Klasse vorbehalten. Die Studenten entzogen sich dieser Reglementierung, indem sie bereits vor dem Eintritt in die Malklasse in den Münchner Kunstsammlungen Kopien der dort ausgestellten Werke anfertigten. Cornelius versuchte dieses freie Kopierwesen wieder unter die Kontrolle der Akademie zu bringen. Er wandte sich an den König mit der Bitte, dieser möge der Akademie aus seinen Gemäldesammlungen einzelne Werke zu Lehrzwecken ausleihen; die Möglichkeit für die Studenten, in den Galerien zu kopieren werde zwar fleißig genutzt, doch es könne „dabey wegen der Entfernung der Lehrer keine ganz ausreichende Anweisung gegeben werden“⁴⁹.

Nach dem Abschluß des Studiums wurden die Studenten von den Professoren der Akademie protegiert, indem sie an den Aufträgen, die die Professoren als freischaffende Künstler ausführten, beteiligt wurden. So wurde Johann Kaspar von Heinrich Maria von Heß nach 1840 zu den Freskoarbeiten in der Basilika St. Bonifaz hinzugezogen und Georg Lacher arbeitete – wie aus der Ausstattungsgeschichte der Pfarrkirche in Erpfting ersichtlich wurde – im Atelier von Schlotthauer und unter Cornelius in der Ludwigskirche, die seine Lehrer an der Akademie gewesen waren. Vor allem die Beteiligung an den Freskowerken war sowohl im Interesse des Künstlers, der die Arbeiten leitete, als auch des angehenden Malers. Dem Lehrer stand mit diesem eine billige Arbeitskraft zur Verfügung, mit deren Hilfe die Realisation der Werke in verhältnismäßig kurzer Zeit möglich war⁵⁰. Für die noch unbekannten Künstler boten diese Aufgaben die Chance, sich einen Namen zu machen. Zwar

⁴⁹ BHStA Mk 14093: Schreiben vom 8. Febr. 1833. Bereits in den Statuten von 1828 wurde den Studenten vorgeschrieben, die Erlaubnis zum Kopieren bei den zuständigen Professoren einzuholen.

⁵⁰ Auf eine zügige Ausführung, die die Trennung von Entwurf und Ausführung voraussetzte, drang nicht zuletzt der König, vgl. P. Winfried Frhr. v. Pölnitz, Ludwig I. von Bayern und Johann Martin von Wagner. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunstbestrebungen König Ludwigs I., (= Schriftenreihe zur bayerischen Landesgeschichte Bd. 2), München 1929, S. 159 und 209 sowie ausführlich Droste, Das Fresko als Idee, S. 29–51.

bestand die Hauptarbeit Kaspars in St. Bonifaz weitgehend in der Übertragung der von Heß entworfenen Kartons an die Wand, aber er konnte sich zugleich mit der Darstellung der Steinigung des Hl. Stephanus, deren Entwurf und Ausführung ihm überlassen worden waren, seinen Ruf als Kirchenmaler sichern⁵¹. Die Tatsache, daß die akademischen Maler aufgrund der Verbindungen zu ihren ehemaligen Lehrern vorübergehend in München engagiert wurden, bedeutet nicht, daß sie sich dort auf Dauer etablieren konnten. Dies gelang neben Johann Schraudolph anscheinend nur Georg Lacher, der sich in München niederließ⁵² und Johann Zahler, der seit 1868 in München lebte⁵³. Die übrigen Maler gingen nach dem Abschluß des Studiums in ihre Heimat zurück, wo sie im Gegensatz zum heftig umkämpften Münchner Kunstmarkt eine günstigere Auftragslage vorfanden⁵⁴.

Die Genehmigungspflicht für Kunstaufträge

Unter Cornelius wurde nicht nur die Rolle der Akademie als Lehranstalt neu definiert, indem diese das Monopol für die Kunstausbildung an sich zog, sondern auch ihre Bedeutung als Kultusbehörde mit erzieherischem Auftrag. Durch eine Serie von Verordnungen, die ab 1833 erlassen wurden, versuchte die Akademie mit Nachdruck, der von ihr vertretenen und durch die Lehre vermittelten künstlerischen Norm zur Durchsetzung zu verhelfen. Die Bestimmungen, auf die hier erstmals aufmerksam gemacht wird und die im folgenden vorgestellt werden, wurden von der Akademie ausgearbeitet und vom Innenministerium, dem die Akademie unterstellt war, erlassen. Sie wurden als lithographierte Schreiben allen Kreisregierungen sowie den zuständigen kirchlichen Stellen zugestellt. In der Verordnung vom 20. Juni 1833 heißt es, daß die Akademie „nunmehr auf den Punkt gelangt (sei), eine solche Zahl befähigter und tüchtiger Schüler zu besitzen, daß von ihr die Anfertigung von Gemälden und Sculpturen um Preise übernommen werden kann, welche bei gleich guter Beschaffenheit der Kunsterzeugnisse kaum irgendwo zu erlan-

⁵¹ Zu den Arbeiten Kaspars in St. Bonifaz Robert Lecke, *Die Basilika zum heiligen Bonifacius in München und ihr Bilder-Epos mit seinen Episoden*, München 1850, S. 24; er schreibt den Entwurf und die Ausführung des Freskos Heß zu (S. 29). Später wurde die Darstellung Kaspar zugeschrieben und sein Ruf vor allem darauf gegründet: P. Beda Stubenvoll, *Die Basilika und das Benedictinerstift St. Bonifaz in München. Festschrift zum 25jährigen Jubiläum*, München 1875, S. 82 und Franz Xaver Gutbrod, *Geschichte der Pfarrei Obergünzburg*, Kempten 1889, S. 258. Kaspar schuf Varianten des Freskos als Ölfassung für die Kirchen von Kirchdorf, Zusmarshausen und Mindelheim.

⁵² Vgl. *Annalen der Pfarrei Bubesheim*, Bd. II (Anm. 25).

⁵³ StA Mü, Familienbogen Zahler, Cl. III.

⁵⁴ So schreibt Johann Nepomuk Sepp, *Die kirchliche Architektur unter König Ludwig I. von Baiern*, in: *Organ für christliche Kunst* 19, 1869, Teil I, S. 186–189, S. 188, Johann Kaspar sei – „weil zu wenig beschäftigt“ – nach Schwaben zurückgegangen.

gen seyn dürften“. Es wird gefordert, „daß neue Altarblätter und ähnliche Gegenstände nicht etwa aus Rücksichten der Sparsamkeit von den Gemeinden oder Stiftungen an Pfscher oder Halbgebildete übergeben, daß vielmehr derlei Aufgaben, wenn sich für selbe kein tüchtiger und bewährter Künstler außerhalb München vorfindet (...), der Direction der Königlichen Academie der bildenden Künste angezeigt werde, welche sodann mit Vergnügen das Weitere einleiten wird“⁵⁵. Im Jahr darauf wird bestimmt, „daß, wenn an öffentlichen Orten Malereien durch Schüler der Academie, oder andere junge Künstler, die ihre Meisterschaft noch nicht hinreichend durch mehrfache Proben dargethan haben, ausgeführt werden sollen, selbe einer Prüfung der Academie der bildenden Künste unterworfen werden“. Man verlangte, „eine deutliche Scizze des zu bearbeitenden Gegenstandes der Academie vorzulegen“, auch der nach der Entwurfszeichnung angefertigte Karton sollte zur nochmaligen Begutachtung bei der Akademie eingereicht werden⁵⁶.

Während der folgenden zwei Jahrzehnte riß die Serie von Verordnungen, die die Genehmigungspflicht von Kunstaufträgen zum Ziel hatten, nicht ab. Dies zeigt die Beharrlichkeit, mit der man in München vorging. In einem Schreiben vom 28. Juni 1840 wird darauf hingewiesen, daß „mit Umgehung jener allerhöchsten Anordnungen“ noch immer Gemeinden und Privatpersonen „willkürlich von Pfschern, Halbgebildeten, und wohl gar von Tünchern, unbestraft und ungerügt Malereien herstellen lassen, welche ohne allen künstlerischen Werth in Auffassung und Darstellung des Gegenstandes, statt zu einer Zierde, oder zur Erhaltung der Erinnerung an besondere Begebenheiten, nur dazu dienen, den Geschmack zu verderben, und einen würdigen Gegenstand in einem unangenehmen, dem Fortschreiten der Kunst unwürdigen Kleide dem öffentlichen Tadel bloßstellen“. Um diesen Mißstand zu beseitigen, wies man die Polizeibehörden und Magistrate zur Überwachung und Bestrafung der Vergehen an⁵⁷. Im Jahr darauf trat die Akademie an den König mit dem Anliegen heran, noch einmal mit Nachdruck auf die Bestimmungen zu verweisen. Noch immer würden zu viele „Pfscher“ zu „Schleuderpreisen“ beschäftigt, im Gegensatz zu deren Arbeiten werde die Akademie in bezug auf Gemälde in Kirchen Sorge tragen, „daß diese Bilder in streng kirchlichem Geiste und in dem ernsten, würdigen Kunststyl früherer Zeiten

⁵⁵ Ein Entwurf des Schreibens befindet sich im BHStA, Mk 14179; Abdruck des vervielfältigten Schreibens bei Georg Döllinger, Sammlung der im Gebiete der inneren Staats-Verwaltung des Königreichs Bayern bestehenden Verordnungen, Bd. IX, 1, München 1838, S. 104.

⁵⁶ Entwurf der Verordnung vom 28. März 1834, Verordnung vom 20. Mai 1834, BHStA, Mk 14179, abgedruckt bei Döllinger, Bd. IX, 1, S. 105; die Bestimmungen wurden 1834 auch in die Revisionen des Gemeindeediktes aufgenommen, Döllinger, Bd. XI, 1, S. 133.

⁵⁷ BHStA, Mk 14179.

entworfen und ausgeführt werden sollen“⁵⁸. Weitere Verordnungen, die auf die Einhaltung der Bestimmungen von 1833/34 pochten, ergingen noch nach der Jahrhundertmitte⁵⁹.

Wie bereits erörtert, legte die Pfarrgemeinde von Erpfting nur den Programmwurf der geplanten Freskierung in München zur Genehmigung vor, die Wahl des Künstlers wurde direkt mit Cornelius abgesprochen. Anders lag der Fall der Gemeinde Ronsberg, die die Absicht hatte, den Auftrag für das Hochaltarbild ihrer Pfarrkirche an Johann Kaspar zu vergeben. Sie reichte eine Skizze Kaspars bei der Akademie ein und ersuchte diese um ein Gutachten „sowohl über die Fähigkeit des Malers, als über die Auffassung des Gegenstandes im Bild, sowie über den Preis desselben“; das Gutachten wurde von Kaspars Lehrer Heinrich Maria von Heß angefertigt⁶⁰. Das Genehmigungsverfahren für die Seitenaltarblätter der Pfarrkirche Aretsried wirft ein Licht auf das bürokratische Dilemma der Akademie zwischen beanspruchter Autorität und faktischer Überforderung, in das sich die Akademie mit den Verordnungen selbst hineinmanövriert hatte. Im Februar 1835 sandte die Gemeinde die beiden Skizzen des Malers Georg Buchenberger aus Buxheim der Akademie zu; nachdem die Gemeinde in den folgenden Monaten keine Nachricht aus München erhalten hatte, fragte sie im Mai des Jahres nach, wie die Akademie entschieden habe⁶¹. In ihrem Antwortschreiben begründete die Akademie die Verzögerungen bei der Bearbeitung des Verfahrens mit der „außerordentliche(n) Menge von Anfragen und Aufträgen, wodurch die königliche Akademie der bildenden Künste bey Kunstunternehmungen für kirchliche Zwecke im ganzen Umfange des Königreichs, theils um ihren Rath, theils um ihre unmittelbare Theilnahme angegangen wird“. Die Form, in der die Akademie die Genehmigung aussprach, macht offenbar, daß sie ihren eigenen Ansprüchen nur schwer gerecht werden konnte: Man genehmigte die Ausführung der Gemälde nach den vorgelegten Zeichnungen, da „durch einzelne, von der Akademie etwa zu beantragende Korrekturen das Ganze doch nicht wesentlich gewinnen würde, und dergleichen Verbesserungsvorschläge, eher ausreichende mündliche Verständigung, nur eher dazu dienen dürften, den Künstler bey der Ausführung seiner Arbeit irre zu machen“⁶².

⁵⁸ BHStA, Mk 14179: Schreiben der Akademie vom 1. Dez. 1841.

⁵⁹ BHStA, Mk 14179: Schreiben der Akademie vom 15. Dez. 1855 und vom 17. Nov. 1857.

⁶⁰ Schreiben der Gemeinde vom 5. Sept. 1847, Gutachten von Heß vom 9. Sept.; beide Schreiben (ohne Quellenangaben) zitiert bei Alfonsa Wanner, „Unser Kaspar“. Gedächtnisschrift zum 70. Todestag unseres Heimatmalers Johannes Kaspar am 23. Oktober 1955, S. 36 (unveröffentlichtes Manuskript 1955/Bezirk Schwaben).

⁶¹ StaatsAA, Regierungsabgabe 12110: Schreiben vom 19. Febr. und 15. Mai 1835.

⁶² StaatsAA, Reg. 12110: Schreiben der Akademie vom 2. Juni 1835; weitere Archivalien zu den Altarblättern unter Bezirksamt Zusmarshausen Nr. 106 und Landbauamt Augsburg Nr. 473.

Die Akademie verfolgte mit der Verordnungs-kampagne vielfältige Interessen. Unverkennbar ist die Absicht, bei der Auftragsvergabe sowohl den Qualitätsstandard der Werke als auch ein bestimmtes Preisniveau zu gewährleisten. Wie schon gezeigt wurde, war Cornelius der Lohn von 1000 Gulden, den die Pfarrgemeinde von Erpfting für die Freskierung der Kirche angeboten hatte, als geradezu lächerlich erschienen⁶³. Die Akademie vertrat die Auffassung, daß künstlerische Qualität ihren Preis habe, und daß mit den niedrigen Lohnforderungen nicht-akademischer Maler die Ausführungsqualität der Werke gemindert werde. Betrachtet man das steile Qualitätsgefälle zwischen dem technischen Niveau akademischer Malerei und den Unzulänglichkeiten in den Werken nicht-akademischer Maler, wird man dieser Ansicht ihre Berechtigung nicht absprechen können. Überblickt man z.B. das schmale Werk Johann Weckerles, der nur einen rudimentären Zeichenunterricht an der Augsburger Kunstschule erhielt, so sind die Mängel – die Flachheit des Farbauftrages und Verzeichnungen in der Figurendarstellung und Komposition – nur allzu offensichtlich. Durch die Bestimmungen sollte den Malern, die keine akademische Ausbildung auf sich genommen hatten, das Handwerk gelegt werden.

Im Hinblick auf die beanspruchte Aufsicht über die Auftragsvergabe rückte die Akademie im Bereich der bildenden Kunst in die Nähe des Baukunstausschusses, der sich diese Aufsicht für das Bauwesen bereits früher angeeignet hatte. Der 1829 geschaffene Baukunstausschuß nahm die Beurteilung der Entwürfe für die höheren Bauaufgaben, zu denen auch der Sakralbau gehörte, unter ästhetischen Gesichtspunkten vor. Die Aufsicht über die Durchsetzung der Beschlüsse dieses Gremiums führte die 1830 eingerichtete Oberste Baubehörde, die wie der Baukunstausschuß und später auch die Akademie dem Innenministerium unterstand. Die Überwachung von Bauvorhaben, die die Genehmigung des Baukunstausschusses erforderten, machte jedoch nur einen vergleichsweise geringen Teil der Arbeit der Obersten Baubehörde aus, die primär für die Regelung und Entscheidung bautechnischer und -polizeilicher Fragen im Bereich des Straßenbaus und der Ingenieursarchitektur sowie für die Erstellung von Bebauungsplänen zuständig war⁶⁴. Der Akademie stand nicht wie dem Baukunstausschuß eine der Obersten Baubehörde vergleichbare Zwischeninstanz, die über die formale Durchsetzung der von ihr vorge-

⁶³ Zum Vergleich: Cornelius verlangte ursprünglich für die Arbeit in der Ludwigskirche ein Honorar von 66000 Gulden sowie 57000 Gulden für die Entlohnung der Mitarbeiter und den Einkauf von Material; diese Forderungen wurden schließlich auf insgesamt 50000 Gulden zusammengestrichen, Pölnitz, a.a.O., S. 159f.

⁶⁴ Vgl. Gabriele Schickel, Typisierung und Stilwahl im Sakralbau, in: Ausst.-Kat. „Romantik und Restauration. Architektur in Bayern zur Zeit Ludwigs I. 1825–1848“, München 1987, S. 54–67 sowie die Beiträge von Herbert Wilhelm Rott.

nommenen Entscheidungen bei Genehmigungsverfahren wachte, zur Seite. Dies erklärt sich aus den divergierenden Zuständigkeiten beider Institutionen: Die Oberste Baubehörde verwaltete hauptsächlich einen Bereich, der aus öffentlichen Mitteln finanziert wurde und dessen Funktionstüchtigkeit allgemeinen Interesse beanspruchte. Dagegen bewegte sich die Akademie wie auch der Baukunstausschuß, der jedoch an der Verfügungsgewalt der Obersten Baubehörde partizipieren konnte, in einer Sphäre, deren Finanzierung in kirchlicher bzw. privater Hand lag und in der es ausschließlich um ästhetische Belange ging. Auch wenn die rechtliche Verbindlichkeit der von der Akademie initiierten einzelnen Verordnungen noch genauerer Klärung bedarf und der Umfang der tatsächlich angestrebten Genehmigungsverfahren bisher kaum bekannt ist, so sind für die schwäbische Malerei in erster Linie die ästhetischen Konsequenzen der Verordnungskampagne im Auge zu behalten, die wie die Eingriffe des Baukunstausschusses auf die umfassende Durchdringung aller künstlerischen Äußerungen im Rahmen einer staatlich gelenkten Kunstpolitik angelegt war.

Aus heutiger Sicht bleibt eine Beurteilung der Rolle, die die Akademie für die Region spielte, zwiespältig. Das handwerkliche Qualitätsniveau, das für die schwäbische Malerei insgesamt kennzeichnend ist und das sich als malerische Gediegenheit umschreiben läßt, geht auf die Lehrtätigkeit der Akademie und die flankierenden Verordnungsmaßnahmen zurück. Doch darin erschöpften sich die mit diesen Aktivitäten verbundenen Intentionen nicht. Sie zielten auf die allgemeine Durchsetzung künstlerischer Normen und Wertsetzungen. Mit diesem Anspruch prägte die Akademie maßgeblich die stilistische Gleichförmigkeit der schwäbischen Malerei im Sinne des nazarenischen Stilideals auf Kosten der Vielfalt.

Die Münchner Kunstpolitik wurde bisher vor allem in ihren Durchsetzungsstrategien und Organisationsformen beschrieben, ohne deren programmatische Inhalte zu erörtern. Es erschien zunächst nötig, den hohen Grad von Reglementierung und bürokratischer Verwaltung, durch den sich die bayerische Politik im 19. Jahrhundert auch im Bereich der Kunst auszeichnet, darzustellen. Es stellt sich abschließend die Frage nach dem Gehalt dieser Norm. Wie sollten die Bilder, die „im streng kirchlichen Geiste und in dem ernsten, würdigen Kunststyl früherer Zeiten entworfen und ausgeführt werden sollen“, aussehen?

III. Das Ideal einer christlichen Kunst

Aus den Werkverzeichnissen, die zu den bekannteren schwäbischen Malern bisher vorliegen, läßt sich der große Anteil, den die sakrale Malerei innerhalb

der gesamten schwäbischen Malerei einnahm, abschätzen. Aus dem kaum überschaubaren Bestand der religiösen Malerei seien im folgenden mit den Kreuzigungen und den Darstellungen der Himmelfahrt Mariae zwei Werkgruppen näher ins Auge gefaßt. Beide Gruppen nehmen in der Hierarchie und Verbreitung der Themen, die insgesamt zur Darstellung kamen, einen bevorzugten Rang ein. Sie können zudem als exemplarisch für die Typisierung der Darstellungsformen und die Einebnung der Ausdruckswerte betrachtet werden, die sich an der Malerei in der Region insgesamt beobachten läßt.

In der mittelschwäbischen Malerei des 19. Jahrhunderts fand ein Typus der Kreuzigungsdarstellung Verbreitung, der äußerlich durch die Reduktion der Figuren und den hierarchisch geordneten Bildaufbau ausgewiesen ist. Die üblichen Darstellungen – für die exemplarisch das Hochaltarbild Johann Baptist Dollenbachers in der Krumbacher Stadtpfarrkirche abgebildet ist (Abb. 41) – zeigen die verlassene Hinrichtungsstätte, an der nurmehr eine kleine Gruppe der unter dem Kreuz Betenden zurückgeblieben ist. Das Kreuz ragt frontal vor dem Betrachter auf. Unter dem Gekreuzigten stehen sich in symmetrischer Anordnung Maria und Johannes gegenüber. Maria Magdalena kniet am Fuß des Kreuzes und umfaßt den Kreuzbalken. Die Assistenzfiguren blicken andächtig zu Christus empor. Thema dieses Typus' von Kreuzigungen ist die Vergegenwärtigung Christi am Kreuz und der Andacht der unter dem Kreuz trauernden Assistenzfiguren. Erzählerische und dramatische Momente sind eliminiert. Damit brechen die Darstellungen mit den Kreuzigungen des 18. Jahrhunderts, bei denen die Gruppe der Trauernden in die vielfältig belebte Szenerie spottender Juden und römischer Soldaten gestellt ist. Im Bruch mit dieser Tradition dürfte der beschriebene Typus von Kreuzigungen auf ein Vorbild aus dem frühen 17. Jahrhundert zurückgehen, die Kreuzigung Guido Renis, die dieser 1617/18 für die Kapuzinerkirche in Bologna gemalt hat. Das Gemälde Renis war sowohl durch Kopien als auch durch Stiche bekannt⁶⁵ (Abb. 42). Die schwäbischen Kreuzigungen schließen hinsichtlich des Bildaufbaus an das Vorbild an. Es gibt jedoch auch augenfällige Unterschiede: Die kompakte Monumentalität und die energischen Ausdrucksgebärden der Assistenzfiguren im Gemälde Renis sind einer folienartigen Flächigkeit der Figuren und einer Versonnenheit, die vor allem in der Geste der Augenaufschläge liegt, gewichen. Im Wandel vom bewegten Historienbild zum statischen Andachtsbild appellieren diese Kreuzigungen beim

⁶⁵ D. Stephen Pepper, Guido Reni. A complete catalogue of his works with an introductory text, Oxford 1984, Kat.-Nr. 55 und zuletzt Ausst.-Kat. „Guido Reni und Europa. Ruhm und Nachruhm“, Frankfurt a.M., Bologna 1988, Kat.-Nr. A 7; zur graphischen Verbreitung Ausst.-Kat. „Guido Reni und der Reproduktionsstich“, Wien 1988, Kat.-Nr. 24. Zu erwägen bleiben ferner die Anregungen aus der altdeutschen Malerei – etwa des Kreuzigungsaltars von Hans Burgkmair in München – und aus den graphischen Folgen Dürers.

Betrachter nicht mehr an vielfältige Reaktionen, sondern sprechen ihn nurmehr in seinem frommen, devoten Sentiment an.

Eine vergleichbare Konstellation von Bild und Betrachter läßt sich auch für die Darstellungen der Himmelfahrt Mariae feststellen. Eine verbreitete Darstellungsform fand das Thema vor allem als Kopie nach dem Vorbild der Assunta von Guido Reni, die seit dem frühen 19. Jahrhundert in München aufbewahrt wird⁶⁶ (Abb. 43). Das Bild Renis zeigt die Elevation Marias, die von Engeln zum Himmel getragen wird. Hinter Maria, die mit ausgebreiteten Armen nach oben blickt, öffnen sich die Wolken zu einer Gloriole. Für schwäbische Kirchen wurden im 19. Jahrhundert zahlreiche Kopien nach diesem Gemälde geschaffen.⁶⁷ Diese Konjunktur erklärt sich sowohl aus der Wertschätzung, die das Bild in Münchner Akademiekreisen genoß, als auch aus dem Ausdrucksgehalt des Gemäldes selbst.

Renis Assunta erfuhr in einem Festvortrag, den Friedrich Wilhelm Joseph von Schelling anlässlich des Namenstages von König Maximilian I. 1807 gehalten hatte, eine kaum mehr überbietbare Würdigung als Kunstwerk. Zugleich war Schelling in den Jahren nach 1806 maßgeblich an der Gründung der Akademie beteiligt, deren erster Sekretär er wurde.⁶⁸ In dem genannten Vortrag „Über das Verhältnis der bildenden Künste zu der Natur“ entwickelt Schelling begriffliche Kategorien von Darstellungsformen der Natur, die hierarchisch von der Urform über das Charakteristische und die Anmut in der Abbildung der Seele kulminieren. Als den „eigentliche(n) Maler der Seele“ bezeichnet er Guido Reni, der nach Michelangelo, Raffael und Correggio „den Kreis der großen Meister mit einer Art von Nothwendigkeit zu schließen“ vermochte, und als dessen „Meisterbild“ die Münchner Assunta gelten könne: „In der Gestalt der gen Himmel erhobenen Jungfrau ist alles plastisch Herbe und Strenge bis auf die letzte Spur getilgt; ja scheint nicht in ihr die Malerei selbst, wie die freigelassene der harten Formen entbundene Psyche auf eigenen Fittichen sich zur Verklärung emporzuschwingen? Hier ist kein Wesen, das mit entschiedener Naturkraft nach außen besteht; Empfänglichkeit und stille Duldsamkeit drückt alles an ihr aus (...).“⁶⁹ Durch Schellings Würdigung wird das Gemälde Renis in den Rang eines exemplarischen, normsetzenden Werkes erhoben. In diesem Rang wurde es wohl den Studenten an der Akademie vermittelt. Zugleich erklärt sich der Erfolg, den das

⁶⁶ Kat. Alte Pinakothek, Bd. V: Italienische Malerei, München 1975, S. 96f., Pepper, Guido Reni, Kat.-Nr. 183.

⁶⁷ Siehe Kat.-Nr. 12.

⁶⁸ Angerer, Münchner Kunstakademie, S. 72–100.

⁶⁹ Friedrich W.J. v. Schelling, Über das Verhältnis der bildenden Künste zu der Natur (1807, ersch. 1808), in: Ausgewählte Schriften, 6 Bde., Frankfurt/M. 1985, Bd. 2, S. 579–619, S. 610f.

Gemälde als Kopiervorlage hatte, auch daraus, daß die Ausdruckswerte des Gemäldes, die von Schelling in seiner idealistischen Interpretation präzise erfaßt wurden, anscheinend einem auf Verklärung, Entrückung und fromme Ergebung angelegten Frömmigkeitsideal auf Seiten des gläubigen Kirchenvolkes, dem die Madonnen in Serie dargeboten wurden, entsprachen.⁷⁰

Daß dieses Ideal bei den Zeitgenossen nicht unbestritten war, geht aus einer Bemerkung Friedrich Theodor Vischers, einem der schärfsten zeitgenössischen Kritiker der Münchner Kunst, hervor, für den sich die Marienbilder der Nazarener als Anachronismus darstellten: „Es ist ein Zug, der in allen neueren Madonnen unverkennbar ist; man sieht ihnen eben eine Zeit an, wo es Stammbücher, viele Spiegel, Modejournale und Titelkupfern von Taschenbüchern gibt. (...) Diesen Zwang gegen das Zeitbewußtsein sollte man (den Bildern) nicht anfühlen?“⁷¹

Ein Jahr nach Schelling sprach Johann Michael Sailer, der als Theologe der Erzieher einer Generation bayerischer Priester und des Kronprinzen Ludwig war, und dessen Schriften auch von den Nazarenern gelesen wurden⁷², über den Bund der Religion mit den Künsten, „der nicht zufällig, nicht verabredet, sondern notwendig, wesentlich, der nicht heut oder gestern entstanden, sondern ewig ist“. Die Notwendigkeit dieses Bundes erwachse aus dem „unaustilgbaren Instinkt“ der Religion, „sich zu offenbaren, sich anschaulich, hörbar, genießbar zu machen“⁷³. Erst die Künste konstituieren die Kirche als Institution organisierten Glaubensvollzuges: Wenn die Religion „durch Selbstoffenbarung empfängliche Gemüther ergreifen, durchdringen und mit sich vereinigen will – deutlicher und mit einem Worte, wenn sie Kirche werden (...) will, so wird sie wohl auch Organe ihrer Offenbarung, Organe der Vereinigung der Menschen haben. (...) Und was sind sie anders, als die Eine heilige Kunst?“⁷⁴ An anderer Stelle schrieb Sailer über die kirchliche Kunst: „Stets eingedenk, daß Alles, was das Volk in der Kirche sieht, ein Sinnbild der innern Religion seyn, und die Offenbarung und Belebung dersel-

⁷⁰ Zum Wandel des Frömmigkeitsideales als Entfernung von barocker Ekstase vgl. Werner K. Blessing, *Staat und Kirche in der Gesellschaft. Institutionelle Autorität und mentaler Wandel in Bayern während des 19. Jahrhunderts* (= Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft Bd. 51), Göttingen 1982, S. 84–88.

⁷¹ Friedrich Theodor Vischer, *Überbecks Triumph der Religion* (1841), in: *Kritische Gänge*, hrsg. von Robert Vischer, 5 Bde., München 1922², Bd. V, S. 3–34, S. 29.

⁷² Margaret Howitt, *Friedrich Overbeck. Sein Leben und sein Schaffen*, 2 Bde., Freiburg 1886, Bd. 1, S. 280 und 301.

⁷³ Johann Michael Sailer, *Von dem Bunde der Religion mit der Kunst. Eine akademische Rede, gehalten vor den Lehrern und Studierenden der Universität Landshut im Jahre 1808*, in: *Neue Beiträge zur Bildung des Geistlichen* (= Sailer's Sämtliche Schriften, hrsg. von Joseph Widmer, Bd. 19), Sulzbach 1839², S. 161–176, hier S. 164f.

⁷⁴ Ebd., S. 166.

ben fördern soll, duldet kein Gemälde, keine Statue, kein Bildniß in der Kirche, das nicht 1) einen würdigen Gegenstand der Verehrung und der Nachahmung vorstellt, und 2) wenigstens auf eine nicht unwürdige Weise vorstellt.“ Mit dieser Forderung bezieht sich Sailer explizit auf die Beschlüsse des Tridentinischen Konzils zur Bilderfrage⁷⁵. Das Tridentinum hatte auch die Auflage gemacht, die Aufträge für kirchliche Kunst bei den Bischöfen zur Genehmigung einzureichen⁷⁶.

In den Zeiten Sailers war die sakrale Kunst unter die Kontrolle des Staates und nicht mehr unter die Aufsicht der Kirche gestellt. Die Kirche hat keinen Versuch unternommen, mit Zensurmaßnahmen, die denen der Akademie vergleichbar gewesen wären, auf die Kunst einzuwirken. Ihr erschien dies in eben dem Maß als überflüssig, in dem ihre Anliegen offenbar mit denen des Staates identisch waren. In den fast gleichlautenden Forderungen, die sowohl Sailer als auch die Akademie an die religiöse Malerei stellten, konkretisiert sich der ‚Bund von Thron und Altar‘. Indem die Akademie die Rolle der Bischöfe als Kontrollinstanz übernahm, säkularisierte sie die kirchliche Kunst und stellte sie in den Dienst der Politik. Der Gläubige und der Untertan sind vor dem Bild, in dessen höchster Form – wie es bei Schelling heißt – „stille Duldsamkeit“ zum Ausdruck kommt, eins.

⁷⁵ Johann Michael Sailer, Vorlesung aus der Pastoraltheologie, Bd. III (= Sailers Sämtliche Schriften Bd. 18), Sulzbach 1835², S. 75.

⁷⁶ Vgl. die Schriften Sailers über die Exegese und Verteidigung der Tridentiner Beschlüsse, Johann Michael Sailer, *Ecclesiae Catholicae de Cultu Sanctorum Doctrina* (1797), (= Sailers Sämtliche Schriften Bd. 9), Sulzbach 1832², zur Bilderfrage S. 245–249.

Andachtsgraphik im 19. Jahrhundert

Von Dietrich Erben

I. Während des 19. Jahrhunderts fanden – wie im gesamten gesellschaftlichen und technischen Bereich – auch auf dem Sektor der Bildherstellung und -reproduktion tiefgreifende Neuerungen und Umwälzungen statt. Neben Holzschnitt und Kupferstich traten als neue graphische Reproduktionstechniken Lithographie und Chromolithographie, Holz- und Stahlstich und Photographie. Diese ermöglichten gegenüber den älteren Verfahren eine um das Vielfache erhöhte Auflagenzahl, die durch den automatisierten Druck mit der Maschinenpresse noch gesteigert wurde. Der Einsatz der neuen Techniken führte zu einem enormen Zuwachs der Reproduktionsgraphik; reproduziert wurden nicht mehr nur Zeichnungen, für die der Künstler selbst das graphische Medium zur Ausführung gewählt hatte, sondern Gemälde, Gemäldekopien oder Vorlagen, bei denen es sich bereits um Reproduktionen handelte. Einem grundlegenden Wandel unterlagen auch die Marktbedingungen. Die Hausierer und Kolporteure, die die Bilderzeugnisse auf den Jahrmärkten unter das Volk brachten, wichen dem organisierten Verlagssystem, Vertreter reisten mit der Eisenbahn über das Land und bedienten die Buch- und Kunsthandlungen. Den neuen Herstellungsverfahren und Vertriebsstrategien stand eine potentielle Käuferschicht gegenüber, deren Bildungsniveau seit der Einführung der allgemeinen Schulpflicht zu Beginn des Jahrhunderts allmählich anstieg. Die Fähigkeit zu lesen machte auch für Bilder, die meist von Texten begleitet waren, empfänglicher. Zugleich konnte auch der Kauf von Bildreproduktionen, deren Wert als Kunstwerke von den Verlagen gezielt betont wurde, als Ausweis für die Bildung des Käufers gelten. Öffentliche Institutionen wie Leihbibliotheken und Kunstvereine, die auch in kleineren Landstädten eröffnet wurden, trugen dazu bei, die Nachfrage nach Druckerzeugnissen gleichermaßen zu stillen wie auch zu erhöhen. Durch die Expansion von Angebot und Nachfrage wurde das gedruckte Bild zum Verkaufsartikel und zur Massenware.

Die Skizzierung dieser allgemeinen Vorgänge macht deutlich, daß die Reproduktionsgraphik während des 19. Jahrhunderts primär eine quantitative Veränderung erfuhr. Dies bestätigt sich auch im Hinblick auf die verschiedenen Medien, über die die Bilder verbreitet wurden. Die wichtigsten dieser

Medien, die im folgenden näher charakterisiert werden sollen, waren keine Erfindungen des 19. Jahrhunderts, sondern existierten spätestens seit dem 18. Jahrhundert und erlebten im darauffolgenden Jahrhundert nur eine außerordentlich gesteigerte Verbreitung, wobei die bildlichen Darstellungen selbst durch eine veränderte, im Sinne der Zeit modernere Stillage und durch die Einführung neuer Bildthemen aktualisiert wurden. Im folgenden wird mit der Andachtsgraphik nur ein Ausschnitt der allgemeinen Bilderflut näher ins Auge gefaßt. Man muß davon ausgehen, daß in einem ländlichen und zudem katholisch geprägten Raum wie Schwaben der Andachtsgraphik noch bis in die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts ein besonderes Gewicht zukam und daß zugleich auch regionale Eigenarten und Traditionen im Lauf des 19. Jahrhunderts in dem Maße nivilliert wurden, wie auch in Schwaben Produkte von Verlagen, die den überregionalen bzw. internationalen Markt belieferten, Absatz fanden.

Die Andachtsgraphik diente der religiösen Erbauung und Belehrung des Betrachters. Die zugleich kontemplative und pädagogische Funktion der Bilder erforderte vereinfachte Formen der Darstellung: eine unkomplizierte, für den Betrachter eindeutige Ikonographie; einen über die Gestik der Figuren vermittelten starken Gefühlsausdruck, der von pathetischem Ernst bis zu gemütvoller Innigkeit reichen konnte; klare und übersichtlich angelegte Bildkompositionen und eine anekdotenhafte Erzählfreudigkeit, verbunden mit einem scheinbaren Detailrealismus. Der Vereinfachung der Bildinhalte entspricht, daß realistische Darstellungsmittel wie präzise Perspektivkompositionen, abbildhafte Licht- und Schattenwirkungen und individuelle Charakterisierungen der Figuren nurmehr in reduzierter Form eingesetzt werden.

Im 19. Jahrhundert fand die Andachtsgraphik durch höchst unterschiedliche Medien Verbreitung, von denen die Buch- und Zeitschriftenillustration, der Wandbilddruck und das sog. kleine Andachtsbild die wichtigsten waren.

II. Im Bereich der Buchillustration kam der Bibel seit Beginn des Jahrhunderts eine neue Bedeutung zu. Für die Künstler des Lukasbundes war die Veröffentlichung einer volkstümlichen Bibelausgabe, an deren Illustration mehrere Künstler beteiligt sein sollten, im Rahmen ihrer religiös orientierten Kunstauffassung ein programmatisches Anliegen. Das Vorhaben wurde als Gemeinschaftsarbeit jedoch nie realisiert. 1834 erschien zwar eine Ausgabe des Neuen Testaments mit Stahlstichen nach Zeichnungen von Woldemar Friedrich Olivier, die Illustrationen beziehen sich nicht auf den biblischen Text, sondern auf die Erläuterungen von G.H. v. Schubert¹. Im Jahr 1850

¹ Bilderbibel in fünfzig bildlichen Darstellungen nebst einem begleitenden Text von G.H. v. Schubert, Hamburg und Gotha, bei Perthes, 1834, ²1848; zur Bilderbibel im 19. Jahrhundert zuletzt Ausst.-Kat. „Julius Schnorr von Carolsfeld. Die Bibel in Bildern und andere biblische Bilderfolgen der Nazarener“, Neuss 1982.

veröffentlichte J. G. Cotta eine Bilderbibel, an der mehrere Künstler mitarbeiteten. Die meisten Zeichnungen lieferten Julius Schnorr v. Carolsfeld und dessen Schüler Gustav Jäger und Alexander Stähler; einzelne weitere Vorlagen steuerten Eduard Bendemann, Ludwig Richter, Alfred Rethel, Friedrich Overbeck und Eduard v. Steinle bei. Die Ausstattung der Ausgabe, deren Text Auszüge aus der Bibelübersetzung Martin Luthers zugrundeliegen, ist im Hinblick auf den Illustrationsstil wenig einheitlich und kann somit ebenso wenig als Verwirklichung der von den Nazarenern geplanten Bilderbibel gelten².

Als Werk eines einzelnen Künstlers stellt die Bilderbibel von Julius Schnorr v. Carolsfeld³ die bedeutendste deutsche Bibelillustration des 19. Jahrhunderts dar. Die Erläuterungen zu den 240 Holzschnitten verfaßte Heinrich Merz. Die Ausgabe erschien von 1851–1860 in Einzellieferungen und wurde danach als teure Prachtausgabe, als Volksausgabe und in Einzelblättern international verbreitet. Durch die von Gustave Dofe illustrierte ‚Sainte Bible‘⁴ bekam die Schnorrbibel eine Konkurrenz, der sie auf dem internationalen Markt nicht standhalten konnte. In Deutschland hingegen reichte die Wirkung der Illustrationen von Schnorr und seiner Vorgänger bis ins frühe 20. Jahrhundert.

Die Bilderbibeln geben den Inhalt der Heiligen Schrift in Textauszügen oder als freie, vereinfachte Nacherzählung wieder. In der Erbauungsliteratur wurde der Textanteil überhaupt auf ein Minimum reduziert. Auf diesem Sektor war Joseph v. Führich mit seinen Vorlagen zu ausgewählten biblischen Geschichten und Heiligenlegenden der produktivste Illustrator. Sowohl in den Bibeln als auch in den Werken der Erbauungsliteratur sollten die Bilder für sich selbst sprechen. Komplexe theologische Inhalte und verschlungene biblische Geschehnisse wurden in den knappen Erläuterungen auf einfache moralische Botschaften und genrehafte Szenarien zurückgeschnitten, denen die Illustrationen Nachvollziehbarkeit und Gültigkeit verleihen sollten. Einzelne Illustrationen dieser Werke wurden in einem heute kaum überschaubaren Ausmaß reproduziert. Die Bibeln boten einen Fundus von Bildern an, aus dem sich die Drucker und Verleger von erbaulichen Schriften extensiv bedienten. Umgekehrt wurden einzelne graphische Bildfolgen wie diejenigen Führichs noch zu Beginn unseres Jahrhunderts zu einer neuen Bibelausgabe zusammengestellt⁵.

² Die Bibel oder die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments. Nach der deutschen Übersetzung von Dr. Martin Luther mit Holzschnitten und Zeichnungen der ersten Künstler Deutschlands, Stuttgart und München, bei J. G. Cotta, 1850.

³ Julius Schnorr von Carolsfeld, Die Bibel in Bildern, Leipzig, bei G. Wiegand, 1860.

⁴ Die französische Ausgabe erschien 1866 in Paris; für die deutsche Ausgabe wurde auf die 1830–32 in 6 Bänden erschienene Übersetzung des Augsburger Dompropstes J. F. v. Allioli zurückgegriffen: Die Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments. Aus der Vulgata übersetzt von Dr. Joseph Franz von Allioli, Stuttgart, bei Eduard Hallberger, o.J.

⁵ So z. B. von Heinrich Stieglitz, Große Schulbibel. Bildschmuck nach Joseph v. Führich und anderen Meistern, Kempten und München, bei J. Kösel, 1912.

Die mehrfache Wiederverwertung von Vorlagen und deren Kompilation zu neuen Ausgaben religiöser Literatur trug wesentlich zur zähen Langlebigkeit nazarenischer Darstellungsformen bei, die auch in die illustrierten Familienzeitschriften Eingang fanden. Vorläufer der Familienzeitschriften waren die moralischen Wochenschriften des 18. Jahrhunderts⁶. Familienzeitschriften wurden während des 19. Jahrhunderts in einer immensen Fülle gegründet⁷. Durch die Zensurbestimmungen der Karlsbader Beschlüsse von 1819, die ein Verbot tagespolitischer Stellungnahmen aussprachen, mußten sich die Familienzeitschriften auf kulturelle und belletristische Beiträge, auf religiöse Geschichten und auf Schilderungen des Familienlebens beschränken. Als wichtigste Zeitschriften für das 19. Jahrhundert sind zu nennen: „Illustrierte Welt“ (1853), „Die Gartenlaube. Illustriertes Familienblatt“ (1853)⁸, „Daheim. Ein deutsches Familienblatt mit Illustrationen“ (1864), „Über Land und Meer“ (1873), „Deutscher Hausschatz in Wort und Bild“ (1874). Die Zeitschriften waren als Vorform der heutigen Illustrierten üppig bebildert und auch technisch jeweils auf dem neuesten Stand. Je nach Profil und konfessioneller Orientierung der Blätter ist der Anteil von Texten religiösen Inhalts – und damit auch deren Illustrationen – unterschiedlich bemessen. Zum Abdruck kamen Nachrichten von kirchlichen Ereignissen, erbauliche Geschichten, Heiligenlegenden und Missionsberichte. Die Zeitschriften vertraten ein sentimental-idealisiertes, auf Harmonie angelegtes Programm; in der Gründungsnummer der ‚Gartenlaube‘ heißt es: „Ein Blatt soll's werden für's Haus und für die Familie, ein Buch für Groß und Klein, für Jeden, dem ein warmes Herz in den Rippen pocht, der noch Lust hat am Guten und Edlen!“ Das Vorwort in der ersten Nummer des ‚Deutschen Hausschatzes‘, in dem für eine „wahrhaft sittliche Unterhaltung und volkstümliche Belehrung“ plädiert wird, ist mit dem Segensgruß des damaligen Papstes Pius IX. unterzeichnet. Die Familienzeitschriften vermittelten religiöse Wertsetzungen primär durch das Ideal der christlichen Familie.

Ein vergleichbarer Bekenntnischarakter kommt einer weiteren Gattung der Andachtsgraphik, dem Wandbilddruck, zu. Wandbilddrucke⁹ traten in länd-

⁶ Vgl. Rolf Engelsing, *Der Bürger als Leser. Lesergeschichte in Deutschland 1500–1800*, Stuttgart 1974, S. 71–75.

⁷ Vgl. Joachim Kirchner, *Bibliographie der Zeitschriften des deutschen Sprachgebietes bis 1900*, 3 Bde., Stuttgart 1969–1977.

⁸ Vgl. Heidemarie Gruppe, „Volk“ zwischen Politik und Idylle in der „Gartenlaube“ 1853–1914 (= *Europäische Hochschulschriften Reihe XIX*, Bd. 11), Bern-Frankfurt a. M.-München 1976.

⁹ Zuletzt grundlegend Christa Pieske, *Bilder für Jedermann. Wandbilddrucke 1840–1940* (= *Schriften des Museums für Deutsche Volkskunde Berlin Bd. 15*), Berlin 1988 (hier: ausführliche Bibliographie).

lich-katholischen Gegenden an die Stelle der im 18. Jahrhundert weit verbreiteten Hinterglasmalerei. Während des 19. Jahrhunderts drangen die Bilddrucke, die in den verschiedensten Drucktechniken angeboten wurden, in alle Räume des Hauses vor. Oftmals war der Rahmen teurer als der Druck selbst. Die Wandbilddrucke sollten über ihre dekorative Funktion hinaus die christliche Grundhaltung des Hauses dokumentieren. Als Bestandteil von Hausaltären, die anlässlich der Fronleichnamsprozessionen errichtet wurden, und als Votivbilder an Wallfahrtsorten repräsentierten sie diese Haltung auch nach außen.

Während Zeitschriftenillustrationen und Wandbilddrucke hinsichtlich ihrer Bildthemen auch weltliche Motive aufgreifen, so ist das sog. kleine Andachtsbild¹⁰ ausschließlich auf religiöse Darstellungen beschränkt. Die Produktion dieser kleinformatigen graphischen Blätter, die als Gattung im späten Mittelalter aufkamen, steigerte sich im 19. Jahrhundert zu industriellen Ausmaßen. Bereits am Ende des 18. Jahrhunderts hatte Augsburg seine frühere Stellung als Zentrum für den Druck des kleinen Andachtsbildes eingebüßt und wurde von den Verlagshäusern in Prag und Paris sowie den Verlagen Kühn in Mönchengladbach, Benzinger in Einsiedeln und Poellath in Schrobhausen in den Schatten gestellt. Diese und weitere Firmen belieferten den gesamten europäischen und amerikanischen Markt.

In einer Rezension aus dem Jahr 1883 werden die Qualitäten der „farbenprächtigen, herzigen ‚Schrobhausener Bildchen‘“, die diese für den zeitgenössischen Betrachter attraktiv machten, beschrieben: „Für's erste sind diese Bildchen (...) durch ihre meist sehr gelungene, reich mit Gold gemischte Färbung ungemein ansprechend und bieten auch große Mannigfaltigkeit der Sujets; sodann ist ihre Einrichtung eminent praktisch. Die Vorderseite enthält nebst dem Bilde immer entweder ein Ablassgebeten oder Worte der hl. Schrift, oder einen Spruch des betreffenden Heiligen in buntem Drucke: die Rückseite bringt eine gedrängte Lebensskizze nebst dem bezüglichen Kirchengebete; endlich, und dieses ist wohl die Hauptsache, sind diese Bildchen fabelhaft billig: (... bei Abnahme) von 20000 (werden) 20% Rabatt gegeben.“¹¹ Wenige Jahre später kritisierte derselbe Autor die Massenware der Firma Poellath als „Schleuderarbeit“, bei der man „das Geschäft allein im Auge zu haben scheint“.¹² Der Lagerbestand der Firma an Heiligenbildchen wird für das Jahr 1887 mit 20 Millionen Blättern angegeben.¹³

Die kleinen Andachtsbilder hatten vor allem den Wert von Erinnerungszeichen. Sie wurden als Andenken von Wallfahrten mitgebracht und zur Taufe,

¹⁰ Immer noch grundlegend Adolf Spamer, *Das kleine Andachtsbild vom XIV. bis zum XX. Jahrhundert*, München 1930 (Nachdruck München 1980).

¹¹ A. Egger, Sammelrezension, in: *Theologisch-praktische Quartalsschrift* 36, 1883, S. 609–616, S. 611f.

¹² A. Egger, Sammelrezension, a.a.O. 39, 1886, S. 220–223, S. 223.

¹³ *Stimmen aus Maria Laach* 58, 1900, S. 288, nach Spamer, *Andachtsbild*, S. 279.

Erstkommunion und Firmung verschenkt. Als Sterbebildchen wahrten sie die Erinnerung an die Toten. Man kann die Sammlung dieser Bildchen, die ins Gebetbuch eingelegt wurden, als eine Form des Albums oder des illustrierten Tagebuches verstehen, in dem sich die Lebensgeschichte des Sammlers in familiären Ereignissen und religiösen Feiern spiegelte.

III. Im Anschluß an eine ältere Tradition stellt sich die Andachtsgraphik während des 19. Jahrhunderts als Fortsetzung jener öffentlichen Bildwelten, die den Gläubigen in den Kirchen umgaben, in dessen privaten Lebensbereich dar. Sie erfuhr jedoch insofern eine Akzentverschiebung, als die Bilder nun für die Vermittlung eines christlichen Familienideals, in das auch die Kinder einbezogen waren, in Dienst genommen wurden. Die Rituale des gemeinsamen Singens, Betens und Vorlesens im familiären Kreis, die auf den Titelvignetten der Familienzeitschriften dargestellt sind und in die auch die gemeinsame Bildbetrachtung einzubeziehen ist, sollten dazu beitragen, die einzelnen Familienmitglieder zu einer christlich orientierten Gefühlsgemeinschaft zusammenzuschließen, die sich für den Besucher im Wandschmuck des Hauses nach außen darstellte.

In welch hohem Maße die Andachtsgraphik an das Kind¹⁴ adressiert war, belegt ihre Verwendung in der Schule, wo illustrierte biblische Geschichten als Unterrichtsmaterialien benutzt wurden¹⁵ und von den Lehrern sog. ‚Fleißbildchen‘, bei denen es sich um eine besondere Form des kleinen Andachtsbildes handelte, an Schüler verteilt wurden. Ein weiteres Indiz für die Aufmerksamkeit, die dem Kind zuteil wurde, ist die Beliebtheit von Darstellungen der Heiligen Familie, von Christus als Gutem Hirten und vom Jesusknaben in der Werkstatt Josefs. In diesem Sinne ist auch die Neubewertung der Dienste des Schutzengels zu verstehen: Während dem Schutzengel in der Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts der Rang einer himmlischen Macht zugekommen war, die den Menschen auf dem Weg zu einem tugendhaften Leben im Kampf gegen das Böse unterstützte¹⁶, tritt der Schutzengel später nurmehr als beschützender Begleiter des Kindes auf. In der Andachtsgraphik des 19. Jahrhunderts gehörten Darstellungen von Engeln, die das schlafende Kind bewachen, zu den verbreitetsten Motiven.

¹⁴ Zur Entdeckung der Kindheit als eigenständiger Lebensphase vgl. Philippe Aries, *Geschichte der Kindheit*, München 1984 (franz. 1960).

¹⁵ Gerhard Ringshausen, *Von der Buchillustration zum Unterrichtsmedium. Der Weg des Bildes in der Schule dargestellt am Beispiel des Religionsunterrichtes* (= Studien und Dokumentationen zur deutschen Bildungsgeschichte Bd. 2), Weinheim-Basel 1976.

¹⁶ Vgl. Karl-August Wirth, Art. „Engel“, in: *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*, Bd. 5, München 1967, Sp. 314–555, bes. Sp. 483–492.

Es ist wohl zu kurz gegriffen, wenn man das Aufkommen dieser Bildthemen nur als Trivialisierung älterer Bildformen¹⁷ oder deren Verkitschung begreift. Gerade in der Betonung christlich-familiärer Wertsetzungen erweist sich ein nicht geringer Teil der Andachtsgraphik im 19. Jahrhundert als Medium, dessen primäre Funktion es war, ein statisches Gegenbild zu einer sich wandelnden Lebenswirklichkeit zu schaffen. Dieser Wandel betraf unter anderem die Rolle der Familie. Im Zuge der fortschreitenden Industrialisierung verlor das ‚ganze Haus‘ – der soziale Ort, an dem Leben und Arbeit miteinander verschränkt waren – an Bedeutung. Im Verlauf des Jahrhunderts spaltete sich das ‚ganze Haus‘ in die Arbeitssphäre einerseits und die der Öffentlichkeit entzogenen Familiensphäre andererseits auf. Je stärker die Strukturen der alten Gesellschaft und deren Produktionsformen ins Wanken gerieten, desto stärker wurde das öffentliche Interesse an der Bedeutung der Familie, die trotz der Neuerungen weiterhin als die „natürlichste, älteste und heiligste (Verbindung) unter den Menschen“¹⁸ gelten sollte¹⁹. Von der produktiven Hausgemeinschaft entwickelte sich die Familie allmählich zu einem privaten Schonraum und Rückzugsort vom Konkurrenzdruck der Erwerbsarbeit. Im Sinne des neuen Familienideals war es der Mann, der als alleiniger Ernährer die Familie zur vorübergehenden Erholung nutzen konnte, während die Frau als Hausfrau und Mutter den dafür angemessenen befriedeten Rahmen bereitzustellen hatte. Die sentimental Bildwelten – deren Charakter als Massenware nicht zuletzt selbst ein Indiz für den industriellen Wandel ist – propagierten diese Häuslichkeit, und sollten der entstehenden Familienform den Rang der natürlichsten Form menschlichen Zusammenlebens verleihen, die sie doch nur scheinbar war.

¹⁷ I. d. S. Sigrid Metken, Nazarener und „nazarenisch“. Popularisierung und Trivialisierung eines Kunstideals, in: Ausst.-Kat. „Die Nazarener“, Frankfurt a. M. 1977, S. 365–388.

¹⁸ Brockhaus Conversations-Lexikon, Art. „Familie“, Leipzig 1834.

¹⁹ Zu diesem hier nur angedeuteten Prozeß vgl. Michael Mitterauer, Reinhard Sieder, Vom Patriarchat zur Partnerschaft. Zum Strukturwandel der Familie, München 1980 (1977) und Heidi Rosenbaum, Formen der Familie. Untersuchungen zum Zusammenhang von Familienverhältnissen, Sozialstruktur und sozialem Wandel in der deutschen Gesellschaft des 19. Jahrhunderts, Frankfurt a. M. 1982.

Die Anlage des Bezirkskrankenhauses Günzburg

Von Klaus Kraft

Bereits am Ende des 19. Jahrhunderts war abzusehen, daß die beiden bis dahin eingerichteten Heil- und Pflegeanstalten des Bezirks Schwaben in Irsee (ab 1849) und Kaufbeuren (ab 1876) nicht mehr lange ausreichen würden, um den steigenden Bedarf an Plätzen für die Heilfürsorge und Dauerpflege aufzunehmen. Die königliche Regierung von Schwaben und Neuburg gab am 31. Januar 1908 die Anweisung, zunächst die Platzfrage zu klären. Am 3. 11. 1908 empfahl sie in einem Schreiben an die damals Landrat genannte Vertretung des Bezirks die Notwendigkeit der Errichtung einer neuen Anstalt anzuerkennen. Man war sich auch schon im Klaren, die bisherige Form einer geschlossenen Anstalt nach dem „Korridorsystem“ nicht aufzunehmen, sondern zum Pavillon-System überzugehen, das im Krankenhausbau im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts entwickelt worden war, und bereits in verschiedenen Varianten auch für Heil- und Pflegeanstalten gebaut worden war (z. B. Haar I/Eglfing 1898–1905, Steinhof bei Wien 1900–1907, Haar II ab 1910–1912).

Das sogenannte Pavillon-System, die Anlage eines Krankenhauses oder einer Nervenheilanstalt mit kleineren, voneinander getrennten baulichen Einheiten, anstelle eines mehrgeschossigen Großbaus mit Korridorerschließung, wurde für das Allgemeinkrankenhaus entwickelt, erwies sich aber auch für Nervenheilanstalten als geeignet.

Am 29. 10. 1910 legte die Regierung dem Landrat von Schwaben und Neuburg zwei von dem Königlichen Bauamtmann Ullmann ausgearbeitete Pläne vor. Der eine war für die Erweiterung der Anstalt in Kaufbeuren angelegt, der andere für die Errichtung einer neuen selbständigen Anstalt an einem anderen Ort. Hier ist Günzburg bereits genannt, aber auch Memmingen und Nördlingen standen in engerer Wahl.¹

Bei der Wahl Günzburgs kamen verschiedene Gesichtspunkte in Betracht, teils praktischer, teils therapeutischer Art. Als besonders wichtig wurde betont, daß der Platz den Kranken möglichst viel Freiheit gewähren müsse und die Möglichkeit ausgiebiger Beschäftigung in der Landwirtschaft.

¹ Vgl. Barth, Festschrift 50 Jahre Nervenkrankenhaus Günzburg, 1965, S. 1.

Nachdem die Entscheidung der Platzwahl zu Gunsten Günzburgs gefallen war, wurde dort das Gelände östlich der Stadt an der Straße nach Reisensburg im Umfang von 280 Tagwerk erworben. Es sollte eine große Anstalt für 1200 Kranke dort errichtet werden. Den Ausbau gedachte man in drei Stufen auszuführen. Der erste Bauabschnitt umfaßte die Direktions- und Verwaltungsgebäude, Werkstätten und technische Betriebsanlagen, wie Kesselhaus, Küche, Bäckerei mit Mehllager, Wäscherei mit Bügel- und Nähsaal, alles in dem Umfang wie es für den vollen Ausbau gedacht würde, dazu zwei Kirchen, ein Gesellschaftshaus (Festsaal) und der etwas abseits geplante Gutshof mit Gärtnerei. An Häusern für die Kranken sollte zunächst nur ein Drittel gebaut werden. Die Leitung des ersten Bauabschnitts wurde dem Bauamtmannt Widerspik übertragen. Am 1. Oktober 1911 konnte begonnen werden. Der Ausbruch des Ersten Weltkriegs brachte für den Baufortschritt natürlich Schwierigkeiten, aber im Herbst 1915 konnte doch an eine Aufnahme des Betriebs gedacht werden: Am 2.9. 1915 wurden die ersten zwölf Patienten aus Kaufbeuren überführt und am 1.10. 1915 übernahm der erste Direktor Dr. Damköhler sein Amt. Die feierliche Übergabe an den Bezirk war am 24.11. 1915.

Die Grundanlage orientierte sich an einer Basislinie, die an der Reisenburger Straße zu denken ist. Sie breitet sich fächerartig aus mit einer bewußt einmal versetzten Mittellinie, die der „Geschlechterachse“ der älteren Anlagen entspricht, d. h. der Verteilung der Einzelhäuser der Psychiatrie jeweils auf der Männer- und Frauenseite. Die Pforte (Plan S. 295, Nr. 10) liegt ungefähr in der Mitte der Basis der ursprünglichen Anlage, der Verwaltungstrakt (Nr. 1) mit der anhängenden kleinen evangelischen Kirche und die Versorgungsbetriebe in abwechslungsreich strukturierten Flügeln (Nr. 2–6) bilden einen architektonisch anschaulichen Schwerpunkt, der aus der Mitte gerückt durch die auch gestalterisch betonten Gebäude des Festsaals und der kath. Anstaltskirche (heute Mariä Sieben Schmerzen) auf der anderen Seite der Mittelachse ausponderiert wird. Das fächerförmig davon ausgehende Wegesystem verläuft in geschwungenen Linien zwischen denen die Einzelhäuser nach den Regeln der Pavillon-Bauweise locker verteilt, aber in ihren Grundlinien im Bogen auf die Basismitte ausgerichtet sind. Etwas abseits östlich davon der Gutshof und die Gärtnerei, welche nicht nur der Selbstversorgung sondern auch einer Einbeziehung in die Beschäftigungstherapie dienen sollten.

Alle diese Gebäude des ersten Bauabschnitts sind in gemäßigtem Neubarock gehalten, der im Jahresbericht 1915/16 gelobt wird als „die in prächtiger Weise gelungene architektonische Verbindung von schwäbischem Landhausstil und ländlichem Barock“. Die reichlichen Freiflächen zwischen den Bauten sind parkartig angelegt mit Baumgruppen und malerischen Durchblicken.

Der Grundriß der Anlage mit der Aufteilung seiner Gebäude nach funktionalen Bedürfnissen der Anstalts-Psychiatrie folgt in der Anordnung den Ge-

danken der damals sehr diskutierten Gartenstadt-Bewegung, deren Anliegen sich durchaus den Wünschen der Ärzte positiv zur Seite stellen lassen, wie zum Beispiel die aufgelockerte Bebauung einer durchgrünten Wohnstadt, die geschwungene Wegeführung, die dem Wohlbefinden der Menschen dienen sollten.²

Die Gestaltung der Gebäude selbst zeigt eine malerische Anordnung der Bauteile mit Neigung zur Asymmetrie in einer zurückhaltenden neubarocken Formensprache, die man im bayerischen Voralpenland für heimatlich ansprechend hielt.

Im folgenden soll nun die katholische Anstaltskirche und der Festsaalbau betrachtet werden, deren Gestaltung eine ganz spezifische, späte Stufe des Historismus darstellt. Die beiden übereck zusammengebauten Teile eines Gruppenbaus verwenden in einer Synthese verschiedene Stufen barocker Tradition des 17. und 18. Jahrhunderts, die undogmatisch zu einer neuen Einheit verbunden in Erscheinung treten. Für viele Details, wie die Schweifgiebel, der Dachreiter, Fensterformen, oder das für öffentliche Bauten in Schwaben oft verwendete hohe Walmdach des Festsaalbaus lassen sich nahestehende verwandte Beispiele der Barockzeit finden, ohne daß genau Vorbilder benannt werden könnten. Ein besonderer Fall ist dann die Innenausstattung der Kirche, da hier die Verzögerung des Ausbaus durch den Ersten Weltkrieg Stilelemente aus der ersten Nachkriegszeit mit expressionistischem Einschlag als eine weitere Spielart des Neubarock hinzugekommen sind.

Der Festsaalbau

Der stattliche Putzbau von behäbigem Habitus trägt ein hohes Walmdach mit einem runden, auch der Entlüftung dienenden Belvedereaufsatz auf dem First. Seitlich der südlichen Hauptfront sind Risalite mit geschweiften Giebeln vorgezogen, die eine Arkadenvorhalle mit Natursteinpfeilern flankieren, darüber eine Terrasse. Die Schmuckformen, die über den allgemeinen Umriß und die Fensterformen hinaus das Gebäude als neubarock ansprechen lassen, sind hier sehr reduziert und auf wenige Details, wie die Kämpfer der Arkadenpfeiler oder die Voluten der Risalitgiebel beschränkt. Dies gilt auch für das Innere. Der Saal ist mit einer leicht gedrückten Tonne überwölbt, die durch Kassetten und Gurte gegliedert ist. Auf einer Schmalseite eine Empore mit vorgewölbtem Mittelteil; in der massiven Brüstung holzgeschnitzte Einsätze mit Rankenzier. An den Seitenwänden eine Vertäfelung in Weichholz mit Füllungen. Über der Bühne ein geschweiffter Bogen mit Stuckzier. Die Wände der Vorhalle sind gefliest mit grau und blau getönten Kacheln, jene der Garderobe in grau und braun.

² Vgl. Hartmann, Kristina, Die deutsche Gartenstadtbewegung, München 1976, S. 52f.

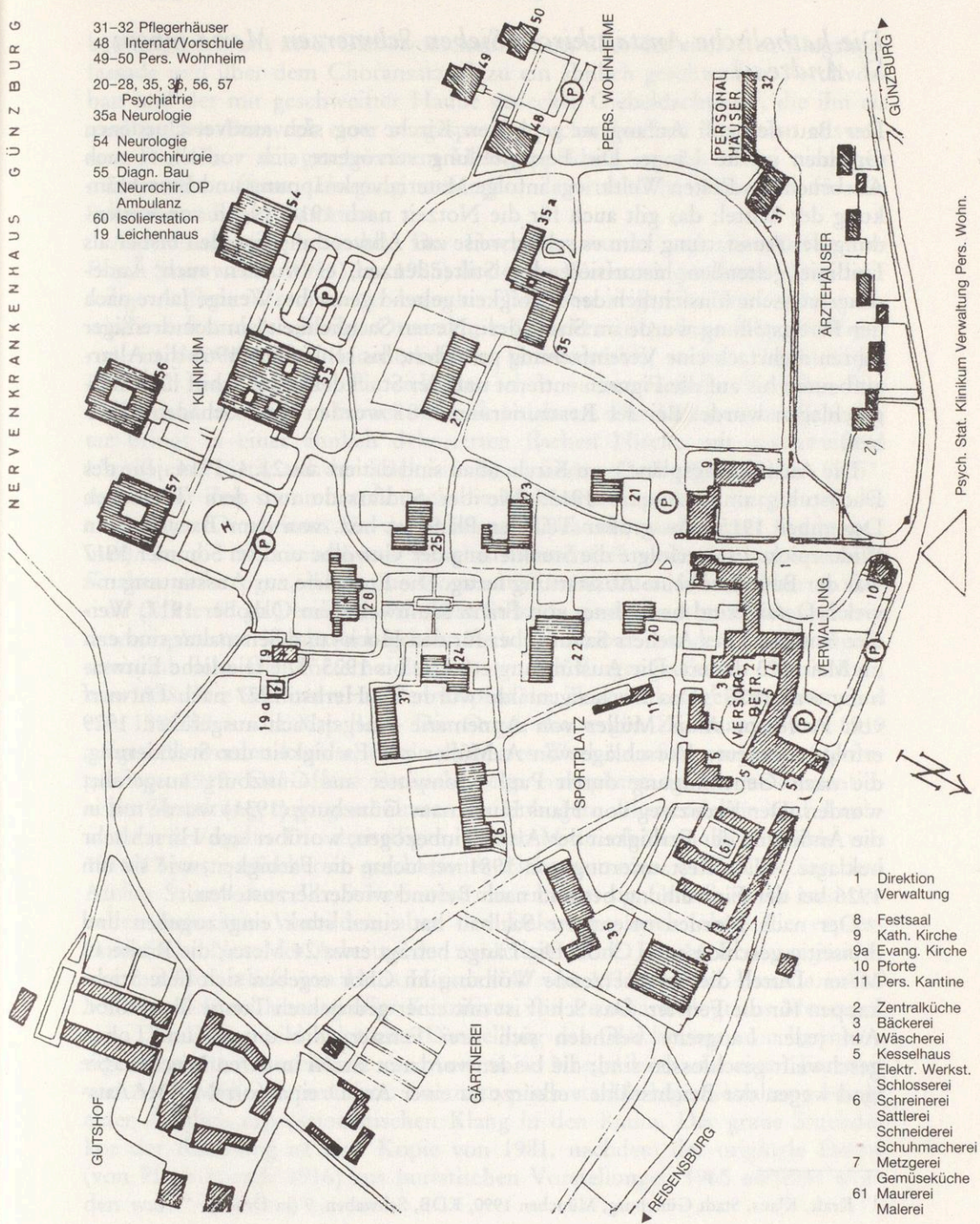
31-32 Pflegerhäuser
48 Internat/Vorschule
49-50 Pers. Wohnheim

20-28, 35, 36, 56, 57
Psychiatrie
35a Neurologie

54 Neurologie
Neurochirurgie

55 Diagn. Bau
Neurochir. OP
Ambulanz

60 Isolierstation
19 Leichenhaus



- 1 Direktion
Verwaltung
- 8 Festsaal
- 9 Kath. Kirche
- 9a Evang. Kirche
- 10 Pforte
- 11 Pers. Kantine
- 2 Zentralküche
- 3 Bäckerei
- 4 Wäscherei
- 5 Kesselhaus
Elektr. Werkst.
- Schlosserei
- 6 Schreinerei
Sattlerei
Schneiderei
Schuhmacherei
- 7 Metzgerei
Gemüseküche
- 61 Maurerei
Malerei

Psych. Stat. Klinikum Verwaltung Pers. Wohn.

Die katholische Anstaltskirche Sieben Schmerzen Mariä (ehem. St. Andreas)

Der Bau der von Anfang an geplanten Kirche zog sich aus verschiedenen Gründen in die Länge. Die Fertigstellung verzögerte sich vor allem nach Ausbruch des Ersten Weltkriegs infolge Materialverknappung und Einschränkung der Mittel; das gilt auch für die Notzeit nach 1918. Noch vor Vollen- dung der Ausstattung kam es schrittweise zur Abwendung von den bisher als Leitlinie geltenden historisierenden Stiltendenzen, es wurden auch Ände- rungswünsche hinsichtlich der Farbigkeit geltend gemacht. Wenige Jahre nach der Fertigstellung wurde im Sinne der „Neuen Sachlichkeit“ in den dreißiger Jahren mehrfach eine Vereinfachung gefordert, bis schließlich 1965 die Altar- aufbauten bis auf die Figuren entfernt und der Stuckdekor im Schiff herunter- geschlagen wurde. Bei der Restaurierung 1981 wurden diese Schäden behö- ben.

Die Ausführungspläne zum Kirchenbau sind datiert am 21. 4. 1914, jene des Dachstuhls am 3. August 1915. Die der Südfassade mit dem Türmchen Dezember 1915. Ein großer Teil der Pläne ist bez. von dem Bauamtmann Widerspick. 1916 erfolgte die Stuckierung der Gewölbe und im Sommer 1917 war der Bau ohne seine Ausstattung fertig. Die Entwürfe zur Ausstattung mit vielen Details sind bezeichnet von Franz Saumweber im Oktober 1917. Wei- tere Entwürfe des Ateliers Saumweber für den Hoch- und Seitenaltar sind erst im Mai 1923 datiert. Die Ausführung erfolgte bis 1925. Die feierliche Einwei- hung war 1926.³ Das Deckengemälde wurde im Herbst 1927 nach Entwurf von Professor Alois Müller von Annemarie Naegelsbach ausgeführt. 1929 erfolgten erneute Vorschläge von A. Müller zur Farbigkeit der Stuckierung, die nach Genehmigung durch Paul Kronwitter aus Günzburg ausgeführt wurden. Der Kreuzweg von Hans Hirsch aus Günzburg (1931) wurde mit in die Änderung der Farbigkeit der Altäre einbezogen, worüber sich Hirsch sehr beklagte. – Die Restaurierung von 1981 versuchte die Farbigkeit, wie sie um 1926 bei der Einweihung bestand nach Befund wiederherzustellen.

Der nach Norden orientierte Saalbau hat einen stark eingezogenen und dreiseitig geschlossenen Chor. Die Länge beträgt etwa 24 Meter, die Breite 12 Meter. Durch die tiefansetzende Wölbung im Chor ergeben sich tiefe Stich- kappen für die Fenster. Das Schiff ist mit einer gedrückten Tonne überwölbt. Auf jeder Langseite befinden sich drei Fenster, die unten rund, oben geschweift geschlossen sind; die beiden vorderen sitzen in tiefen Nischen. Sie sind wegen der Beichtstühle verkürzt zu einer Art Dreipaßform. – Der Aus-

³ Kraft, Klaus, Stadt Günzburg, München 1990, KDB, Schwaben, 9 (in Druck).

bau zeigt sich mit zwei Giebelvorschußmauern über der südlichen Eingangs-fassade und über dem Choransatz, dazu ein ähnlich geschweifeter Portalvor-bau und der mit geschweiften Haube gedeckte Giebeldachreiter, die ihn als neubarockes Bauwerk einer ausgesprochen schwäbischen Tradition ausweisen. Der Chor mit geschweiftem Halbkuppeldach ist von einem niedrigen nach außen offenen Umgang umfassen, dazu seitliche Anbauten für die Sakristei und ein Oratorium.

Ausstattung (in Auswahl): Der Hochaltar wurde nach Entwürfen von Franz Saumweber (1923) bis 1925) in dessen Werkstatt gearbeitet. Der dreiteilige Aufbau in reduzierter barocker Tradition zeigt eine fast expressionistisch verfremdete spitzige Ornamentik („Zackenstil“), dazu folgende Figuren: in der Mitte ein Hochrelief des Gnadenstuhls, seitlich die Heiligen Elisabeth und Andreas, die sich aber eher an nazarenische Vorbilder des 19. Jahrhunderts, als an barocke Plastik anlehnen. Der kleine rechte Seitenaltar bringt in einer ähnlich dekorierten flachen Nische mit geschweiftem Umriss eine Pietà, auf der Rückseite bezeichnet: „Georg Saumweber 1925“. Aus dieser Zeit stammt wohl auch die Holzverkleidung mit Verglasung des ehemaligen Oratoriums für das Personal („Beamtenstand“, jetzt Beichtzimmer). In die Verzierung mit „Zackenstilmotiven“ sind vier musizierende Knaben einbezogen, die an die Domcantoria von Luca della Robbia in Florenz (Mitte 15. Jh.) erinnern. In diese Stilstufe eines etwas modisch verfremdeten, spätesten Neubarock gehört auch die Kanzel mit den vier Evangelistensymbolen. Die hölzerne Empore an der Eingangsseite ist etwas älter, von 1918. Die Schnitzerei an den Köpfen der Tragebalken gelangte zum Teil erst 1981/82 in die Kapelle. – Die Orgel, die wegen Zinnmangel erst 1919 aufgestellt werden konnte, ist ein signiertes Werk von Steinmeyer in Oettingen von 1918. Der offene Prospekt zeigt eine phantasievolle unkonventionelle Gestaltung, mit geschnitzten Rosenbogen, Blumendekor und Laubwerk mit Vögeln. Die dreiteiligen, in der Mitte erhöhten Beichtstühle von 1916/17 aus geräucherter geschliffener Eiche stammen wohl auch aus dem Atelier Saumweber. Ihr Stil erinnert nur entfernt im Umriss an die traditionellen barocken Vorbilder, aber der Dekor ist noch ohne die expressionistische Note der Arbeiten der zwanziger Jahre. Die 14 Kreuzwegstationen mit Holzreliefs von Hans Hirsch sind von 1931. An der Fassade außen befindet sich ein lebensgroßer Kurzifixus von Leonhard Vogt aus Memmingen. Das Deckenbild zeigt eine Darstellung des Gleichnisses vom barmherzigen Samariter, bezeichnet von Annemarie Naegelsbach, die einen Entwurf von Alois Müller verwendete. Die zeittypisch starkfarbige Gestaltung bringt einen deutlich expressionistischen Klang in den Raum. Der graue Stuckdekor der Rahmung ist eine Kopie von 1981, nachdem der originale Dekor (von Hans Hirsch 1916) aus puristischen Vorstellungen 1965 entfernt worden war.

Rekonstruktionen von Kirchen- ausmalungen des 19. Jahrhunderts.

Von Martin Stankowski

Natürlich gibt es stets diejenigen, die „das“ schon immer geschätzt haben und dafür waren, daß man „es“ erhält oder wiederherstellt, so auch hier: bei den umfassenden Ausmalungen von Kirchenräumen des 19. Jahrhunderts, die vor allem in den 1950er und 60er Jahren zur Disposition standen.

Wie war es damals wirklich? Es gab Kirchengemeinden, die sich öffentlichem Druck widersetzen und die Erhaltung des (in ihrem Fall) überkommenen Raumbildes forderten. Kaum einmal setzten sie sich durch, doch zeigten engagierte Mitglieder den dem Untergang geweihten Zustand (Dietmannsried, Grönenbach) mit einer unverzichtbaren Dokumentation auf. Eher selten sind Beispiele, daß man Teile der Ausmalung (also eine Art Grundstruktur) erhielt, sie jedoch übergehend stark vereinfachte (Gundremmingen). Daneben blieben entlegene Gebiete, wo ganz einfach das Geld für großangelegte Auswechslungen fehlte (Weitnau). Allgemein dagegen zeugen die nur allzu zahlreichen Verschönerungen, Versimplifizierungen und (seltenst) Neugestaltungen von dem entschiedenen Willen zu einem Wechsel. Dabei sind zwei grundlegende Ausgangspunkte auseinanderzuhalten: handelte es sich bei dem fraglichen „Objekt“ um einen Neubau des 19. Jahrhunderts oder um einen älteren Kirchenbau.

Im zweiten Fall bestand ja durchaus die Möglichkeit, über eine umfassende Renovierung auf der Suche nach älteren „Zuständen“ des Raumes eventuell zu einem mehr oder weniger historisch stimmigen Raumbild zu gelangen. Dies konnte vor allem gelingen, wenn die frühere Ausstattung noch am Ort verblieben war, sei es die architekturgebundene (wie eine Stuckierung), sei es im Rahmen des Kirchenmobiliars (Altäre u. a. m.). Diesbezüglich hat sich erst in den letzten Jahren das Verständnis dafür entwickelt, daß es vielleicht besser sei, jüngere Zwischenstufen zu akzeptieren; diese Frage gilt es hier allerdings nicht zu diskutieren. Nur am Rande sei erwähnt, daß man sich damals oft mit relativ freien Nachschöpfungen begnügte, die den Wert weit stärker auf die Evokation vermeintlich „historischer“, also mittelalterlicher oder barocker Raumstimmungen legten, denn auf eine exakte Rekonstruktion. Gleichwohl vermag man in vielen derartigen Fällen zumindest den Willen der Kirchengemeinden oder ihres Vorstandes nachzuempfinden, war doch das „Nazareni-

sche“ allgemein verpönt und wollte man seiner Kirche etwas im eigenen Verhältnis Positives zurückverleihen. Sind unsere heutigen Motivationen wirklich so unterschiedlich? Wandelt sich vielleicht eher unser Bewußtsein des Historischen (z. B. mit dem Aspekt des „Alterswertes“)?

Bei der ersten Gruppe, den Neubauten des 19. Jahrhunderts, erscheint dagegen der damalige Ansatz einer umfassenden Neuorientierung problematisch, stellte man doch radikal zur Disposition, was man in anderen Fällen als höheren Wert zelebrierte: das Wissen vom Original. Dieses mag eine fragwürdige Größe sein, doch gerade bei den unserer Zeit nahen Bauten wird die stilistische Einheit einer Zeitstufe immer häufiger (be)greiflich. Hatte man sich einfach satt gesehen an den farbigen Wänden und Altären? Es war mehr; es war eine zumindest von der intellektuellen und bis zu einem gewissen Grad vom „Zeitgeist“ getragene Ablehnung einer Geisteshaltung und ihrer Produkte, die man als süßlich, als verkitscht und ein falsches religiöses Gefühl vermittelnd empfand. Gleichzeitig dominierte der Wunsch nach heller, die formale Vielfalt vereinfachender Schlichtheit. Indem häufig radikal purifizierend vorgegangen wurde, schüttete man das Kind mit dem Bade aus: man vergaß die Einheit von gebauter Architektur und ihrer Ausstattung, zwischen 1860 und 1890 nicht weniger grundlegend als im so scheinbar weit stärker zu Herzen gehenden 18. Jahrhundert.

Denken wir nur daran, wie etwa Wagner-Opern ausdrücklich auf das Gesamtkunstwerk hinzielen, so finden wir davon etwas in dem Ideal, das auch die gleichzeitigen kirchlichen Raumbilder zu verwirklichen trachten. Kaum läßlicher war die Sünde, wenn man vor 30 Jahren nicht alles radikal ausräumte, sondern „nur“ den Raum tünchte und die Altargehäuse entfernte, dafür sogar einen Großteil der Figuren und möglicherweise auch den Plattenboden beließ: Die einzelnen Teile des größeren Ganzen („Gesamtkunstwerk“) stimm(t)en nicht mehr zusammen. Dies wirkte sich fatal aus, denn durch die teilweise Serienproduktion, aber ebenso durch die Höhersetzung der Gesamteinheit über das einzelne Werkstück oder Detail, das sich unterzuordnen hatte, war es im 19. Jahrhundert durchaus und zumal in den Landkirchen möglich geworden, daß die Qualität der einzelnen Aussage, der einzelnen Formgebung, der einzelnen Stilistik zurückgegangen war. Nun, losgelöst aus dem integralen Netz umfassender Zusammenhänge, wirkt dieses Einzelstück häufig erschreckend hilflos in der künstlerischen Aussage und räumlich deplaziert, oft ein Grund mehr, es dann irgendwohin wegzuräumen. Fast nie jedoch hatten diejenigen, die neu zu gestalten vorgaben, eine echte gestalterische Alternative zu bieten, zumindest nicht was die Behandlung der „Raumhülle“ anging. In den seltensten Fällen erlebten die Kirchenräume eine eigentliche Interpretation, eine eigene neue Fassung, sondern meistens erfüllte man den Wunsch nach größerer Helle durch einen mehr oder weniger simplen und kompletten Weißanstrich. Im Rückblick sind vor allem zwei Trug-

schlüsse dafür verantwortlich zu machen: Indem man die Schuld an der Dusterheit den Farben an Wänden, Decken und Fenstern zuschob, plapperte man Argumente nach, die in anderen Gegenden, wo man zwischen 1850 und 1900 einer speziellen mystischen Kathedralgotik nachgeeifert hatte, ihrer Richtigkeit nicht entbehrten, während man sich seinerzeit zwischen Donau und Allgäuer Alpen zwar neuromanisch oder neugotisch gebärdete, die Tradition des schwäbischen Kirchensaals und seiner lichten Innenwirkung jedoch nicht verließ. Außerdem müssen die also gerügten Kirchenräume nach 60, 80 oder 100 Jahren Alterung erheblich verschmutzt gewesen sein, doch ignorierte man diesen Umstand geflissentlich. Der zweite gravierende Fehler ist schon angeklungen: man nahm sich zwar nicht die Mühe, die Kirchenbauten oder -räume zu beschreiben, zu analysieren, gar zu interpretieren. Nicht das, was der Kirchenraum war oder brauchte, stand zur Debatte, sondern vielmehr das, was man wollte oder zu vermögen glaubte. Bei dem Ruf: „Weg mit dem alten Plunder!“ meinte man, Anleihen bei den anti-gründerzeitlichen Tendenzen des halben Jahrhunderts zuvor nehmen zu dürfen. Gerade einer der Kronzeugen, die Tätigkeit des „Bauhauses“ in Weimar und Dessau in den 1920er und frühen 30er Jahren, zeigt aber den fundamentalen Unterschied: Stilistisch unbeugsam gegen die historisierenden Kunstanschauungen, versuchte man dort, jenseits aller Revolution, den Neuanfang durch radikale stilistische Änderungen, allerdings nach wie vor im klassischen Sinn der künstlerischen Aussage. Einheit von Proportion und Gestalt, von Gestaltung und Sinnggebung, von Inhalt und Form. Nun aber räumte man die Kirchen aus, zerschlug häufig die Fenster, verbrannte oft das Mobiliar und setzte der Leere des nun vermeintlich schlichten Raumes einen einfachen Anstrich gegenüber, hin und wieder aufgelockert durch ein Bildfeld in pseudobarockem Rahmen.

Aber stellte man nicht neue Altäre auf? Gegenüber der alten Dreiheit reduzierte man die Seitenaltäre zu Tischen bzw. figuralen Versatzstücken und konzentrierte alles auf den mächtigen Monolith des Hauptaltars, gewaltige Massen auftürmend. Aus heutiger Sicht müssen wir sagen, eine neue Spannung zwischen Plastik und Raumhülle entstand nicht, obwohl dies auch im geschichtlichen Raum eine erlebbare, inhaltliche Anregung hätte darstellen können. Genau an diesem Manko setzt jetzt, nach weiteren 30 Jahren und im Wandel allgemeinen Stilempfindens, die Kritik an, eine Kritik, die sich oft mit dem beschäftigt, was die „einfachen“ Leute ja die ganze Zeit monierten: daß die (beschriebenen) Kirchenräume nicht mehr Geborgenheit, Innenräumlichkeit, gemeindliches und privates Zusammenbindendes vermitteln. Der Ansatz heutiger Rekonstruktionen liegt deshalb auch weniger bei Lust, Entdeckerfreude oder Befundgläubigkeit, sondern bei einer Analyse dessen, was notwendigerweise dem Kirchenraum zukommen muß – sei dies aus historischer, aus gestalterischer, aus räumlicher Sicht.

Wenn dann darauf einzugehen ist, inwieweit damit das Rad der Geschichte zurückgedreht wird, drängt sich die Frage auf, ob die „Nazarener“ und ihre Bauten in den 1950er und 60er Jahren nicht gerechter Weise die Rache der Geschichte eingeholt hatte. Waren sie doch ebenfalls in ihrem Selbstbewußtsein vor Zerstörungswut älterer (barocker) Gestaltungen nicht zurückgeschreckt. Abgesehen von dem oben diskutierten Gesichtspunkt des „Originals“ müssen wir uns wiederum vor einer zu großen Simplifizierung hüten. Radikal gebärdeten sich längst nicht alle „Nazarener“. Wenn, so blieb dies auf die Zeitspanne der 1870er und 80er Jahre konzentriert. Und andererseits müssen wir zugeben, daß die Zeit der Nazarener in ihren Äußerungen (bisher) ja noch ungenügend bekannt (etwa durch Beobachtungen, Befunduntersuchungen) und erforscht (durch wissenschaftliche Bearbeitungen) ist, um wahrhaftig die Einzelfälle überschreitenden Schlüsse zu ziehen. In vielen Fällen ließ sich etwa feststellen, daß damals (im 19. Jahrhundert), im Gegensatz zu unserer Zeit, kein alles erfassender handwerklicher Perfektionsdrang dominierte. Leimfarbenanstriche liegen über älteren Kalkfarbschichten (Legau) und auf buckligem Putz (Grönenbach), Rippenstränge liegen direkt auf alten Untergründen (Holzheim), ja Fresken (Egg a. d. Günz), klassizisierende Wandlösungen oder sonstige Detailausbildungen (Röfingen) oder Ausstattungsstücke (Schießen) werden akzeptiert. Und gegen Ende der 1880er Jahre mehren sich die Beispiele einer Akzeptanz von Rokokoformen, auf die man sich auch mit einer neuen Konzeption von (Decken-)Bildschöpfungen beziehen will (Jengen, Mohrenhausen). Dies ist zum einen der erste Schritt zur Wiederentdeckung des 17. und 18. Jahrhunderts – eine handwerklich-künstlerische Parallele eigenen Grades zu den Entwicklungen der Kunstgeschichte (C. Gurlitt) – also zum Neubarock, der nicht mehr ältere Stile eigenständig verarbeiten, sondern zunächst bewußt imitieren oder „zurückführen“ wollte. Dies ist zum anderen – zumindest will es mir, ohne detaillierten Studien vorzugreifen, aufgrund zahlreicher Beobachtungen vor Ort scheinen – angelegt in einer inneren Entwicklung des „Nazarener“-Stils selber, der von einem außerordentlich engen, integralen Netz von Bild und Dekoration (Dietmannsried, Schöneberg bei Mindelheim) zu einer weitaus stärkeren Spannung zwischen detaillierten und kunstvoll gestalteten Partien einerseits und eher schlichten, einheitlichen Ebenen (Wänden) andererseits (Waltenhausen) findet (Zwischenstufe Kettershausen). Ein wichtiger Schritt zur Bejahung eines Dualismus von Fläche und Ornament, wie er insbesondere dem süddeutschen Rokoko des 18. Jahrhunderts zugrunde liegt. Eine vergleichbare Entwicklung, sozusagen in andere Richtung, erfolgt im Übergang von später, byzantinisierender Neuromanik zum Jugendstil (Deffingen, Kellmünz). Dies sind nur erste Hinweise, zu denen, wenigstens auf den ersten Blick, auch Gegenbeispiele (Gundremmingen) belegt sind. Bedeutende(re), größere Bauten der Region sind noch nicht untersucht, geschweige denn in ihren Facetten

bekannt (Weißhorn) oder sogar gänzlich zerstört (Günzburg St. Martin, Kirchheim). Verluste ergeben sich zudem und in hohem Maß durch die gründlichen jüngeren Überarbeitungen, die die seinerzeit übliche und leicht entfernbare Leimfarbenmalerei verschwinden ließen. Erst jüngere, genauere, auch durch unser neues Wissen kontrollierte Befunduntersuchungen decken zumindest Reste derartiger Fassungen auf (Legau, Babenhausen), mit dem Ergebnis verblüffend vielzähliger, über das ganze Land verstreuter (Um-) Gestaltungen des 19. Jahrhunderts. Dabei darf nicht vergessen werden, daß es daneben barocke Kirchen gab, die trotz Bauunterhalts- und Pflegearbeiten (z. B. Anstrich) in den fraglichen Jahren ihr überkommenes Raumbild behielten (Maria Steinbach). Schließlich ist in Rechnung zu stellen, daß es Beispiele gibt, wo innerhalb kurzer Zeit die erste „Nazarener“-Lösung ganz oder teilweise einer moderneren, aber die gleichen Stillagen noch nicht verlassenden Ausgestaltung Platz macht (Kellmünz, Waldstetten, Jedesheim).

Was hier vornehmlich für die Raumbühne angesprochen wurde, gilt gleichermaßen für die Ausstattung, sofern sie sich als jeweils größeres Ganzes und nicht nur in Einzelstücken erhalten hat. In diesem Bereich, so scheint es, stellen sich noch mehr, bisher allgemein kaum beantwortete Fragen. Wann wurden die Altäre gemeinsam mit der Raumausmalung konzipiert (Weitnau, Herrenstetten), oder wann gibt es einen gewissen Dualismus zwischen Stil der Ausmalung und Stil der Altäre (Grönenbach)? Wie weit sind die Altäre überhaupt zeitgleich mit der Ausmalung anzusetzen (Weitnau, Gundremmingen), inwieweit jedoch früher (Kellmünz) oder später (Illerzell). Gibt es erkennbare, benennbare Unterschiede in Fassungsarbeiten, etwa einen gleichmäßig uniformen Anstrich (Ketttershausen) einer eigentlichen Steinimitation poröser Oberfläche (Waltenhausen), bzw. wie beziehen diese sich auf den Imitationsstil, dem die Altäre unterliegen? Und schließlich: Läßt sich ein stilistischer Wandel angeben oder subsumiert sich die Entwicklung inhaltlich auf 30/40 Jahre des Eklektizismus?

Diese letzte Frage ist schon deshalb schwer zu beantworten, weil sich bei den Kirchengestaltungen zwei Gruppen von „Leitenden“ unterscheiden lassen. Neben die namhaft zu machenden Künstler, meist akademisch ausgebildete Maler (F. Schabet in Dietmannsried, Th. Guggenberger in Ketterhausen und Schöneberg, B. Coletti in Gundremmingen) treten vermehrt Werkstätten (Port'sche Kunstanstalt in Münsterhausen), die ein „Kompaktpaket“ oder Detailbereiche (Atelier Saumweber für Altäre, z. B. Gundremmingen) abdecken. Aber es begegnen auch Mischformen von mit Kunstmalern verbundenen Malerbetrieben (Haugg, Kronwitter), Grundformen der heutigen Kirchenmalerfirmen, die bis und mit dem Übergang zum Neubarock weniger innovativen Entwicklungen, sondern vielmehr der Befriedigung allgemeiner Geschmacksbedürfnisse dienen, und die sich dann mit dem Beginn größer angelegter retrospektiver Restaurierungen (Oberelchingen 1892, Kempten

St. Lorenz 1915/17) zu eigentlichen Fachfirmen der rekonstruktiven Wiederherstellung von Oberflächen in historischer Technik entwickeln.

Spätestens an diesem Punkt wird der Hinweis auf Parallele und Differenz der profanen Entwicklung unausweichlich. Zum einen hatte sie sich im Gegensatz zur Kirchenkunst, die erst in den 1880er Jahren massiert einsetzt, seit dem Jahrhundertanfang kontinuierlich entwickeln können, etwa stilistisch in der Auseinandersetzung mit dem Pompejanischen (Lindau, Lindenhof) und formalhandwerklich mit der Schablonenmalerei (Lindau, Schloß Alwind). Zum anderen existieren in diesem Bereich – im Gegensatz zum wechselnden Verhältnis von Diözese und/oder Pfarrherrn und/oder Kirchengemeinden – meist wenigstens im Repräsentationswillen starke und oft zielstrebig ihre Vorstellungswelt einbringende Bauherren, gipfelnd in der Person Ludwigs II., dessen umfassend vorbereitete Expedition in die verschiedenen Varianten der (Kunst-)Geschichte einen m. E. grundlegenden (Entwicklungs-)Beitrag für die bis heute verbliebene Qualität von Fachfirmen in Bayern gelegt haben.

Aber, trotz allem diesem beginnenden Wissen: Wie sollen wir uns heute verhalten? Mit fliegenden Fahnen die Pferde wechseln und hurra schreien, wenn wieder ein Stück „Nazarener“-Ausmalung gefunden wurde? Zum einen dürfen wir's, denn mit jedem (Be-)Fund wächst unser Wissen von der Zeit und differenziert sich gleichzeitig. Zum anderen müssen wir uns in Erinnerung rufen, daß bei heutigen Kirchenrenovierungen für ein Restaurierungskonzept grundlegend die Analyse des Raumes bzw. des Baus ist und die Frage nach dem, was der Raum bzw. der Bau für das Verständnis seiner Geschichtlichkeit und seiner aktuellen Wirklichkeit benötigt. Hierher gehört das Maß des historisch Feststellbaren (Illerzell) ebenso wie der Aspekt der Einheitlichkeit von außen und innen (Schöneberg), gehört die Frage eines Verstehenskönnens des größeren räumlichen wie des kleineren bauplastischen Formenguts (Münsterhausen) ebenso wie die Suche nach einer für diese Kirche stimmigen Atmosphäre (Waldstetten). Schließlich alternativ die Frage des Authentischen (Ichenhausen, ehem. Synagoge) ebenso wie das Beachten der erhaltenen Qualität zusammenhängender älterer Zeugnisse (Egg a. d. Günz), die Beachtung der bau-eigenen Geschichte (Dattenhausen), die Geschichte des Dorfes, das sich häufig mit den wirtschaftlichen und verkehrstechnischen Entwicklungen im 19. Jahrhundert entscheidend wandelte (Röthenbach, Heimenkirch). Nur im seltensten Fall erhielten sich Kirchenräume unverfälscht über hundert Jahre hinweg. In solchen Fällen (Winterbach, Weitnau) steht im Hinblick auf den hohen dokumentarischen Wert die rein konservatorische Behandlung im Vordergrund. Meist aber kommt man zum Schluß, daß der geänderte Kirchenraum die differenzierende Gestaltung des 19. Jahrhunderts wieder benötigt und muß dann zum Mittel der Rekonstruktion greifen. Auf welcher Basis und welche grundlegenden handwerklichen und stilistischen Notwendigkeiten dabei zu beachten sind, wurde an anderer Stelle bereits

behandelt (in: *Ars Bavarica* 1990). Wichtig ist dabei, daß erneut ein wirkliches zusammenhängendes Netz der Ornament-Bänder geknüpft wird (größere Fehlstellen unterbrechen den „Fluß“ und damit die unverzichtbare „größere“ Einheit), und sich das ornamentische Spiel vor bzw. auf ruhigen Flächen „bewegt“, da es grundlegend solcher Folien bedarf (was teilweise schwierigere Probleme bezüglich konservatorischer Behandlung oder reversibler Maßnahmen aufwirft). Wiederum müssen zwei unterschiedliche Ausgangslagen beachtet werden: Blieb die Ausstattung des 19. Jahrhunderts ganz oder großteils erhalten, lohnt es auf jeden Fall, soweit wie möglich etwas von dem ursprünglich gedachten Gesamtkunstwerk wiederherzustellen. Andernfalls sollte keineswegs zu erneuten radikalen Verhaltensweisen zurückgegangen werden. Ein „Rauswurf“ der 30/40 Jahre alten Altäre wäre durchaus mit dem erneuten Ausscheiden eines Teils der Geschichte gleichzusetzen. Dieser Schritt sollte, falls unumgänglich, reiflich überlegt und umfassend begründet sein. Das Akzeptieren jüngster Ausstattung, ohne daß das „Ganze“ litte, wird erleichtert durch den Umstand, daß häufig vor allem der Hochaltar wirklich einzufügen ist (Dietmannsried), während die Seiten-Tische relativ problemlos durch eine Trompe-l'oeil-Malerei zu eigentlichen Seitenaltären entwickelt werden können (Konzenberg). Damit ist ein wichtiges Stichwort gegeben. Rekonstruktionen und damit fast stets auch parallele Ergänzungen bzw. Weiterentwicklungen müssen auf den malerischen Weg beschränkt werden. Es bleibt dadurch der Grundsatz der Reversibilität erhalten, und es wird dadurch eine rückbesinnende, aber die jüngere Geschichte nicht auslöschende heutige Haltung verdeutlicht. Allerdings kann dies beileibe nicht allen Pfarreien klar gemacht werden. Was die richtige Lösung sei, ist immer eine Diskussion wert. Auf der Basis der Auseinandersetzung mit dem „Objekt“ bedeutet dies die Chance eines tieferen Kennenlernens konkret gewordener Geschichte und den Umgang mit ihr.

Wir haben begonnen mit denen, die „es“ immer schon gewußt haben. Und es mehren sich bereits diejenigen, die wieder einen Schritt voraus sind und die Beschäftigung mit den Nazarenern und ihrer Kirchenbauten für überholt halten. Mag man sich im einen oder anderen Fall zu Alternativen neuer Gestaltung, rekonstruierender Wiederholung älterer Fassungen, „Verbesserungen“ vorgefundener Schablonenmalerei entscheiden – so muß doch immer eine konsequente Bewahrung (Konservierung) überkommener Substanzen zu fordern sein.

Ausdrücklich zu wünschen ist intensive Auseinandersetzung mit dem, was jeweils zum 19. Jahrhundert eruierbar ist. Erst dadurch gewinnen wir neue Erkenntnisse hinzu, erst dadurch beginnen wir die ältere Stillage zu begreifen und eventuell auch zu schätzen. Viele Kirchengemeinden haben in den letzten Jahren erfahren, daß sich das Eingehen auf das 19. Jahrhundert in *ihrem* Fall lohnte. Wiedererstanden sind farbige und keineswegs düstere Räume, die eine

eigene Atmosphäre besitzen. Die so häufig schlichten Kastenräume erhielten räumliche Bestimmtheit zurück und häufig Festlichkeit. Chor (und Volksaltar) stehen einander nicht mehr gegenüber, sondern haben Teil an einer gleichen, übergreifenden Räumlichkeit.

Die Kunst der Nazarener im Widerstreit der Meinungen

Reflexion eines Malers

Von Erwin Holzbaur*

Kunst der Nazarener im Widerstreit der künstlerischen Strömungen des 19. und 20. Jahrhunderts, im Umbruch religiöser Wertung und kirchlicher Erneuerung, das sind Problemkreise mit denen sich die Kunst-, Kultur- und Kirchengeschichte auseinanderzusetzen hat. Die sich in den letzten Jahren abzeichnenden gerechteren Bewertungen lassen hoffen, daß auch diese Ausstellung des Bezirks Schwaben einen guten Beitrag zur Besinnung schafft.

Im Rückblick allein in die Zeit nach dem 2. Weltkrieg, auf die Jahre vor und nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil, ebenso wie auf die Jahrzehnte nach 1900 mit dem 1. Weltkrieg und den Jahren bis 1933/1945 aus ganz persönlichen Erfahrungen zum Thema der Nazarener-Kunst ergeben sich Überlegungen, die hier vielleicht stellvertretend für ähnliche Erlebnisse, Gedanken und daraus resultierendes Handeln eine gewisse Berechtigung haben mögen.

Aufgewachsen in einer kleinen Stadt, deren Pfarrkirche im mittleren 19. Jahrhundert durch den Münchener Architekten Matthias Berger im neuromanischen Stil einheitlich umgestaltet wurde, die in meiner Volksschulzeit 1934 unter Konservator Toni Roth eine entscheidende weitere Umgestaltung erfuhr und an deren weiterer Umformung bei Erweiterungs- und Renovierungsmaßnahmen 1958 bis 1962 ich schließlich selbst mitbeteiligt gewesen bin, mag Grund genug sein, sich heute Gedanken zu machen, wie vor mehr als 20, 40 oder 50 Jahren über die Nazarener-Kunst gedacht wurde. In Kindheit und Jugend hatte ich mit meinem Vater Ernst Holzbaur, einem außerordentlich tüchtigen, kenntnisreichen und feinsinnigen Meister im Malerhandwerk wie in der Kirchenmalerei vielerlei Gelegenheit an der Problematik um die Wertung nazarenischer Werke Erfahrungen und Einsichten zu sammeln. Unvergessen bleibt mir einmal ein Gespräch in der väterlichen Werkstatt, wo er mir vor ein paar Holzplastiken des Mindelheimer Bildhauers Ferdinand Preckle erklärte, welch klare Formsprache die Werke besitzen, mit welchem hohen Ernst die gestellten Themen von diesem zur damaligen Zeit kaum

* Erwin Holzbaur, geb. 1927, ist Kunstmaler, Kunsterzieher, Kreisheimatpfleger und 2. Bürgermeister von Mindelheim

beachteten Künstler durchgestaltet wurden. Er meinte, natürlich gäbe es aus dieser Zeit eine Menge schwächerer Ware, doch betonte er, auch im nunmehr so zu recht hoch geschätzten Barockzeitalter, das im 19. Jahrhundert von recht gescheiterten Leuten auch gewissermaßen verteuelt worden sei, seien da und dort recht schwächliche und oberflächliche Arbeiten entstanden, die heute ganz selbstverständlich erhalten und restauriert würden.

In Vaters Werkstatt hatte ich unmittelbaren Kontakt mit diesen Werken und mir kamen erste Zweifel, ob das Pauschalurteil über die Nazarener wirklich berechtigt sei. Die Jahre des Studiums an der Münchener Akademie zwischen 1949 und 1955 konnten die Zweifel weder zum Verstummen bringen noch konnte ich davon überzeugt werden, daß die Werke der Nazarener ohne Schwächen wären.

Wertvolle Einsichten zu diesen Fragen gaben mir nicht weniger mein Onkel Pfarrer und Dekan Joseph Holzbaur von Nattenhausen bei Krumbach, ein großer Kunstfreund, belesen und kritisch abwägend gegenüber alter wie neuer Kunst. Aus seiner umfangreichen Bibliothek kamen nach seinem Tod 1942 Bücher und Zeitschriften in großer Fülle ins Elternhaus, auch die Jahrgänge „Christliche Kunst“ und die ganzen Jahresmappen. Mehr als Mathematik und andere Schulfächer faszinierten mich die Bilder und Aufsätze, die mir einen guten Einblick vermittelten über die Werte der Tradition, aber auch über die Notwendigkeit eines inneren Aufbruchs. Bücher von Pater Joseph Kreitmaier und Erzbischof Conrad Gröber, von Abt Hugo Lang über die Liturgie und andere Werke weiteten den Horizont. Nicht zuletzt die Begegnung mit Prof. Dr. Friedrich Zoepfl an der Dillinger Phil.-Theol. Hochschule, darunter seine Vorlesung über die Kunst der Romantik, bewegten mich sehr. Gerade Friedrich Zoepfl aber vertiefte Einsichten über die „Schwachpunkte“ vor allem der nachnazarenischen Schaffensphase im Bereich der sakralen Kunst.

Die folgenden Jahre bei Prof. Hermann Kaspar an der Münchener Akademie verstärkten nicht nur die Zweifel an den künstlerischen Qualitäten, in der Beschäftigung mit liturgischen Fragen und einem neuen Verständnis für die Anforderungen an den Kirchenbau und seine Ausstattung, wurde die Distanz zur Kunst der Nazarener immer größer. Mein verehrter Lehrer an der Akademie sprach über diese Kunst, so weit ich mich erinnern kann, sehr zurückhaltend, nie herabsetzend. Bei einer Diskussion unter uns Studierenden verwies er ganz schlicht auf die Pfarr- und Universitätskirche St. Ludwig und deren einheitliche Raumausstattung, auf das „Jüngste Gericht“ von Peter von Cornelius, das wir nicht unangemessen mit Signorelli oder gar mit Michelangelo vergleichen sollten. Auch meine ich mich recht zu erinnern, wie er einmal auf das zerstörte Gesamtkunstwerk der Basilika St. Bonifaz von Ziebland zu sprechen kam, als wir für den wiederaufgebauten Teil eine wandmalerische Gestaltung mit Prof. Hans Döllgast diskutierten, und wie Hermann Kaspar den Verlust der Allerheiligen-Hofkirche Klenzes bedauerte.

Als ich dann selbst als Kunsterzieher am Maristenkolleg immer und immer wieder in den Oberklassen auf das Thema Kunst und Kirche im 19. Jahrhundert eingehen mußte, war ich wohl stets um Sachlichkeit bemüht, aber ich spürte den inneren Zwiespalt besonders deutlich und die Schwierigkeit diese so stille, fromme, zurückhaltend feine Kunst vermitteln zu können. Wie viel eher gelang es die neue Sicht der Welt im Impressionismus oder im Expressionismus der jeweils jungen Generation näher zu bringen.

Ganz neue Impulse bekam die Auseinandersetzung um die Kunst der Nazarener durch die Zusammenarbeit mit Restaurator und Kreisheimatpfleger Toni Mayer in dessen Mindelheimer Werkstatt, wo Konservator Lothar Schwink, Landeskonservator Walther Bertram und viele weitere Kräfte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege häufig zusammentrafen, zahlreiche Künstler unterschiedlichster Prägung, Architekten, Praktiker der Denkmalpflege ebenso wie Kunsthistoriker und Museumsfachleute. In vielen Werkstattgesprächen, wie ich sie von Jugend an bei meinem Vater kannte, wo neben Geistlichen und Bauleuten die Kirchenmaler Heinle von Weißenhorn oder Hartmann von Buchloe, Restaurator Hans Kohle und die Konservatoren Schwink, Dr. Ritz, Dr. Gebhart oder W. Bertram ebenso zu Beratungen kamen, wie unter den Künstlern etwa Prof. Gebhard Fugel, – so war es nun in ungezählten Werkstattgesprächen, die mir neben dem eigenen künstlerischen Schaffen letztlich vor allem für die Kunsterziehung und schließlich für die Heimatpflege wertvoll und unentbehrlich geworden sind.

Dennoch blieb durch fast ein ganzes Leben jener Zwiespalt der Wertung. Da hieß es von durchaus ernst zu nehmenden kritischen Persönlichkeiten, die Schreiner-Romanik und die Schreiner-Gotik nicht minder wie Neu-Renaissance und Neubarock und alles, was mit ihnen zusammenhänge, sei im besten Fall ein Epigonenwerk, im übleren Fall schlichter Kitsch bis hin zur übelsten Sorte von Süßlichkeit, Erlogenheit. „Der Verfall der kirchlichen Kunst“ von Alexander Cingria 1917 herausgegeben mit einem Geleitwort des großen katholischen Dichters Paul Claudel, 1927 im Benno-Filser-Verlag in Augsburg mit einer Einleitung von Linus Birchler erschienen, kam mir erst nach dem 2. Weltkrieg in die Hände. Die Schrift bewegte mich nicht minder wie das Buch von Richard Egenter „Kitsch und Christentum“.

Die folgenden Erinnerungen und Gedanken sind nicht als Rechtfertigung zu bewerten, vielleicht als Rückbesinnung. Dr. Hugo Schnell bemerkt in seinem Werk „Der Kirchenbau des 20. Jahrhunderts in Deutschland“: „Noch im Jahre 1912 bestimmte ein Erlaß des Kölner Kardinals Antonius Fischer im Kirchlichen Anzeiger Köln Nr. 31: Neue Kirchen sind der Regel nach nur in romanischem oder gotischem bzw. sogenannten Übergangsstile zu bauen ...“, und weiter schreibt H. Schnell: „... Im gleichen Sinn wurden die Maler aufgefordert sich an der Sammlung alt-, nieder- und oberdeutscher Gemälde“ und den damals hergestellten Lithographien, d. h. an Reproduktionen zu

schulen. Diese allgemeine Richtlinie und die durchgängige Hochschätzung nazarenischer und historistischer Werke im kirchlichen Bereich wich in zunehmendem Maße mit dem Erstarken einer inneren Erneuerung der Kirche aus dem Geist der Liturgie und anderer Quellen, etwa der Bibelbewegung. Aus einer neuen geistigen Bewertung der unmittelbaren Vergangenheit erwuchs bald auch der Mut zu neuen Grundlagen, von der Kunst der Beuroner Mönche bis hin zum Expressionismus, und endlich auch der Mut zu entsprechenden neuen Gestaltungen, etwa angefangen in unserem Raum mit der Herz-Jesu-Pfarrkirche in Augsburg-Pfersee von Michael Kurz 1907–1910 und in der Folgezeit die bedeutenden Sakralbauten von M. Kurz, Thomas Wechs und Dominikus Böhm. Eine freilich ganz andere Frage stellte sich für die praktische Denkmalpflege, ob sie die jüngste Vergangenheit in gleichem Sinn wie etwa die Werke bis zum Ende des 18. Jahrhunderts gleichgewichtig werten, damit erhalten sollte. Besonders dort, wo mitunter auch fast serienmäßig hergestellte Altäre, Kanzeln, Beichtstühle u. dgl. mehr etwa in neuromanischem Stil in Barockräumen sich fremd und unorganisch ausmachten, wurde in der Praxis von Restaurierungen und Renovierungen bis weit über die sechziger Jahre hinaus in einem großen Konsens deren bedenkenlose Entfernung vorgenommen. Auch in dem 1968 erschienenen Werk des Linzer Diözesankonservators Erich Widder „Alte Kirchen für neue Liturgie“ werden noch zahlreiche Beispiele für diese Bewertung und die daraus resultierende Konzeption vorgestellt. Die Diskussion u. a. über die Restaurierung des Speyerer Domes durch Prof. Rudolf Esterer und die Erhaltung der Schraudolph-Fresken wäre ein weiteres Beispiel für das Spannungsfeld, in das auch die praktische Denkmalpflege zu den Schöpfungen des 19. Jahrhunderts generell stand. Die nachfolgende, immer feinere Differenzierung und Vertiefung sowie die Ausweitung des Denkmalsbegriffs kann in diesem Zusammenhang natürlich nicht weiter erörtert werden.

Im Zusammenhang mit der Entfernung der Ausstattung stand häufig auch die Entfernung der zugehörigen Plastiken und Gemälde. Oftmals war der einzige Erfolg denkmalpflegerischer Vorbehalte noch die Verwahrung der Werke in Nebenräumen oder Kirchenböden, Pfarrhöfen oder Museen. Ob dies nun mit mehr oder minder „gutem Gewissen“ geschah, kann nur im Einzelfall betrachtet werden. Doch in irgend einem Grad bewußteren oder unbewußteren Wertens und Handelns standen Gedanken, daß die nazarenischen Werke wohl fromm seien, die Nachfolgenden meinten schon eher frömmlicher, süßlich, schwächlich, eine allzu heile und reine Welt vortäuschend. Das tatsächliche künstlerische Vermögen, die Ernsthaftigkeit der formalen, kompositorischen, zeichnerischen und koloristischen Arbeit wurde oftmals nicht erkannt, nicht mehr gesehen, was doch wenige Jahre zuvor gelobt und gepriesen schien. Was wußte man schon von diesen Künstlern, obwohl ihr Leben und Werk wenigstens in Umrissen klar genug bekannt war,

zumal bei den führenden Gestalten wie Führich, Cornelius, Heß und anderen mehr. Wenige nur wußten aber um Johann Kaspar aus Obergünzburg, um die Kober, um den Schwabmünchener Wagner, die alle in ihrer Zeit geschätzt und anerkannt waren.

Nach dem 2. Weltkrieg lagen die Interessen der schöpferischen Kräfte ganz anderswo. Noch kühnere Lösungen eröffnete der Kirchenbau, die Ausstattung ging oft ganz neue und ungewohnte Wege. Welch ein Ereignis war etwa die Deckenbemalung von St. Max in Augsburg durch Franz Nagel, die Umgestaltung des Chorraumes im Hohen Dom durch Josef Henselmann. Dagegen schienen die Deckenbemalung von Franz Klemmer in Hl. Kreuz/Donauwörth oder die Apsisausmalung von Albert Burkard in St. Josef/Memmingen bei aller Modernität schon von zeitloser Ferne. Die Kunstgeschichte hatte zunächst andere Themen aufzuarbeiten und die praktische Denkmalpflege sah sich in der Turbulenz der Jahre des Wiederaufbaus vor wahrlich gigantische Aufgaben gestellt, die oft, wie das Beispiel um die Wiederherstellung des Domes von Würzburg zeigt, ehrlich in Theorie und Praxis ausgetragen werden mußten. Aus eigenen Erfahrungen und mancherlei Gesprächen und Entscheidungen weiß ich, wie Denkmalpfleger um den richtigen Weg gerungen haben. Wenn etwa Lothar Schwink, wie am Beispiel der Pfarrkirche Oberstdorf zu sehen, durch Metallfassungen nazarenischer Plastiken an Gestalt und Gehalt aufwerten konnte, auch wenn dies sicher nicht die „ursprüngliche Fassung“ darstellt. Oder wie Walther Bertram überzeugt und überzeugend divergierende und in Unordnung geratene Räume wieder zu ordnen bestrebt war, auch wenn damit Verluste auf der einen Seite auftraten.

Nochmals darf ich an meinen Vater Ernst Holzbaur erinnern: Wieder einmal ging das Gespräch um die kirchliche Kunst des 19. Jahrhunderts. Ein sehr durchschnittlicher kleiner Altar einer Kapelle, schadhaft geworden, sollte „gerichtet“ werden. Der Vater tat dies, so gut es die sparsamen Mittel der Nachkriegszeit und die bescheidenen Mittel einer kleinen Gemeinde erlaubten. Unbekümmert meinte ich, es sei gar nicht wert sich darum noch zu mühen. Der Vater erwiderte nichts, aus einer Mappe holte er Skizzen und Zeichnungen seines Vaters Franz Xaver Holzbaur, der gleichfalls Kirchenmaler war in jener nun so geschmähten Epoche. Dann meinte er: „Schau, wie ernsthaft der Großvater gearbeitet hat, wie er gezeichnet hat, wie er ein Motiv abgewandelt hat, wie geschmackvoll es in Farbe gesetzt ist. Er war ein fleißiger Mann, ein tüchtiger Handwerker, ein wirklich frommer Christ, kein Frömmeler ...“ Darauf konnte ich nichts mehr erwidern. Oft habe ich seither diese und andere Entwürfe, auch die meines Vaters angeschaut, die er etwa in neubarocker Manier für Kirchenräume fertigte. Wer von uns hat das Recht diese Leistungen in Frage zu stellen oder gar abzuwerten? Wie hier im überschaubar gebliebenen Werkstattbereich, weitab von den zu recht fragwürdigen „Kunstfabriken“, so sah ich mir dann immer kleiner und bescheidener

werdend die Bilder und Plastiken der Nazarener an. Sind nicht schon eine ganze Reihe von Werken der jüngsten Vergangenheit ebenso heftig umstritten und abgelehnt, abgehängt und übertüncht worden? Das Rad der Geschichte läßt sich nicht zurückdrehen. Was die Zeiten überdauert hat aber sollte doch mit der gleichen Achtung pfleglich behandelt werden, wie dies allen vorausgegangenen Epochen mittlerweile dank der Denkmalfpflege zukommt. Erwarten wir Nachgeborenen nicht letztlich auch einmal, daß unser Bemühen ernst genommen wird, unsere Arbeit bei aller kritischen Distanz als Wert erachtet wird. Auch wenn gegen „die Nazarener“ noch so viele und durchaus ernst zu nehmende Einwände nach wie vor bestehen mögen, nicht zuletzt in Folge der Verfälschungen ihrer Absichten durch und in einer noch so „gut gemeinten“ Massenproduktion industrieller Art, so bleibt vor den originalen Werken dennoch ein großer Respekt: Tiefes Empfinden, hohes handwerklich-künstlerisches Können, ehrliches Wollen der Kirche zu dienen und dem gläubigen Volk ... Wer kann das schon von sich selbst so ohne weiteres behaupten ...?

Sinngemäß zitierte Literatur:

Schnell Hugo, Der Kirchenbau des 20. Jahrhunderts in Deutschland, München/Zürich 1973, S. 7ff.

Widder Erich, Alte Kirchen für neue Liturgie, Wien 1968.

Weiterführende Literatur:

Cingria Alexander, Der Verfall der kirchlichen Kunst, Augsburg 1927.

Kreitmaier Josef S. J., Von Kunst und Künstlern, Freiburg 1926.

Gröber Conrad, Kirche und Künstler, Freiburg 1932.

Lang Hugo OSB, Liturgik für Laien, Augsburg 1935.

Weissenhofer Anselm, Liturgie und Kunst, Wien 1948.

Rapp Urban OSB, Konzil, Kunst und Künstler, Frankfurt 1966.

Kreitmaier Josef S. J., Beuroner Kunst, Freiburg 1921.

Zink Jochen, Ludwig I. und der Dom zu Speyer, München 1986.

Festgabe des Vereins für christliche Kunst in München, München 1910

Zacharias Thomas (Hrsg.), München leuchtete – Karl Caspar und die Erneuerung der christlichen Kunst in München um 1900, München 1985.

Andrews Keith, Die Nazarener, München 1974.

Der Monumentalmaler Franz Nagel 1907–1976, Augsburg 1979.

Steiner Peter-Bernhard, Der Maler Albert Burkart, München/Zürich 1981.

Schreyer Lothar, Christliche Kunst des 20. Jahrhunderts, Hamburg 1959.

Régeamey Pie O. P., Kirche und Kunst im XX. Jahrhundert, Graz 1954.

Schindler Herbert, Nazarener – romantischer Geist und christliche Kunst im 19. Jahrhundert, Regensburg 1982.

Führende Nazarener in Schwaben

Liberat Hundertpfund

11. 11. 1806 Bregenz – 28. 3. 1878 Bregenz

Jakob Liberat Hundertpfund, der Sohn eines Schuhmachers, dessen Familie seit dem 15. Jh. in Bregenz ansässig war, besuchte nach dem Zeichenunterricht in der örtlichen Bürgerschule von 1822 bis 1827 als Schüler von Peter Krafft die Wiener Kunstakademie. Als Portraitmaler in Innsbruck und Bregenz entstanden erste Bürger- und Altarbilder. Nach einer weiteren Ausbildung in München bei Cornelius führten Auftragsarbeiten Hundertpfund 1836 nach Augsburg, das bis zu seiner Rückkehr nach Bregenz 1876 seine zweite Heimat werden sollte.

Gefördert von den Augsburger Bischöfen wandte sich Hundertpfund nun fast ausschließlich der religiösen Malerei zu und wurde einer der meistbeschäftigten und angesehensten Maler in der Diözese Augsburg. Es entstanden 628 größere und kleinere Gemälde, von denen die meisten heute verschollen sind, fünf Kirchen wurden freskiert, für 16 Kirchen fertigte Hundertpfund Glasfenster. 1847 schrieb er ein Malereitraktat, das in den 1850er Jahren als Lehrbuch an der Münchner Kunstakademie verwandt wurde.

Hundertpfunds besondere Stärke lag in der Portraitmalerei, die eine lebendige Natürlichkeit zeigte, und in den kräftigen, vollen Farben seiner kirchlichen Bilder. In der Komposition läßt sich eine Tendenz zum Andachtsbild feststellen.

Werkverzeichnis (nur Schwaben)

Aislingen

Pfk. St. Georg

Apostelbilder

1854, ovale Fresken in Langhaus und Chor;

die vier Kirchenväter wurden entfernt

Altarblätter, Standort unbekannt

Lit.: Dehio, S. 9; KDB, Lkr. Dillingen, S. 86;

Schwärzler, S. 124; Steichele, Bd. 5, S. 582.

Altusried

Pfk. St. Blasius und Alexander

Kreuzigung

1859, Hochaltarbild

Lit.: Dehio, S. 19; BK, St. u. Lkr. Kempten, S. 73.

Aretsried

Pfk. St. Pankratius

Apostelbilder

1848, Langhausfresken

Die Fresken Verklärung auf Tabor, Christus am Ölberg, Christus am Grab, Christi Himmelfahrt gingen bereits 1906 verloren (Neu-
ausmalung durch O. Völkel), die Hll. Antonius, Josef, Franz Xaver und Johann Nepomuk über den Seitenaltären wurden 1968 entfernt.

Lit.: Dehio, S. 27; BK, Lkr. Augsburg, S. 39; Schwärzler, S. 24; Steichele, Bd. 2, S. 18.

Aufkirch

Pfk. St. Peter und Paul

Altarblätter

um 1843, 1955 entfernt; Standort unbekannt

Lit.: Schwärzler, S. 124.

Augsburg

Städt. Kunstsammlungen

Bildnis eines Herrn (?), Inv. Nr. 8457

43 cm x 34,3 cm

Bildnis einer Frau (?), Inv. Nr. 8459

43 cm x 34,3 cm

Vinzenz Kranzfelder, Inv. Nr. 7694

75,5 cm x 60,5 cm

Selbstbildnis, 1849, Inv. Nr. 4955, Kat. Nr. 3

180 cm x 104,5 cm; bez. Augsburg 19. 4. 1849

Fidelis Butsch, 1838, Inv. Nr. 12406

68,5 cm x 54,7 cm

Caspar Spring, Inv. Nr. 3634

Familienbild, 1833, Inv. Nr. 12406, Kat. Nr. 1

120 cm x 88 cm; bez. 100 fl

Augsburg, Kriegshaber

Pfk. Heiligste Dreifaltigkeit

Altargemälde

um 1867, 1935/36 entfernt

Qu.: Städt. KunstSlg. Augsburg; Hopp, Pründenstatistik, I, S. 37.

Bergheim

Pfk. St. Remigius

Mutter Gottes und d. Hll. Remigius und Radegundis

um 1860, Hochaltar

Bobingen

Pfk. St. Felicitas

Hochaltarblatt

1856; Standort unbekannt

Lit.: Fischer, Karl August, Bobingen und seine drei Kirchen, Augsburg 1949.

Qu.: PfarrA St. Felicitas, Kirchenrechnungen 1856/57 (frdl. Auskunft v. Xaver Holzhauser/Bobingen).

Breitenthal

Pfk. Hl. Kreuz

Geburt Jesu

1866, ehem. Seitenaltarbild

Tod des Hl. Joseph

1866, ehem. Seitenaltarbild

Lit.: Dehio, S. 203.

Deffingen

Pfk. St. Ulrich

Hl. Ulrich

1846; Seitenaltarbild

Maria

1846; Seitenaltarbild

bez. pinxit 100 fl 1846 Augsburg

1846, Hochaltarblatt, Standort (?); Hl. Wendelin, Glasfenster (entfernt)

Lit.: Steichele, Bd. 5, S. 451; Schwärzler, S. 125.

Dinkelsbühl

Städt. Museum

Christoph von Schmid, Kat.-Nr. 2

1847

bez. 100 fl

Fischach

Pfk. St. Michael

Kreuzigungsbild

1842, Standort unbekannt

Lit.: BK, Lkr. Augsburg, S. 106; Piller, Michael, Fischach. Geschichte einer mittelschwäbischen Marktgemeinde, Weißenhorn 1981, S. 309.

Gablingen

Pfk. St. Martin

Abendmahl und die 4 Evangelisten

1864, Chorfresko

unter Mitarbeit von A. Merkle

Rosenkranzspende an d. Hl. Dominikus und Katharina
15 Rosenkranzgeheimnisse, Kirchenväter
1864, Langhausfresko
unter Mitarbeit von A. Merkle
Lit.: Dehio, S. 366; BK, Lkr. Augsburg, S. 123; Schwärzler, S. 124 (nach S. entstanden die Rosenkranzgeheimnisse und die 4 Kirchenväter 1841).

Gernach

Pfk. St. Johannes Baptist
Taufe Christi
1860, Hochaltarbild

Christus mit Brot und Kelch
1849, Nebenalтарbild im Chor

Mariä Heimsuchung
1863/64, li. Seitenaltarbild

Mutter Gottes mit den Hll. Ulrich und Afra
1863/64, re. Seitenaltarbild

Kreuzweg, 1869

Evangelisten und Hl. Cäcilie
um 1840, Emporendecke

7 Sakramente
1839, Emporenbrüstung

6 Fenster mit je 2 Apostel und die 4 Evangelistenfenster wurden entfernt

Hl. Florian, Mutter Gottes, Hl. Maria
um 1845, Sakristei
Lit.: Dehio, S. 372; BK, Lkr. Schwabmünchen, S. 34; Schwärzler, S. 125.

Günzburg

Frauenkirche
Christus am Ölberg
1845, oberer Altar, Standort unbekannt
Lit.: Schöttl, J., Frauenkirche, 1922, S. 25.

Großaitingen

Pfk. St. Nikolaus
Kreuzigung
1858, Hochaltarbild

Hl. Sebastian und Hl. Antonius
1858, re. Seitenaltarbild
Lit.: Dehio, S. 385; BK, Lkr. Schwabmünchen, S. 42f.; Steichele, Bd. 8, S. 37.

Illerzell

Pfk. St. Ulrich
Hl. Ulrich
1864, Hochaltarbild
bez. 100 & 1864
Lit.: Dehio, S. 491; BK, St. u. Lkr. Neu-Ulm, S. 91; Mitt. d. Hist. Ver. Neu-Ulm, Jg. 1926, Nr. 10, S. 40.

Inningen

Pfk. St. Peter und Paul
Beweinung Christi
wohl Anfang 17. Jh., übergangen von H. um 1850, Hochaltarbild
Lit.: Dehio, S. 502; BK, Lkr. Augsburg, S. 186.

Irsingen

Pfk. St. Margareta
Hl. Margareta
1854, Hochaltarbild, Standort unbekannt
Lit.: BK, Lkr. Mindelheim, S. 147.

Mering

Pfk. St. Michael
Kirchenväter
1854, Zwickelkartuschen im Chor
2 Fenster (Herz Jesu und Herz Mariä) sind entfernt worden.
Lit.: Dehio, S. 708; Schwärzler, S. 125; Steichele, Bd. 2, S. 500.

Meringerzell

Taufe Christi
1860, ehem. Hochaltarblatt
Lit.: Dehio, S. 709; Steichele, Bd. 2, S. 502; Euringer, G., Auf nahen Pfaden, Bd. 2, S. 776; Engelhard, Kurt (Hg.), Die Kirche St. Johannes der Täufer in Meringerzell, Sigmaringen 1987, S. 44, Abb. 18.

Mindelheim

Engl. Institut Kapelle Herz Jesu
Kreuzigung
1850/51, Hochaltarbild
Lit.: Dehio, S. 725; BK, Lkr. Mindelheim, S. 291.

Oxenbronn

St. Blasius
Geburt Christi, im Auszug Verkündigung Mariä
1844, li. Seitenaltarbild

Pfingsten, im Auszug Christi Himmelfahrt
1844, re. Seitenaltarblatt

Christus am Kreuz
1844, Hochaltarblatt, Standort unbekannt
Lit.: Dehio, S. 8; Steichele, Bd. 5, S. 407.

Rehling

Pfk. St. Vitus und Katharina
Christus am Kreuz
1865, Hochaltarbild

Mariä Verkündigung
1865, re. Seitenaltarbild

Taufe Jesu
1865, li. Seitenaltarbild

Jesus am Ölberg,
1865; 216 cm x 125 cm; Auswechselbild zum
re. Seitenaltarblatt, Kat. Nr. 4
Lit.: Steichele, Bd. 4, S. 224; Schwarz, R., Ge-
schichte der Pfarrei Rehling, Aichach 1987, S.
24.

Reifersbrunn

Pfk. St. Johannes der Täufer
Taufe Christi, Hochaltarbild
Lit.: Euringer, Auf nahen Pfaden, Bd. 1, S. 254.

Roggden

Filialk. St. Felicitas
Hl. Vitus
1839, li. Seitenaltarbild

Hl. Bruder Konrad
1839, re. Seitenaltarbild

Deckengemälde von 1839 wurden 1939 ent-
fernt.
Lit.: Dehio, S. 908; BK, Lkr. Wertingen, S.
208f.

Schwabmünchen

Pfk. St. Michael
Kreuzigung, Hochaltarblatt, im 2. Weltkrieg
zerstört
Lit.: Der Sinkelbote v. 1.3. 1925.

Thannhausen

Pfk. Mariä Himmelfahrt
Kreuzigungsgruppe
1844, ehem. Hochaltarblatt
Lit.: Dehio, S. 984; BK, Lkr. Krumbach,
S. 239.

Peter Fassl

Johann Schraudolph

11. 6. 1808 Oberstdorf – 31. 5. 1878 München

Literatur- und Werkverzeichnis bei Schönenberg, Marianne, Die Ausmalung des Speyerer Doms
(1846–1853/1862) durch Johann Baptist Schraudolph und seine Gehilfen, Köln 1989.

Eva Sebald

Ferdinand Wagner

16. 8. 1819 Schwabmünchen – 13. 6. 1881 Augsburg

Ferdinand Wagner, der Sohn eines Kürschnermeisters, dessen Familie sich seit dem 30jährigen Krieg in Schwabmünchen nachweisen läßt, studierte nach dem Besuch der Augsburger Kunstschule von 1835 bis 1849 (!) an der Kunstakademie in München, wo Schlotthauer sein Lehrer gewesen sein soll. In München widmete sich Wagner vor allem der Historien- und Portraitmalerei. Daß Wagner ein Schüler von Cornelius gewesen ist, darf bezweifelt werden,

da Cornelius die Münchner Akademie bereits 1835 verließ. Sicher ist jedoch, daß Cornelius auf Wagner in der Komposition und Gestaltung einen entscheidenden Einfluß ausübte, wie der Vergleich von Wagners Jüngstem Gericht in der Pfarrkirche St. Michael in Schwabmünchen mit dem Corneliusfresko in St. Ludwig in München zeigt. Wagners bekanntestes Werk wurde die Bemalung des Augsburger Fuggerhauses 1860–1863 (im Zweiten Weltkrieg zerstört), das ihm das Lob von Cornelius eintrug. Die allgemein anerkannte Qualität seiner Arbeiten zog zahlreiche Großaufträge nach sich (Konstanz, Fürstenhof der Grimaldi in Monaco).

Neben seinen monumentalen Freskenzyklen schuf Wagner eine große Anzahl von Altarblättern in spätnazarenischem Stil und einfühlsame, biedermeierliche Portraits. Eine Reihe von Mitarbeitern Wagners sind namentlich belegt, so daß man bei größeren Aufträgen an einen Werkstattbetrieb denken kann, bei dem der Meister den Entwurf lieferte und die Schüler die Ausführung übernahmen.

Werkverzeichnis*

Das Werk des Künstlers ist bis heute nicht kunstgeschichtlich und wissenschaftlich erforscht worden.

Es ist dem verdienten Initiator und langjährigen Konservator des 1913 begründeten Bezirksmuseums Schwabmünchen, Bankier Anton Maurer, zu verdanken, daß die Erinnerung an Ferdinand Wagner überhaupt in seiner Heimatstadt lebendig blieb und auch sichtbaren Ausdruck fand. Mit Energie betrieb er 1923 den Erwerb des graphischen Nachlasses von Ferdinand Wagner und verschiedener anderer Bilder, darunter das Selbstportrait mit dessen Familie, von der Stadt Augsburg.

Der Verfasser entdeckte 1957 den ungehobenen Schatz unter Gerümpel, wo er vergessen die Zeit überdauert hatte. Mit dem Erwerb eines Teiles des künstlerischen Nachlasses war ein Grundstock für die Sammlung Ferdinand Wagners im heutigen Heimatmuseum der Stadt Schwabmünchen gelegt.

Eine erste schriftliche Darstellung der bis dahin durch die verschiedenen Veröffentlichungen bekanntgewordenen Daten und Fakten erarbeitete der geborene Schwabmünchner Oberstudiendirektor Dr. Hans Wörle (1870–1956) in einer Folge von Einzelaufsätzen im Sinkelboten, Heimatkundliche Beilage zum „Schwabmünchner Tagblatt“ 2. Jahrgang, Nr. 7 v. 1. 8. 1925, S.

* Das Werkverzeichnis wird gekürzt wiedergegeben, das Literaturverzeichnis kann aus Platzgründen ebenfalls nicht veröffentlicht werden. Unterlagen über die Entstehung der Galerie des Heimatmuseums Schwabmünchen und der damit verbundenen Erforschung des Werkes Ferdinand Wagners, an der der Verfasser vorliegenden Aufsatzes maßgeblich beteiligt war, befinden sich im Archiv des Bezirks Schwaben (unveröffentlichtes Manuskript) und beim Verfasser. (Red.)

25/26, Nr. 8 v. 10. 8. 1925, S. 29/30, Nr. 9 v. 20. 8. 1925. In der Dokumentation über den ehemaligen Landkreis Schwabmünchen, Augsburg 1974, 504–509, publizierte Adolf Layer weitere neue Erkenntnisse. Nunmehr konnte der Verfasser in langjähriger Arbeit zahlreiche bislang unbekannte Stationen und Werke Wagners ausfindig machen.

1 Stationen

Amerdingen, Lkr. Donau-Ries

Kath. Kapelle St. Anna

Heilige Mutter Anna mit Jungfrau Maria

Öl auf Leinwand

Bez.: Ferdinand Wagner

Lit.: Dehio, S. 22.

Aitrang, Weiler St. Alban, Lkr. Ostallgäu

Kath. Wallfahrtskirche St. Alban

Heiliger Alban in der Glorie über Landschaft mit Darstellung der Wallfahrtskirche

1853, 310 cm x 180 cm, Öl auf Leinwand, Hochaltarbild

bez.: Ferdinand Wagner fecit/Schwabmünchen 1853

im Auszug: Kreuzigung

im Giebel des Auszugs: Gottvater

Lit.: BK, Lkr. Marktoberdorf, S. 195ff.; Steichele, Bd. 7, S. 13f.; Dehio, S. 923.

Althegnenberg, Lkr. Fürstentumbruck

Kath. Pfk. St. Johannes der Täufer

Johannes der Täufer

1856, 180 cm x 125 cm, Öl auf Leinwand, Hochaltarbild

bez.: Ferdinand Wagner 1856

Heilige Familie

1856, 110 cm x 75 cm, Öl auf Leinwand, linker Seitenaltar

Heiliger Vitus

1856, 110 cm x 75 cm, Öl auf Leinwand, rechter Seitenaltar

Lit.: Steichele, Bd. 2, S. 429.

Stadt Augsburg

Städtische Kunstsammlungen, Graphische Abteilung

Skizzenbuch Ferdinand Wagner, Inv. Nr. 18259,

84 numerierte Seiten, 42 meist gebundene Blätter, 1 Zettel

Ornament-, Figuren-, Landschafts- und Architekturstudien, schriftliche Notizen

Skizzenbuch Ferdinand Wagner, Inv. Nr. 18260,

76 numerierte Seiten, 36 gebundene, z. T. auch losgelöste Blätter, 6 Zettel mit 12 Seiten

Ornament-, Figuren-, Kostüm-, Tier-, Architekturstudien und schriftliche Notizen

Bleistiftskizze, Inv. Nr. 18604,

Schlacht mit Lanzen und Hellebarden

Bez.: Konstanz 1864

Bleistiftskizze, Inv. Nr. 20664,

Nachzeichnung des Wandgemäldes Christus vor Pilatus, Peterskirche zu Lindau

Bleistiftskizze, Inv. Nr. 21889,

Gesellschaft zu Tisch sitzend

Bleistiftskizze, Inv. Nr. 8771,

Südlicher Chorungang mit Blick in das südliche Seitenschiff des Domes

Bleistiftskizze, Inv. Nr. 8227,

Skizzen einer Grablegung und Kreuzabnahme, verso: Skizzen einer Kreuztragung

Bleistiftskizze, Inv. Nr. 8228,

Verschiedene Skizzen von sitzenden und stehenden Frauen, verso: ebenso

Bleistiftskizze, Inv. Nr. 8226,

Bildnis einer Dame im Oval, verso: Bildnis der gleichen Dame

Bleistiftskizze, Inv. Nr. 17046,

Vier männliche Figurenstudien, verso: zwei sitzende männliche Figuren

Bleistiftskizze, Inv. Nr. 17041,

Figurengruppe vor einem Brunnen

Bleistiftskizze, Inv. Nr. 17042,

Agierender vor Zuschauern, verso: Drei Skizzen mit Figurengruppen

Bleistiftskizze, Inv. Nr. 17043,
Figurengruppe mit Wasserträgerin, verso: Fi-
gurenstudien

Bleistiftskizze, Inv. Nr. 17044,
Oben: Figürliches Studienblatt, unten: Paar
mit nahendem Engel,
verso: Königin in einer Nische

Bleistiftskizze, Inv. Nr. 17045,
Zwei Paare und eine ältere Frau,
verso: Fünf Skizzen mit Architekturräumun-
gen, Doppeladler und Bandelwerk

Bleistiftskizze, Inv. Nr. 18605,
Im Wein ist Wahrheit, zwei Szenen, links:
Weintrinkende Gesellschaft, rechts: Tanzende
Gesellschaft, 1875

Bleistiftskizze, Inv. Nr. 18606,
1. Hauptbild oben: Gesellschaft im Park mit
tanzendem Paar,
2. Spiele – Schaukeln, Balancieren, Wippen,
3. Blindekuh,
4. Ballspiele, 1875

Bleistiftskizze mit farbigen Kreiden, Inv. Nr.
18607,
Sammelbild, von oben links: Kinderspiele,
Malerei, Herbst, Winter, Poesie, Musik, Pla-
stik, Baukunst, datiert 1875

Bibertal, Ortsteil Bühl, Lkr. Günzburg
Kath. Pfk. St. Margareta
Langhaus, früheres Altarbild, Heilige Marga-
reta
1850, 204 cm x 124 cm, Öl auf Leinwand
bez.: Ferd. Wagner
Lit.: Dehio, S. 209.

Markt Bissingen, Ortsteil Stillnau, Lkr. Dil-
lingen
Kath. Pfk. St. Alban
Hochaltarbild, Heiliger Alban
1857, 240 cm x 152 cm, Öl auf Leinwand
bez.: Ferdinand Wagner 1857
Lit.: Dehio, S. 969; Steichele, Bd. 3, S. 1086;
KDB, Lkr. Dillingen, S. 889.

Bobingen, Lkr. Augsburg
Kath. Pfk. St. Felizitas
Heiliger Ulrich
225 cm x 70 cm, Öl auf Leinwand, ehem. rech-
ter Seitenaltar

Heilige Afra
225 cm x 70 cm, Öl auf Leinwand, ehem. lin-
ker Seitenaltar
nicht bez.: Ferdinand Wagner zugeschrieben,
weil sich im graphischen Bestand des Heimat-
museums Schwabmünchen eine Skizze dazu
befindet.

Dinkelscherben, Lkr. Augsburg
Spitalkapelle Mariä Himmelfahrt
Wandmalereien im Chor und an der Nord-
und Südwand,
Heilige Elisabeth von Thüringen, Heiliger
Vincenz von Paula
bez.: Ferd. Wagner fecit 1851 (nach Auskunft
vom Staatsarchiv Neuburg an der Donau vom
27.7. 1989 muß es richtig heißen 1856)

Predella
Brustbilder Christi und der zwölf Apostel
Öl auf Holz
Ferdinand Wagner zugeschrieben
Kreuzweg
Ferdinand Wagner zugeschrieben
Lit.: BK, Lkr. Augsburg, S. 89; Dehio, S. 269.

Freising, Lkr. Freising
Diözesanmuseum Freising, Kunstsammlungen
des Erzbistums München und Freising
Christus (Brustbild), Inv. Nr. 608
1878, 119 cm x 87 cm, Öl auf Leinwand
bez.: Ferdinand Wagner 1878

Maria mit Bild (Brustbild), Inv. Nr. 713
1879, 119 cm x 87 cm, Öl auf Leinwand
bez.: Ferdinand Wagner 1879.

Friedberg, Lkr. Aichach-Friedberg
Kath. Pfk. St. Jakobus d. Ä.
Fresken (durch Renovierung 1956 stark redu-
ziert)
Apsis, Maria zwischen den Aposteln Jakobus,
Petrus, Paulus und Johannes, darüber Chri-
stus;
Chor und Mittelschiff, Szenen aus dem Leben
Christi und des Heiligen Jakobus, Apostel, Al-
legorien der Sieben Sakramente, David und
Heilige Cäcilie
Lit.: Steichele, Bd. 4, S. 82–85; Dehio, S. 330;
Augsburger Postzeitung, Nr. 220, 21.0. 1981;
Beilage zur Allgemeinen Zeitung, Nr. 209,
28.7. 1979.

Kath. Wallfahrtskapelle St. Afra im Felde
Verurteilung der Heiligen Afra
Öl auf Leinwand, ehem. Seitenaltar, jetzt
Rückwand des Langhauses

Tod der Heiligen Afra
Öl auf Leinwand, ehem. Seitenaltar, jetzt
Rückwand des Langhauses
Urheberschaft Ferdinand Wagner möglich,
vgl.: Dehio, S. 332

Gersthofen, Stadtteil Batzenhofen. Lkr. Augsburg

Kath. Pfk. St. Martin
15 Kreuzwegstationen
1869, 60 cm x 59 cm, Öl auf Leinwand
bez.: Ferdinand Wagner
Lit.: BK, Lkr. Augsburg, S. 53; ZHVS, 26
(1899), S. 185; Dehio, S. 168.

Heimertingen, Lkr. Unterallgäu

Kath. Pfk. St. Martin
Deckenfresken in Chor und Langhaus
Geburt Christi, Mariä Himmelfahrt, Rosen-
kranzmadonna
bez.: Ferdinand Wagner 1866
Lit.: BK, Lkr. Memmingen, S. 121; Dehio, S.
432f.; Miedel, Julius, Führer durch Memmin-
gen und Umgebung, Memmingen 1929, S. 241.

Hiltensingen, Lkr. Augsburg

Kath. Pfk. St. Sylvester
Hochaltarbild, Kreuzigung
1853, 300 cm x 160 cm, Öl auf Leinwand
Lit.: BK, Lkr. Schwabmünchen, S. 55; Dehio,
S. 439.

Höchstädt a. d. Donau, Lkr. Dillingen

Kath. Spitalkirche Hl. Geist
Pfingstwunder
217 cm x 92 cm, Öl auf Leinwand, ehem. Al-
tarblatt
bez.: Ferd. Wagner 1865
Lit.: Dehio, S. 451; KDB, Lkr. Dillingen, S.
425; Layer Adolf, Höchstädt an der Donau,
Eine kleine Stadt mit großem Namen, Fest-
buch zur 900-Jahr-Feier der Stadt Höchstädt,
Höchstädt 1981.

Illertissen, Stadtteil Jedesheim, Lkr. Neu-Ulm

Kath. Pfk. St. Meinrad
Apostel

1857/58, Fresken

14 Kreuzwegstationen

Öl auf Leinwand

Lit.: BK, Lkr. Illertissen, S. 127ff.; Dehio, S. 510.

Kaisheim, Ortsteil Hafenreuth. Lkr. Donau-
Ries

Kath. Filialkirche St. Georg

Heiliger Georg

Deckenbild im Langhaus

Lit.: KDB, Lkr. Donauwörth, S. 276; Stei-
chele, Bd. 2, S. 670; Dehio, S. 407.

Königsbrunn, Lkr. Augsburg

Kath. Pfk. St. Ulrich

Heiliger Ulrich betet vor Kirchenportal zur
Muttergottes, im Hintergrund die Schlacht auf
dem Lechfeld

1300 cm x 700 cm, Deckenfresko

bez.: Ferdinand Wagner fecit 1858

Lit.: BK, Lkr. Schwabmünchen, S. 81; Dehio,
S. 586; Steichele, Bd. 8, S. 348; Behrendt,
Willy, Teichner, Albert, Die Stadt auf dem
Lechfeld, Königsbrunn 1984, S. 40, 232f.,
262f.; Chronik der Pfarrei St. Ulrich zu Kö-
nigsbrunn, Königsbrunn 1987, u.a. S. 2, 19,
24, 25, 198f., 200, 210; Landkreis Schwabmün-
chen, Landschaft, Geschichte, Wirtschaft,
Kultur, Augsburg 1974, S. 322ff., 506.

Evang. Pfk. St. Johannes

Himmelfahrt Christi

1861, 220 cm x 210 cm, Öl auf Leinwand,
Hochaltar.

Konstanz, Lkr. Konstanz

Alte Stadtkanzlei, Rathaus

Wappen der Stadt, Wappen von Patriziern,
Porträts verdienter Persönlichkeiten, Allego-
rien auf Handel, Industrie, Kultur, Episoden
der Stadtgeschichte, Lombardischer Friedens-
schluß im Jahre 1183, Erwählung König Fried-
richs II. im Jahre 1212, Belehnung Burggraf
Friedrich von Zollern zu Nürnberg mit der
Markgrafschaft Brandenburg durch König Si-
gismund im Jahre 1417, Schlacht der Bürger
der Stadt im Schmalkaldischen Krieg gegen
Truppen Kaiser Karls V. auf der Rheinbrücke
im Jahre 1584. Außenfresken.

Lit.: Marmor J., Beschreibung der Fresken an
der Stadt-Kanzlei zu Konstanz, ausgeführt
von Ferdinand Wagner von Augsburg

Rosengarten Museum

Skizze mit Darstellung der Rathausfassade,
Inv. Nr. T 675

1864, 102 cm x 78 cm, Öl auf Leinwand

bez.: Ferdinand Wagner pinxit 1864

Lit.: Schefold Max, Alte Ansichten aus Baden,
Tafel- und Katalogband, Weissenhorn 1973, S.
455, Nr. 29053 A.

Laufen an der Salzach, Lkr. Berchtesgadener
Land

Kath. Kollegiats-Stiftkirche

Maria mit dem Kind, über der Stadt Laufen
schwebend, darunter Bürger, u.a. Dechant
Braun

1846, 235 cm x 145 cm, Öl auf Leinwand,
Altarbild vom ehem. Skapuliertar

bez.: Ferdinand Wagner 1846.

Markt Wald, Lkr. Unterallgäu

Kath. Pfk. Mariä Himmelfahrt

Heiliger Sebastian

1843, 205 cm x 130 cm, Öl auf Leinwand,
linker Seitenaltar

Mariä Himmelfahrt (nach Guido Reni)

1843, 205 cm x 130 cm, Öl auf Leinwand,
rechter Seitenaltar

Pfarrhof

Jesus am Ölberg

Öl auf Leinwand, ehem. Fastenbild am Hoch-
altar

Ferdinand Wagner zugeschrieben

Lit.: BK, Lkr. Mindelheim, S. 212f.; Dehio, S.
680.

Memmingen

Kath. Pfk. St. Johannes Baptist (ehemalige Au-
gustiner-Klosterkirche)

Kreuzigung Christi

1869, 620 cm x 500 cm, Wandfresko am Chor
bez.: Ferdinand Wagner 1896

Bei der Restaurierung der Kirche und deren
Umbau 1962/64 wurde u.a. dieses Fresko
durch einen Vorhang verdeckt. Seit 1987 ist
dieser letzte Rest der seinerzeitigen neugoti-
schen Ausstattung wieder sichtbar gemacht,
während die anderen Fresken von Ferdinand
Wagner für immer verloren sind bis auf einen
kleinen Rest der Bemalung des Chorbogens,
der sich über der flachen Holzdecke im Spei-
cher befindet.

Lit.: BK, Lkr. Memmingen, S. 17; Dehio, S.
695; Führer durch Memmingen und Umge-
bung, Memmingen 1929, S. 90; Der Spiegel-
schwab, Heimatbeilage der Memminger Zei-
tung, Nr. 8, August 1972; Memmingen St. Jo-
hann Bapt., München und Zürich, 1975; Mem-
minger Zeitung vom 14.11.1987.

Mindelheim, Stadtteil Mindelau, Lkr. Unter-
allgäu

Friedhofskapelle

Auferstandener Christus

1873, 80 cm x 140 cm, Öl auf Blech

bez.: Ferd. Wagner 1873

Lit.: BK, Lkr. Mindelheim, S. 230; Dehio, S.
713.

Monaco

Palast des Fürstenhauses Grimaldi

Ferdinand Wagner erbot sich 1867, die Restau-
rierung der Fresken im Ehrenhof des fürstli-
chen Palastes vorzunehmen. Erste Entwürfe
und Arbeiten erfolgten 1868, worauf sich Fer-
dinand Wagner zurückzog. Der Auftrag
wurde dann bis zum Jahr 1872 von seinem
Gehilfen Johann Evangelist Fröschle zu Ende
geführt. Die Fresken sind noch erhalten.

Lit. und Qu.: Unterlagen des Hofarchivs der
Prinzen von Monaco; Deutsche Kunststudien,
Hannover 1868; Koneberg, Hermann, Wie
Ferdinand Maler wurde. Eine Erzählung für
die Jugend, Augsburg 1874.

Neusäß, Stadtteil Steppach, Lkr. Augsburg

Kath. Pfk. St. Gallus

Heilige Gallus und Felizitas

217 cm x 130 cm, Öl auf Leinwand, Hochaltar

bez. Ferd. Wagner 1872

Auszug, Gottvater

Öl auf Leinwand (rundbogig)

Altes Pfarrhaus

14 Kreuzwegstationen

1877, Öl auf Leinwand

Ferdinand Wagner zugeschrieben

Lit.: BK, Lkr. Augsburg, S. 280; Dehio, S. 968.

Prittriching, Lkr. Landsberg am Lech

Kath. Pfk. St. Petrus und Paulus

Heiliger Johannes von Nepomuk und Heilige

Afra

260 cm x 130 cm, Öl auf Leinwand, Seitenaltarbilder

bez.: 1854 Ferdinand Wagner

Kath. Filialkirche Unsere Liebe Frau (Frauenkirche)

Heiliger Sylvester, den Kaiser Konstantin taufend, und Heiliger Nikolaus

155 cm x 100 cm, Öl auf Leinwand, Seitenaltarbilder

Lit.: Steichele, Bd. 2, S. 445f.

Reimlingen, Lkr. Donau-Ries

Kath. Filialkirche St. Stephan

Glorie des Heiligen Stephan

196 cm x 137 cm, Öl auf Leinwand, ehem. Altarbild

bez.: Ferdinand Wagner 1873

Heiliger Sebastian

220 cm x 98 cm, Öl auf Leinwand, ehem. Seitenaltarbild in der Pfarrkirche St. Georg

bez.: Ferdinand Wagner 1859

Lit.: Dehio, S. 889.

Scheuring, Lkr. Landsberg am Lech

Kath. Pfk. St. Martin

Bruderschaftsbild

1853/54, Öl auf Leinwand, rechter Seitenaltar

Christus und die vier Evangelisten

Kanzel.

Schmiechen, Lkr. Aichach-Friedberg

Kath. Pfk. St. Johannes Baptist

Taufe Christi

1851, Öl auf Leinwand, Hochaltar

Heiliger Sebastian

1854, Öl auf Leinwand, li. Seitenaltar

Heilige Anna mit Jungfrau Maria als Kind

1855, Öl auf Leinwand, re. Seitenaltar

Deckenfresken

Chor, Abendmahl

1857

Langhaus, Marienkrönung

1857

Lit.: Steichele, Bd. 2, S. 528; Dehio, S. 932.

Schwabmünchen, Stadtteil Mittelstetten, Lkr.

Augsburg

Kath. Pfk. St. Magnus, jetzt Pfarrhaus

Heiliger Magnus mit Alpenlandschaft im Hintergrund

1851, Öl auf Leinwand, ehem. Hochaltar

ehm. bez.: Ferdinand Wagner pinxit 1851;

nunmehr: Ferdinand Waang 1872 (wohl bei

Renovierung fälschlich übergegangen unter

Verwendung des richtigen Anfangsbuchstaben)

Ehemaliges Fastenbild, Ölbergsszene

Öl auf Leinwand (?)

Lit.: BK, Lkr. Schwabmünchen, München

1967, S. 102; Steichele, Bd. 8, S. 467.

Rathaus, Fuggerstraße 50 (Trauungszimmer)

Portrait des Brauereibesitzerehepaares Treßel, Schwabmünchen

77,60 cm x 51 cm, Öl auf Leinwand

Zuschreibung an Ferdinand Wagner möglich

Stötten am Auerberg, Ortsteil Remnatsried,

Lkr. Ostallgäu

Kath. Pfk. St. Thomas und St. Afra

Heilige Afra

176 cm x 88 cm, Öl auf Leinwand, li. Seitenaltar

bez.: Ferdinand Wagner 1868

Immakulata

176 cm x 8 cm, Öl auf Leinwand, re. Seitenaltar

bez.: Ferdinand Wagner fecit 1866

Lit.: BK, Lkr. Marktoberdorf, S. 179; Dehio, S. 893.

Stötten am Auerberg, Ortsteil Dattenried, Lkr.

Ostallgäu

Kath. Wallfahrtskapelle Maria Heimsuchung

Maria Heimsuchung

1852, 150 cm x 88 cm, Öl auf Leinwand, Altarbild

Lit.: Kirchenzeitung für die Diözese Augsburg vom 3.7. 1977, S. 23, 747.

Sulzberg, Lkr. Oberallgäu

Kath. Pfk. St. Trinitatis

Kreuzweg

Öl auf Leinwand

Lit.: Dehio, S. 974f.

Weil, Ortsteil Beuerbach, Lkr. Landsberg am Lech

Kath. Pfk. St. Benedikt

Muttergottes mit Kind auf Wolken schwebend
150 cm x 80 cm, Öl auf Leinwand, li. Seitenaltar

bez.: Ferdinand Wagner

Hl. Benedikt mit Darstellung des Dorfes

150 cm x 80 cm, Öl auf Leinwand, re. Seitenaltar.

2 Museum und Galerie der Stadt Schwabmünchen

2.1 Ausstellungsbereich

Selbstportrait

1832, 25,8 cm x 20,4 cm, Bleistift und Kohle
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Isaaks Opferung

53,5 cm x 71,5 cm, Aquarell auf Papier
bez.: Ferd. Wagner 1834

Blumenstilleben

Aquarell, Vorzeichnung in Bleistift
bez.: Ferdinand Wagner 1834

Blumenfeston

Aquarell, Vorzeichnung in Bleistift
bez.: Ferdinand Wagner 1834

Mädchen im Kostüm

um 1835, Aquarell, Vorzeichnung in Bleistift
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Ansicht von Schwabmünchen

um 1835, 21,5 cm x 26,3 cm, Federzeichnung
koloriert

Schloß Guggenberg

um 1835, 30,3 cm x 43,5 cm, Aquarell
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Schloß Untermeitingen von Osten

um 1835, 34 cm x 49 cm, Aquarell, Vorzeichnung in Bleistift
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Totenfahne, Der auferstandene Christus

68 cm x 45 cm, Fahne aus Stoff, Bild aus Papier
bez.: Ferdinand Wagner 1840

Heiliger Antonius von Padua

um 1840, 48,5 cm x 35 cm, Öl auf Leinwand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Heilige Anna mit Maria

um 1840, 49 cm x 35,6 cm, Öl auf Leinwand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Familienportrait, Maria Anna Reichsfreifrau von Imhof und Tochter Theresa

um 1841/42, 107 cm x 81,5 cm, Öl auf Leinwand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Portrait, Johann Nepomuk Reichsfreiherr von Imhof

um 1841/42, 107 cm x 82 cm, Öl auf Leinwand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Entwurf, Mariä Himmelfahrt (nach Guido Reni)

für Seitenaltarblatt Kath. Pfk. Mariä Himmelfahrt Markt Wald

um 1843, 94 cm x 64 cm, Bleistift und Kohle auf Papier
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Thronende Muttergottes mit Stifterfigur

(ehem. Altarbild der Kath. Pfk. Mariä Himmelfahrt Markt Wald)

210 cm x 135 cm, Öl auf Leinwand
bez.: Ferdinand Wagner aus Schwabmünchen 1843

Portrait, Euphemia von Schiltberg

1845, 58 cm x 51 cm, Öl auf Leinwand
bez.: Ferdinand Wagner pinxit

Geschwisterportrait mit vier Kindern der Familie von Imhof

90,5 cm x 107 cm, Öl auf Leinwand
bez.: Ferdinand Wagner pinxit 1845

Heiliger Sebastian, 1845, 47 cm x 36,5 cm

Öl auf Leinwand
bez. Ferd. Wagner 1845

Heilige Familie

(ehem. Altarbild der Kollegiats-Stiftkirche Laufen a. d. Salzach)

238 cm x 145 cm, Öl auf Leinwand
bez.: Ferdinand Wagner 1846

Portrait, Ludwig Wagner (Vater des Künstlers)

um 1850, 37,5 cm x 29 cm, Öl auf Leinwand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

- Stadtansicht Schwabmünchen von Westen
um 1850, 35 cm x 35 cm, Öl auf Leinwand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben
- Portrait, Ludwig Wagner
um 1850, 49,5 cm x 37,5 cm, Öl auf Leinwand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben
- Portrait, Pfarrer Joseph Stechele
24 cm x 21 cm, Öl auf Leinwand
bez.: Ferdinand Wagner 1852
- Altarflügel, Ecce homo (recto) und Übergabe
des Hirtenamtes (verso)
um 1860
Altarbild, (ehem. Bissingen, Kath. Pfk. St. Peter
und Paul)
190 cm x 110,5 cm, Öl auf Holz
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben
- Altarflügel, Mater Dolorosa (recto) und Bekehrung
des Paulus (verso)
Altarbild (ehem. Bissingen, Kath. Pfk. St. Peter
und Paul)
um 1860, 190 cm x 110,5 cm, Öl auf Holz
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben
- Kinderportrait, Tochter Cornelia
um 1860, 33,5 cm x 26,5 cm, Öl auf Leinwand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben
- Thronender Christus mit Heiliger Felicitas
um 1860
Altarbild (ehem. Bobingen, Kath. Pfk. St. Felicitas)
267 cm x 137 cm, Öl auf Leinwand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben
- Thronende Muttergottes mit dem Heiligen Magnus
und dem Heiligen Sebastian
um 1860
Altarbild (ehem. Bobingen, Kath. Pfk. St. Felicitas)
265 cm x 135 cm, Öl auf Leinwand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben
- Schlüsselübergabe an Petrus
um 1863
Altarbild (ehem. Tapfheim, Kath. Pfk. St. Peter)
430 cm x 215 cm, Öl auf Leinwand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben
- Selbstportrait mit der Madonna am Fuggerhaus
in Augsburg
98 cm x 74 cm, Öl auf Leinwand
bez.: Ferdinand Wagner 1865
- Portrait, Kreszentia Wagner (Ehefrau des
Künstlers)
um 1853, 30 cm x 22,8 cm, Öl auf Leinwand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben
- Portrait, Benefiziat Dobler
23,5 cm x 19,5 cm, Öl auf Leinwand
bez.: Ferd. Wagner 1853
- Portrait, Franz Xaver Heindl (Schwiegervater
des Künstlers)
36 cm x 30 cm, Öl auf Leinwand
bez.: Ferdinand Wagner 1853
- Modello, Das jüngste Gericht
(für Deckenfresko in der Kath. Pfk. St. Michael
Schwabmünchen)
1855, Bleistift und Kohle, Papier auf Leinwand
übertragen
- Portrait, Ludwig Hayd
um 1856, 41 cm x 34 cm, Öl auf Leinwand
bez.: Ferdinand Wagner
- Maria Immaculata
Altarbild (ehem. Jedesheim, Kath. Pfk. St. Meinrad)
185 cm x 105 cm, Öl auf Leinwand
bez.: Ferdinand Wagner 1859
- Heiliger Meinrad
Altarbild (ehem. Jedesheim, Kath. Pfk. St. Meinrad)
185 cm x 105 cm, Öl auf Leinwand
bez.: Ferdinand Wagner 1859
- Familienportrait, Frau und Tochter Ferdinand
Wagners
97 cm x 75,5 cm, Öl auf Leinwand
bez.: Ferd. Wagner 1865
- Portrait eines jungen Mädchens (wohl Tochter
des Künstlers)
um 1865, 26 cm x 18,5 cm, Öl auf Leinwand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben
- Entwurf, Letztes Abendmahl
31,5 cm x 31,5 cm, Öl auf Leinwand
bez.: Ferd. Wagner 1868
- Portrait, Frau mit rotem Halsband
um 1870, 37 cm x 26,5 cm, Öl auf Leinwand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben
- Portrait, Kreszentia Wagner mit rotem Brustkreuz
51 cm x 42,5 cm, Öl auf Leinwand
bez.: Ferd. Wagner 1873

Portrait, Frau mit Diadem
um 1875, 51 cm x 42 cm, Öl auf Leinwand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Der Tanz
1876, 100 cm x 200 cm, Kupferplatte mit
Goldgrund, Ölmalerei
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Das Liebesmahl
100 cm x 200 cm, Kupferplatte mit Gold-
grund, Ölmalerei
bez.: Ferdinand Wagner 1876

Entwurf, die sechs Straferichte
1. Vertreibung aus dem Paradies
2. Kreuzigung
3. Sintflut
4. Zerstörung Jerusalems
5. Untergang Sodomas
6. Sieg Konstantins auf der Milvischen Brücke
1876, 24 cm x 29 cm, Öl auf Kupfer
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Entwurf, Geheimnis des Rosenkranzes, davon
1. der Glorreiche
1877, 21,5 cm x 31,5 cm (oval), Öl auf Lein-
wand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Entwurf, Geheimnis des Rosenkranzes, davon
2. der Freudenreiche
1877, 21,2 cm x 31,5 cm, Öl auf Leinwand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Entwurf, Geheimnis des Rosenkranzes, davon
3. der Schmerzhafte
1877, 21,5 cm x 30 cm, Öl auf Leinwand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

14 Kreuzwegstationen
um 1860
(ehem. Schmieden, Kath. Pfk. St. Johannes
der Täufer)
75,5 cm x 55,5 cm, Öl auf Leinwand
jeweils bez.: F. Wagner

2.2 Depot

Ansicht von Schwabmünchen
Anfang 19. Jahrhundert, 22,1 cm x 26,3 cm,
Federzeichnung
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Einladungsplakat
1820, 136 cm x 71 cm, Tuschezeichnung
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Teilansicht von Schwabmünchen vom Norden
52 cm x 42 cm, Tuschfederzeichnung koloriert
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Mutter mit Kindern
Anfang 19. Jahrhundert, 35,2 cm x 29 cm, Öl
auf Pappe
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Portrait, Johann Kiederle in der Uniform eines
Offiziers der Bürgerwehr
Mitte 19. Jahrhundert, 26 cm x 20,3 cm, Öl auf
Leinwand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Portrait, Spenglermeister Ignaz Zimmermann,
Hauptmann beim Landwehrbataillon
34,5 cm x 27,8 cm, Öl auf Leinwand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Portrait, Pfarrer Benedikt aus Mickhausen
47 cm x 39 cm, Öl auf Leinwand
unbez., vermutlich Ferdinand Wagner

Portrait eines Mannes (Michael Tressel?)
53,2 cm x 40,9 cm, Öl auf Leinwand
unbez., wohl Ferdinand Wagner

Portrait, Pater Anselm aus Klosterlechfeld
28,5 cm x 20,5 cm, Öl auf Leinwand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Ansicht von Schwabmünchen
um 1835, 34,4 cm x 44,1 cm, Federzeichnung
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Entwurf, Der auferstandene Christus
66,5 cm x 33,5 cm, Öl auf Leinwand
bez.: Ferd. Wagner 1843

Portrait, Säcklermeister Moser, Hauptmann
im Landwehrbataillon
um 1850, 26,5 cm x 22,5 cm, Öl auf Leinwand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Portrait, Johann Haberleiter
1851, 33,5 cm x 29 cm, Öl auf Leinwand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Kinderportrait (wahrscheinlich der Sohn Gu-
stav)
um 1854, 52 cm x 49 cm, Öl auf Leinwand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Heiliger Leonhard
1858, Altarbild (ehem. Langerringen, Leonhardskapelle)
165 cm x 72 cm, Öl auf Leinwand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Heiliger Magnus
1858, Altarbild (ehem. Langerringen, Leonhardskapelle)
165 cm x 72 cm, Öl auf Leinwand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Portrait einer Frau, vielleicht Cornelia Wagner
1880, 40 cm x 32,5 cm, Öl auf Leinwand
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

2.3 Graphische Sammlung

Die 1923 durch den Tausch mit der Stadt Augsburg in den Besitz des Altertumsvereins für das Bezirksamt Schwabmünchen, dessen Rechtsnachfolger dann später die Stadt Schwabmünchen wurde, gekommene Sammlung des graphischen Nachlasses von Ferdinand Wagner umfaßt Zeichnungen, Entwürfe, Skizzen, Studien mit insgesamt 662 Nummern

Heimatismuseum Schwabmünchen, Bestandsaufnahme Seiten I–IV, 1–31, Schwabmünchen, 29. Juli 1976, Hermann Kuntz, Ulrich Wagner.

3 Privatbesitz

Portrait des Fabrikanten Riedinger aus Augsburg
Öl auf Leinwand

Portrait der Ehefrau Riedinger aus Augsburg
Öl auf Leinwand

Portrait, Franz Xaver Heindl, 1874–1854, Erster Inspektor am Lehrerseminar in Dillingen, später Lauingen, Schwiegervater von Ferdinand Wagner, Öl auf Leinwand

Portrait, Ludwig Wagner, 1779–1857, Kürschnermeister, Vater von Ferdinand Wagner
Öl auf Leinwand

Portrait, Tierarzt Anton Herele, 1829–1897, aus Schwabmünchen
25 cm x 19,5 cm, Öl auf Leinwand
bez.: Ferdinand Wagner 1858

Portrait einer Frau (wohl aus der Familie Kober)
28 cm x 23 cm, Öl auf Leinwand
bez.: Ferdinand Wagner 1853

Portrait eines Mannes (wohl aus der Familie Kober)
28 cm x 23 cm, Öl auf Leinwand
bez.: Ferd. Wagner 1853

Knabe mit Federkiel, einen Brief schreibend
41 cm x 34 cm, Öl auf Leinwand
bez.: Ferd. Wagner
(vielleicht Kopie eines gleichen Bildes im Bestand des Heimatmuseums Schwabmünchen, ob von Ferdinand Wagner?)

Sitzender männlicher Akt
40 cm x 32,3 cm, Rötelzeichnung
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Verkrümmt stehender und aufwärts blickender nackter Mann (vielleicht Studie zum Jüngsten Gericht?)
23,4 cm x 20,7 cm, Bleistiftskizze
unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Fünf Entwürfe für eine Frauengestalt (Rückseite obigen Objektes)
22,8 cm x 20,7 cm, Bleistiftskizze

Verlobung Mariens mit Joseph, in der Mitte Priester vor dem Hintergrund eines Tempels
15,9 cm x 10,3 cm, Bleistiftskizze
bez.: In Waldstetten als Fresko gemalt anno 1857 Ferd. Wagner

Landsknecht mit Schwert und Fahne, ein Wappenschild haltend, Landsknecht mit Schwert und Spieß daneben, links und rechts je ein Putto mit Laute und Schalmei 26,9 cm x 18,5 cm, Skizze, rot und blau gezeichnet
bez.: F. Wagner 73

Heiliger Thaddäus
39,6 cm x 24,6 cm, Aquarell auf Karton
bez.: Wagner 1872

Kreuzigung
131 cm x 72 cm, Öl auf Leinwand, ehem. Altarbild der Kath. Filialkirche St. Georg, Kaisheim, Ortsteil Hafenreuth, Lkr. Donau-Ries
In den sechziger Jahren bei einer Renovierung entfernt, wurde es viele Jahre später in mehr

als schlechtem Zustand, die Leinwand war brüchig, zerknittert, mit Rissen, Löchern und verschmutzt, im Obergeschoß der Sakristei vorgefunden.

bez.: Ferdinand Wagner 1855

Lit.: BK, Lkr. Donauwörth, S. 276; Steichele, Bd. 2, S. 670.

Immakulata

217 cm x 97 cm, Öl auf Leinwand

1859, ehem. linker Seitenaltar der Kath. Pfk. St. Georg

Reimlingen, Lkr. Donau-Ries

Bei einer 1970/76 durchgeführten Restaurierung wurden die beiden von Ferdinand Wagner gemalten Seitenaltarbilder entfernt. Dafür wurde am linken Seitenaltar das seinerzeit entfernte frühere Bild der Immaculata aus dem 18. Jahrhundert wieder an seinen ehemaligen Platz eingesetzt. Das Bild von Ferdinand Wagner fand keine Verwendung mehr und wurde im Flur des Pfarrhofes abgestellt. Heute in Privatbesitz. Das Bild des rechten Seitenaltares befindet sich, wie aufgeführt, heute in der Stephanskapelle in Reimlingen.

unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Kreuzauffindung

170 cm x 98 cm, Öl auf Leinwand, ehem. Altarbild

linker Seitenaltar, Kath. Pfk. St. Stephan Steindorf, Lkr. Aichach-Friedberg

bez.: Ferdinand Wagner fecit 1853

Lit.: Steichele, Bd. 2, S. 544 f.

Immakulata

75 cm x 100 cm, Öl auf Leinwand, Fragment eines ehemaligen Altarbildes, wohl rechter Seitenaltar, Kath. Pfk. St. Stephan, Steindorf, Lkr. Aichach – Friedberg

unbez. Ferdinand Wagner zugeschrieben

Lit.: Steichele, Bd. 2, S. 544 f.

Himmelfahrt Mariens

167 cm x 108 cm, Öl auf Leinwand, ehem. Altarbild der Kath. Pfk. St. Nikolaus *Pfaffenhausen*, Ortsteil Schöneberg, Lkr. Unterallgäu

Nach Neubau der Kirche 1871/74 an der re. Chorseite, dann vor Jahren abgenommen und

im alten (nicht bewohnten und inzwischen abgebrochenen) Pfarrhof untergestellt. Heute in Privatbesitz.

bez.: Ferdinand Wagner pinxit nach Guido Reni 1851

Lit.: BK, Lkr. Mindelheim, S. 427.

Ölbergsszene

140 cm x 100 cm, Öl auf Leinwand, ehem. Fastenbild

Spitalkapelle Maria Himmelfahrt

Dinkelscherben, Lkr. Augsburg

Das Bild befand sich seit vielen Jahren auf dem Dachboden des ehemaligen Spitals und jetzigen Altersheimes und kam, weil nicht mehr verwendet, 1972 in Privatbesitz

unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

Frauenkopf

35 cm x 29 cm, Öl auf Leinwand, Fragment

unbez., Ferdinand Wagner zugeschrieben

4 Verluste

Augsburg

Kath. Pfk. St. Pankratius in Lechhausen

Fresken im Schiff, 12 Apostel mit schmückenden Zeichnungen von Blumen und Blättern. Bei einer Renovierung im Jahre 1925 oder 1926 wurden die Bilder zum Bedauern des damaligen Pfarrers und der Pfarrkinder entfernt. Vier Kirchenväter auf Goldgrund an der Kanzel, alle Arbeiten 1870. Bei Vernichtung des Gotteshauses durch einen Luftangriff im Zweiten Weltkrieg ging auch der Rest dieser Arbeiten verloren.

Lit.: Der Gemeindebote, Anzeigeblatt für Friedberg und Umgegend, sowie Amtsblatt für den hiesigen Magistrat, Elfter Jahrgang, Nr. 75 vom 17. 9. 1873.

Kath. Stadtpfk. St. Ulrich und Afra

Auf der Westseite des Münsters wurde 1873 ein 320 cm im Durchmesser angelegtes Rundfenster eingesetzt. Das Glasgemälde wurde von Ferdinand Wagner entworfen. Es stellt den Tod des Heiligen Bischof Ulrich im Jahre 973 dar.

Fuggerhaus in der Maximilianstraße
Freskenzyklus in monumentaler Ausführung über die ganze Straßenfront von fast einhundert Metern Länge, 1861–1863 im Auftrag von Fürst Leopold von Fugger-Babenhausen geschaffen. Fünf große Fresken mit historischen Darstellungen aus der Geschichte Augsburgs, Kaiser Rudolf von Habsburg bestätigt am 7. 3. 1276 die Rechte der Stadt, Augsburger Bürger gewähren Kaiser Ludwig dem Bayer im Krieg 1315 Schutz in ihren Mauern, Jakob Fugger der Reiche betrachtet den Plan der von ihm geschaffenen ersten Sozialsiedlung der Welt, der Fuggerei, im Jahre 1519, die Bürger der Stadt huldigen Kaiser Maximilian I., Anton Fugger bittet im Feldlager zu Ulm Kaiser Karl V. 1547 um Schonung der Stadt, Wappen der Geschlechter, Kindergruppen in Anspielung auf Wirtschaft, Handwerk, Kunst, Gesellschaft. Zwischen der dritten und vierten Freske steht Maria mit dem Jesuskind.

Beim Luftangriff in der Nacht vom 25. auf 26. 2. 1944 wurde das Fuggerhaus zerstört. Mit ihm wurden die Fresken, die seinerzeit den Künstler berühmt gemacht haben, schwer betroffen und ihre Reste beim Wiederaufbau nach Kriegsende beseitigt. Eine farbige Skizze der gesamten Bemalung in Öl auf Leinwand im Sitzungszimmer der Fugger'schen Güterverwaltung im gleichen Hause, ca. 250 cm x 60 cm, ist mit dem Haus verbrannt.

Porträts des Ehepaares Fürst Fugger-Babenhausen. Fürst Leopold Fugger, geb. 4. 10. 1827 in Babenhausen, gest. 10. 4. 1885 in Augsburg, und Fürstin Anna Maria Leopoldine, geborene Gräfin Gatterburg, geb. 30. 1. 1838 in Salzburg, gest. 14. 7. 1903 zu Kalksburg. Öl auf Leinwand.

Portrait des Lehrers Johann Gualbert Wälder, geboren 6. 7. 1809 zu Beuren bei Weißenhorn, gestorben am 6. 7. 1868 in Langerringen. Er gründete am 20. 5. 1863 in Schwabmünchen den Schwäbischen Lehrerverein. Öl auf Leinwand

Portrait des Stadtrichters Lorenz Ferdinand Schmidt, geb. 21. 12. 1812 in Augsburg, gest. 28. 2. 1883 in München, und seiner Ehefrau Karolina, geborene Viacowzky, mit ihrem Kind.

Porträt des Freiherren von Beck, Öl auf Leinwand

Porträt des Malers Johann Fröschle, geb. 15. 10. 1812 in Augsburg, gest. 19. 1. 1885 in Augsburg, Öl auf Leinwand

Bild der Heiligen Afra, Öl auf Leinwand

Breslau

Heilige Antonius von Padua und Mutter Anna mit dem Kinde Maria, 1842, Öl auf Leinwand, 1945 beim Einmarsch der Russen in Frankenstein in Schlesien verlorengegangen

Denklingen, Lkr. Landsberg am Lech

Kath. Filialkirche St. Stephan (Osteraufkirche)
Das außerhalb des Ortes stehende gotische Gotteshaus brannte durch Bombennotabwurf in der Nacht vom 6. zum 7. 9. 1943 aus. Vernichtet wurden u. a. 14 Kreuzwegstationen von Ferdinand Wagner, die sich früher in der dortigen Kath. Pfk. St. Michael befunden hatten. Ihre Entstehung ist mit 1870 angegeben. Nachweis durch Prof. Franz Bernhard Weisshaar, München–Landsberg, vom 25. 1. 1989.

Friedberg, Friedberg-West, Lkr. Aichach-Friedberg

Kath. Wallfahrtskapelle St. Maria Alber
Im ostseitigen Bildfeld an der Außenfassade befand sich eine Darstellung der Immaculata von Ferdinand Wagner. Bei der Renovierung der Kapelle im Jahre 1967 wurde das Fresko entfernt bzw. übergangen.

Lit.: Wallfahrt St. Maria Alber Hochzoll, 1686–1967, Festschrift zum Abschluß der Renovierungsarbeiten, Augsburg 1967, St. Maria Alber 1686–1936–1988, Festschrift zur Wiedereröffnung von St. Maria Alber Friedberg-West am 1. Oktober 1988, Augsburg 1988.

Gablonz (damals Tschechoslowakei)

Die Anbetung der Heiligen Drei Könige im Stall von Bethlehem, Öl auf Leinwand, 1945 enteignet.

Gundelfingen, Lkr. Dillingen

Kath. Pfk. St. Martin

Krönung Mariens

1852, Deckenfresko im Chor, bei Renovierung in den Jahren 1878–1886 entfernt

Lit.: JHVD 35 (1922), S. 54; 700 Jahre Stadt Gundelfingen, Vergangenheit und Gegenwart einer schwäbischen Kleinstadt, Gundelfingen 1977, S. 77, 114.

Illertissen, Stadtteil Jedesheim, Lkr. Neu-Ulm
Kath. Pfk. St. Meinrad

Ferdinand Wagner schuf 1858 zusammen mit den beiden Seitenaltarbildern, heute im Heimatmuseum Schwabmünchen, auch das Hochaltarbild, eine Kreuzigung. Bei einer Umgestaltung der Kirche im Jahre 1908 wurde das Altarblatt entfernt.

Kammeltal, Ortsteil Behlingen, Lkr. Günzburg

Kath. Pfk. St. Stephan

Krönung Mariens

1859, Deckenfresko im Chor, auf Betreiben des Landesamtes für Denkmalpflege bei Renovierung 1950 entfernt

Lit.: Steichele, Bd. 5, S. 100.

Memmingen

Kath. Pfk. St. Johannes Baptist, ehemalige Augustiner-Klosterkirche
Wandfresken

1867/1869

Chorbogen, li.: Moses mit den Gesetzestafeln, re.: König David mit der Harfe

Mittelschiff, li. über den Säulen: vier Evangelisten in runden Medaillons, re. über den Säulen: die vier großen Propheten in runden Medaillons

Abschlußwand der Seitenschiffe, li.: Taufe Jesu im Jordan, darüber Heimsuchung, re.: Anbetung der Könige, darüber Verkündigung. Bei Restaurierung und Umbau der Kirche 1962/64 wurden bis auf das Fresko an der Chorrückwand alle anderen Fresken beseitigt. Ein Rest mit den Köpfen von Moses und König David erhielt sich über der flachen Holzdecke im Speicher des Kirchendaches.

Lit.: Der Spiegelschwab, Heimatbeilage der Memminger Zeitung, Nr. 8, August 1972; Memminger Zeitung vom 14. 11. 1987.

Neusäß, Stadtteil Steppach, Lkr. Augsburg

kath. Pfk. St. Gallus

Martyrium der Heiligen Felicitas und ihrer sieben Söhne

1866, Chordeckenfresko

Heiliger Gallus und Magnus

1866, Langhausfresko

1924 wurden die Fresken übertüncht.

Schwabmünchen, Lkr. Augsburg

Kath. Pfk. St. Michael

Durch einen Fliegerangriff am 4. 3. 1945 wurde das Gotteshaus vernichtet. Mit ihm gingen das monumentale Deckenfresko im Langhaus des Jüngsten Gerichts, 1260 cm x 950 cm, 1855, sowie sechs weitere Deckenfresken, die sechs Straferichte, jeweils 340 cm x 235 cm, 1876, und im Chor das Deckenfresko mit dem Geheimnis des Rosenkranzes, 1878, verloren.

Lit.: Der Sinkelbote, heimatkundliche Beilage zum Schwabmünchner Tagblatt, 1. Jahrgang, Nr. 18 vom 15. 2. 1925 und Nr. 19 vom 1. 3. 1925; Steichele, Bd. 8, S. 563; Landkreis Schwabmünchen, Landschaft, Geschichte, Kultur, Augsburg 1974, S. 505/506; Katalog der Ausstellung einer Auswahl des graphischen Werks vom 11.-16. 7. 1978; Katalog der Ausstellung einer Auswahl der Werke vom Entwurf zum Original vom 13.-23. 6. 1981; Ende und Anfang, Schwabmünchen 1980.

Stockach, Lkr. Konstanz

Kath. Pfk. St. Oswald

Mariä Himmelfahrt (nach Guido Reni)

1880, Fresko an der Abschlußwand des Hochaltars, wurde bei Abbruch der Kirche 1932 zerstört

Lit.: Sankt Oswald, Stockach, 1958, S. 5; Denkschrift zum fünfzigjährigen Priesterjubiläum des Herrn Stadtpfarrers Geistl. Rat Nikodemus Diez in Stockach, Überlingen 1895, S. 16/17.

Loreto-Kapelle

Im Kirchenführer St. Oswald Stockach, München und Zürich 1974², S. 6, wird über die Loreto-Kapelle berichtet. Dort heißt es u.a.: „An der Decke des Chorraumes ist die Legende der Übertragung des Heiligen Hauses von Nazareth nach Loreto dargestellt. Sie stammt von Ferdinand Wagner, Augsburg, 1880. Dieser hatte im gleichen Jahr auch das Hochaltarfresko Mariä Himmelfahrt nach Guido Reni in der Pfarrkirche gemalt. Es ist heute nicht mehr erhalten.“

Türkheim (Schwaben), Lkr. Unterallgäu
Kath. Kapuzinerkirche Mariä Unbefleckte
Empfängnis
Mariä Unbefleckte Empfängnis
1848, Öl auf Leinwand
Hochaltarbild
1878 entfernt

Waldstetten, Lkr. Günzburg
Kath. Pfk. St. Martin
Vier Patriarchen des Alten Testaments, Ver-
mählung Mariens, Maria in Nazareth, Him-
melfahrt Mariens, Martin teilt mit dem Bettler
den Mantel, Martin predigt, Martin auf dem
Totenbett, der verlorene Sohn, Magdalena
wäscht Jesus die Füße
1856, Fresken
Bei der Restaurierung im Jahre 1957 auf Be-
treiben des Landesamtes für Denkmalpflege
entfernt
Lit.: Steichele, Bd. 5, S. 468.

5 Ungesicherte Arbeiten

Mehrfach wird in Quellen darauf hingewie-
sen, daß Ferdinand Wagner in Breslau das
Haus der Sieben Kurfürsten, das Rathaus und
„die neue katholische Kirche“ geschmückt ha-
ben soll. Als Zeitpunkt wird die Mitte der
sechziger Jahre des vergangenen Jahrhunderts
aufgeführt. Intensive Nachforschungen blie-
ben bislang erfolglos. Eine Spur allerdings fin-
det sich in dem bei den Städtischen Kunst-
sammlungen Augsburg aufbewahrten Skizzen-
buch des Malers. In ihm nehmen mehrere Ein-
tragungen über ein kompositorisches Pro-
gramm auf Personen aus der schlesischen
Geschichte Bezug.

Lit.: U. a. Deutsche Kunststudien, Hannover
1868; Koneberg, Hermann, Wie Ferdinand

Maler wurde. Eine Erzählung für die Jugend,
Augsburg 1874.

In „Deutsche Kunststudien, Hannover
1868“, S. 344 wird angeführt, daß „Wagner zu
Großenried das Martyrium des Hl. Lorenz
nach seinen Kartons durch einen Gehilfen aus-
führen“ ließ. Nachforschungen blieben ohne
Erfolg.

In der bereits erwähnten Veröffentlichung
„Wie Ferdinand Maler wurde. Eine Erzählung
für die Jugend“, Augsburg 1874, nimmt der
Autor Pater Hermann Koneberg, O.S.B., be-
zug auf Zeichnungen aus der Kinder- und Ju-
gendzeit des Malers. So werden genannt:

- Alexander der Große,
- Soldaten, Waffen und Reiter,
- der Knecht Lenz,
- Andreas Hofer,
- die Krippe in der Wallfahrtskirche Kloster-
lechfeld,
- Heiliger Magnus,
- Erzengel Michael,
- Heiliger Sebastian,
- König Ludwig I.,
- Pfarrhäuser,
- Hohenpeißenberg,
- Studentenportraits einer Verbindung,
- Kapelle von Oberlauchdorf,
- gotischer Altar in der Kirche von Wester-
heim,
- Petrus im Gefängnis,
- Heiliger Christophorus.

Von diesen Bildern sind bis auf einige we-
nige im Heimatmuseum Schwabmünchen
keine erhalten geblieben bzw. ihr Aufenthalt
ist unbekannt.

Richard Wagner

Johannes Baptist Kaspar

22. 1. 1822 Obergünzburg – 23. 10. 1885 Obergünzburg

Werkverzeichnis

Ein Verzeichnis des umfangreichen Werkes Johann Kaspars, das auf etwa 500 Gemälde und Zeichnungen geschätzt wird, ist bisher noch nicht erstellt worden. Die Werkverzeichnisse der im folgenden aufgeführten Literatur und Quellen geben nur eine Werkauswahl an.

Literatur:

Th.-B., Bd. 19, S. 584.

Albrecht, Hans, Schleicher, Gisela, Johannes der Maler, Günzburg 1985, o. Seitenangaben.

Immler, S., Johannes Kaspar, in: Gutbrodt, Franz Xaver, Geschichte der Pfarrei Obergünzburg, Kempten 1889, S. 267–273.

Marte, Johannes, Johannes Kaspar. Ein schwäbischer Maler und Führer, in: Hochvogel 1929, Nr. 26, S. 102.

Wanner, Alfonsa, Unser Kaspar, Gedächtnisschrift zum 70. Todestag unseres Heimatmalers Johannes Kaspar am 23. Oktober 1955, unveröffentlichtes Manuskript, bei der Verfasserin und beim Bezirk Schwaben, Anhang S. 1–8.

Quelle:

Slg. Arthur Erber, Memmingen, Umfangreiche Werkliste mit Abb.

Bayerische Staatsbibliothek, Hollandiana, Personae, Johann Kaspar.

Archiv der Bezirksheimatpflege Schwaben, Künstlerkartei.

Eva Sebald

Die Malerfamilie Auffinger aus Burgau

Durch fünf Generationen hindurch waren die Auffinger (der „Stammvater“ Jochem erhielt 1665/66 Burgauer Bürgerrecht), ansässig in Burgau, als Künstler und Faßmaler tätig.¹ Jochems Sohn Franz Joseph (1711–1782) führte das väterliche Malergeschäft fort. Aus seiner Ehe mit Johanna Schwarz gingen acht Kinder hervor, von denen der Sohn Joseph (20. 2. 1753–22. 12. 1833)² das Künstlerhandwerk erlernte. Er war der erste Auffinger, der sich künstlerisch einen Namen machte. Von ihm sind zwei kirchliche Werke erhalten, eine „Madonna über einem Kornfeld schwebend“, und die beidseitig bemalte Bruderschaftsfahne der Burgauer Leonhardibruderschaft. In Privatbesitz hat sich als profanes Werk eine Darstellung aus den Hungerjahren 1816/17 erhalten, die in erzählerischer Manier die damalige Burgauer Lokalsituation schildert.

¹ Vgl. zur Malerfamilie Auffinger A. Schulz, Burgau, Weißenhorn 1983, S. 52 ff.

² Geburts- und Sterbedaten der Auffinger: PfarrA. Burgau, Taufbücher: 1725–1785, 1786–1808, 1808–1839; Sterbebücher: 1727–1784, 1786–1807, 1808–1823

Aus den beiden Ehen Joseph Auffingers stammten sechzehn Kinder, von denen die Söhne Johann Ludwig (17.11.1793–11.6.1868) und Jakob (17.7.1808–13.10.1871) den väterlichen Beruf weiterführten. Johann Ludwig schuf die ehemaligen Kreuzwegstationen des Burgauer Loretoberges³, Jakob die „Hl. Helena mit dem Kreuz“ für die Kirche Heilig Kreuz in Mindelaltheim.

Von Johann Ludwigs dreizehn Kindern ergriffen wiederum zwei den Künstlerberuf: Andreas (30.11.1820–10.8.1878) und Johann Michael (10.6.1822–25.3.1870), der die Kreuzwege für den Kreuzberg Allerheiligen und Pöttmes schuf.

Ebenfalls in die beiden letzten Malergenerationen zu rechnen ist das Deckenbild der Wallfahrtskapelle Frauenbrunn (bei Waldkirch), eine Darstellung Christi mit der Samariterin am Jakobsbrunnen (Bild heute allerdings verborgen unter einem Tondo gleichen Themas von 1988)⁴.

So kinderreich die Auffinger waren, heute ist das Geschlecht in Burgau erloschen. Neben ihrer Malerei dürften die Künstler der verschiedenen Generationen auch als Faß- und Dekorationsmaler und Restaurateure gearbeitet haben. Das Malerhandwerk wurde wahrscheinlich von den Vätern an die Söhne weitergegeben, ohne akademische Ausbildung oder Lehrzeit bei bedeutenden Künstlern. Inwiefern sich die einzelnen Vertreter bewußt mit dem Nazarenertum auseinandergesetzt haben, bleibt unklar, vielmehr gestaltete jeder der Maler die Sujets so, wie er sie sah und verstand.

Um über die Qualität der Auffinger untereinander urteilen zu können, fehlt noch Vergleichsmaterial. Zu wenig Werke sind erhalten geblieben bzw. bekannt. So zeigt sich die Malerfamilie Auffinger in den vorhandenen Werken als Maler mit einfachem Stil, inspiriert von zeitgenössischer Religiosität. Wenn sie auch nie in die große Kunstgeschichte eingehen werden, so sind ihre Bilder dennoch Dokumente ihrer Zeit.

Bisher bekannte Werke

Joseph Auffinger

20.2. 1753 Burgau – 22.12. 1833
Burgau

Behlingen

Abendmahl/Die vier Evangelisten,
1824, Fresken, ehem. im Chor der Pfk. St.
Stephan, heute verschollen
Lit.: Bk. Lkr. Krumbach, S. 45

Burgau

Friedhofskirche St. Leonhard
Fahne für die Leonhardsbruderschaft, 1779,
Maße des Gemäldes: 45 cm x 32 cm, Öl/Leinwand,
beidseitig bemalt, Gemälde umrahmt von Goldborte und rotem Fahnenstoff
Lit.: Schulz, Alexander, Burgau,
Weißenhorn 1983, S. 62

³ vgl. Loretoberg in Burgau, Text N. Kastner, hrsg. von Kath. Kirchenbauverein Mariae Himmelfahrt, Burgau, S. 14, sowie A. Schulz a.a.O., S. 52

⁴ mündl. Auskunft des Pfarramtes Waldkirch

Heimatmuseum

Maria, inmitten der Dreieinigkeit über einem Kornfeld schwebend, 1817, 167 cm x 114 cm, Öl/Holz, bez.: „Gemalt anno 1817, dem Jahre, wo Hungersnoth und Theurung war“; An dem ursprünglichen Platz des Bildes, der Dreifaltigkeitskapelle, Burgau, hängt nunmehr eine Kopie des Auffinger-Originals
Gemälde auf die Hungersnot 1816/1817, in diese Jahre datierbar, 122,5 cm x 86 cm, Rahmen 5 cm, Öl/Leinwand, Privatbesitz
Lit.: Schulz, a.a.O., S. 52ff.

Johann Ludwig Auffinger

17.11. 1793 Burgau – 11.6. 1868
Burgau

Bissingen

Evang. Pfarrkirche, St. Georg und Martin
Hochaltar 1863, 1933 entfernt, Kanzel, 4 Evangelisten in den Rechteckfüllungen
Kapelle St. Leonhard
Innenerneuerung und Hochaltarfassung 1863

Burgau

Kreuzweg, um 1830, 15 Stationen einschließlich der St. Helena-Station, 75 cm x 57,5 cm, Öl/Blech; der Kreuzweg befand sich ehem. in den Stationshäuschen des Loretoberges in Burgau und ist zur Zeit ausgelagert.
Lit.: Kath. Kirchenbauverein „M. Himmelfahrt“ Burgau (Hg.), Loretoberg in Burgau, Text Norbert Kastner, o.J., o. Seitenangabe.

Gundremmingen

Heiliges Grab, um 1840; dieses Grab taucht nur in einem Kostenvoranschlag vom 18.7. 1840 für Gundremmingen auf, von Ludwig Auffinger unterzeichnet. Wenn das Grab angefertigt wurde, so gehörte es wohl zur früheren Kirchausstattung Gundremmingens, und ist heute nicht mehr aufzufinden. Qu.: PfarrA Gundremmingen, Kostenvoranschlag von Ludwig Auffinger vom 18.7. 1840

Oberstotzingen

Kath. Pfarrkirche St. Martin
Kanzelbemalung, 1832

Stetten ob Lontal, Gde. Niederstotzing

Kath. Pfarrkirche „Zur Hl. Maria“

Tabernakelfassung 1849

Kanzelfassung 1849, 1861

Hl. Joseph, 1849 gefaßt.

Jakob Auffinger

17.7. 1808 Burgau – 13.10. 1871
Burgau

Mindelaltheim

St. Helena

1844, 95 cm x 73 cm, Öl/Leinwand, Rahmen Holz, gef., sig. am rechteckigen, von einem schwarzen Band eingefassten Brustausschnitt des Kleides der Heiligen: IAKOB AUFFINGER. PINXIT. 1844; ein zweites Mal ist das Bild unten links sig.: Jak: Auffinger Pinx: Burgau 1844; ehem. Wallfahrtskirche Heilig Kreuz

Johann Michael Auffinger

10.6. 1822 Burgau – 25.3. 1870 Burgau

Allerheiligen

Kreuzweg

1867, fünfzehn Stationen, 49 cm x 34 cm, Öl-/Holz, Station XV sig. li. unten: M. Auffinger 1867, Calvarienberg; von den fünfzehn Stationen sind acht original, während die gestohlenen sechs Stationen in späterer Zeit ersetzt wurden.

Pöttmes

Kath. Pfk. St. Peter und Paul (Dachboden)

1848, 13 Stationen (1, 2, 4, 6–14)

60 cm x 44/45 cm;

Signaturen: Nr. 1 li. unten: Auffinger/M. 1848;

Nr. 11 re. unten: M. Auffinger (unleserlich);

Nr. 14 re. unten: Auffinger Mich./1848 (frdl.

Hinweis v. Georg Paula)!

Waldkirch

Jakobsbrunnen

1844, Ø ca. 100 cm, Wallfahrtskapelle Frauenbrunn bei Waldkirch; das Deckenbild (entwe-

der Feso oder Secco) befindet sich seit 1988 unter einem an die Decke geschraubten Tondo gleichen Themas (Öl/Holz), und ist somit dem Betrachter unzugänglich.

Dieses verdeckte Bild ist in die letzten zwei Auffünger-Generationen zu rechnen.

Loretoberg in Burgau, Hrsg.: Kath. Kirchenbauverein „Mariä Himmelfahrt“ Burgau, Text: Kastner, Norbert, o. J., ohne Seitenangaben BK, Lkr. Krumbach, S. 45

PfarrA Gundremmingen, Kostenvoranschlag von Ludwig Auffinger vom 18. 7. 1840

Literatur und Quellen:

Schulz, Alexander, Burgau, Weißenhorn 1983
(Historischer Verein Günzburg), S. 52ff., S. 62

Undine Fischer

Georg Lacher

20. 4. 1809 Reissensburg – 7. 12. 1882 München

Georg Lacher wurde als Sohn des Drechslermeisters Simon Lacher in Reissensburg bei Günzburg geboren. Seine künstlerische Ausbildung begann er an der Kunstschule in Augsburg. 1826/27 ist er dort nachweisbar.¹ Danach immatrikulierte er sich am 24. April 1828 an der Münchner Kunstakademie,² wo er unter Peter von Cornelius und Josef Schlotthauer studierte.³ Eine Spende der Kunstmäzenin Emilie Lindner versetzte ihn in die Lage, Schlotthauer auf einer Italienreise zu begleiten.⁴ Cornelius verschaffte ihm ein Stipendium in Rom, wo er sich längere Zeit aufgehalten haben soll.⁵

In München beteiligte ihn Cornelius an der Ausmalung der Ludwigskirche,⁶ doch ist der Anteil Lachers dort nicht auszumachen. Cornelius muß seinen Schüler sehr geschätzt haben. Er vermittelte Lacher nicht nur seinen ersten größeren Auftrag – die Ausmalung der Pfarrkirche in Erpfting –,⁷ sondern wollte ihn auch überreden, 1841 mit ihm nach Berlin überzusiedeln.⁸

Lacher lehnte ab. Auch das Angebot einer Professorenstelle an der Kantonsschule von St. Gallen hat Lacher nicht angenommen.⁹ Am 16. 11. 1846

¹ StAA, Kunst- und Zeichnungsschule Nr. 37.

² München, Akademie der Bildenden Künste, Matrikelbuch I, Nr. 1380.

³ Bayerische Staatsbibliothek, Handschriftensammlung, Hollandiana, Nekrolog Georg Lacher (handschriftliches Mansuskript).

⁴ Ebd.

⁵ Ebd.

⁶ Wittek, Karl, Die Ludwigskirche in München, München 1951, S. 22; Hederer, Oswald, Die Ludwigskirche in München/Zürich 1977, S. 28.

⁷ Vgl. Beitrag von Dietrich Erben, Die Malerei in Schwaben und die Münchner Kunstakademie.

⁸ Hollandiana, Nekrolog a.a.O.; ABA PfarrA Erpfting, Fasc III, Lit. C. Nr. 19, in einem Brief vom 24. 2. 1841 an Pfarrer Altegger spricht Cornelius das Angebot an.

⁹ Hollandiana, Nekrolog, a.a.O.

wurde Georg Lacher Insasse in München.¹⁰ Sechs Tage später heiratete er Johanna Theresia Ludovika Berger (15. 10. 1808 Innsbruck – 19. 6. 1894 München).¹¹ Als Lacher 1882 überraschend starb, hinterließ er seiner Witwe ein Vermögen von 80 000 Mark.¹²

Lacher, der sehr rasch als auch äußerst preisgünstig bzw. oft nur „für Gotteslohn“ arbeitete,¹³ muß ein äußerst produktiver Künstler gewesen sein, auch wenn nur wenige Werke bekannt sind. Die erhaltenen Gemälde zeigen eine überdurchschnittliche Qualität und weisen Georg Lacher als den bedeutendsten der mittelschwäbischen Spätnazarener aus. Er orientierte sich weitgehend am Stil Cornelius', kopierte auch öfters dessen Kompositionen,¹⁴ jedoch zeigt schon sein Frühwerk einen malerischeren Stil, bei dem die Farbe ein ganz wesentliches Ausdrucksmittel darstellt.

Eva Sebald

Werkverzeichnis

Balderschwang

Pfk. St. Antonius

Kreuzigung

1843, ehem. Hochaltar, jetzt Pfarrhof

Auferstehung Christi

1843, ehem. Seitenaltar, jetzt Pfarrhof

Christi Geburt

1843, ehem. Seitenaltar, jetzt Pfarrhof

Lit.: KDB, Lkr. Sonthofen, S. 136.

Bubesheim

Pfk. Mariä Geburt

Mariä Himmelfahrt

um 1865, Hochaltar

Anbetung der Könige

um 1866, li. Seitenaltar

Auferstehung Christi

um 1866, re. Seitenaltar

Verkündigung

Lit.: Dehio, S. 205; Steichele 5, S. 108.

Qu.: ABA, Annalen der Pfk. Bubesheim,

2 Bde., Restaurierung der Pfk., S. 5.

Pfk. Mariä Geburt

Jüngstes Gericht

1867, Fresko, bereits 1869 entfernt, ehem. Langhausdecke

Wandgemälde im Chor

1866, Tempera, bereits 1869 entfernt

Qu.: ABA, Annalen Bubesheim, a.a.O., S. 13f.

Dillingen

Stadtpfk. St. Peter

Christus Salvator

1831, 145 cm x 81 cm, Öl auf Leinwand
bez. GL (lig.) 1831

Christus und Magdalena am Brunnen

1832, 94 cm x 83 cm, Öl auf Leinwand
bez.: G. Lacher 1832

Pfarrhof

Christus und der ungläubige Thomas

1839, 95 cm x 84 cm, Öl auf Leinwand
bez.: Lacher Georg 1839

Lit.: KDB St. Dillingen, s. 151ff., 176

¹⁰ StA München, Vormerkungsbogen als Beilage zum Familienbogen des Historienmalers Georg Lacher.

¹¹ Ebd.

¹² Hollandiana, a.a.O., handschriftliche Notiz.

¹³ Vgl. z. B. Böhm, Reinhold und Angelika. Der Füssener Kalvarienberg 1837–1985, Füssen 1988, S. 17.

¹⁴ z. B. Erpfting, Reisensburg.

Pfarrhof

Portrait Remigius Vogel
1833, Öl auf Leinwand

Eismerszell

Kapelle St. Margaretha
Hochaltarblatt, 1835
Lit.: Meier, Michael (Hg.), *Die Kunst- und Kulturdenkmäler in der Region München I*, München Berlin 1977, S. 228.

Ellwangen

Kapelle Maria Eich
Mariä Himmelfahrt
Hochaltarbild
Kreuzigungsgruppe, umgeben von vier Medaillons, ersetzt im ersten Weltkrieg durch ein Deckengemälde von Gebhard Fugel Heilquelle bei der Wallfahrtskirche zur Eich
Ölgemälde
Lit.: Ellwangen Jahrbuch 30 (1983/84), S. 95 ff. (frdl. Hinweis von Bruno Bushart)

Erpfting

Pfk. St. Michael
Jüngstes Gericht
1842/43, Langhausdeckenfresko
Mariä Heimsuchung
Fresko, überhalb des li. Seitenaltars
Mariä Verkündigung
Fresko, überhalb des re. Seitenaltars

Vertreibung aus dem Paradies
1866, Öl auf Leinwand, Südseite

Essen des Ostermahles
1866, Öl auf Leinwand, Südseite

Eherne Schlange
1866, Öl auf Leinwand, Nordseite
Lit.: Kirche in Erpfting bei Landsberg, S. 21–23.

Eurishofen

Pfk. St. Dionysius Areopagita
Christus am Kreuz
1848, Choraltafel (nicht mehr vorhanden)
Lit.: Deutsche Gauen, 2, 17f.

Füssen

Kalvarienberg
Erste Kreuzwegstation
1850, 250 cm x 200 cm, Öl auf Leinwand

Zweite Kreuzwegstation

um 1851, 250 cm x 200 cm, Öl auf Leinwand
Lit.: Böhm, Reinhold und Angelika, *Der Füssener Kalvarienberg 1837–1985*, Füssen 1988, S. 17ff., 53; Dehio, S. 362.

Germering

Pfk. St. Martin
Seitenaltäre, 1854
Lit.: Kunst- und Kulturdenkmäler in der Region München, a.a.O., S. 256.

Göggingen, Augsburg

Pfk. St. Georg und Michael
Deckengemälde (?)
1962/63 übermalt
Lit.: Dehio, S. 376.

Graben

Pfk. St. Ulrich und Afra
Kreuzigung
1840, Öl auf Leinwand, Hochaltarblatt
bez.: G.L. 1840
Lit.: Dehio, S. 381; BK Lkr. Schwabmünchen, S. 36.

Holzkirchen

Pfk. St. Peter und Paul
Hl. Sebastian
1871, li. Seitenaltar
Lit.: Kunst- und Kulturdenkmäler in der Region München, a.a.O., S. 279.

Kempton

St. Lorenz
Kreuzigung
1844, Öl auf Leinwand, Chorempore
bez.: G.L. 1844.

München

Ludwigskirche
Mitarbeit an den Gemälden ab 1836 (?)
Lit.: Wittek, Karl, *Die Ludwigskirche in München*, München, o.J., S. 22; Hederer Oswald, *Die Ludwigskirche in München*, München Zürich 1977², S. 28.

Pfärrich bei Wangen

Wallfahrts- und Pfk. Unserer Lieben Frau
Muttergottes
Verkündigung

Christi Geburt
Rosenkranzverleihung
1846
Lit.: KDBW, Lkr. Wangen, S. 253.

Reisensburg
Pfk. St. Sixtus
Kreuzigung
Mitte 19. Jahrhundert, Öl auf Leinwand,
chem. Altarblatt
Hl. Sixtus
1849, 215 cm x 110 cm, Öl auf Leinwand
bez.: G. Lacher, 1849 München
Hl. Peregrinus
Mitte 19. Jahrhundert, Öl auf Leinwand
Lit.: Dehio, S. 891.

Reisensburg
Kreuzberg
Jüngstes Gericht
vor 1868, Fresko, Rückwand der Kreuzberg-
kapelle
Jüngstes Gericht
1868, 317 cm x 193 cm, Öl auf Leinwand,
chem. Altarbild der Kreuzbergkapelle, jetzt
ausgelagert
bez.: Geschenk von Georg Lacher 1867
Grablegung Christi
Seitenwand Kreuzbergkapelle
Christus erscheint Maria Magdalena
Seitenwand Kreuzbergkapelle
Restaurierung der Marzeller
1868, Kreuzbergkapelle
Stationsbilder
1849 geweiht
Lit.: Dehio, S. 892; Steichele V, S. 276; Kath.
Pfarramt St. Sixtus (Hg.), Der Kreuzberg zu
Reisensburg, o.J.

Riefensberg bei Bregenz
Pfk. St. Leonhard
Mariä Himmelfahrt
Deckengemälde
bez.: Georg Lacher 1843

Schöngeising
Pfk. St. Johannes Baptist
Deckengemälde
Mitte 19. Jahrhundert
Lit.: Kunst- und Kulturdenkmäler in der Re-
gion München, a.a.O., S. 350.

Traunstein
Pfk. St. Oswald
Hl. Oswald
1854, Hochaltar
Kreuzigung
Anbetung der Hl. Dreikönige
Taufe Theodors
1852–54, Seitenalterbilder
Christi Himmelfahrt
1853, Empore
Hl. Sebastian (?)
Empore
14 Kreuzwegstationen
Lit.: Schierghofer, Georg, Schels, R.G. Wil-
helm, St. Oswald/Traunstein, München und
Zürich ³1985.

Unterpfaffenhofen
Pfk. St. Jakob
Seitenaltarblätter, Mitte 19. Jahrhundert
Lit.: Kunst- und Kulturdenkmäler in der Re-
gion München, a.a.O., S. 362.

Vilsbiburg
Klosterkirche Maria-Hilf
Krönung Mariä
1836, jetzt Kloster
Lit.: Schorn's Kunstblatt, Nr. 14, 18.2. 1836.
Privatbesitz, Ottmarshausen
Familienbild, Matthäus Lacher mit Familie
1855, 86 cm x 108 cm, Öl auf Leinwand
Portrait Matthäus Lacher
1848, 43 cm x 52,5 cm, Öl auf Leinwand
Portrait Anna Lacher
1848, 43 cm x 52,5 cm, Öl auf Leinwand
Portrait Anna Lacher (Tochter Matthäus')
1848, 37,5 cm x 27,5 cm, Öl auf Leinwand

Josef Weizenegger

Franz Xaver Steinle

9. 5. 1810 Vöhringen – 10. 5. 1874 Weißenhorn

Franz Xaver Steinle wurde am 9. 5. 1810 in Vöhringen bei Illertissen geboren. Aus einer Gedenktafel auf dem Weißenhorner Friedhof geht hervor, daß er Schüler des „fürstl. Ötting. Spielbergschen Hof- und Kammermalers“ Conrad Huber war, welcher 1830 in Weißenhorn, von dem aus er 57 Jahre lang tätig gewesen war, starb. Steinle war damals 20 Jahre alt. Der Weißenhorner Chronist, Stadtpfarrer und Dekan Joseph Holl schreibt in seiner erstmals 1904 erschienenen „Geschichte der Stadt Weißenhorn“ über Huber: „Hier (in Weißenhorn) erteilte er jahrelang Zeichnungsunterricht, auch stiftete er ein Stipendium von 1000 Gulden für angehende Techniker.“

Ob nun Steinle 1830 Hubers Werkstatt in der Hauptstraße übernommen hat, ist unklar. 1845 immatrikulierte sich Steinle an der Münchner Kunstakademie. Steinles Wirkungskreis beschränkte sich auf die nähere Umgebung von Weißenhorn. Seine Portraits sind naturalistisch und direkt, seine Altarbilder wirken besonders in den Details liebevoll, in der Farbgebung ist er kräftig.

Werkverzeichnis

Aufheim

kath. Pfk. St. Johannes Baptist und Evangelist
Kreuzigungsgruppe

Öl/Lw, bez. re. u. ST (lig.) 1850

Lit.: BK, Lkr. Neu-Ulm, S. 37; Dehio, Schwaben, S. 31.

Bubenhausen

kath. Pfk. St. Michael

Christus am Kreuz, Hochaltarblatt, 1840 (mit Magdalena)

Lit.: BK, Lkr. Neu-Ulm, S. 54; Dehio, S. 205.

Ettlishofen

kath. Expositurkirche St. Ulrich und Leonhard

Kreuzigung, mit Magdalena, Hochaltarblatt
bez. li. u. ST (lig.) 1848

Lit.: BK, Lkr. Neu-Ulm, S. 60; Dehio, S. 314;
Kirchenführer Silheim, Ettlishofen, Raunertshofen, Anton H. Konrad Verlag, Weißenhorn 1971 (= Schwäbische Kunstdenkmale Heft 22).

Langenhaslach

kath. Pfk. St. Martin

Hl. Joseph, ehem. Seitenaltarblatt, bei Purifizierung entfernt

Öl/Lw, 149 (im Scheitel) x 90 cm, bez. re. u. ST (lig.) 1838, im Pfarrhof, Martinsplatz

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 155.

Oberelchingen

Pfarrhaus

Mariä Verkündigung

1. Hälfte 19. Jahrhundert

Konrad Huber Nachfolge vielleicht von Steinle

Lit.: BK, Lkr. Neu-Ulm, S. 122.

Remmeltshofen

kath. Pfk. St. Michael

Christus am Kreuz, mit Magdalena, Hochaltarblatt 1848

Lit.: Dehio, S. 892 (bei Habel nicht erwähnt).

St. Joseph, re. Seitenaltar, 1852

Lit.: BK, Lkr. Neu-Ulm, S. 140; Dehio, S. 892.

Senden

kath. Pfk. St. Jodok

14 Kreuzwegstationen, 1835, gemalt nach Huber-Vorbildern

Öl/Lw, je 49,5 x 43 cm

letzte Station li. u. bez.: „Gestiftet von Fr(anz) X(aver) Harder Cand. der Medicen, Gemalen von Xaver Steinle 1835“

Lit.: BK, Lkr. Neu-Ulm, S. 193; Dehio, S. 949.

Weißenhorn

kath. Pfk. Mariä Himmelfahrt

Hl. Leonhard, Öl/Lw, Mitte 19. Jh.

Lit.: BK, Lkr. Neu-Ulm, 221.

Weißenhorn

Heimatismuseum

Portrait von Josef Klotz (geb. 1799), Engelwirt in Weißenhorn, Inv. Nr. 172a, 67 cm x 53 cm; Öl/Lw

Geschenk von Anton Klotz an das HM Weißenhorn.

Portrait von Cäcilia Götz, Inv. Nr. 172b

42 cm x 35 cm; Öl/Lw

Geschenk von Eleonore Götz an das HM Weißenhorn 1942

Lit.: Burkhart, Hans, Geschichte der Stadt Weißenhorn und ihrer Stadtteile, Weißenhorn 1988, S. 199.

Portrait von Joseph Götz, Färbermeister in Weißenhorn, Inv. Nr. 822a

42 cm x 35 cm; Öl/Lw

Gegenstück zu Inv. Nr. 172b

Geschenk von Eleonore Götz an das HM Weißenhorn 1942

Lit.: Burkhart a.a.O., S. 199.

Portrait einer Frau in grünem Kleid, Inv. Nr. 822b

43 cm x 33 cm, Öl/Lw

Geschenk des Spitals an d. HM Weißenhorn 1908

Portrait eines Mannes in Uniform, Inv. Nr. 9285b

43 cm x 33 cm; Öl/Lw

Gegenstück zu Inv. Nr. 822b

Geschenk des Spitals an d. HM Weißenhorn 1908

Portrait von Josef Wersing (1819–1884), Schuhmacher in Weißenhorn, Inv. Nr. 2985b

41 cm x 33 cm; Öl/Lw

Portrait von Theresia Wersing, geb. Schmid (1810–1860)

41 cm x 33 cm; Öl/Lw.

Weißenhorn

Privatbesitz

Uhrenbild mit Seitenansicht der Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt

1855, 60 x 70 cm

Lit.: Zwischen Donau und Iller, Der Landkreis Neu-Ulm in Geschichte und Kunst, Weißenhorn 1972, Farbtafel 10.

Auf der Rückseite des Bildes befindet sich die Rechnung für das Bild.

Privatbesitz

Heinle Karl (1812–1868), Kunstschreiner in Weißenhorn

60 cm x 52 cm; Öl/Lw

Maria Anna Heinle, geb. Beurer (1826–1914)

60 cm x 92 cm; Öl/Lw

Gegenstück zum vorigen Bild.

Vermutlich weitere Bildnisse/Portraits in Weißenhorn Privatbesitz; vgl. Lit.: Bayerland Sonderheft 1960, Achthundertjähriges Weißenhorn, 28.

Josef Feistle

Florian Kurringer

3. 5. 1805 Ichenhausen – 16. 8. 1877 Ichenhausen

Florian Kurringer, der Sohn eines Maurers, besuchte von 1829 bis ca. 1835 die Kunstakademie in München, kehrte danach, wie zahlreiche schwäbische Maler, in seine Heimatgemeinde zurück und machte sich 1835 als Kunst- und

Faßmaler ansässig. Neben seiner Tätigkeit als Kunstmaler betrieb Kurringer ein Maler- und Tapetengeschäft und eine kleine geistliche Kunsthandlung. Für den Lebensunterhalt war er vielfach auf das Portraitmaler angewiesen. Kurringers beide großen Werke, die Deckengemälde in Ichenhausen und Reistingen sind verloren. Die noch bekannten Altarblätter aus der näheren Umgebung von Ichenhausen sind gekennzeichnet von kräftiger Farbigkeit und liebevoller Behandlung der Details.

Kurringers Söhne Gustav Adolf, Erhard Franz (geb. 1842), Adelbert Anton (geb. 1848) und Ludwig (geb. 1852) wurden ebenfalls Maler, Gustav Adolf besuchte die Kunstakademie in München (1857) und emigrierte später mit seinem Bruder Ludwig nach Amerika.

Werkverzeichnis

Günzburg

Pfk. St. Martin

Kreuzweg, 16 Stationen, Öl auf Leinwand, jetzt zusammengefaßt zu vier Tafeln mit jeweils vier Stationen.

Qu.: mündliche Überlieferung.

Hochwang

Pfk. Hl. Kreuz

Mariä Himmelfahrt

1800, ca. 190 x 119 cm, bez., re. Seitenaltar

Hl. Johannes von Nepomuk

1840, ca. 190 x 110, bez., li. Seitenaltar

Mariä Verkündigung

bis vor kurzem in Hochwang nachgewiesen, jetzt nicht mehr auffindbar, entsprach weitgehend der Ichenhausener Verkündigung.

Qu.: Inventar für die Pfarrkirchenstiftung zum Hl. Kreuz in der Landgemeinde Hochwang. Königl. Landgerichts Untergünzburg, angefertigt vom damaligen Pfarrer Balthasar Grimm im Jahre 1856, S. 87.

Ichenhausen

Pfk. St. Johannes Baptist

Malerische Ausstattung, dazugehörend mindestens acht Brustbilder von Heiligen, angefertigt von Kurringer für die Restaurierung von 1862–64, 1889/90 entfernt.

Lit.: Sinz, Heinrich, Geschichtliches vom ehemaligen Markt und der nunmehrigen Stadt Ichenhausen, Ichenhausen 1926, S. 105 und 109; Ganzenmüller, Eugen, Ichenhausen, Weidenhorn 1970, S. 85.

Hl. Grab

1875, vermutlich in den 50er Jahren des 20. Jhs. entfernt.

Lit.: Sinz, a.a.O., S. 109.

Brand des Kirchturmes der Pfk. Ichenhausen
112 cm x 120 cm, Öl auf Leinwand, bez. K., Empore

Hl. Antonius

200 cm x 120 cm, Öl auf Leinwand, bez.: F. Kurringer pinxit 1856, Empore

Mariä Verkündigung

160 cm x 100 cm, Öl auf Leinwand, bez.: F. Kurringer p. 1866, Sakristei

Portrait des Pfarrers Andreas Albrecht vor 1837, Öl auf Leinwand, 55 x 48 cm, Zuschreibung

Kapelle St. Willibald

St. Willibald

125 cm x 75 cm, Öl auf Leinwand, bez.: Kurringer, Hauptaltarblatt

Pfarrer Andreas Albrecht auf dem Totenbett
30 cm x 40 cm, Lithographie aus der Lithographischen Anstalt Schilling, Ichenhausen, bez.: Kurringer, 1837.

Qu.: PfarrA Ichenhausen; abgebildet bei Sinz a.a.O., Ergänzungsband, S. 17.

Privatbesitz

Portrait des Herrn Emminger

30 cm x 20 cm, Öl auf Leinwand, bez.: Kurringer pinxit 1861

Portrait der Frau Emminger 1875

30 cm x 20 cm, Öl auf Leinwand, bez.: F. Kurringer pinxit 1875.

Kleinkötz

Pfk. St. Nikolaus

Hl. Nikolaus

ovales Gemälde im Auszug des Hochaltares,
bez.: F. Kurringer 1839.Lit.: Lorenz, Willi, Ein Werk des Ichenhause-
ner Malers Florian Kurringer, in: Günzburger
Zeitung, 28.2.1972.*Oberammingen*

Filialkirche Unserer Lieben Frau

Kreuzweg

1844, bez.: F. Kurringer

Lit.: Dehio, S. 813.

Opferstetten/Bühl

Privatbesitz

Ansicht eines Hofes

41 cm x 48 cm, Öl auf Leinwand, bez.: F.
Kurringer 1871, die Ansichten der beiden an-
deren Höfe von Opferstetten, vermutlich ingleicher Größe, Technik und aus demselben
Entstehungszeitraum sind verschollen.*Reitingen*

Pfk. St. Vitus

Deckengemälde, 1858, entfernt.

Lit.: Steichele, Bd. 3, S. 197; BKB, Lkr. Dil-
lingen, S. 832.*Unterrohr*ehem. Maria-Hilf-Kapelle, jetzt in privater
Verwahrung

Hl. Dreieinigkeit

26 cm x 21 cm, Öl auf Leinwand, bez.: Kur-
ringer pinxit 1839Selbstportrait Florian Kurringers mit seiner
Familie nur durch eine Photographie bekannt.
Lit.: Lorenz, Willi, a.a.O., hier Abbildung.*Michaela Haibl**Johann Baptist Dollenbacher*

17. 2. 1815 Unterbleichen – 24. 1. 1866 Unterbleichen

Johann Baptist Dollenbacher, der Sohn eines Schreinermeisters, studierte nach dem Besuch der Augsburger Kunstschule (1836–1838) an der Kunstakademie in München (Immatrikulation 1838). Wegen des frühen Todes seines Vaters übernahm Dollenbacher 1842 das elterliche Anwesen und übte seine Kunst nun in Unterbleichen aus.

Dollenbachers Werk umfaßt nahezu ausschließlich religiöse Bilder. Seine frühen Werke stehen noch ganz unter dem Einfluß von Konrad Huber, ab Mitte der 1840er Jahre nähert er sich den Nazarenern an. Bemerkenswert sind die großformatigen Altarblätter der Kreuzigung Christi mit den Assistenzfiguren Maria, Johannes und Magdalena. Dollenbacher war einer der meistbeschäftigten schwäbischen Nazarener, seine religiösen Darstellungen wurden denen der „berühmtesten Maler(n)“ gleichgeachtet, wie der Stoffenrieder Pfarrer Wagner 1843 ausführte. Die Gestalten sind weich, gefühlsbetont, idealisch-schön, die Details zeigen häufig ein stimmungsvoll beschauliches Ambiente.

Werkverzeichnis

Aletshausen

Pfk. Hl. Kreuz

Kreuzigungsgruppe

1864, rückseitig bez.: 1864 gestiftet von Matthias Göppel, L.D. 1864

Lit.: Paulus Hermann, Forschungsbericht zur Biographie des Malers J. B. Dollenbacher, in: Das Münster, Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, (1955), Heft 11/12, S. 403.

Asch, Gemeinde Biberachzell

kath. Kapelle St. Wendelin

Altarbild, Christus im Kerker

bez.: I. Dollenbacher pinxit 1845

Jesus am Kreuz

Langhaus re.

Mater Dolorosa

Langhaus li.

Lit.: BK, St. und Lkr. Neu-Ulm, S. 31.

Augsburg

Stadtpfarrkirche St. Moritz

Mariahilf-Gemälde

ehemals Seitenaltarblatt, im Zweiten Weltkrieg verbrannt

Lit.: Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 403.

Bischöfliches Ordinariat

Maria mit dem Jesuskind

Öl auf Leinwand, das gleiche Gemälde befindet sich im Heimatmuseum Krumbach und im Behlinger Pfarrhof

Lit.: Paulus Hermann, Nachtrag, in: Das Münster, (1957), Heft 1/2, S. 57.

Babenhausen

Pfk. St. Andreas

Kulisse für ein Heiliges Grab

1847

Qu.: PfarrA Babenhausen; frdl. Hinweis v. Herrn Anton H. Konrad, Weißenhorn.

Behlingen

Pfk. St. Stephan

Christus am Ölberg

Lit.: Paulus Herbmman, (1957), a.a.O., S. 57

Qu.: PfarrA Behlingen, Rechnung Dollenbachers vom 20.2. 1846.

Pfarrhof

Maria mit dem Jesuskind

Öl auf Leinwand, das gleiche Gemälde befindet sich im bischöflichen Ordinariat in Augsburg und im Heimatmuseum Krumbach.

Lit.: Paulus Hermann, (1957), a.a.O., S. 57.

kath. Kapelle Maria Trost

Muttergottes

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 47.

Biberach

Pfarrhof

Mariä Verkündigung

Mitte 19. Jahrhundert, Wechselbild

Lit.: BK, St. und Lkr. Neu-Ulm, S. 46.

Biberachzell

Pfk. Mariä Himmelfahrt

Kreuzigungsgruppe

1845, Hochaltarblatt

Hl. Joseph

Mitte 19. Jahrhundert, li. Seitenaltarblatt

Hl. Maria

Mitte 19. Jahrhundert, re. Seitenaltarblatt

Lit.: BK, St. und Lkr. Neu-Ulm, S. 48; Dehio, S. 185.

Christertshofen

Pfk. St. Georg

Hl. Sebastian

bez.: I.D. 1854, li. Seitenaltarblatt

Maria Immaculata

1854, re. Seitenaltarblatt

Lit.: BK, Lkr. Illertissen, S. 69; Dehio, S. 229.

Daxberg

Filialkirche St. Nikolaus

Madonna mit den 14 Nothelfern

1860, Hochaltarblatt

Lit.: BK, St. und Lkr. Memmingen, S. 94;

Deutsche Gauen, Sonderheft 25, Kaufbeuren 1904, S. 31.

Deisenhausen

Pfk. St. Stephan

Hochaltarblatt, Kreuzigungsgruppe

1850, bez. Johann Dollenbacher, Hochaltarblatt

Hl. Philomena
Mitte 19. Jahrhundert
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 66, 69 und 71;
Dehio, S. 232.

Pfarrhof
Herz Jesu
rückwärtig bez.: I. Dollenbacher, 1856

Maria Immaculata
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 71.

Dillingen
St. Peter
Grablegung Christi
1854
Lit.: KDB, St. Dillingen, S. 152
Qu.: PfarrA Dillingen, A VIII, 14, laut Rechnung vom 15.8. 1854 von Johann Dollenbacher für 51 fl. gemalt.

Egelhofen
Filialkirche St. Margareta
Hl. Margareta
bez.: Johann Dollenbacher pinxit 18. (Jahreszahl nicht eindeutig lesbar), ein Hochaltarblatt
Maria Immakulata
li. Seitenaltarblatt
Hl. Joseph
re. Seitenaltarblatt
Lit.: BK, Lkr. Mindelheim, S. 107; Dehio, S. 296.

Ellzee
Pfk. St. Katharina
Mariä Verkündigung
bez.: Doll. 1840
Hl. Leonhard und Wendelin zu Füßen der Marienkrönung
Mitte 19. Jahrhundert
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 103f.

Emershofen
Kuratiekirche U.L. Frau
Mariä Verkündigung
bez.: J. Dollenbacher pinxit 1849, re. Seitenaltarblatt
Lit.: BK, St. und Landkreis Neu-Ulm, S. 59; Bader, Franz, Johann Baptist Dollenbacher, ein schwäbischer Kunstmaler (1815–1866), in: Im Heimgarten, Beilage der mittelschwäbischen Nachrichten, 1957, Nr. 3, S. 1.

Hasberg
Pk. St. Ottilia
ehem. Hochaltarblatt, Standort unbek.
Lit.: Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 403.

Höselhurst
Filialkirche St. Nikolaus
Maria mit Anna und Joachim
1853, re. Seitenaltarblatt
Lit.: Dehio, S. 456.

Ingstetten
Filialkirche St. Agathe
Ecce Homo
bez.: J.D. 1853. vor der Predella des re. Seitenaltares

Mater Dolorosa
1853, vor der Predella des li. Seitenaltares
Lit.: BK, St. und Lkr. Neu-Ulm, S. 95; Dehio, S. 501.

Krumbach
Pfk. St. Michael
Kreuzigungsgruppe
Mitte 19. Jahrhundert, Hochaltarblatt

Hl. Michael als Seelenwäger
Auszug des Hochaltares

Hl. Dominikus und Hl. Katharina von Siena
vor der Muttergottes
bez.: I.D. 1852, li. Seitenaltarblatt

Hl. Nepomuk vor König Wenzel
bez.: Joh. Dollenbacher pinxit 1852, re. Seitenaltarblatt
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 128f.; Paulus, Hermann (1957), a.a.O., S. 404; Ders., (1955), a.a.O., S. 403.

Filialkirche St. Ulrich
Kreuzigungsgruppe
1848, Hochaltarblatt

Hl. Afra
1849, ehem. re. Seitenaltarblatt

Hl. Ulrich
1849, ehem. li. Seitenaltarblatt
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 132; Dehio, S. 592; Sinz Heinrich, Beiträge zur Geschichte des Marktes und der nunmehrigen Stadt Krumbach (Schwaben), Krumbach, S. 158; Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 403.

kath. Friedhofskapelle
St. Martin

Pietà, Mitte 19. Jahrhundert

Ehem. Hochaltarblatt der Pfk. St. Blasius in
Oberwiesenbach, Dauerleihgabe des Heimat-
museums Krumbach.

Lit.: Dehio, S. 594.

Heimatismuseum

Selbstbildnis

14,5 cm x 12,5 cm, im ovalen Rahmen, Öl auf
Leinwand, Herkunft: Nachlaß von Johann
Baumgärtner, des Urenkels des Künstlers

Lit.: Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 404;
Ders., (1957), a.a.O., S. 57; Bader, Franz,
a.a.O., S. 1; Konrad, Anton H., Der Landkreis
Krumbach, 2 Bde., Weißenhorn 1970, Bd. 2,
Abb. 90.

Brustbildnis eines Knaben (Sohn des Künstlers)
33 cm x 29 cm, Öl auf Holz, Herkunft: Nachlaß
von Johann Baumgärtner

Lit.: Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 404.

Ecce Homo

21,5 cm x 28,5 cm, Öl auf Holz, Halbfigur,
Herkunft: Nachlaß von Johann Baumgärtner
Lit.: Paulus Hermann, a.a.O., (1955), S. 404.

Maria mit dem Jesuskind

40 cm x 30 cm, Öl auf Holz, Herkunft: Schen-
kung von Johann Baumgärtner, das gleiche Ge-
mälde befindet sich in Augsburg im bischöfli-
chen Ordinariat und im Behlinger Pfarrhof

Lit.: Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 404.

Christuskopf

31 cm x 26 cm, Öl auf Holz, Herkunft: Nachlaß
von Johann Baumgärtner

Lit.: Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 404.

Madonnenkopf

36 cm x 25 cm, Öl auf Leinwand, Herkunft:
Nachlaß von Johann Baumgärtner

Lit.: Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 404.

Blasiussegen

184 cm x 125 cm, Öl auf Leinwand, ehem. Pfk.
St. Blasius in Oberwiesenbach, li. Seitenaltar-
blatt

Lit.: Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 404.

Limbach

Pfk. St. Stephan

Kreuzigungsgruppe

1858, Hochaltarblatt

Hl. Stephan

Auszug des Hochaltares

Mariä Verkündigung

li. Seitenaltarblatt

Hl. Sebastian

re. Seitenaltarblatt

Lit.: Bader, Franz, a.a.O.; Dehio, S. 637.

Memmenhausen

Pfk. St. Georg

Kreuzigung

1847, Hochaltarblatt

Thronende Muttergottes

1860, li. Seitenaltarblatt

Hl. Joseph

Auszug des li. Seitenaltares

Hl. Sebastian

1847, re. Seitenaltarblatt

Lit.: Dehio, S. 685f.

Meßhofen

Wannenkapelle Maria Hilf

Verkündigung Mariä

1845, Öl auf Blech

Beweinung des toten Sohnes

1845, Öl auf Blech

Immaculata

1849, Öl auf Blech

Himmelfahrt Mariä

1849, Öl auf Blech

Dollenbacher erhielt 1846 für die beiden größe-
ren Bilder 59 fl., 1849 für die beiden kleineren
20 fl.

Lit.: Dehio, S. 710; Konrad, Anton H., Wan-
nenkapelle Maria Hilf, Weißenhorn 1987.

Privatbesitz

Portrait eines Gendarmes des ehem. Landge-
richts Roggenburg, angeblich aus Bayreuth
stammend (Mündliche Überlieferung Frl.
Stölzle).

Öl auf Leinwand, ehem. im Besitz von Franz
Bader, heute verschollen.

Lit.: Bader, Franz, a.a.O., S. 1.

Nattenhausen

Pfk. St. Laurentius
 ehem. Hochaltarblatt, Standort unbek.
 Lit.: Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 403.

Neuburg a.d. Kamel

Pfk. Mariä Himmelfahrt
 Mariä Himmelfahrt
 Mitte 19. Jahrhundert, nach Guido Reni,
 Hochaltarblatt

Maria mit Jesuskind
 ehem. Seitenaltarblatt, rundbogig geschlossen

Jesus am Kreuz
 ehem. Seitenaltarblatt, rundbogig geschlossen
 Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 184; Dehio, S. 753; Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 404.

Pfarrhof
 Mater Dolorosa

Schmerzensmann
 Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 193.

Niederaunau

Pfk. Allerheiligen
 Jesus am Kreuz
 ehem. Altarblatt, angeschafft während der Renovierung der Pfk. in den Jahren 1844–45, nach der Renovierung in den Jahren 1880–90 sei es nach Pleß bei Memmingen gekommen (Angabe Frl. Baumgärtner, Nachfahrin des Künstlers), Standort unbek.
 Lit.: Bader, Franz, a.a.O., S. 1.

Obenhausen

Pfk. St. Martin
 Mariä Heimsuchung
 li. Seitenaltarblatt

Mariä Verkündigung
 re. Seitenaltarblatt

Gefangennahme Jesu
 Mitte 19. Jahrhundert, Kerkerkapelle
 Lit.: BK, Lkr. Illertissen, S. 168f.; Dehio, S. 788.

Oberwiesenbach

Pfk. St. Blasius
 Joachim und Anna
 Mitte 19. Jahrhundert, re. Seitenaltarblatt
 Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 220; Dehio, S. 826; Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 403.

Ofterschwang

Pfarrhof
 Maria als Himmelkönigin
 um 1865, ehem. Pfk. St. Alexander, südl. Seitenaltarblatt
 Lit.: KDB, Lkr. Sonthofen. S. 666.

Schießen

Pfarr- und Wallfahrtskirche Mariä Geburt
 Maria Major
 Mitte 19. Jahrhundert, in ovalem klassizistischen Rahmen
 Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 190.

Schönebach

Kuratiekirche St. Leonhard
 Hl. Leonhard
 bez.: Johann Dollenbacher pinxit 1846, li. Seitenaltarblatt

Maria Immaculata
 1846, re. Seitenaltarblatt
 Lit.: BK, Lkr. Augsburg, S. 267; Dehio, S. 936

Sonthofen

Frauenkapelle
 Hl. Antonius
 bez. re. unten: I. Dollenbacher pinxit 1859, li. Seitenaltarblatt

Hl. Joseph
 1850, li. Seitenaltarblatt

Jesusknabe
 Auszug des li. Seitenaltares
 Lit.: KDB, Lkr. Sonthofen, S. 829; Dehio, S. 956.

Urlaubskapelle
 „Christi Urlaub“, (Christi Abschied von seiner Mutter)
 1858 von Dollenbacher für 42 fl. geliefert, Altarblatt in der Spitztonnennische
 Lit.: KDB, Lkr. Sonthofen, S. 840.

Stoffenried

Pfk. St. Ägidius
 Hl. Ägidius mit der Kirche von Stoffenried zu Füßen der Hl. Dreifaltigkeit
 1843, Auszug des Hochaltares

Hl. Monika, Taufe Jesu
 1844, Öl auf Blech, Tür des Taufkästchens an der nördl. Chorbogenlaibung

Hl. Petrus und Maria Magdalena
zwei kleine Gemälde über den Beichtstühlen

14 Kreuzwegstationen
1859, Öl auf Leinwand, Standort unbek.
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 233; Dehio, S. 973;
Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 404.
Qu.: PfarrA Stoffenried, Bd. III der Kirchenbücher, S. 381, Zeugnis des Joh. Bapt. Wagner, Pfarrers zu Stoffenried v. 4. Sept. 1843.

Unterbleichen

Pfk. Mariä Himmelfahrt
Kreuzigungsgruppe
1857, Hochaltarblatt

Hl. Sebastian
zweites Viertel des 19. Jahrhunderts, li. Seitenaltarblatt

Hl. Rochus
zweites Viertel des 19. Jahrhunderts, re. Seitenaltarblatt

Mariä Himmelfahrt
Wechselbild des re. Seitenaltares, Kopie nach Guido Reni

Hl. Aloysius
bez.: I.D. 1857, untere Emporenbrüstung

Hl. Agnes
untere Emporenbrüstung

Maria
Sakristei
wohl aus dem Privatbesitz des Pfarrers Demler

Christus
Sakristei

Kreuzwegstationen
Standort unbek.
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 252; Dehio, S. 1002;
Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 404; Konrad, Anton H., Unterbleichen, Weißenhorn 1988.

Unterwiesenbach

St. Stephanus, Laurentius und Vitus
Hl. Vitus
Mitte 19. Jahrhundert, ehem. li. Seitenaltarblatt, bei der letzten Restaurierung entfernt
Geburt Christi
Mitte 19. Jahrhundert, ehem. re. Seitenaltarblatt, bei der letzten Restaurierung entfernt
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 254.

Ursberg

Mutterhaus der St. Josephskongregation
Margareta von Cortona
bez.: Dollenbacher pinxit 1853.
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 279.

Waldstetten

Pfarrkirche St. Martin
Heimsuchung Mariä
1849
Lit.: Dehio, S. 1037.

Pfarrhof
Christus-Johannes-Gruppe
Lit.: Bader, Franz, a.a.O., S. 1.

Wattenweiler

Wallfahrtskirche Maria Feldblume
Mariä Verkündigung

Hl. Leonhard
Mitte des 19. Jahrhunderts
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 298; Dehio, S. 1048.

Weißenhorn

Stadtpfk. Mariä Himmelfahrt
Joachim und Anna mit dem Marienkinde
Zweites Viertel 19. Jahrhundert, li. Seitenaltarblatt

Maria mit dem Leichnam Christi
re. Seitenaltarblatt
Lit.: BK, St. und Lkr. Neu-Ulm, S. 221; Dehio, S. 1056; Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 404; vgl. den Beitrag von Anton H. Konrad in diesem Band.

Weitnau/Oberallgäu

Privatbesitz
Englischer Gruß

Ecce Homo

Mariä Verkündigung

Maria mit dem Kinde

Der Zwölfjährige Jesus im Tempel

alle Gemälde ehem. im Besitz von Benefiziat Zimmermann in Weitnau, Standort unbek.
Lit.: Bader, Franz, a.a.O., S. 1.

Winzer

Pfk. St. Michael
 ehem. Hochaltarblatt, Standort unbek.
 Lit.: Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 404.

Herz-Jesu

Mitte des 19. Jahrhunderts, Predella des re.
 Seitenaltares
 Lit.: BK, St. und Lkr. Neu-Ulm, S. 253.

Wullenstetten

Pfk. Mariä Verkündigung

Peter Sprandel

Johann Nepomuk Weckerle

20. 4. 1820 Edelstetten – 06. 09. 1889 Edelstetten

Johann Nepomuk Weckerle, der Sohn eines Schlossermeisters, erhielt seine erste Ausbildung bei dem Malermeister Nicolaus Lechner in Jettingen (1835–37), wechselte 1837 zu dem bekannten Augsburger Maler und Lithograph Johann Nepomuk Fröschle und wurde an der Augsburger Kunstschule Schüler von Professor Johann Geyer (1838/39). Den bescheidenen Lebensunterhalt verdiente sich Weckerle durch das Malen von Portraits, Motivtafeln, durch Kopier- und sonstige Malerarbeiten. 1848 machte er sich mit Unterstützung seiner Familie in Edelstetten ansässig. Es entstanden zahlreiche Portraits und zunehmend, zum Teil durch Vermittlung von Dollenbacher, kirchliche Arbeiten, bei denen sich Weckerle zunächst an barocke Vorbilder und an bewährte Meister anlehnte. Die Ausbildung in Augsburg bei Professor Geyer, der den Schülern Raffael, Reni und Dürer näherbrachte und sie an den Stil der in München wirkenden Nazarener heranführte, bestimmte Richtung und Schaffen. Nähere Vorbilder waren Konrad Huber, Johann Kaspar, Liberat Hundertpfund und Dollenbacher.

Weckerle zeigte sich am freiesten in der Portraitmalerei, die große Anerkennung fand. Bei der kirchlichen Malerei war er, wie sein Sohn schreibt „bei sich selbst bescheiden und einsichtsvoll genug, als daß er es jemals gewagt hätte, nach eigenen, freien Entwürfen zu arbeiten.“

Die künstlerischen Traditionen führten Weckerles Söhne Johann und Michael fort, die beide ebenfalls Maler wurden.

*Werkverzeichnis**Aichen*

Pfk. St. Ulrich
 drei Altarbilder
 1841, nicht mehr vorhanden
 Qu.: Tagebuch Weckerle.

Attenhausen

Pfk. St. Otmar und Juliana
 Hl. Otmar
 1866, Auszugsbild des Hochaltares
 Altarbilder
 1866
 Lit.: BK, Krumbach, S. 29 und 31.

Bellenberg

Keller im Kindergarten

Hl. Wendelin

1863, vorhanden, jedoch zerstört

Hl. Blasius

bez.: Weckerle 1863, vorhanden, jedoch zerstört

Blick auf Jerusalem vom Ölberg aus

1864, vorhanden, jedoch zerstört

Lit.: BK, Lkr. Illertissen, S. 59

Qu.: Pfarrer Novotny, telefonische Auskunft.

Bieselbach

Kapelle St. Franz Xaver

Verkündigung

um 1853, Flügelaußenseiten des Schnitzaltares von Daniel Mauch, entstanden um 1520, Gemälde weitgehend zerstört

Lit.: BK, Lkr. Augsburg, S. 62; Dehio, S. 190.

Bubesheim

Pfk. Mariä Geburt

Auferstehung

Dreikönige

Qu.: Mitteilung Günzburg.

Buehl (Gemeinde Bibertal)

Pfk. St. Margareta

Gemälde

1852, nicht mehr vorhanden

Qu.: Tagebuch Weckerle.

Burg

Pfk. Hl. Kreuz

Kreuzigung

2. Hälfte 19. Jahrhundert, mit Gewölk übermalt

Gottvater

2. Hälfte 19. Jahrhundert, Auszugsbild

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 63.

Burlafingen

Pfk. St. Konrad

Geburt Christi

Mitte 19. Jahrhundert, ehem. Hochaltarbild

Lit.: BK, Lkr. Neu-Ulm, S. 56.

Dösingen

Pfk. St. Peter und Paul

Gemälde

1861, Themen unbekannt, nicht mehr vorhanden

Qu.: Tagebuch (Briefwechsel mit Pfarrer).

Edelstetten

Ehem. Stiftskirche St. Johannes Baptist und Johannes Evangelist

Bruderschaftsstange der Hl. Dreifaltigkeit

1844, Öl auf Blech

bez.: I.W., Ovalbild

Bruderschaftsstange: Hl. Nepomuk vor der Muttergottes

1844, Öl auf Blech, Ovalbild

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 85.

Renovierung des Hochaltarbildes, Mariä Himmelfahrt

bez. unten re.: Renovierung v. H. Weckerle 1878

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 82.

Vermählung der Hl. Katharina

1881, ehem. nördl. Seitenaltar

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 83 und 92.

Abschied Mariä von Joachim und Anna

1881, ehem. südl. Seitenaltar

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 83 und 92.

Schloß, Chinesischer Saal

Wandmalereien

1877

Qu.: Hinweis von H. Wissmann.

ehem. Privatbesitz

Portrait Dr. Kieninger

nicht mehr vorhanden

Portrait Ass. Lautenschlager mit Frau

nicht mehr vorhanden

Portrait August Pischinger

1846, nicht mehr vorhanden

Portrait Onkel Alban

1846, nicht mehr vorhanden

Portrait Mutter Josepha

1846, nicht mehr vorhanden

Portrait Adolf Steinle

1846, nicht mehr vorhanden

Portrait Onkel Friedrich

1854, nicht mehr vorhanden

Pfeifenköpfe

1841, Malerei auf Porzellan, nicht mehr vorhanden

Grabkreuzfassungen

1841, nicht mehr vorhanden

Qu.: Tagebuch.

Eppishausen

Pfarrhof von St. Michael
Geißelung Christi
rückseitig bez.: Edelstetten d. 15. März 1873,
nicht mehr vorhanden

Maria vor dem Jesuskinde knieend vor einem
Landschaftshintergrund
um 1870, nicht gesichert

Dornenkrönung
nicht mehr vorhanden

Jesus am Ölberg
nicht mehr vorhanden
Lit.: BK, Lkr. Mindelheim, S. 115.

Filzingen

Pfk. St. Martin
Kreuzigungsgruppe
1872, auf dem Dachboden aufbewahrt
Lit.: BK, Lkr. Illertissen, S. 83.

Gabelbach

Pfk. St. Martin
Kreuzigung
um 1860, Hochaltar

Hl. Martin
um 1860, re. Seitenaltar

Muttergottes
um 1860, li. Seitenaltar
Lit.: Kirchenführer Gabelbach, S. 10; Dehio, S. 364.

Gabelbachergreuth

Kuratiekirche St. Leonhard
Kreuzigungsgruppe
rückseitig bez.: Edelstetten d. 7. Juli 1870
unter d. Direc. des Herrn Curat: und Schbf.
(Schulbenefiziat) F. Xav. Oswald

Dreifaltigkeit
um 1870, nicht gesichert

Hl. Leonhard
um 1870, Seitenaltarbild

Muttergottes
um 1870, Seitenaltarbild
Lit.: BK, Lkr. Augsburg, S. 119; Dehio, S. 365.

Gersthofen

Portrait Wirtsleute

Standort unbekannt
Qu.: Tagebuch.

Greimeltshofen

Schutzengelkapelle
Schutzengel mit zwei Kindern
1882, ehem. Hochaltar, jetzt Südwand
Lit.: BK, Lkr. Illertissen, S. 87.

Grünenbaindt

Pfk. St. Peter und Paul
Kreuzigungsgruppe
bez.: gemalt v. Joh. Nep. Weckerle nach Kas-
pars Orgl. Skizze Edelstetten d. 17. Okt. 1856,
Hochaltar
Lit.: BK, Lkr. Augsburg, S. 145; Dehio, S. 389f.

Hagenried

Kapelle St. Wendelin
Hl. Wendelin
1870, nicht gesichert, nicht mehr vorhanden
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 105.

Herrenstetten

Pfk. St. Martin
Kreuzigungsgruppe
Chor re., ehem. Hochaltarblatt
bez.: Hans Weckerle pinx. 1885
Lit.: BK, Lkr. Illertissen, S. 89.

Hirschfelden

Kapelle St. Maria
Ölberg
bez.: Weckerle 1856
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 119.

Hürben

Privatbesitz
Portraits
1852
Qu.: Tagebuch.

Illertissen

Gruftkapelle
Maria und die 14 Nothelfer
bez.: Hans Weckerle pinxit 1883
Lit.: BK, Lkr. Illertissen, S. 109.

Krumbach

Heimatmuseum
Portrait der Frau des Malers Dollenbacher

Selbstbildnis

Qu.: Heimatmuseum Krumbach.

Privatbesitz

Portrait

1856

Standort unbekannt

Qu.: Tagebuch.

Landau

Privatbesitz

Kopf (Gottvater?)

Szene aus der Stephanslegende

verm. Skizze für ein Altarbild

Portrait

Qu.: Frau Detzel, Landau.

Langenhaslach

Pfk. St. Martin

Kreuzigungsbild

bez.: pinxit J. N. Weggerle Edelstetten d. 27.

Mai 1848, ehem. Hochaltarbild, jetzt Pfarrhof

St. Martin

1848, ehem. Hochaltarauszug, nicht gesichert

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 155.

Mickhausen

Pfk. St. Wolfgang

Hl. Aloysius

bez.: pinx. Weckerle Edelstetten d. 21. Dez.

1815, Standort unbekannt

Lit.: BK, Lkr. Schwabmünchen, S. 96.

Mindelheim

Josephsstift

Mariä Verkündigung

rückseitig bez.: Edelstetten d. 20. Dez.

1876/Hans Weckerle pinxit

Lit.: BK, Lkr. Mindelheim, S. 288.

Mindelzell

Pfk. Hl. Kreuz

Maria und Joseph

nördl. Seitenaltar, bez.: Weckerle 1861

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 166.

München

Privatbesitz

Geburt Christ

158 cm x 175 cm, Bleistiftskizze

Gemälde

1836, 8 cm x 15 cm

Portrait der Hildegard Weckerle

1845, 20 cm x 15 cm

Qu.: Frau Kromer, München.

Münsterhausen

Pfk. St. Petrus und Paulus

Restaurierung des Hl. Leonhards

bez.: M. Pusieger 1705, J. Weckerle renov.

1871, nördl. Seitenaltarbild

Restaurierung der Beweinung Christi

bez.: M. M. D. 1705/Renoviert im Jahre 1844/

I.W., südl. Seitenaltarbild

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 175.

Neuburg a. d. Kammel

Pfarrhof

Muttergottes

Mitte 19. Jahrhundert, ehem. Seitenaltarbild

Mariä Verkündigung

bez.: IW 1850, als Leihgabe in Weißenhorn

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 193.

Privatbesitz

mehrere Portraits

nicht mehr vorhanden

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 194.

Offingen

Kapelle St. Leonhard

Hl. Leonhard

um 1860/1870

Lit.: 800 Jahre Offingen, S. 130; Dehio, S.

834.

Rebling

Altarbild – sign.

derzeit ausgelagert

Qu.: A. Konrad, Weißenhorn

Rieden a. d. Kötz

Kleine Kirchenarbeiten

nicht mehr vorhanden

Qu.: Tagebuch.

Rückholz

Pfarrhof

Hl. Georg

bez.: Hans Weckerle pinxit 1884

Lit.: BK, Lkr. Füssen, S. 150.

Türkheim

Privatbesitz

Portrait eines älteren Mannes

bez.: Edelstetten den 21. März 1887 Hans Weckerle pinxit

Portrait einer älteren Frau

Qu.: Frau Wiedemann, geb. Weckerle, Türkheim.

Unterschönegg

Kapelle St. Petrus Alcantara

Hl. Petrus von Alcantara

rückseitig bez., erste Hälfte 19. Jahrhundert

Lit.: BK, Lkr. Illertissen, S. 212.

Unterwiesenchbach

Filialkirche St. Stephan

Kreuzweg

letzte Station, bez.: Joh. Weckerle pix. 1850, Standort unbek.

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 255.

Waltenhausen

Pfk. St. Georg

Hl. Joseph

1867, re. Seitenaltar

Hl. Vitus

1867, li. Seitenaltar

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 292.

Welden

Pfk. Mariä Verkündigung

Mariä Verkündigung

1858, Standort unbek.

Schutzengel

um 1860, ehem. Seitenaltarbild, nicht gesichert

Lit.: BK, Lkr. Augsburg, S. 303f.

Wettenhausen

Stiftskirche

Votivtafel mit kranker Frau

bez.

Qu.: H. Weizenegger, Günzburg.

Winterthur/Schweiz

Privatbesitz

Gemälde

Qu.: Weckerle, Mindelheim.

*Max Springer**Johann Schmid*

02. 02. 1826 Waldstetten – 11. 03. 1900 Waldstetten

Johann Schmid, der Sohn eines Seifensieders und Faßmalers, erhielt seine Ausbildung an der Augsburger Kunstschule (1841/42 und 1844/45) und besuchte auch kurz die Münchener Kunstakademie. 1856 ließ er sich in Waldstetten als Maler nieder, im Totenbuch wird er als Historienmaler bezeichnet. Seine Tätigkeit reicht von Faßmalerarbeiten bis zur Herstellung von Papierkrippen. Schmid zeigt in seinen meist großformatigen, kirchlichen Arbeiten eine tiefe Gefühlsinnigkeit und innerhalb der vorgegebenen Ikonographie durchaus eine Selbständigkeit der Auffassung, die vor allem in der frischen Lebendigkeit und Direktheit des Selbstportraits in der 14. Kreuzigungsstation von Wattenweiler zum Ausdruck kommt.

Werkverzeichnis

Günzburg

Heimatmuseum

Emmausmahl

3,10 m x 1,75 m, Öl auf Leinwand, ehem. St.

Martin

bez. Joh. Schmid.

Hausen

Pfk. St. Leonhard

14 Kreuzwegstationen

1863, 53 cm x 46 cm, Öl auf Leinwand

die erste Station bez. 1863

Hl. Leonhard

Hochaltar

Immaculata

li. Seitenaltar

Hl. Aloysius

re. Seitenaltar

bez. Joh. Schmid 1870

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 116.

Kleinbeuren

Kapelle St. Othmar

Hl. Othmar

123 cm x 80 cm, Öl auf Leinwand, ehem. Altarblatt

bez. Joh. Schmid 187

Lit.: Dehio, S. 572.

Unterrohr

Maria-Hilf-Kapelle

Muttergottes

1872, Öl auf Leinwand

Lit.: Dehio, S. 1015.

Waldstetten

St. Martin

14 Kreuzwegstationen

Herz Jesu

1884, 120 cm x 90 cm, Öl auf Leinwand

bez.: Schmid 1884

Herz Mariä

1884, 120 cm x 90 cm, Öl auf Leinwand

Christus am Kreuz

1854, 330 cm x 173 cm, Öl auf Leinwand

bez. Joh. Schmidt 1854

Kapelle St. Jakob

Altarblatt

Kapelle St. Leonhard

Altarblatt

Privatbesitz

Papierkrippe

Wattenweiler

Pfk.

14 Kreuzwegstationen

die 14. bez.: Joh. Schmid in Waldstetten

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 295.

*Josef Weizenegger**Johann Baptist Zahler*

09. 06. 1829 Billenhausen – 02. 10. 1895 München

Johann Baptist Zahler, der Sohn des Bauern, Bierbrauers und Gastwirts Othmar Zahler, zeigte bereits früh seine zeichnerischen Fähigkeiten. Von 1845 bis 1847 besuchte er die Augsburger Kunstschule, 1850 immatrikulierte er sich an der Münchener Kunstakademie, wo er sich der religiösen Historienmalerei zuwandte. 1863 ließ sich Zahler in seiner Heimatgemeinde nieder, die ihm 1865 den ehrenvollen Auftrag zur Ausmalung der Pfarrkirche St. Leonhard in Billenhausen erteilte. 1868 übersiedelte er mit seiner Familie nach München,

wurde Mitglied des Vereins für christliche Kunst und malte vor allem für die Klöster der Servitinnen und der Barmherzigen Schwestern. Seine Christus- und Heiligenbilder zeichnen sich durch eine sorgsame, liebevolle Behandlung aus und zeigen eine sanfte, gottergebene Anmut. In seinen späteren Portraits wurde sein Stil malerischer, die Personen sind lebendiger, realistischer und in ihrem Charakter erfaßt.

Zahler lebte in bescheidenen Verhältnissen und starb nach einer längeren, schweren Krankheit 1895 in München.

Werkverzeichnis

Augsburg

Städtische Kunstsammlungen

Hl. Sebastian

158 cm x 99 cm, Öl auf Leinwand

175 x 110 (nach Mitteilung Dr. Krämer)

Billenhausen

Pfarrkirche St. Gordian und Epimachus

Deckengemälde

1865, 1918 zerstört

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 48ff.

Billenhausen

Privatbesitz

Herz Jesu

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 51

Kopie der Madonna Tempì

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 51

Jesus mit Altarsakrament

76 cm x 57 cm, Öl auf Leinwand

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 51

Bildnis des Müllers Jakob Seitz

65 cm x 49 cm, Öl auf Leinwand

Bildnis des Vaters, Othmar Zahler

Öl auf Leinwand

Bildnis der Mutter, Barbara Zahler, geb. Albrecht

Öl auf Leinwand

Bildnis des Bruders Martin Zahler

78 cm x 60 cm, Öl auf Leinwand

Bildnis des Lorenz Fischer

56 cm x 46 cm, Öl auf Leinwand

Selbstbildnis

60 x 50 cm, Öl auf Leinwand

Erisweiler, Gemeinde Neuburg/Kammel

Kapelle

Hl. Michael

82 cm x 36 cm, Öl auf Leinwand, Goldgrund

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 104

Bildnis des Sohnes Franz Xaver Zahler

62 cm x 49 cm, oval, Öl auf Leinwand

Bildnis der Schwiegertochter Anna Zahler

62 cm x 48 cm, oval, Öl auf Leinwand

Madonna mit Kind

60 cm x 50 cm, Privatbesitz

Ecce Homo

41 cm x 35 cm, Öl auf Leinwand

Immaculata

41 cm x 35 cm, Öl auf Leinwand

Lkr. Günzburg

Privatbesitz

Bildnis der Schwester Barbara

73 cm x 57 cm, Öl auf Leinwand

Bildnis des Bruders Martin Zahler mit Schloß Neuburg

78 cm x 60 cm, Öl auf Leinwand

Bildnis des Stiefbruders Lorenz Fischer

73 cm x 57 cm, Öl auf Leinwand

Krumbach

Heimatmuseum

Portrait des Herrn Luser, Inv. Nr. 732

76 cm x 58 cm, Öl auf Leinwand

Hl. Sebastian, Inv. Nr. 582

178 cm x 119 cm, Öl auf Leinwand

Krumbach

Privatbesitz

Kinderbildnis der Julia Stuhler

39,5 cm x 31 cm, Öl auf Leinwand

Bildnis der Johanna Stölzle, geb. Zahler

65 cm x 52 cm, Öl auf Leinwand

Bildnis des Konrad Stölzle

65 cm x 52 cm, Öl auf Leinwand

Krumbach

Privatbesitz

Madonna mit Kind

Sign. J. Z.

48 x 38, Öl auf Leinwand

Matzenhofen, Gemeinde Unterroth

Wallfahrtskirche zur schmerzhaften Muttergottes

Maria Verkündigung

3. Viertel 19. Jahrhundert

bez.: I Zahler

Lit.: BK, Lkr. Illertissen, S. 162

Schönebach bei Uttenhofen

Privatbesitz

Bildnis der Johanna Stuhler mit Tochter

56 cm x 48 cm, Öl auf Leinwand

Bildnis des Johann Georg Stuhler mit Sohn

56 cm x 48 cm, Öl auf Leinwand

Es ist mir ein Bedürfnis, Frau Dr. Hilda Thummerer vom Diözesanarchiv Augsburg, Herrn Pfarrer, B. G. R. Fritz und Frau Evi Essl, Neuburg/Kammel für ihre Unterstützung zu danken. Dank sage ich den Leihgebern, wie auch allen Besitzern von Werken des Künstlers, welche bereitwilligst ihre Bilder zur Verfügung gestellt hätten.

1995, im 100. Todesjahr des Künstlers ist eine Ausstellung über das Gesamtwerk Johann Baptist Zahlers in Krumbach vorgesehen.

Viktor Sprandel

Johann Thurner

25. 03. 1831 Lauingen – 18. 06. 1865 Lauingen

Johann Thurner, der Sohn des aus Lauingen stammenden Malers Leonhard Thurner, besuchte 1845/46 die Augsburger Kunstschule und studierte anschließend an der Münchener Kunstakademie, wo auch sein Bruder Karl, der bereits mit 22 Jahren starb, immatrikuliert war. Nach dem Studium kehrte Thurner nach Lauingen zurück und heiratete hier 1861 die Fischerstochter Kreszenz Flemisch. In wenigen Jahren entstanden zahlreiche Altarbilder und Fresken in ganz Schwaben, die ihn, trotz seiner jungen Jahre, als qualitätsvollen Spätnazarener ausweisen. Thurners Stil scheint sich an den Arbeiten Cornelius' gebildet zu haben. Hervorzuheben ist die Ausmalung der Friedhofskapelle in Pöttmes, eindrucksvolle und ausdrucksstarke Kompositionen, die ihn als selbständigen Maler ausweisen, der sich von dem weichen und anmutigen Stil mancher Zeitgenossen deutlich abhebt. Sein früher Tod riß ihn mitten aus seinen Aufträgen und hinterließ gerade auf dem von ihm beschrittenen künstlerischen Weg zum Realismus eine spürbare Lücke.

Werkverzeichnis

Auchschesheim

Pfk. St. Georg

Hl. Georg

1860, ehem. Altarbild

Lit.: Dehio, S. 31.

Finningen

Pfk. St. Mammas

Taufe Christi

ehem. Hochaltar, Standort unbekannt

Mariä Heimsuchung

Chorfresko

Lit.: Dehio, S. 321; Steichele 6, S. 321.

Fristingen

Pfk. St. Blasius

Chorfresken

1864

Langhausfresken

nach Thurners Tod von Andreas Merkle vollendet

Lit.: Dehio, S. 336; KDB, Lkr. Dillingen, S. 257.

Haberskirch

Pfk.

Kreuzigung

1861, Hochaltar

Bekehrung Pauli

Chorfresko

Lit.: Steichele 6, S. 140; Euringer, Gustav, Auf nahen Pfaden, S. 152; Festgabe, S. 89.

Lauringen

Heimathaus

Schimmel

1860, 96 cm x 145 cm, Öl auf Leinwand, Kopie des Enderle-Bildes

Albertus und Geiselina

1860, 68 cm x 143 cm, Öl auf Leinwand, Kopie des Enderle-Bildes

Schuster

1860, 84 cm x 145 cm, Öl auf Leinwand, Kopie des Enderle-Bildes

Gasthof zur Krone

Lit.: KDB, Lkr. Dillingen, S. 595, 640.

Privatbesitz

Ritter

1885, Zeichnung, Glasgemälde

bez.: 18 T 55

Spitalkirche

Gnadenstuhl

nach Albrecht Dürer, von Anton Bernreiter vollendet

Qu.: StA Lauringen, Slg. Springer; vgl. KDB, Lkr. Dillingen, S. 550.

Münster, bei Donauwörth

Qu.: Bayerische Staatsbibliothek München, Personae, Johann Thurner, handschriftliche Notiz.

Lit.: Festgabe, S. 89.

Oberbaar

Pfk. St. Lorenz

Skapulieverleihung an den Hl. Simon Stock um 1860, Hochaltar

Lit.: Dehio, S. 790; BKD, St. und Lkr. Neuburg, S. 585; Festgabe, S. 89.

Oberfinningen

Pfk. St. Johannes Baptist

Heimsuchung Mariä

1861, Chorfresko

Predigt Johannes des Täufers

1861, Langhausfresko

bez.: Thurner Hans 1861

Kreuzweg

Taufe Jesu (?)

Hochaltar

Hl. Joseph (?)

re. Seitenaltar

Lit.: Dehio, S. 797; KDB, Lkr. Dillingen, S. 777; Festgabe, S. 89.

Oberglaubeim

Filialkirche St. Oswald

Hl. Oswald

bez.: J. Thurner 1852

Lit.: Dehio, S. 799; KDB, Lkr. Dillingen, S. 780.

Oberstaufen

Pfk. St. Peter und Paul

Hl. Johannes in der Wüste

Fresko, ehem. nördliches Seitenschiff, 1905/51 entfernt

Fresken

1850/51 entfernt

Lit.: KDB, Lkr. Sonthofen, S. 596.

Pöttmes

Friedhofskapelle

Jüngstes Gericht

Deckenfresko, bez.: 18 T 58

Szenen aus dem Leben Christi

1858/59, 220 cm x 174 cm, Langhausfresken, mittleres der Nordseite bez.: Thurner 1859

Maria mit Kind

1858, 81 cm x 71 cm, Öl auf Leinwand, Altarbild, bez.: 18 T 58

Lit.: Dehio, S. 876; Festgabe, S. 89.

Rettenberg/Allg.

Pfk. St. Stephan

Maria als Himmelskönigin

Chorfresko

Mariä Verkündigung, Geburt Christi

Langhausfresko

1863/64 nach Entwürfen von Andreas Müller

Lit.: Dehio, S. 896; KDB, Lkr. Sonthofen, S. 720.

Röfingen

Pfk. St. Margareth

Kreuzweg (?)

Lit.: Dehio, S. 907.

Schainbach

St. Martin

Hl. Martin

1864, Hochaltar

bez.: H. Thurner 1864

Lit.: KDB, St. und Lkr. Neuburg, S. 681.

Thierhaupten

Pfk. St. Peter und Paul

Fresken

Qu.: Bayerische Staatsbibliothek München, Hollandiana, Personae Johann Thurner, handschriftliche Notiz.

Lit.: Festgabe, S. 89.

Für Ergänzungen danke ich Eva Sebald

*Max Springer**Josef Stehle*

10. 11. 1832 Unterbleichen – 09. 05. 1905 Krumbach

Josef Stehle, der uneheliche Sohn der ledigen Dienstmagd Maria Endres, wuchs bei seinem Pflegevater, dem Schuhmacher Josef Endres auf. 1852 immatrikulierte er sich an der Kunstakademie in München und ließ sich, wohl in den 1860er Jahren in Krumbach nieder. Seine Hauptaufträge waren zum Teil umfangreiche Freskenzyklen für Dorfkirchen der näheren Umgebung, die im Rahmen von Umgestaltungen im Stil der Neuromanik oder Neurenaissance die ursprünglichen Malereien ersetzten. Ende der 1880er und Anfang der 1890er Jahre ist Stehle auch im Allgäu nachweisbar, sein letzter Auftrag bildete das Langhausfresko in Behlingen 1904. Stehles Arbeiten zeigen in Stil, Komposition und Farbigkeit eine breite Spannweite der Auffassung. Sie reichen von schlichten, einfachen nazarenischen Bildkompositionen, barock anmutender Gelöstheit der Darstellung bis zu einer neuen Natürlichkeit, wie

sie sich in der christlichen Bildkunst um die Jahrhundertwende durchsetzte. Stehles Bedeutung liegt vor allem darin, daß mit ihm die Freskomalerei der Nazarener in Mittelschwaben eine letzte Blüte erlebte und mit ihm zu Ende ging.

Werkverzeichnis

Baumgärtle

Wallfahrtskirche Mariä Heimsuchung
Gnadenbild
1895, Deckengemälde, bez.: J. Stehle Krumbach
1895
Lit.: BK, Lkr. Mindelheim, S. 76; Dehio, S. 168.

Behlingen

Pfk. St. Stephanus
Steinigung des hl. Stephanus
um 1904, Langhausfresko, Kopie nach Johann Kaspar
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 76; Steichele 5, S. 106.

Breitenthal

Pfk. Hl. Kreuz
Hl. Urban in der Glorie, Engelssturz, Chorkupfresko, bez.: I. Stehle 1884
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 52, 55; Dehio, S. 203.

Dietershofen

Pfk. St. Ulrich
Fresken
um 1880, im Chor: Emmausmahl, in den Zwickeln die vier Evangelisten, im Chorscheitel Taube des hl. Geistes; im Langhaus: Hl. Ulrich in der Schlacht auf dem Lechfeld, umgeben von den vier lateinischen Kirchenvätern
Lit.: BK, Lkr. Illertissen, S. 72; Dehio, S. 237.

Eckarts

Hl. Michael
li. Seitenaltar, bez.: J. Stehle, 1893
Rosenkranzverleihung an den hl. Dominikus
re. Seitenaltar, bez. gem. v. J. Stehle, Krumbach/1894
Schlüsselübergabe an Petrus
Kopie nach Raffael, Karton für Langhausfresko; die sixtinische Kapelle, London, Victoria und Albert Museum)
Lit.: KDB, Lkr. Sonthofen, S. 230; Dehio, S. 292.

Erkeheim

Pfk. Maria Himmelfahrt
Deckengemälde u. Nebenaltäre restauriert; Deckenfresko (Mariä Krönung) u. 4 Evangelisten im Chor gemalt, 1901 (später abgenommen)
Lit.: Deutsche Gaue, Sonderheft 25, S. 11.

Halbertshofen

Kapelle Hl. Kreuz
Kreuzabnahme
Hochaltar, bez.: J. Staehle Krumbach 1865
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 106.

Inningen

Pfk. St. Peter und Paul
Muttergottes im Rosenkranz
li. Seitenaltarbild, bez.: Stehle pinx. 1889
Lit.: BK, Lkr. Augsburg, S. 186; Dehio, S. 502.

Mohrenhausen

Pfk. St. Leonhard und Sebastian
Hl. Familie
Chor, Südwand, bez.: J. Rehle, Krumbach 1901 (wohl richtig Stehle)
Lit.: BK, Lkr. Illertissen, S. 164.

Niederraunau

Pfk. Allerheiligen
Hl. Dreifaltigkeit
um 1880, Chorfresko
Hl. Familie
Maria mit Eltern
Johannes d. T. mit Eltern
um 1880, Langhausfresken von Osten
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 197; Dehio, S. 762.

Pleiß

Pfk. St. Gordian und Epimachus
Herz Jesu

1885, li. Seitenaltar
Lit.: Dehio, S. 874.

Unterbleichen

Pfk. Mariä Himmelfahrt
Marienkrönung
um 1893/94, Chorfresko, Kopie nach Raffael,
vaticanische Bibliothek

Thronende Maria
Chorfresko, bez.: J. Stehle 1894

Vier Evangelisten
um 1893/94, in den Chorgewölbestichkappen

Darstellung im Tempel
um 1893/94, Langhausfresko

Mariä Opferung
Langhausfresko, bez.: J. Stehle 1893

Kreuzvision des Hl. Franziskus
um 1893/94, Fresko der westl. Stichkappe des
Mitteljochs

Jesuskindvision des Hl. Antonius
um 1893/94, Fresko der östl. Stichkappe des
Mitteljochs

Die vier abendländischen Kirchenväter
um 1893/94, Fresken in den Kappen des
Nord- und Südjochs

Dekorationsmalereien
um 1893
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 252; Dehio, S.
1002.

Waltenhausen

14 Kreuzwegbilder
1878, als Fresko, die 14. Station, bez.: J. Stehle
1878
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 252, Dehio, S.
1087.

Peter Sprandel

Andreas Echter

23. 11. 1843 Lannenberg bei Markt Rettenbach – 22. 02. 1887 Thannhausen

Andreas Echter, der Sohn eines Halbbauern aus Lannenberg bei Markt Rettenbach, heiratete 1870 in Thannhausen die Schreinerstochter Viktoria Egger und war seit dieser Zeit hier ansässig. Über seine künstlerische Ausbildung ist nichts näheres bekannt. Seine Hauptwerke bildeten die Fresken in den Pfarrkirchen zu Erisried (Lkr. Unterallgäu), Aichen (Lkr. Günzburg) und die Dekorationsmalerei in der Pfarrkirche Niederraunau. Neben seiner Tätigkeit als Freskant lieferte Echter auch einen Entwurf für den Hochaltar in Niederraunau und schuf Altarbilder. Portraits von ihm sind bisher noch nicht bekannt geworden. Bis auf die Arbeiten in Erisried beschränkte sich Echters Wirkungskreis auf die nähere Umgebung von Thannhausen. Seine Arbeiten zeigen in der Darstellungsweise und in der Technik (Körperhaltung, Gewandfalten) eine beachtliche Qualität. Sie besitzt zum Teil eine farbliche Frische und auch eine gewisse Selbständigkeit in der Gestaltung.

Werkverzeichnis

Aichen

Pfarrkirche St. Ulrich

Jesuskind in priesterlicher Kleidung vor dem Kreuz

um 1883, östliches Chorfresko, bei der letzten Renovierung um 1980 entfernt.

Dreifaltigkeit

um 1883, westliches Chorfresko, bei der letzten Renovierung entfernt.

Hl. Ulrich

um 1883, östliches Langhausfresko, bei der letzten Renovierung entfernt.

Hl. Ulrich teilt Rittern die Kommunion aus
um 1883, Langhausfresko, bei der letzten Renovierung entfernt.

Vier Evangelisten

um 1883, Fresken in den Ecken des Langhauses, bei der letzten Renovierung entfernt.

Pfarrhof

Maria mit Kind

um 1883, ehem. Seitenaltarblatt, jetzt im Pfarrhof aufbewahrt.

Hl. Ulrich

um 1883, ehem. Seitenaltarblatt, jetzt im Pfarrhof aufbewahrt.

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 24.

Erisried

Pfarrkirche St. Ulrich

Anbetung der Hirten

1877, Chorfresko, bei Renovierung 1954 entfernt wie alle anderen Deckengemälde.

Neuromanische Altäre

Holz marmoriert, Entwurf von Echter

Lit.: BK, Lkr. Mindelheim, S. 117; Dehio, S. 311.

Muttershofen

Kapelle Mariä Heimsuchung

Hl. Dreifaltigkeit

bez.: Echter 1881, Deckenbild

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 178.

Thannhausen

Kapelle St. Leonhard

Hl. Leonhard in Landschaft betend

bez.: Andreas Echter pinx. 1877, Deckenbild in Öl

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 243; Dehio, S. 985.

Ursberg

ehem. Abteikirche

Drei arme Seelen im Fegefeuer

bez.: And. Echter 1878, Öl auf Holz, südliche Empore

Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 267.

*Peter Sprandel**Max Fahrnberger*

09. 02. 1851 München – 09. 04. 1932 Günzburg

Max Joseph Christian Fahrnberger wurde in der Türkenstraße in München geboren als Sohn des Buchhalters und Revisors der „Eisenbahn-Comission“ Christian Fahrnberger und seiner Frau Karolina.¹

¹ AEB, Taufmatrikel (Bd. 263) und Trauungsbuch (Bd. 267) des Kath. Pfarramts St. Ludwig (München); in diesen Dokumenten lautet die Schreibweise des Familiennamens „Fahrenberger“ doch im Familienbogen des Stadtarchives München ist das „e“ ausgestrichen. Der Bildhauer selbst unterzeichnet und signiert stets mit „Fahrnberger“.

Am 21. 5. 1874 übersiedelte Max nach Landshut², wo er in den dort ansässigen Altarbau- und Bildhauerwerkstätten von Max Schuller und Michael Mayer tätig war.³ Fahrnberger ehelichte am 26. 9. 1881 die Landshuterin Theresia Böhm.⁴ Am 17. 10. 1881 erfolgte seine Einschreibung in das Fach „Bildhauerschule“ der Akademie der Bildenden Künste, München.⁵ 1890 verließ er als akademischer Bildhauer zusammen mit seiner Frau München, um sich in Günzburg niederzulassen.⁶ In der Krankenhausstraße baute er sich sein Haus, 1924 vermählte er sich ein zweites Mal mit der Günzburgerin Maria Edelmann. Der Künstler lebte und arbeitete bis zu seinem Tod in Günzburg.⁷

Statuen von seiner Hand sind nur wenige bekannt, die vorhandenen Figuren jedoch zeigen, daß der Künstler solide Technik mit einem künstlerischen Stil verband, der nazarenisches Gedankengut durchschimmern läßt.

Fahrnbergers Talent und Interesse aber scheint v. a. auf dem Sektor des Reliefs gelegen zu haben. Aus dem Jahr 1899 stammt eines seiner Hauptwerke, der Kreuzweg der ehemaligen Stiftskirche zu Edelstetten. Er zeugt von der meisterhaften Beherrschung dieser Technik durch den Bildhauer. In diesem Kreuzweg gelangt Fahrnberger zu dem ihm eigenen Stil, der sich einem packenden Realismus der Darstellung nähert.

Die zweite (bisher bekannte) größere Arbeit Fahrnbergers sind die Altarreliefs der Pfarrkirche Bubesheim. Die vier kleineren Reliefs an den Predellen der Seitenaltäre atmen eine nazarenische Kunstauffassung, während die neun größeren Szenen an Hoch- und Nebenaltären in malerischer Manier Darstellungen zeigen, die zwischen Figurenreichtum, Landschaftsidylle und Dramatik des Augenblicks abwechseln.

Fahrnbergers Reliefs in Bubesheim und Edelstetten sind zeitlose Kunstwerke, die eine entsprechende Würdigung verdienen.

Werkverzeichnis

Augsburg-Kriegshaber

Pfarrkirche Heilige Dreifaltigkeit

zwei stehende Engel

um 1892, ehem. Pfk., Standort unbek.

zwei Reliefs an den Innenseiten der Tabernakeltürchen

um 1892, ehem. Pfk., Standort unbek.

Engelsköpfchen über dem Spitzbogen des Tabernakels

um 1892, ehem. Pfk., Standort unbek.

Wahrscheinlich wurden die Werke im Zweiten Weltkrieg zerstört.

² nach Auskunft des Standesamtes Landshut

³ Information von H.H. Max Bengl, Pfarrer i. R., Landshut

⁴ Eintrag im Personenstandsbuch des Standesamtes Landshut

⁵ Akademie der Bildenden Künste, Matrikelbuch der Jahrgänge 1841–1884

⁶ Stadtarchiv München, Familienbogen Fahrnberger

⁷ Auskünfte: Standesamt und Einwohneramt der Stadt Günzburg

Benningen

Pfarrkirche St. Peter und Paul
Reliefs, davon zwei Mariae Verkündigung und
Mariae Heimsuchung
um 1890, ehem. Günzburg Pfk. St. Martin,
Flügel des Marienaltars, jetzt als Leihgabe in
Benningen.

Bubesheim

Pfarrkirche Mariä Geburt
Opfer Abrahams
1902/1903, 45 cm x 93 cm, Holz, Relief, stein-
farben/gold gef., Antependium des Hochaltars
Opfer Melchisedechs
1902/1903, 45 cm x 93 cm, Holz, Relief,
steinfarben/gold gef., Antependium des Hoch-
altars
Pelikan
1902/1903, 42 cm Ø, Holz, Relief, steinfarben-
/gold gef., Antependium des Hochaltars
David als Psalmsänger
1904, 25 cm x 67 cm, Holz, Relief, steinfar-
ben/gold gef., bez. unten li. mit lig. MF, Ante-
pendium des li. Seitenaltars
Auffindung und Errettung Mose
1904, 25 cm x 67 cm, Holz, Relief, steinfar-
ben/gold gef., Antependium des li. Seitenaltars
Der verlorene Sohn
1904, 25 cm x 67 cm, Holz, Relief, steinfar-
ben/gold gef., Antependium des re. Seitenal-
tars
Erhöhung Josephs
1904, 25 cm x 67 cm, Holz, Relief, steinfar-
ben/gold gef., Antependium des re. Seitenal-
tars
zwei Engel mit Spruchbändern
1904, 25 cm x 62 cm, Holz, Relief, steinfar-
ben/gold gef., Stipes des li. und re. Seitenaltars
Hl. Monika
um 1904, 60 cm x 35 cm, Holz, Relief, farb.
gef., Predella des li. Seitenaltars
Hl. Barbara
um 1904, 60 cm x 35 cm, Holz, Relief, farb.
gef., Predella des li. Seitenaltars
Schutzensengel mit Kind
um 1904, 60 cm x 35 cm, Holz, Relief, farb.
gef., Predella des re. Seitenaltars
Hl. Franz Xaver
um 1904, 60 cm x 35 cm, Holz, Relief, farb.
gef., Predella des re. Seitenaltars

Herz Jesu

um 1900, 66 cm, Holz, vollr., farb. gef., bez.
am Sockel seidl. re. mit lig. MF, re. Seitenaltar.

Edelstetten

Ehem. Stiftskirche St. Johannes Baptist und
Johannes Evangelist
vierzehn Kreuzwegstationen
1899, 115 cm x 80 cm, Holz, Relief, weiß gef.,
bez. alle Stationen außer IV und X mit lig.
MF, die Station XIV bez. unten re.: MAX
FAHRNBERGER, Wandnischen in Chor,
Langhaus und unterhalb der Empore,
Kredentzisch, Betschemel, Sedilien.

Günzburg

Frauenkirche
Lamm mit Strahlenkranz
1903, silber/gold gef., über dem Tabernakel-
aufbau
Pfarrkirche St. Martin
Kanzelfiguren
um 1890, ehem. Pfk., Standort unbek.
Sebastiansgruppe
1891, 114 cm x 110 cm x 31 cm, Holz, farb.
gef., Rückseite geglättet, bez. Sockel unten re.:
M. FAHRNBERGER.

Oberauerbach

Pfarrkirche St. Mauritius
Hl. Ulrich
1895, 130 cm, farb. gef., Hochaltar
Hl. Afra
1895, 130 cm, farb. gef., Hochaltar.

Oxenbronn

Krippenfiguren, Heilige Familie, Könige, Kö-
nigszug, Hirtengruppe
um 1920, Holz, farb. gef., Privatbesitz.

Reisensburg

Pfarrkirche St. Sixtus
Grabchristus
um 1900, 87 cm lang, Holz, Figur, vollr., farb.
gef., bez. am Sockel vorne re. mit lig. MF.

Rieden

Kruzifixus
um 1900, Corpus: 100 cm x 95 cm, Holz,
vollr., farb. gef., Privatbesitz

Feldkreuz

um 1900, Corpushöhe ca. 120 cm, Holz, vollr., farb. gef., Privatbesitz

Grabkreuz

um 1900, Corpushöhe 60 cm, Holz, farb. gef., Friedhof Rieden

Krippenfiguren, Heilige Familie, Hirten, Ochs, Esel, Schafe, Engel

um 1910, durchschnittl. Höhe 20 cm–25 cm, farb. gef., Privatbesitz.

Winterbach

Pfarrkirche St. Gordian und Epimachus

St. Gordian

zw. 1897 und 1901, 85 cm, Holz, vollr., farb. gef., bez. am Sockel re. unten im abgeschrägten Eck mit lig. MF, Hochaltar

St. Epimachus

zw. 1897 und 1901, 85 cm, Holz, vollr., farb. gef., bez. am Sockel re. unten im abgeschrägten Eck mit lig. MF, Hochaltar

Herz Jesu

zw. 1897 und 1901, ca. 105 cm, Holz, farb. gef., bez. am Sockel unten re. im abgeschrägten Eck mit lig. MF, Hochaltar

Hochzeit zu Kana

zw. 1897 und 1901, 60 cm x 40 cm, Holz, Relief, farb. gef., bez. unten re. mit lig. MF, Hochaltar

Brotvermehrung

zw. 1897 und 1901, 60 cm x 40 cm, Holz, Relief, farb. gef., bez. mit lig. MF, Hochaltar

Christus in Emmaus

zw. 1897 und 1901, 30 cm x 40 cm, Holz, Relief, farb. gef., bez. unten re. mit lig. MF, Hochaltar.

Literatur und Quellen:

Augsburg: Bayerische Staatsbibliothek, München, Handschriftenabt., Hollandiana, Personae.

Bubesheim: ABA, PfA Bubesheim, Pf 1061, Annalen der Pfarrei Bubesheim, (zwei Bände), Bd. II, Bericht von der Restauration der Pfarrkirche zu Bubesheim v. H. H. Pfarrer Wittmann.

Günzburg: StA Günzburg, Bericht über den Umbau, die Erweiterung und Restauration der Stadtpfarrkirche ad St. Martinum in Günzburg sammt summarischer Rechnungsablage über die Verwendung der gespendeten Gaben, erstattet nach dem Stande von Ende März 1892 von Magnus Anton Reindl, Stadtpfarrer und Dekan, S. 14ff.

PfarrA St. Martin, Rechnung des Bildhauers Fahrnberger vom 21.11.1891.

Schöttl, J., Unserer lieben Frauen Kirche zu Günzburg an der Donau, Augsburg 1925, S. 24ff.

Oberauerbach: BK, Lkr. Mindelheim, S. 381.

Oxenbronn: Reißnauer, F./Schretzenmayr, H., Das Schwäbische Krippenparadies im Landkreis Günzburg 1983, S. 113.

Winterbach: ABA, PfarrA Winterbach, K2 Pf 102, Quittung des Bildhauers Fahrnberger vom 13.9.1901.

Herzlich danken möchte ich dem Pfarramt Neuburg/Kammel, H. H. Pfarrer Max Bengl, Landshut, Prälat Dr. Sigmund Benker, Diözesanarchivar des Archives des Erzbistums München und Freising, dem Diözesanarchiv Augsburg, den Stadtarchiven München, Landshut und Günzburg, dem Ständesamt der Stadt Landshut, der Bayerischen Staatsbibliothek, München, der Akademie der Bildenden Künste, München, Kreisheimatpfleger Josef Weizenegger, Günzburg und dem Bildhauer Ludwig Voge, Ichenhausen sowie allen, die meine Nachforschungen nach dem Leben und dem Werk Max Fahrnbergers freundlich und hilfsbereit unterstützt haben.

Undine Fischer

Georg Saumweber

12. 04. 1863 Waltenhausen – 07. 04. 1947 Günzburg

Georg Saumweber wurde als Sohn des Fridolin Saumweber und seiner Ehefrau Franziska in Waltenhausen geboren.¹ Seine Kindheit verbrachte er in Oberbleichen.² 1875 begann er seine berufliche Ausbildung zum Kunstschreiner an der Günzburger Gewerbeschule, die Gesellenjahre führten ihn nach Wien. Etwa um 1887 kehrte er nach Günzburg zurück,³ und eröffnete als Meister in der Ichenhauser Straße sein „Atelier für kirchliche Arbeiten“. 1889 ehelichte er die geborene Münchnerin Franziska Muhr und 1894 erhielt er das Günzburger Bürgerrecht.⁴ Saumwebers Werkstatt, die zeitweise bis zu ca. 30 Mitarbeiter aufweisen konnte, wurden Aufträge zuteil, die vom Altarleuchter und Beichtstuhl bis zu kirchlichen Gesamtausstattungen reichten. 1906 erhielt Saumweber die goldene Preismedaille der Bayerischen Sonderausstellung des Handwerks in Nürnberg für einen neugotischen Altar verliehen⁵, 1925 ernannte ihn die Handwerkskammer Schwaben zum Ehrenmeister⁶. Nach seinem Tod 1947⁷ übernahm sein Sohn, der Architekt und Bildhauer Franz Saumweber den Betrieb, der heute in den Händen des Enkels Georg Saumwebers, Hermann Saumweber liegt.

Das Werkverzeichnis Georg Saumwebers datiert zwischen 1888 und ca. 1930. In dieser Zeit lieferte er kirchliche Ausstattungsteile in über 200 Pfarrgemeinden in ganz Süddeutschland und darüber hinaus.

In den kleinteiligen, zeichnerisch höchst anspruchsvollen Entwürfen, in denen jedes Detail mit photographischer Genauigkeit wiedergegeben ist, beweist Saumweber seine Fähigkeit, mit typischen Formen verschiedener Kunstepochen zu experimentieren, die stets gleichbleibenden Grundelemente eines Altares immer wieder neu auszugestalten, und diesen an die in der betreffenden Kirche herrschenden Gegebenheiten anzupassen. Jedem Werk ist eine spezielle „Individualität“ zu eigen, es gibt keinen „Standardaltar“. Saumweber schuf stets aus altem Formenschatz etwas Originelles, wobei er seine künstlerische Kreativität im Entwurf mit technischer und handwerklicher Qualität in der Ausführung verband.

¹ Stadtarchiv Günzburg, Urkunde der Bürgerrechtsverleihung.

² nach mündlicher Auskunft von Herrn Hermann Saumweber

³ Die Zeit an der Gewerbeschule und in Wien dokumentieren zwei Mappen mit Zeichnungen, die in Familienbesitz aufbewahrt werden.

⁴ Stadtarchiv Günzburg, Urkunde der Bürgerrechtsverleihung

⁵ Urkunde vom 11. 9. 1906 (diese Urkunde erhielt Saumweber zusammen mit der Preismedaille)

⁶ Urkunde über die Zuerkennung des Ehrenmeisters vom 20. 6. 1925

⁷ nach Auskunft von Herrn Hermann Saumweber, Günzburg

Heute sind nicht mehr alle Werke erhalten, da sie häufig ein Opfer des Geschmackswandels der Nachkriegszeit wurden. Doch zwei seiner Hauptwerke sind heute noch an ihrem angestammten Ort zu finden: die neugotischen Altäre mit Kanzel in Aindling und die Ausstattung der Pfarrkirche Nesselwang mit dem imposanten Unterbau des Hochaltars.

Werkverzeichnis

Es basiert auf den Niederschriften Georg Saumwebers in seinem Auftragsbuch, sowie einem Verzeichnis seiner Werke, das er selbst zusammengestellt hat.

Berücksichtigt sind nur die kirchlichen Aufträge. Aufgeführt sind die Altäre und kirchlichen Ausstattungsteile, die die Werkstatt Georg Saumwebers verlassen haben. Unter dem Begriff „Verschiedenes“ sind kleinere Arbeiten zu verstehen.

Das gesamte graphische Werk Saumwebers verwahrt die Familie Saumweber in Privatbesitz.

Werkverzeichnis

Adelsried

Änderung des Hochaltars, Renovierung der Seitenaltäre, Tabernakel, Verschiedenes (1899).

Adelzhausen

Verschiedenes (1907); Hochaltar (1909); Kanzel (1911).

Aindling

Pfarrkirche St. Martin
Hochaltar, Seitenaltäre, Kanzel, Verschiedenes (1902–06); neugotische Ausstattung.

Aletshausen

Hochaltar, Leuchter (1911); neubarock.

Altdorf

zwei Postamente (1900).

Altenbaindt

Leuchter (1911).

Anhofen

Tabernakel, Verschiedenes (1906); Betstuhl (1907); Verschiedenes (1908); Beichtstuhlsitz

(1912); Kirchentüren (1921); Chorstühle, Beichtstuhl, Kanzel (1922); Taufsteinabdeckung, Stationsrahmen (1923); Heiliges Grab (1924).

Aufkirchen

Tabernakel (1901).

Autenried

Kommunionbank (1895); Verschiedenes (1906); Vesperstuhl (1911).

Bachhagel

Renovierung des Hochaltars (1903); Verschiedenes (1905).

Bedernau

Beichtstuhl (1925).

Benningen

Tabernakel, Kommunionbank, Renovierung der Seitenaltäre, Heiliges Grab; Verschiedenes (1905/1909).

Bergen b. Neuburg

Ergänzungen zur Kircheneinrichtung (1927).

Bermaringen

ev. Kirche, Altaraufsatz (1908)

Berterode

Hochaltar, neuer Altar, Teile der Kommunionbank, Beichtstuhl, Taufstein, Emporenbrüstung (1922); Hochaltar, Kanzel (1923); Verschiedenes (1924); Orgelgehäuse (1926).

Betzigau

Verschiedenes (1919/1920/1921).

Bidingen

Hochaltar, Beichtstuhl, Chorstuhl, Kommunionbank, Tür, Verschiedenes (1908); Kanzel (1909); zwei Baldachine, ein eichener Betstuhl (1911); Tragmadonna (1912).

Biessenhofen

Tabernakel, zwei Chorstühle, Kommunionbank, Beichtstuhl, Verschiedenes (1899).

Binswangen

Chorstuhl, Verschiedenes (1921); zwei Seitenaltäre, Ergänzung der Kanzel (1923).

Bollstadt

Kanzel, Verschiedenes (1924).
Altaraufsatz (1908).

Breitenthal

Betstuhl (1904).

Bubesheim

kleiner Tabernakel (1900); Änderung eines Tabernakels (1902); Verschiedenes (1904/05).

Bühl

Hochaltar (1902); Kreuz (1904); Kanzel (1906); Heiliges Grab, Verschiedenes (1907/08); Seitenaltar (1911/12); neugotische Ausstattung, heute verschollen.

Burg b. Thannhausen

Änderung des Tabernakels (1896).

Buttenwiesen

Tabernakel (1925).

Christershofen

Tumbaleuchter (1893); Änderungen (1898); Verschiedenes (1903); Tumbaleuchter (1918).

Daiting

Renovierung der Kirchengestaltung (1908/10); Verschiedenes (1915–17).

Deffingen

Renovierung der alten Kircheneinrichtung (1900); Verschiedenes (1913); Missionstafel (1919).

Denzingen

verschiedene Änderungen, neue Kirchentüre (1894).

Derndorf b. Kirchheim

Tabernakel (1903).

Diedorf

Hochaltar, Chorgestühl, Verschiedenes (1907).

Dillingen

Seminar
Studienkirche

zwei Seitenaltäre (1911); Renovierung eines Altars (1912); Herz-Jesu-Statue (1921).

Dirlewang

Abänderung des Hochaltars (1896).

Durach

Änderung d. Hochaltars, Ergänzung der Kanzel (1908); neue Seitenaltäre (1909); Heiliges Grab (1912).

Ebenhofen

Hochaltar, Verschiedenes (1912); Orgelgehäuse (1912); Verschiedenes (1913/14).

Eberfing

Verschiedenes (1912).

Ebershausen

Hochaltar, Verschiedenes, Seitenaltar, Chorstuhl, Kanzel (1912/13).

Echlishausen

Heiliges Grab (1905).

Ecknach

Sakristeischrank, Verschiedenes (1924).

Eichstätt

Opferstock (1894).

Entringen

Renovierung des Hochaltars (1914); Kommunionbank, Chorgestühl, Verschiedenes (1915).

Ermengerst

Verschiedenes (1903).

Ettenbeuren

Reparatur des Orgelgehäuses (1914).

Eurasburg

Schloßkapelle

Hochaltar, Seitenaltäre, Tabernakel (1909); neubarock.

Freihalden

Heiliges Grab (1898).

Fristingen

Hochaltar, Seitenaltar, Verschiedenes (1912/14/15/21); Änderung des alten Hochaltars von 1749/50 (siehe hierzu: Dehio, S. 336).

Gamheim

Kirchentüre (1906).

Gremheim

Verschiedenes (1908/09/12/13/15/19); Sakristeigetafel (1911); Heldenbilderrahmen (1916/17).

Großkötz

Hausaltar (1905); zwei Chorstühle, Kreuz, Stationsrahmen, Aufsätze (1906).

Grünenbach

zwei Seitenaltäre (1902); Betstuhl, Fronleichnamsaltar (1904); Kommunionbank, Sakristeischrank (1905); Verschiedenes (1908).

Günzburg

St. Martin

zwei Chorstühle, Missionskreuz (1895); Beichtstuhl (1904); Bischofsthron (1922).

Frauenkirche

Renovierung der Kirchengestaltung (1904); Orgelgehäuse (1905); Kredenzstisch (1907).

Spitalkirche

zwei Seitenaltäre, Gestühl, Verschiedenes (1894); Hochaltar, Verschiedenes (1904/05/06).

Hofkirche

Verschiedenes (1901); Betstuhl (1902).

ev. Kirche

Paramentenschrank (1903).

Englisches Institut

Orgelgehäuse, Verschiedenes (1925); Postament (1926); Hochaltar, Verschiedenes, Betstuhl (1921).

Heilanstalt

Heute Kapelle des BKH

Hochaltar, Seitenaltar, Beichtstuhl, Kredenz, Betstühle, Kanzel, Kommunionbank, Beleuchtung, Orgelgehäuse, Empore, Türen, Treppengeländer, Verschiedenes (1914–26).

Gundelsdorf

Kommunionbank, zwei Betstühle (1915); Kanzel, Verschiedenes (1916); Chorgestühl (1919).

Gundremmingen

Hochaltar, zwei Seitenaltäre, Umbau der Kanzel, zwei Beichtstühle, Verschiedenes (1907–10).

Gunzelhofen

Änderung des Tabernakels (1899); Heiliges Grab, Renovierung der Seitenaltäre (1899).

Hainhofen

Renovierung des Seitenaltars, Tabernakel (1905); Heiliges Grab, Verschiedenes (1921).

Haldenwang

Hochaltar, zwei Seitenaltäre, zwei Chorstühle, Beichtstuhl, Kanzel, Stationsrahmen (1898/1901/04/07/14).

Hasberg

Tabernakel, Chorgestühl, Beichtstuhl, Seitenaltar, Renovierung des Hochaltars und der Kircheneinrichtung (1905/10).

Haselbach

Heiliges Grab (1914).

Hattenhofen

Renovierung des Tabernakels, Verschiedenes (1904).

Haunstetten

Heiliges Grab (1923).

Hausen b. Honsolgen

Tabernakel (Eiche) (1909); Empore, Türe (1911); Stationsrahmen, Chorgestühl, Kanzel, Altaraufsatz, Verschiedenes (1912); Heiliges Grab (1923); Seitenaltar, Chorgestühl, zwei Vortragleuchter (1925).

Hausen b. Kirchheim

Beichtstuhl, zwei Seitenaltäre (1929).

Heretshausen

Leuchter (1913).

Hesselhurst

Verschiedenes (1912).

Hindelang

Verschiedenes (1919).

Hochgreuth

Verschiedenes (1917); Beichtstuhl, Kriegergedenkzeichen (1919/21).

Hörmannshofen

Renovierung der Kirchengestaltung.

Honsolgen

Türen, Renovierung des Chorgestühls, Beichtstuhl, Kommunionbank, Renovierung des Tabernakels (1906); Altärchen, Kapelle (1908/20).

Immelstetten

zwei Seitenaltäre, Hochaltar, Änderung der Kanzel (1898).

Inchenhofen

kleiner Tabernakel (1893).

Ingolstadt

Tabernakel (1921).

Inning

Renovierungen an der Kircheneinrichtung, Verschiedenes (1901/02); Stationsrahmen (1905).

Irsee

Tabernakel, Verschiedenes (1911).

Jettingen

Altar (1922).

Kaarst b. Düsseldorf

Statue (1928).

Kämmerzell

Tabernakel (1921).

Karlshuld

Altärchen, Verschiedenes (1915).

Karlskron

Renovierungen (1914).

Kempen

St. Anton

Franziskus-Altar, Kommunionbank, zwei Beichtstühle, Heiliges Grab, sechs Betstühle, Pietà-Altar, vier Leuchter (1915/16/17); vier Betstühle (1919); Hochaltar (1921); Kanzel, Stationsrahmen (1925).

Vereinshaus

Hausaltar (1927).

Kirchheim

Pfarrkirche

Hochaltar, zwei Chorstühle, Verschiedenes (1902/07).

Spitalkapelle

Hausaltar (1905).

Kirrburg

neues Altärchen für d. Kapelle (1912).

Kleinkötz

Kommunionbank (1893); zwei Leuchter renoviert (1911).

Klimbach

Kreuzweg (1905).

Knathenried

Tabernakel, Kommunionbank, versch. Änderungen (1897).

Konzenberg

Hochaltar, Renovierung der Kanzel, Verschiedenes (1907).

Kriegshaber

Tabernakel, Altarkreuz (1892/93).

Landensberg

Heiliges Grab (1899).

Landsberg

Klosterkirche

Orgelgehäuse (1911).

Langenbaslach

Stationsrahmen (1912).

Langenneufnach

Änderung des Tabernakels (1895).

Langenreichen

Madonna (1917).

Laugna

Kommunionbank, Renovierung der Seitenaltäre und der Kanzel, zwei Chorstühle, Renovierung des Hochaltars, Verschiedenes (1909/10/12).

Lauingen

Pfk.

Renovierung des Tabernakels (1909); neugot. Baldachin (1910).

Krankenhaus

Paramentenschrank (1910).

Mädchenschule

Verschiedenes (1912).

Lauterbrunn

Verschiedenes (1908).

Lechsend

Renovierungen, Verschiedenes (1910/18).

Lengenfeld

Renovierung des Seitenaltares (1901).

Lindau

Pfk.

Stationsrahmen (1921).

Altersheim

Hochaltar, Kredenz, Verschiedenes (1926).

Lohhof

Hochaltar, zwei Seitenaltäre, Verschiedenes (1906/10).

Maierhöfen

zwei Chorstühle (1905); zwei Betstühle (1907).

Maria Rain

Heiliges Grab (1908).

Markt

Verschiedenes (1919); Kommunionbank (1920).

Martinsfeld

Tabernakel, Verschiedenes (1925).

Matzenhofen

Betstuhl (1919).

Mauerstetten

Stationsrahmen (1926).

Mindelaltheim

Verschiedenes, Heiliges Grab (1911/13).

Mittelneufnach

Hochaltar (1910); Heiliges Grab (1925); acht Chorstühle, Kommunionbank (1927).

Mödingen

Renovierungen (1912).

Mödishofen

Renovierungen, Tabernakel (1902).

Mörgen

Verschiedenes, Heiliges Grab (1922/26).

Mörslingen

Betstuhl, Tabernakel (1909).

München

Pfefferle, Faßmaler

zwei Seitenaltäre, zwei Postamente (1912/15).

Münsterhausen

Hochaltar, Verschiedenes (1902/03).

Nersingen

Hochaltar (1894).

Nesselwang

Pfarrkirche

Hochaltar, zwei Seitenaltäre, zwei Chorstühle, Kommunionbank, Betstühle, zwei Seitenaltäre, Verschiedenes (1906–14)

Spitalkapelle

Hochaltar, Pfeilerschranken (1913/16).

Neuburg/Do.

Kriegergedenktafel (1919).

Niederraunau

Renovierungen (1908).

Nördlingen

zwei Beichtstühle (1929).

Oberauerbach

Tabernakel (1895).

Oberbleichen

Hochaltar, Verschiedenes (1906/10).

Oberelchingen

Altarschranken, Änderungen, Verschiedenes (1912/13–21).

Oberfablheim

Verschiedenes (1915).

Obergessertshausen

Heiliges Grab (1906).

Oberhausen

Rahmen (1915).

Obermedlingen

Friedhofskirche

Verschiedenes, Fronleichnamsaltar (1912/29).

Obermeitingen

Chorgestühl (1910).

Oberroth

Hochaltar, Seitenaltar, zwei Chorstühle, Kommunionbank, Betstuhl, Verschiedenes renoviert (1904).

Oberschöneberg

Hochaltar, zwei Seitenaltäre (1902); Änderung der Kanzel (1902).

Oberwiesenbach

Tabernakel.

Osterberg

Hochaltar (1911/12) neubarock; Verschiedenes, Konsolen (1913/16)

Penzberg

zwei Seitenaltäre, eine Gedenktafel (1893).

Pfaffenhofen/Ilm

Tabernakel (1921).

Pipinsried

Renovierung des Hochaltars, Tabernakel, Verschiedenes (1908).

Rechtis

Chorgestühl, Verschiedenes (1914).

Reichertshofen

Taufstein (1922).

Reisensburg

Renovierung des Tabernakels (1905); Verschiedenes (1910).

Reitingen

Kanzel (1906).

Rettenbach

Stationsrahmen (1899).

Rettenberg

Renovierungen (1910/11).

Reutern

Renovierung d. Hochaltars, Beichtstuhl, Verschiedenes (1926).

Riedhausen

Postament (1893); Beichtstuhl, Änderungen (1915).

Röfingen

Baldachin (1906); Taufstein (1909); Verschiedenes (1912).

Rohrenfels

Arbeiten am Orgelgehäuse (1916).

Rottach

Umbau d. Hochaltars, der Kanzel, Seitenaltäre, fünf Relieffiguren für die Kanzel, Verschiedenes (1912).

Scheppach

Renovierung des Seitenaltars.

Schnuttenbach

Verschiedenes (1907).

Schöllang

Betstühle (1909); zwei Chorstühle, zwei Beichtstühle, Verschiedenes (1911).

Schönebach

Tabernakel, Verschiedenes, Änderungen (1899).

Schretzheim

Hochaltar, Seitenaltäre, Stuhldocken (1899); Kanzel, zwei Beichtstühle (1900); Kommunionbank, Verschiedenes (1901/02); Stationsrahmen (1904); Verschiedenes (1905); Gedenkkreuz (1921).

Schwabmünchen

Altar (1926).

Simmerberg

Altar, Verschiedenes (1921).

Steibis

Vertäfelung, Heilige Anbetung, Kreuzigungsgruppe, Verschiedenes (1922/23/24).

Steinekirkh

Verschiedenes (1908/09).

Steinheim

Heiliges Grab (1923).

Stillnau

Hochaltar, Kommunionbank (1900).

Sulzenmoos

Tabernakel (1901); Seitenaltar, Verschiedenes (1902).

Tafertshofen

zwei Beichtstühle, Kanzel, Umbau des Altars (1893/94); zwei Seitenaltäre (1895); Verschiedenes (1903).

Thalfingen

ein Tumbaleuchter (1895).

Tiefenried

Kanzel (1896).

Tutzing

Hochaltar, zwei Seitenaltäre (1929).

Ulm

(St. Elisabeth)
Pietà-Altar (1924); Hochaltar, zwei Seitenaltäre.

Unterauerbach

Tabernakel (1895).

Unterdiessen

Hochaltar (1916); zwei Seitenaltäre, Verschiedenes (1917); Ergänzungen (1918); Verschiedenes (1919).

Unterglauheim

Verschiedenes, Oratorium (1921); Kommunionbank, Beichtstuhl, zwei Seitenaltäre (1922); Kanzel (1923).

Unterjoch

Hochaltar, zwei Seitenaltäre, ein Chorstuhl, ein Betstuhl, Kommunionbank, Verschiedenes (1911/13).

Untermaiselstein

Umbau des Hochaltars, zwei Seitenaltäre, Kanzel (1910); Orgelgehäuse, Verschiedenes (1911); Gedenkkreuz (1921).

Untermedlingen

Verschiedenes (1912).

Unterroth

Verschiedenes (1905).

Unterthingau

Verschiedenes (1906).

Ustersbach

Verschiedenes, Heiliges Grab (1905).

Uttenhofen

Renovierung des Altars, Verschiedenes (1912).

Vöhringen

Verschiedenes (1929).

Wald

Änderung von Hochaltar und Kanzel (1898); Hochaltar, Seitenaltar, Kanzel, Ergänzungen und Renovierungen (1902).

Waldkirch

Heiliges Grab (1900).

Waldstetten

Änderungen des Altars (1894).

Waltenhofen

zwei Betstühle, zwei Chorstühle, Tabernakel, Türen, Verschiedenes (1907); Betstühle (1919).

Wattenweiler

(Pfarrkirche u. „Wallfahrtskirche“) Verschiedenes (1904/05); Tabernakel (1904).

Weiler

vier Seitenaltäre (neoklassizistisch), Figuren für die Kanzel, Kanzel, ein Postament (1925–1927).

Weitnau

Änderung des Tabernakels (1909) und des Orgelgehäuses (1911).

Westendorf

Hochaltar, zwei Seitenaltäre renoviert, Tabernakel (1900).

Westerheim

Friedhofskapelle
Votivaltar, Verschiedenes (1922).

Wettenhausen

Reliquienschrein (1893)

Tabernakel, Verschiedenes (1903–05); Tabernakel, Renovierung eines Kreuzes, Brüstung des Oratoriums, Heiliges Grab (1913/14).

Wiedenzhausen

Tabernakel (1908).

Wiesenbach

Renovierung der Kirchenausstattung (1908).

Wiggensbach

Verschiedenes (1902/04).

Wildpoldsried

Gedenkkreuz, Verschiedenes (1921).

Willofs

Beichtstuhl, Taufstein (1930).

Winterbach

Pfarrkirche

Hochaltar, zwei Seitenaltäre, Kanzel, Kommunionbank, Betstuhl, Taufstein, Stationsrahmen, zwei Chorstühle, Verschiedenes (1896–1901/09); neugotische Ausstattung.

Wolfertsschwenden

Stationsrahmen (1916).

Wollmetshofen

Renovierung des Tabernakels, Verschiedenes (1904).

Wolpertstetten

Pfarrkirche

Hochaltar (1912); neubarock.

Ziemetshausen

Renovierung der Kirchenausstattung (1908–15); Friedhofsaltar (1926).

Zöschingen

Wallfahrtskirche

Renovierung eines Altäarchens (1904).

Zuchering

Renovierungen (1914); Betstuhl, Stationsrahmen, St. Blasius-Altar, Verschiedenes, Heiliges Grab (1914–1929).

Mein besonderer Dank gilt der Familie Hermann Saumweber, Günzburg, die mir den künstlerischen und schriftlichen Nachlaß Georg Saumwebers zur Verfügung stellte und mit ihrem Interesse meine Forschungen freundlichst unterstützte.

Undine Fischer

Ludwig Mittermaier

24. 01. 1827 Lauingen – 24. 04. 1864 Lauingen

Ludwig Mittermaier, der Sohn des Dekorations- und Hausmalers Martin Mittermaier, erhielt nach dem frühen Tod des Vaters (1831) seine erste künstlerische Ausbildung auf der Augsburger Kunstschule (1841/42), mußte dann aber im elterlichen Geschäft als Anstreicher und Zimmermaler mitarbeiten. Der geistig vielseitige und lebhafte junge Mann schrieb Erzählungen, Geschichten, sammelte Sagen und begann in den 1850er Jahren mit der Glasmalerei. Erste geschäftliche Erfolge stellten sich 1852 ein, worauf er 1853 eine Glasmalereianstalt gründete und eine Reihe von bedeutenden Künstlern als Entwerfer (Karl Andreä, Moritz von Schwind) gewann. Es gelang Mittermaier einen eigenen weichwirkenden Stil zu entwickeln, der sich an die Renaissance anlehnte und sogar in Konkurrenz zur Ainmüller'schen Anstalt in München treten konnte. Nach Mittermaiers frühem Tod führten sein Vetter Bernhard Mittermaier (1858–1885), dessen Bruder Max (bis 1895) und schließlich Bernhards gleichnamiger Sohn (bis 1910) die Glasmalereianstalt weiter.

Ludwig Mittermaier lieferte von 1854–1864 nach Bayern 60, nach Württemberg 46, in andere Gebiete des In- und Auslandes 17 Fenster. Unter Bernhard Mittermaier wurde die Produktion noch ausgeweitet und ging erst unter seinen Nachfolgern langsam zurück.

Werkverzeichnis

Abtsgmünd

1865, ein Chorfenster

Lit.: Keppler, Paul, Württemberg's kirchliche Kunstalterthümer, Rottenburg a/N., 1888, Anhang S. 20.

Altusried

1862, zwei Fenster; Maria und Joseph, Kartons von C. Andreä

Lit.: Detzel, Der Glasmaler Ludwig Mittermaier, in: Archiv für christliche Kunst, 1889, S. 52.

Apfelbach

1858/59, zwei Figurfenster: Christus und Immaculata

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 51; Keppler, a.a.O., Anhang S. 30.

Augsburg

Pfk. St. Georg

1859, ein Marienfenster, Karton von K. und J. B. Müller, München

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 51.

Aulendorf/Württemberg

1858, zwei Fenster: vier Evangelisten, Kartons von C. Andreä

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 51.

Baindlkirch

1862, zwei Figurenfenster und zwei Ornamentfenster, Kartons von C. Andreä

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 55.

Beiren bei Joni (?)

vier Fenster

Qu.: München, Slg. Vaassen; StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Beluzzo/Italien

1862

Qu.: München, Slg. Vaassen.

Bieringen/Württemberg

1862, Marienfenster, Karton C. Andrea

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 55.

Birkland

Qu.: München, Slg. Vaassen.

Blindheim

1857, zwei Fenster

Qu.: München, Slg. Vaassen; StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Boms b. Aulendorf/Württ.

1882, zwei Chorfenster

Lit.: Keppler, a.a.O., Anhang S. 51.

Dillingen

Fuggersche Kapelle

Qu.: München, Slg. Vaassen; StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Donauwörth

1862, zwei Chorfenster: Geburt Christi und Hl. drei Könige, Heimsuchung und Opfer

Mariä, Kartons von C. Andrea

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 56.

Dornbirn

Qu.: München, Slg. Vaassen; StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Dürnau

ein Glasgemälde

Lit.: Keppler, a.a.O., Anhang S. 43.

Durach

ein Fenster

Qu.: München, Slg. Vaassen; StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Ebratshofen

zwei Fenster

Qu.: München, Slg. Vaassen; StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Eichstädt

Vorstadtkapelle

1858, ein kleineres und ein größeres Marienfenster, Kartons von C. Andrea

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 51.

Eckarts

1858, vier Fenster: Maria und Joseph und zwei weitere Fenster

Qu.: München, Slg. Vaassen; StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Ellerbach

1862, ein Fenster, Hl. Johannes Evangelist

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 51.

Ellwangen, Stadt

1862, zwei Fenster; Hl. Peter und Paul, Kartons von C. Andrea

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 51.

Ellwangen, Dorf (ü. Biberach, Riß)

vier Fenster: zwei Figurenfenster, Kartons von C. Andrea, zwei Ornamentfenster

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 55.

Frauensattling

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 56.

Gaisenhhausen

1860, drei Fenster

Qu.: München, Slg. Vaassen; StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Geisenheim am Rhein

1854, ein Fenster: Christusfigur

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 50.

Gersthofen

Qu.: München, Slg. Vaassen; StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Gmünd

Gebrüder Eberhard

Christus-Brustbild auf einer Scheibe, Karton von C. Andrea

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 56.

Graben

1854, zwei Ornamentfenster

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 50.

Gremheim

1855, zwei Fenster: Hl. Joseph und Hl. Michael, Kartons von C. Lampenzender, München

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 50.

Gundremmingen

zwei Fenster

Qu.: München, Slg. Vaassen; StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Haffen bei Rees am Niederrhein

1858, drei Fenster: Salvator Mundi, Entwurf von C. Andrea; zwei Ornamentfenster

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 51.

Hainfeld/Steiermark

Schloß

1855, drei Fenster: Hl. Joseph und Hl. Karl Borromäus, Kartons von C. Lampenzender; Englischer Gruß

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 50.

Hamburg

privat

zwei Fenster: Jesus und Johannes, nach Perugino; Christus von den Pharisäern versucht, nach Leonardo da Vinci

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 56.

Haselstauden/Vorarlberg

1857, zwei Fenster, Englischer Gruß und Mariä Heimsuchung

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 51.

Hauertz

1873, zwei Chorfenster: Teppichfenster

Lit.: Keppler, a.a.O., Anhang S. 27.

Holzhausen

ein Fenster

Qu.: StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Kappen

Qu.: München, Slg. Vaassen.

Kirchbierlingen/Württemberg

1858, zwei Figurenfenster und vier weitere Fenster

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 51.

Qu.: München, Slg. Vaassen; StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Kleinziegelfeld b. Scheßlitz

drei Fenster

Qu.: StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Langwaid bei Kehlheim

1858, zwei Fenster: Maria und Joseph und drei weitere Fenster

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 51.

Leutkirch

evangelische Kirche

1859, zwei Figurenfenster: König David und Christus am Ölberg; verschiedene Ornamentfenster

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 51.

Kath. Pfk.

1860, zwei große Ornamentfenster

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 52.

Salettekapelle

zwei Fenster

Lit.: Keppler, a.a.O., Anhang, S. 26.

Marbach

ein Glasgemälde

Lit.: Keppler, a.a.O., Anhang, S. 43.

Mehrerau

Kloster

1858, zwei Fenster: Maria, Hl. Bernhard, Hl. Joseph, Hl. Meinrad und Hl. Alois und drei Fensterrosen, Kartons von Johann B. Müller, München

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 51.

Mindelheim

ein Fenster

Qu.: München, Slg. Vaassen; StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Mulfingen bei Mergentheim

ein Fenster

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 56.

Qu.: München, Slg. Vaassen; StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Mutlangen

1862, ein Fenster: Hl. Georg, Karton von C. Andrea

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 55.

Oberstaufen

1862, vier Fenster: abendländische Kirchenpatrone, Kartons von C. Andrea
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 52.

Oxenbronn

1854, zwei Fenster: St. Peter und Paul, nach Ölgemälden von Hundertpfund, Kartons von H. Thurner
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 50.

Passau

1858, ein kleines Fenster: Friedrich Barbarossa
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 51.

Pfrungen/Württemberg

1862, vier Fenster: Kreuzigung und die vier lateinischen Kirchenväter, Kartons von C. Andrea
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 55; Keppler, a.a.O., Anhang, S. 51.

Pinte Castello bei Trient
(Piede Castello, Pintecasello)

1859, Fensterrose
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 51.

4

Plattling

Krankenhauskapelle
1863, vier Fenster
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 57
Qu.: StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Pondorf

vier Fenster
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 57
Qu.: StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Ravensburg

evang. Pfk.
1860, ein Fenster: König David, Karton von C. Andrea; 1861–1862: sieben Fenster mit Portrait der Reformatoren, Kartons von Gustav König, München; Gustav Adolf von Schweden; Friedrich der Weise von Sachsen; Herzog Christoph von Württemberg, Kartons von C. Andrea; sieben Ornamentfenster im nördl. Seitenschiff; 1862 Chorfenster mit Auferstehung Christi
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 52.

Rees

Qu.: München, Slg. Vaassen.

Reisensburg

Qu.: München, Slg. Vaassen.

Rettenbach

1858, fünf Fenster: Hl. Notburga, Hl. Wendelin, Hl. Isidor und zwei Ornamentfenster, Kartons von Moosdorf, München
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 51.

Rieden

1855, zwei Fenster: St. Peter und Paul, Kartons wahrscheinlich von C. Lampenzender
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 50.

Römershofen

ein Fenster
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 56.
Qu.: StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Romgano bei Trient

1859, eine große Fensterrose
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 51.

Saulgau

Spitalkirche
1859, zwei Fenster: Hl. Franziskus und Hl. Elisabeth, Kartons von C. Andrea
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 51.

Sayn

Qu.: München, Slg. Vaassen.

Schongau

1854, zwei Fenster: Mariä Vermählung und Anbetung der Könige, Kartons von C. Lampenzender, München
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 50.

Schupbach bei Schwäbisch Hall

zwei Fenster
Qu.: München, Slg. Vaassen; StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Schwabhausen

1856, drei Kapellenfenster: Hl. Leonhard und Hl. Wendelin, Kartons von Moosdorf, München; Hl. Isidor, Karton von Moritz von Schwind
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 51.

Schwäbisch Gmünd

1855, neun oder zehn Fenster: Himmelfahrt Mariä, Karton von Prof. B. Eberlein, Nürnberg; Mariä Verkündigung und Christi Geburt; „Das Neue Dogma“ mit Papst Pius IX., sechs oder sieben Ornamentfenster
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 50.

Schwenningen

zwei Fenster
Qu.: München, Slg. Vaassen; StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Seebach

1858, zwei Fenster
Qu.: München, Slg. Vaassen; StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Sigmaringen

Schloßkirche
1860, vier Fenster: Hl. Leopold; Hl. Friedrich; Karl der Große und Hl. Antonius, Kartons von C. Andreä
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 51ff.

Spindelwangen

zwei Fenster
Qu.: München, Slg. Vaassen; StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Stein

zwei Fenster
Qu.: München, Slg. Vaassen; StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Steingaden

zwei Fenster
Qu.: München, Slg. Vaassen; StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Stuppach

1882, einfache gemalte Kirchenfenster
Lit.: Keppler, a.a.O., Anhang, S. 32.

Stuttgart

privat
drei Fenster: allegor. Figuren der Baukunst, der Skulptur und der Malerei, Kartons von Julius Schnorr von Carolsfeld (?)
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 56.

St. Leonhard

Qu.: München, Slg. Vaassen.

Tettnang

1859, fünf Fenster: Salvator Mundi; Englischer Gruß; Mariä Heimsuchung und zwei Tapetenfenster, Kartons von C. Andreä
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 51; Keppler, a.a.O., Anhang, S. 60.

Thann

zwei Fenster
Qu.: München, Slg. Vaassen; StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Untrasried

1859, zwei Figurenfenster
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 51.

Waltershofen

1867–1869, acht Glasfenster
Lit.: Keppler, a.a.O., Anhang, S. 29.

Wangen

1862, zwei Fenster, je zwei Evangelisten, Kartons von Hofmaler von Gegenbaur
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 52.

Weiler im Allgäu

1856, 17 Fenster: zwölf Fenster mit je einem Apostel; Pfingstfest; Himmelfahrt Maria; Hl. Cäcilie; Hl. Joachim; König David, Kartons von C. Lampenzender
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 50.

Weilheim

1857, zwei Fenster: Maria und Joseph, Kartons von B. Eberlein
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 51.

Westerheim

ein Fenster
Qu.: München, Slg. Vaassen; StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Wettenhausen

Kalvarienberg
1854, Fenster: Pfingstfest, nach Overbeck
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 50.

Wolzach

ein Fenster
Qu.: München, Slg. Vaassen; StadtA Lauingen, Slg. Springer.

Würzburg

1862, ein Fenster: Maria und Hl. Michael
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 55.

Zeil, bei Leutkirch

Schloßkirche

1862, drei Fenster: Hl. Franziskus, Hl. Rosalia
und Hl. Theresia, Kartons von C. Andreä
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 55.

Ziplingen im Ries

1858, zwei Fenster: Hl. Leonhard und Hl.
Martin, Kartons von Moritz von Schwind; ka-
men in die Filialkirche von Oberwilklingen
Lit.: Detzel, a.a.O., S. 51.

Zolling

drei Fenster

Qu.: StadtA Lauingen, Slg. Springer.

für einen Freund

acht Glasbilder. Christuskopf nach Albrecht
Dürer; Christus unter den Pharisäern nach
Leonardo da Vinci; Maria nach Schraudolph;
Auferstehung Christi nach Deger; Heimsu-
chung Mariä nach Albrecht Dürer; Kreuzi-
gung nach Hans Schäuflers Holzschnitten;
Portrait Albrecht Dürers und Hans Holbeins;
Hl. Georg nach Muggenthaler.

Lit.: Detzel, a.a.O., S. 56.

Redaktion

*Entwurfsskizzen aus der Glasmalerei-Anstalt
Mittermaier in Lauingen im Besitz der Fam.
Mittermaier)*

- 1 Zeichnungen f. Fenster in Freiburg
- 2 Mehrere Drucke über die 10 Gebote
- 3 Fensterentwurf Engel – Ornamente
- 4 Apostel-Zyklus (Andreas, Johannes,
Paulus, Petrus, Mathias Johannes, Mar-
kus, Thomas, Bartholomäus, Philippus)
- 5 Ornamentfenster Skizze v. Bernh. Mit-
termaier 1888
- 6 Ornamentfenster Skizze v. Bernh. Mit-
termaier 1888
- 7 Zeichnung des Ortes Wallerstein v.
Contr. Schneller 1866
- 8 Skizze St. Afra
- 9 Skizze Darstellung im Tempel (Simeon,
Anna, Joseph, Maria)
- 10 Rokoko-Ornament Blumen – Jrl b. Re-
gensburg

- 11 Neuzeitl. Symbolverglasung, 3 Teile m.
Farbang., Eckert, Lgen.
- 12 Neuzeitl. Symbolverglasung f. Gastwirt-
schaft (Hopfen u. Malz)
- 13 St. Vinzenz v. Paul u. St. Katharina f.
Thannhausen (gut erh.)
- 14 St. Martin und St. Margaretha f. Langen-
haslach (gut erhalten)
- 15 St. Wendelin u. Ornamentstab
- 16 St. Julian – München (gut erhalten)
- 17 St. Leonhard – M. v. Schwind – (gut erh.)
- 18 Entwürfe f. Faltengewänder, Bernh. Mit-
termaier 1888
- 19 Taufe am Jordan (gut erhalten)
- 20 Rokoko-Ornamente – Balzhausen – 1902
- 21 Neugot. Fensterentwurf Geburt Christi
- 22 Herz Jesu, Herz Maria
- 23 Ornamentskizzen Bernh. Mittermaier
- 24 Schulzeichnungen Bernh. Mittermaier
- 25 St. Katharina (H. W.) – vermutl. Hans
Wagner –
- 26 Englischer Gruß
- 27 Entwürfe Bernh. Mittermaier 1888
- 28 Entwürfe f. 5 Rundfenster
- 29 Entwürfe f. Anbetung der Dreikönige
- 30 Hl. Dreikönige – Röhlingen – Miller –
- 31 Teile eines Fensters – Gewandfalten
- 32 3 Skizzen Bernh. Mittermaier
- 33 St. Thomas von Aquin (gut erhalten)
- 34 St. Korbinian (Schwaig)
- 35 Männerkopf
- 36 Jesus mit Petrus am See Genesareth (gut
erhalten)
- 37 Vier Kirchenlehrer – Ottmaring – (gut
erhalten)
- 38 Arbeitspläne f. Fenster v. Schwaig b. Er-
ding
- 39 Ornamentfenster f. Weißendorf 1904
- 40 Hl. Katharina
- 41 Ornamentikfenster
- 42 Ornamentikfenster Oberbeuren
- 43 Fürstenbild – Prof. Andreä 1865
- 44 Fensterzyklus „St. Ulrich“ in St. Gallen –
Augsburg – Taufe – Blaim München –
- 45 Friedrich v. Sachsen – Prof. Andreä
- 46 Fensterarchitektur (sehr beschädigt)
- 47 Fenster f. Eichstätt (Joh. Bapt., Heilige m.
Fackel, Andreas, Paulus, Vitus, Martin,
Jakob, Nikolaus, Engel, Lamm Gottes,
Pelikan, Johann Evangelist)

- 48 Herz Jesu, (gez. Birkmayer) Herz Maria (gez. J. M.) Maria mit Kind
 - 49 Kreuzauffindung – Kaufbeuren – 1882 n. Kaspar
 - 50 Eichstädt – 6 Bilder
 - 51 Ornamentikfenster
 - 52 Hl. Notburga – Ried/Bayerdilling
 - 53 Hl. Margaretha – Kaufering – Hl. Afra – St. Ulrich u. Afra Augsburg – Hl. Katharina
 - 54 Hl. Klara
 - 55 Ornamentikfenster
 - 56 Karl d. Große – Prof. Andreaë 1856
 - 57 Ornamentikfenster f. Prof. Zenetti, Dillingen
 - 58 Geburt Christi – Blaichach
 - 59 Karl Borromäus – Spitalkirche Lauingen
 - 60 Rundfenster St. Josef
 - 61 Maria und die Sünderin – Herrgottsruh Friedberg –
 - 62 Herz Jesu u. Herz Mariä
 - 63 Herz Jesu u. Herz Mariä – Mauern –
 - 64 Fensterentwürfe „Jesus im Tempel“ – Ingolstadt
 - 65 Ornamentikfenster Lutzingen 1909
 - 66 St. Franziskus – Leutkirch –
 - 67 Rundfenster St. Franziskus
 - 68 St. Martin – Prof. Andreaë 1868 – beschädigt –
 - 69 Martin Luther – Gustav König, München 1860 –
 - 70 Melanchthon – Gustav König, München 1860 –
 - 71 Martin Luther
 - 72 Brenz (Württemberg. Reformator) – Gustav König 1860 –
 - 73 Engel Großformat
 - 74 Rokoko-Ornamentikfenster
 - 75 Rokoko-Ornamentikfenster
 - 76 Detailentwürfe f. versch. Fenster
 - 77 Fensterarchitektur – Wallerdorf
 - 78 St. Barbara Steppach
 - 79 Herz Mariä, Peterson New York
 - 80 Rokoko-Bordüren
 - 81 Versch. Fenster f. Rain 1910
 - 82 Herz Jesu u. Rokokoumrahmungen f. Bayersried
 - 83 St. Kreszentia v. Kaufbeuren
 - 84 Fenster f. Elzee 1905
 - 85 St. Anna u. Maria f. Altdorf
 - 86 St. Anna Selbdritt Wallerstein
 - 87 St. Andreas, Herz Mariä
 - 88 8 Rundbilder f. Horgau
 - 89 Oramentikfenster f. Straß 1903
 - 90 12 Apostel Brustbilder Erling 1880
 - 91 St. Christoph, Hl. Bischof
 - 92 versch. große Entwürfe f. Eichstädt
 - 93 farbige Wappenzeichnung v. Rif, Regensburg
 - 94 St. Nikolaus, Kleinkötz
 - 95 Maria v. guten Rat, farbige Zeichng. Lüsfield
 - 96 Schutzengel Oderding b. Polling
 - 97 Neugotisches Ornamentikfenster
 - 98 6 Apostelfenster f. Weiler
 - 99 Ornamentikfenster
 - 100 Neugotisches Ornamentikfenster
 - 101 Emblem f. H. Eckert, Lauingen
 - 102 Engl. Gruß, St. Klara
 - 103 Ornamentikfenster
 - 104 Herz Mariä f. Mauern
 - 105 Ornamentikfenster
 - 106 St. Theresia
 - 107 St. Barbara
 - 108 St. Bartholomäus f. Erling
 - 109 Skizze (Teilfenster)
 - 110 St. Norbert (gez. Birkmeyer 1878)
- Fenster für die Lauinger Pfarrkirche*
- LG1 Sieben Werke der Barmherzigkeit
 - LG2 Vierzehn Nothelfer (Vitus, Christoph, Hubertus, Sebastian, Blasius [v. Bernreuther] Dionys, Georg, Nikolaus)
 - LG3 St. Veronika
 - KG4 Ornamentik f. Fenster Göttl. Kinderfreund 1906/07
 - LG5 Fenster m. Aufschrift „Handwerker u. Kaufleute“
 - LG6 Architekturfenster – Kreuzblume –
 - LG7 Architekturfenster – Lauingen 1901 –
 - LG8 Fenster m. Aufschrift „Priester und Lehrer“
 - LG9 Architekturfenster 1908
 - LG10 St. Ulrich
 - LG11 Großer Entwurf f. Grablege
 - LG12 12 Apostel (Originalgröße) f. Lauingen u. Horgau, St. Hubertus
- 7 Donauwörth, Stadtpfarrkirche zu Unserer Lieben Frau, Marienkopf aus dem Fenster „Darstellung im Tempel“, Mittermaier 1863

- 8 München Mariahilf-Kirche, Fragment des Marienkopfes aus dem Fenster „Jesus lehrt im Tempel“, kgl. Glasmalereianstalt München 1839

- 9 Donauwörth, Stadtpfarrkirche zu Unserer Lieben Frau, Detail aus dem Heimsuchungsfenster, Mittermaier 1863

Max Springer

Direktionsbericht des Referats Kirche und Kultur der Diözese Augsburg

Sommer 1987 bis Sommer 1990

Von Hans Ziegelbauer

III.

Jahresberichte und Hinweise zur bistumsgeschichtlichen Literatur

„Kulturbetrieb“ und Christlichkeit

Unmittelbar vor der Niederschrift dieses Beitrags erschien an der Spitze der
ein knapper Hinweis auf Reden von Bundespräsidenten Rolf Karst und des
Bundeskanzler Helmut Kohl auf dem 90. Deutschen Katholikentag in
Berlin. Während der Bundeskanzler die Bedeutung der Wirtschaft für die
Entwicklung Europas hervorhob, merkte Frau Karst die Wichtigkeit
der Kultur vor den Fragen der Wirtschaft an.

Aber hat „Kultur“ für die Zeitgenossen wirklich diese „Wirtschafts-
überwiegende Bedeutung? Vor einigen Jahren ließ es, daß selbst in bayerischen
Phrei-Main-Gebiet Landtagskandidaten, die mit dem Schlagwort
Kultur und Kulturpolitik vor ihre Wähler treten wollten, die Wahl nicht
gewinnen konnten; es seien eben nur 10 Prozent der Bevölkerung, die
sich mit der Kultur einen hohen, politisch relevanten Rang beizulegen.

Dem steht der „Kulturbetrieb“ unserer Tage entgegen, der in den letzten
Jahren wiederum enorm gewachsen ist. Eine der neuesten Entwicklungen
ist zum Beispiel, daß immer mehr Sportarten kreiert werden, die
Kreativität erfordern und herbeiführt, aber ebenso Auswüchse sind, die
beispielsweise Lebensstilgruppen entstehen, die im Gegensatz zu vielen
Lebensstilsgruppen, wie sie die Berufsleute bilden, teilweise auch
touristisch arbeiten. Mit der Zunahme von Freizeitsportarten
Art, mit wachsender Freizeit, mit ganz anderen Schichten, die sich
für Kulturelles leisten (können), ist das Phänomen nicht vollständig gelöst.

Dreijahresbericht des Referats Kirche und Kultur der Diözese Augsburg

Sommer 1987 bis Sommer 1990

Von Max Ziegelbauer

Im Jahrbuch 1987 des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte e. V. war ein Beitrag aus obiger Feder als „Dreijahresbericht des Referats Kirche und Kultur der Diözese Augsburg – Sommer 1984 bis Sommer 1987“ erschienen. Das Referat Kirche und Kultur selbst war 1984 vom Hochwürdigsten Herrn Diözesanbischof Dr. Dr. h.c. Josef Stimpfle errichtet worden; es hat 1985 seine Tätigkeit aufgenommen. Nachstehender Bericht ist demnach der zweite seit Bestehen dieser Einrichtung der Bistumsleitung.

„Kulturbetrieb“ und Christlichkeit

Unmittelbar vor der Niederschrift dieses Beitrags erschien in den Nachrichten ein knapper Hinweis auf Reden von Bundestagspräsidentin Rita Süßmuth und Bundeskanzler Helmut Kohl auf dem 90. Deutschen Katholikentag 1990 in Berlin. Während der Bundeskanzler die Bedeutung der Wirtschaft in einem künftigen geeinten Europa hervorhob, monierte Frau Süßmuth die Präferenz der Kultur vor den Fragen der Wirtschaft an.

Aber hat „Kultur“ für die Zeitgenossen wirklich diese, Wirtschaftsfragen übersteigende Bedeutung? Vor einigen Jahren hieß es, daß selbst im kulturell dichten Rhein-Main-Gebiet Landtagskandidaten, die mit dem Schwerpunkt Kultur und Kulturpolitik vor ihre Wähler treten würden, die Wahl nicht gewinnen könnten; es seien eben nur rund neun Prozent der Bevölkerung, die ernsthaft der Kultur einen hohen, politisch relevanten Rang beimessen.

Dem steht der „Kulturbetrieb“ unserer Tage entgegen, der in den letzten Jahren wiederum enorm gewachsen ist. Eine der neuesten Entwicklungen zeigt sich zum Beispiel darin, daß immer mehr Sportarten kreiert werden, daß Kreativität Erstaunliches hervorbringt, aber ebenso Auswüchse erzeugt, daß beispielsweise Laienspielgruppen entstehen, die im Gegensatz zu Vereins- und Dorftheaterspielen Problemstücke, wie sie die Berufsensembles aufführen, teilweise auch tourneemäßig anbieten. Mit der Zunahme von Begabungen aller Art, mit wachsender Freizeit, mit jetzt breiteren Schichten, die sich Ausgaben für Kulturelles leisten (können), ist das Phänomen nicht vollständig gedeutet.

Die Angebote für die Jugend, speziell in Pop und Rock, gewiß auch in gekonnter Wiedergabe, erreichen inzwischen oft das kleinste Dorf; es geht offensichtlich nichts mehr ohne entsprechende „Szene“ und auch Subkultur. Die Okkultismus- und Esoterikwelle, die auch zahlreiche Katholiken erfaßt hat, erscheint ebenfalls als charakteristisch für ein „kulturelles“ Überangebot der postindustriellen Gesellschaft. Nach dem Verlust absoluter Wahrheiten, der weitgehenden Ablehnung von Dogma, Christentum und Kirche, ist dem Menschen vielfach auch die Natur abhanden gekommen. Materialismus, überzogener Individualismus, Skeptizismus feiern Triumphe. Ob nicht vieles im professionellen Kulturbetrieb Schein, Schall und Rauch ist? Oder eine Hochstilisierung zum Religionsersatz? Sind die Menschen gegen eine „Linkskultur“ mit dem Ziel der Politisierung aller gesellschaftlichen Kräfte gefeit? Die Kirche verkündet in ihrer Botschaft die wahre Natur des Menschen, seine ewige Bestimmung, seine endgültige Heimholung in die Liebe Gottes. Die Offenbarung übersteigt „Kultur“, hält für sie andererseits einen gebührenden Stellenwert bereit, um sie nicht in Antriebe verflüchtigen zu lassen, die gegen den Menschen gerichtet sind. Treffend hat Arnold Gehlen den Unterschied von Kultur und Natur auf die Formel gebracht, scheintot sei eine biologische, scheinlebensfähig eine kulturelle Kategorie. Die Grabinschrift Kardinal Newmans „Ex umbris et imaginibus ad veritatem“ – „Aus Schatten und Bildern zur Wahrheit“, behält seine Gültigkeit. Das Zweite Vatikanische Konzil hebt in der Pastoralen Konstitution „Gaudium et spes“ im zweiten Kapitel die richtige Förderung des kulturellen Fortschritts hervor und spricht den positiven Werten der Kultur „in gewissem Sinn eine Vorbereitung“ für die Aufnahme des Evangeliums (n. 57) zu.

Zusammensetzung des Kuratoriums „Kirche und Kultur“

Dem Kuratorium gehörten zu Beginn der Berichtszeit 21 Damen und Herren an. Leider sind ihm zwei angesehene Mitglieder durch den Tod entrissen worden. Am 17. August 1988 wurde Frau Dr. Thea Lethmair, Kulturredakteurin bei der Augsburger Allgemeinen, insbesondere für das Musiktheater, in die Ewigkeit abberufen. Am 16. Januar 1989 ging Professor Josef Friedrich Doppelbauer von der Musikhochschule Salzburg heim zum Herrn. Das Requiem für Frau Dr. Lethmair zelebrierte der Referatsleiter, während an den Trauerfeierlichkeiten in der Mozartstadt der Augsburger Domkapellmeister Rudolf Brauckmann auch für „Kirche und Kultur“ teilgenommen hat. Für die am 22. Juni 1990 begonnene neue Sitzungsperiode des Kuratoriums konnten zu den verbleibenden fünfzehn bisher bereits tätigen Mitgliedern zehn neue Damen und Herren gewonnen werden, so daß das Kuratorium nunmehr 26 Personen umfaßt. Diese sind:

Walter Barsig, Schulamtsdirektor, Huisheim,
DDr. Eugen Biser, Univ.-Professor, München,
Dr. Elisabeth Emmerich, Journalistin, Augsburg,
Erich Fischer, Kulturamtsleiter, Stadtbergen,
Dr. Pankraz Fried, Univ.-Professor, Heinrichshofen,
Dr. Wolfgang Frühwald, Univ.-Professor, Augsburg,
Dr. Wilhelm M. Gessel, Univ.-Professor, Mering,
Dr. Hubert Gindert, Professor, Kaufering,
Albert Götz, Lehrer, Maihingen,
Josef Guggenmos, Schriftsteller, Irsee,
I.K.H. Dr. Walburga von Habsburg, Parlamentarische Assistentin, Pöcking/
München,
Dr. Angela Heilmann, Kulturamtsleiterin, Lindau,
Erwin Holzbaur, Kunstmaler, -erzieher, Mindelheim,
Dr. Alfons Link, Arzt, Augsburg,
Franz R. Miller, Journalist, Bundeschorleiter, Augsburg,
Dr. Franz Niedermayer, Studiendirektor a. D., Garmisch-Partenkirchen,
Dr. Hans Pörnbacher, Univ.-Professor, Wildsteig/Obb.,
Sr. Dr. Beda Rauch, OSF, Oberstudiendirektorin, Augsburg,
Johanna Rist, Abteilungsdirektorin a. D., Augsburg,
Dr. Gerda Röder, Chefredakteurin, München,
Hans Schaich, Studiendirektor, Harthausen,
DDr. Anton Schneider, Bibliotheksdirektor, Stadtbergen,
Anton Sprenzel, Vorsitzender Richter, Augsburg,
Richard Wagner, Kreisheimatpfleger, Schwabmünchen,
Wilfried Wohlfarth, Akademiedirektor i. R., Kaufbeuren,
Leitung: Weihbischof Max Ziegelbauer, Bischofsvikar für Kirche und Kultur.

Selbstverständlich sind uns im weiten Bistum viele weitere Kulturschaffende bekannt, die zu einer Teilnahme bei diesem Gremium bereit wären. Um der Effizienz willen sollte es jedoch zahlenmäßig nicht zu umfangreich sein. Deshalb wurden und werden andere Persönlichkeiten punktuell als Referenten oder als Gäste zu einzelnen Zusammenkünften eingeladen. Ein besonderes Merkmal der Mitglieder ist nach wie vor, daß sie nicht im hauptamtlichen Dienst der Diözese stehen. Ihre Mitarbeit wird als freie, unabhängige, nichtsdestoweniger kirchenverbundene geschätzt.

Arbeitsweise des Kuratoriums „Kirche und Kultur“

In der Berichtszeit war das Kuratorium zu sechs Sitzungen zusammengetreten, die jeweils meist zwei Tage umfaßten. Die Zusammenkünfte fanden viermal im Haus St. Ulrich, Augsburg, statt. Ein Treffen war in Memmingen und

Benningen abgehalten worden, ein anderes im Haus St. Albert in Reimlingen. Zu gesonderten Terminen hat der Geschäftsführende Ausschuß 1988 und 1989 je einmal Beratungen abgehalten.

Themen bildeten unter anderem die Zeitfragen „Kirchenbau und Liturgie nach dem Konzil“ (Freiherr Alexander von Branca), „Niveauanhebung des Laienspiels“ (Hermann Wächter und Albert Götz), „Stadtplanung, Altstadt-sanierung und Ökologie“ (Hans Bender), „Auftrag, Spielplangestaltung und Arbeitsbedingungen einer Abstecherbühne“ (Intendant Peter H. Stöhr), „Vorbereitung und Ziele der Diözesansynode 1990“ (Dr. Gerhard Bauer), „Perspektiven unserer Bevölkerungsentwicklung in ihrer Tragweite für Gesellschaft, Kultur und Politik“ (Prof. Dr. Max Wingen, Präsident des Statistischen Landesamtes Baden-Württemberg), „Wechselbeziehungen zwischen Konfession und Volkskultur – Beobachtungen und Beispiele im konfessionell gemischten Ries“ (Dr. Hans Frei), „Der Christ und die Kultur – Rückblick und Ausblick“ (Dr. Bernhard Hanssler).

Mit den Zusammenkünften, bei denen über Vorträge hinaus dem gegenseitigen Gespräch Raum gegeben worden war, verbanden sich auch einige Exkursionen: Naturschutzgebiet Benninger Ried; Stadt Nördlingen; Schloß Hohenaltheim; Priesterseminar St. Hieronymus in Augsburg, das am 4. Mai 1987 Papst Johannes Paul II. anlässlich seines Pastoralbesuchs in Augsburg, dem geistlichen Ereignis auf lange Zeit, eingeweiht hatte. Die Presse berichtete zum Beispiel ausführlich über die von Dr. Max Wingen angesprochene Problematik (s. o.): „Augsburger Allgemeine“, Gesamtausgabe, vom 2. Januar 1989, Seite 3, aus der Feder von Mitglied Dr. Elisabeth Emmerich.

Eine Reihe von Mitgliedern des Kuratoriums war auch in den Berichtsjahren mit Buchveröffentlichungen erfolgreich.

Eigene Veranstaltungen des Referats

An Veranstaltungen in eigener Trägerschaft des Referats sind zu erwähnen:

Mindelheim. Seminar: „Wie halte ich eine Kirchenführung?“, vom 4. bis 6. April 1988 mit 22 Teilnehmern.

Augsburg. Mehrtägiges Symposium zum 200. Geburtstag Joseph von Eichendorffs unter dem Motto: „Triffst du nur das Zauberwort“. An insgesamt vier aufeinanderfolgenden Tagen besuchten im Schnitt jeweils 60 bis 110 Personen die fünf verschiedenen „Begegnungen“ mit dem Dichter. Die Veranstaltungsreihe unter Mitwirkung des Augsburger Domchors mit Vorträgen zweier Ordinarien der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft (Dr. W. Frühwald, Dr. P. H. Neumann), einer Dichterlesung (Horst Bienek), einem Liederabend und einem Podiumsgespräch fand auch in der Presse eine erfreuliche Resonanz.

Augsburg. Ausstellung in der „Ratskirche“ St. Peter am Perlach: „Weg zum Leben“ mit meditativen großflächigen Bildern des Malers Rainer Alexander Weber vom 8. bis 18. Juli 1988 und einer Meditation am 18. Juli mit Hwst. Herrn Prälat Prof. Dr. Wilhelm M. Gessel.

Augsburg. Vierstündige Großveranstaltung zum 25jährigen Bischofsjubiläum des Hochwürdigsten Diözesanbischofs Dr. Dr. h.c. Josef Stimpfle in der vollbesetzten Kongreßhalle am Sonntag, 23. Oktober 1988: „Kaleidoskop der Liebe“ mit 400 Mitwirkenden.

Veranstaltungen in Zusammenarbeit mit anderen Trägern

Andere Unternehmungen wandten sich zusammen mit einem weiteren Träger oder „unter Mitwirkung des Referats Kirche und Kultur“ an das Publikum, so jene der Spielgruppe Dom (siehe auch Abschnitt Laienspiel) mit dem Mysterienspiel nach Hugo von Hofmannsthal „Das Salzburger Große Welttheater“ 1988. Sodann der Bayerische Rundfunk zusammen mit den von Reinhard Kammler dirigierten Augsburger Domsingknaben mit Liedern zur Weihnacht: „Augsburger Kinder singen mit den Domsingknaben“, unter Franz R. Miller; im Jahr 1988 am 19. Dezember, 1989 am 18. Dezember. In Zusammenarbeit mit der Dommusik hat der Referatsleiter am Vorabend des Festes des hl. Ambrosius, 6. Dezember 1989, zu einem Konzert mit dem italienischen „Trio Godard“ eingeladen (Haus St. Ambrosius, Augsburg).

Teilnahme an Veranstaltungen verschiedener Art

Der Referatsleiter besuchte im Berichtszeitraum zahlreiche kulturelle Veranstaltungen, wozu er zumeist offiziell eingeladen worden war. Es handelte sich um Konzerte, Theater, Vernissagen, Ausstellungseröffnungen, um die Teilnahme an Kongressen, Preisverleihungen, Buchpremieren, Empfängen und anderes mehr. Ein Teil dieser Wahrnehmung „kultureller Termine“ erfolgte vor allem in Vertretung des Diözesanbischofs. Selbstverständlich ermöglichten viele in der Diözese gehaltenen Gottesdienste des Referenten zugleich eine Begegnung mit der vom Glauben geprägten Kunst und Kultur sowie mit den hierfür Verantwortlichen „vor Ort“.

Einige Daten aus einer weitaus breiteren Palette seien hervorgehoben, weil sie allgemeines Interesse verdienen:

5. September 1987 Uraufführung des Füssener Magnusspiels von Arthur Maximilian Miller in Füssen

4. Oktober 1987 Gottesdienst mit Ansprache im Dom und Grußwort vor der Görres-Gesellschaft im Kleinen Goldenen Saal in Augsburg
11. November 1987 Preisverleihungen der Bayerischen Landesstiftung, darunter des Kulturpreises an den Nestor der Dichter Schwabens, A. M. Miller, im Cuvilliéstheater in München
9. Dezember 1987 Chorkonzert mit religiöser jüdischer Musik (Gittit-Chor, Kantor Moshe Stern) im Residenzschloß in Oettingen
12. Dezember 1987 Eröffnung der 39. Großen Schwäbischen Kunstausstellung in der Toskanischen Säulenhalle in Augsburg
15. Mai 1988 Festgottesdienst und Empfang zur Eröffnung der Johann-Georg-Bergmüller-Ausstellung zum 300. Geburtstag des Barockmalers im Schloß in Türkheim
16. Mai 1988 Einführungsvortrag des Referatsleiters im Kaisersaal zur am 19. Mai in der Basilika erfolgten Aufführung des Oratoriums „Das Buch mit sieben Siegeln“ von Franz Schmidt in Ottobeuren (im Rahmen der Christlich-Jüdisch-Islamischen Begegnung)
21. Mai 1988 Abschlußveranstaltung der 7. Rieser Kulturtage im Schloßpark in Amerdingen
23. Juni 1988 Festakt zum Frundsbergfest 1988 im Stadttheater in Mindelheim
24. Juni 1988 Premiere anläßlich der Neueinführung eines Festspielsommers im Starnberger Fünf-Seen-Land im Schloßgarten in Starnberg
16. Januar 1989 Eröffnung der Katholischen Buchhandlung „Seitz Bücher am Dom“ in Augsburg
26. Januar 1989 Informationsgespräch anläßlich der Vorstandssitzung mit Vertretern des Verbands katholischer Verleger und Buchhändler e. V. im Haus St. Ulrich in Augsburg
21. Mai 1989 Gottesdienst in der Pfarrkirche und Rede vor dem Passionsspielhaus anläßlich der Eröffnung der Waaler Passionsspiele 1989 in Waal. Es erfolgten 38 Aufführungen, davon eine in Ursberg, mit je rund 800 Besuchern
2. Juni 1989 Eröffnung der 7. Bayerischen Theatertage im Stadttheater in Memmingen
17. Juli 1989 Schwabenempfang des Bezirkstags Schwaben im Schwäbischen Bildungszentrum Irsee

8. Oktober 1989 Begrüßung beim Festakt zur 250-Jahr-Feier des Geburtstags des Fürstbischofs Clemens Wenzeslaus im Rokokosaal der Regierung von Schwaben in Augsburg
4. November 1989 Begrüßung des Mönchschores von Sagorsk zum monatlichen „Cantate Domino“ der Dommusik im Hohen Dom zu Augsburg
9. Dezember 1989 Vortrag über „Maria – Arche des Bundes“ in bezug auf Wallfahrt und Gnadenbild „Eldern“ im Haus des Gastes in Ottobeuren
22. Dezember 1989 Eröffnungsfeier des Schwäbischen Krippenmuseums in Mindelheim
- 10./11. März 1990 Gottesdienst mit Ansprache und zeitweiligem Besuch der Festakademie der Katholischen Akademie Augsburg anlässlich des 1100. Jahres der Geburt des hl. Ulrich
11. Mai 1990 Jubiläumskonzert zum zehnjährigen Bestehen der „Mexbrothers“ in der Kongreßhalle in Augsburg
19. Mai 1990 Festgottesdienst mit Predigt anlässlich des Bundesmusikfestes des Allgäu-Schwäbischen Musikbundes im Rose-naustadion in Augsburg

Zuständigkeiten

Erinnert sei an den „Gesamtumfang“ des Referats Kirche und Kultur innerhalb der Referate des Bischöflichen Ordinariats. Außer der Stelle „Kirche und Kultur“ (einschließlich des Kuratoriums) als solcher gehören dazu:

- das Amt für Kirchenmusik im Bischöflichen Ordinariat (mit der Bischöflichen Kommission für Kirchenmusik),
- die Katholische Akademie der Diözese Augsburg,
- die diözesane Kommission für sakrale Kunst,
- der Verein für Augsburger Bistumsgeschichte e. V.,
- das Diözesanmuseum sowie
- der Diözesankonservator.

Diese Einrichtungen wenden sich mit eigenen Angeboten, Publikationen, Jahrbüchern oder Jahresberichten an die Öffentlichkeit. Für die Zusammenarbeit ist herzlicher Dank angebracht.

Der jährliche „Aschermittwoch der Künstler“ im Exerzitienhaus St. Paulus in Stadtbergen-Leitershofen wird vom Referat/Kuratorium mitveranstaltet. Im Bistum fanden unter anderem auch zahlreiche Benediktionen neuer oder restaurierter Orgeln statt, ferner einige Glockenweihen.

Diözesanmuseum Augsburg in greifbarer Nähe...

Seit Bestehen des Referats (1984) und Kuratoriums (1985) bildet der Komplex „Diözesanmuseum“ eine Art Dauerthema. Bald zeichneten sich Erfolge in den Bemühungen um eine solche Stätte der christlichen Bildung im Dombereich ab. Auch die örtliche Presse befaßte sich in der Berichtszeit wohlwollend mit dem Vorhaben. Am 6. November 1987 war der Geschäftsführende Ausschuß des Kuratoriums mit zwei weiteren, sachkundigen Mitgliedern zur näheren Erörterung ins Bischofshaus geladen. Außer dem Hochwürdigsten Herrn Bischof persönlich nahmen sich auch Hwst. Herr Generalvikar Dr. Eugen Kleindienst und die Mitglieder der Ordinariatssitzung der künftigen Realisierung eines „eigenen“ Museums an. Eine entsprechende „Forderung“ nebst Begründung hatte übrigens schon frühzeitig der Verein für Augsburger Bistumsgeschichte e. V. an die Diözese gerichtet (Msgr. Professor Dr. Peter Rummel).

Nach der Bildung eines Museumsausschusses, dem auch Kuratoriumsmitglieder angehören, und unter Einschaltung des Diözesanbauamts (Msgr. Werner Schnell) sowie der Beauftragung eines Architekten, konnten bereits 1990 die ersten entsprechenden baulichen Veränderungen an der Kornhausgasse vorgenommen werden.

Die nach modernen museumspädagogischen Grundsätzen konzipierte diözesane Einrichtung soll primär der Glaubensvermittlung dienen und weder eine reine „Schatzkammer“ noch ein Kunstmuseum ergeben. Vielmehr ist das Gesamtkonzept historisch-liturgisch-geistlich zu untermauern. Der erste Bauabschnitt, d. h. der erd- und tiefgeschossige Bereich, soll bereits bis zum Jahr 1993 fertiggestellt sein; anschließend werden das Obergeschoß wie auch die für die Wechsellausstellungen gedachten Räumlichkeiten zur Ausführung gelangen. Der Rundgang endet im Dom, wobei der herrliche Kreuzgang sowie der Kreuzganggarten erkennbar in das Ganze miteinbezogen werden.

Das „Diözesanmuseum“ war bisher (seit 1910) mittels Leihgaben innerhalb des Städtischen Maximilianmuseums untergebracht. Für die Glaubensweitergabe vor dem dritten christlichen Jahrtausend bedarf es jedoch der Sichtung, Neuordnung und „Auffüllung“ der Exponate in unmittelbarer eigener Verantwortung. Die Diözese ist der Auffassung, daß sich trotz der wegen der bereits vorhandenen Geschosse relativ „niedrigen“ Kosten und der Folgelasten ein Ort der Verkündigung entwickelt, wie er, verglichen auch mit anderen Diözesen, einem kirchengeschichtlich, kulturell und künstlerisch so dichten, großen, ehrwürdigen Bistum wie Augsburg angemessen erscheint.

Laienspiel

Ein besonderes Anliegen des Referats und Kuratoriums „Kirche und Kultur“ stellt das Laienspiel dar. Trotz guter Ansätze (Zusammenarbeit mit entspre-

chenden Beratungsstellen beim Bezirk Schwaben und kirchlichen Verbänden) bildet die Niveauanhebung vor allem im dörflichen Umfeld nach wie vor ein Desiderat. Eine gezielte Hinführung zum gehaltvollen Theater, auch zum unverkrampften, guten Lustspiel, konnte wegen der Fülle von Aufgaben insgesamt nur ansatzweise erfolgen. Die Spielfreudigkeit auf dem Land (zum Beispiel Bruder-Klaus-Spiel in Petersthal) und bei Schulen in katholischer Trägerschaft (Schulwerk der Diözese) ist augenscheinlich. Im Hohen Dom der Bischofsstadt vermittelte 1988 das von Schulwerk (Direktor Gerhard Ettl) und „Kirche und Kultur“ gemeinsam getragene „Salzburger Große Welttheater“ nach Hofmannsthal in zahlreichen Aufführungen nachhaltige religiöse Eindrücke.

„Zuarbeit“ durch nichtkirchliche Stellen

Von besonderem Interesse dürfte sein, daß sich in jüngster Zeit vermehrt weltliche Instanzen mit sakralen Themen befassen. Der gegenwärtige „Boom“ zur Errichtung von Museen spielt dabei eine Rolle, aber auch schlicht die Vorgegebenheit des Religiös-Kirchlichen in unserem Land: es ist vom Glauben und der Zugehörigkeit zur Kirche geprägt, und die Kirche bewahrt und besitzt reiches Anschauungsmaterial, nicht zur Besitzhäufung, sondern zur Weitergabe der Freude und zur Ermunterung im Glauben. Manchmal könnte freilich der Eindruck entstehen, als ob ein vorletztes oder gar letztes Mal die schönen Dinge der Frömmigkeit präsentiert würden, einem wohlwollend-staunenden Publikum, das diese Schätze hauptsächlich als Relikte oder Merkwürdigkeiten vergangener Epochen versteht und daraus kaum eine Motivation für das eigene Glaubensleben heute bezieht. Erfreulich ist es, wenn dies ästhetische Impulse für das Kirchenbewußtsein vermittelt. Auch wurden Besuchsfahrten durch Pfarrgemeinden organisiert. Einige von nichtkirchlicher Seite initiierte Ausstellungen waren in der Berichtszeit: „Christkind im Glasschrein – Jesuleinverehrung in Schwaben“ in Oberschönenfeld 1989 im Schwäbischen Volkskundemuseum, „Sehnsucht nach Seligkeit – Nazarener in Schwaben“ in Günzburg und Dillingen 1990, „Andacht und Arbeit – Klosterarbeiten aus Schwaben“ sowie „Bernhard von Clairvaux und Bayerns Zisterzienser“ in Oberschönenfeld, Sommer 1990. Auch die inzwischen landauf landab gehaltenen Adventssingen unserer Volksmusikgruppen sind auf ihre Weise Verkündigung, bewegen aber kaum zur Wiederaufnahme religiös-kirchlicher Praxis. Das gottesdienstliche Beten in der Buß- und Erwartungszeit „Advent“ sollte dadurch nicht überlagert werden.

Konzerte in Kirchen...

Nicht ohne Sorge ist die Zunahme von Konzerten, „Musiksommern“ und Ähnlichem in Sakralräumen zu beobachten, deren Programme nicht immer den römischen (vom 5. November 1987) und diözesanen (neuerdings wieder: Amtsblatt Nr. 14 vom 24. Juni 1988) Bestimmungen entsprechen. Dabei geht es nicht nur um die musikalische Abfolge als solche, sondern um das Ambiente, das dem Gotteshaus wenig oder nicht gerecht wird. Müssen bald die letzte barocke Dorfkirche und die letzte Feldkapelle derartigen Säkularismen zum Opfer fallen, obwohl nachweislich fast immer entsprechende profane Säle zur Verfügung stünden, der Kunst also ungeschmälert Genüge getan werden könnte? Es hat den Anschein, als würden die zuständigen *rectores ecclesiae* teils heftigen Pressionen ausgesetzt, um die Andachtsstätten „freizugeben“. Der österreichische Kulturbischof Egon Kapellari bedauert in „Heilige Zeichen“: „... Freilich gibt es den bedenklichen Gegentrend, immer mehr Kirchen in Nebenfunktion zu Konzerthäusern umzuwandeln.“

Auf der vom 31. Mai bis 4. Juni 1990 in Augsburg abgehaltenen VI. Generalversammlung der *Consociatio Internationalis Musicae Sacrae* (C.I.M.S.), bei welcher der Referatsleiter namens der Deutschen Bischofskonferenz ein Grußwort sprach, betonte ein Sprecher der Gesellschaft, gleichsam in gewisser Umkehrung zu Obenstehendem, Kirchenmusik sei nicht für Konzertsäle komponiert, sondern müsse wieder verstärkt in *Gottesdiensten* zu hören sein.

Ausblick

Die weltpolitische Lage im Sommer 1990 ist gekennzeichnet durch Begriffe und Aktivitäten wie Nord-Süd-Dialog, Weltwirtschaftsgipfel, Entspannung, Einheit Deutschlands, „Europa der Vaterländer“ und andere. Millionen von Deutschen war in den vergangenen Jahrzehnten durch ein atheistisches Unrechtssystem nicht ohne Erfolg der christliche Glaube und eine auf den persönlichen Gott bezogene Lebensführung ausgeredet worden. Auch auf kulturellem Gebiet wird nunmehr zögernd nach Werten gefragt; gültige Antworten dürfen dabei nicht ausbleiben. Die Kirche ist herausgefordert. Der umfassende Schutz des menschlichen Lebens, von der Empfängnis bis zum allein durch Gott zu verfügenden irdischen Tod, ist einem Kulturvolk allein würdig. Die Stimme des Papstes muß unüberhörbar bleiben und ist ernst zu nehmen. Bischof Josef von Augsburg hat an Silvester 1989 für 1991 ein „Jahr der Kultur“ ausgerufen. Referat und Kuratorium „Kirche und Kultur“ wollen sich der damit verbundenen Aufgabenstellung für 1991 nicht entziehen: „Ein Mehr für Gott!“ Gottes Segen begleite alle Bemühungen und schenke ihnen Resonanz im Bistum!

Tätigkeitsbericht des Diözesankonservators 1988–89

Von Karl Kosel

I. Kunstsicherung

Die Verhaftung des „Leuchterklaus“, der um die Jahreswende 1986/87 sein Unwesen in der Diözese Augsburg getrieben hatte¹, brachte, wie nicht anders zu erwarten, eine spürbare Beruhigung auf dem Gebiet der Kirchendiebstähle in unserer Diözese mit sich. Die aus der nachstehenden Statistik ersichtliche Abnahme der Kunstdiebstähle könnte mit Gelassenheit hingenommen werden, zumal ein Teil der Diebstähle qualitativ unerheblich erscheint. In Aichach, Hausen, Burgau und Kempten wurden „nur“ Leuchter und Altarkruzifixe entwendet. Wie trügerisch dieses Gefühl der Beruhigung wäre, beweisen die schweren Diebstähle aus einsam gelegenen Kirchen und Kapellen bei Waalhaupten, Hindelang und Steingaden. Vor allem die vandalische Plünderung der Kreuzbergkirche bei Steingaden, aus der zwanzig Puttenköpfe, zwei Putten und zwei Leuchter gestohlen wurden, macht das Ausmaß der Gefahr beängstigend deutlich. Auch der desolate Zustand des Innenraumes der Bergkirche bei Waalhaupten, die in besonderer Weise mit dem Leben und Wirken des Priesters und Dichters Peter Dörfler verbunden ist, veranschaulicht die Vordringlichkeit der Erhaltungs- und Sicherungsmaßnahmen an den einsam gelegenen Kirchen und Kapellen in unserer Diözese. Nachdem im vergangenen Jahrzehnt durch die großzügige Bezuschussung der Sicherungsmaßnahmen von seiten der Bischöflichen Finanzkammer vor allem die Pfarrkirchen bevorzugt gefördert wurden, ist es aufgrund der alarmierenden Vorkommnisse um so dringender geboten, die Lücken in der Sicherung der abseits gelegenen Nebenkirchen und Kapellen zu schließen. Als Beispiel für vorbildliche Restaurierungen und Sicherungen von Nebenkirchen aus der jüngsten Vergangenheit können die Wallfahrtskirche in Holzburg (Pfarrei Baidlkirch, Lkr. Aichach-Friedberg) und die Filialkirche in Feigenhofen (Pfarrei Biberbach, Lkr. Augsburg) aufgeführt werden². Unter den in Planung befindlichen Restaurierungs- und Siche-

¹ Karl Kosel, Tätigkeitsbericht des Diözesankonservators 1985–87: JVAB 22, 1988, S. 277.

² K. Kosel (wie Anm. 1), S. 280–283.

rungsvorhaben sind die Wallfahrtskirche Maria Schnee in Wulfertshausen bei Friedberg und die Schloßkapelle in Holzgünz (Lkr. Unterallgäu) zu nennen. Es liegt dem Berichtersteller fern, hier den Vorwurf mangelnder Sorgfalt und Aufmerksamkeit in dieser Hinsicht auszusprechen – die genannten Beispiele beweisen das Gegenteil. Aber die schwerwiegenden Diebstähle aus einsam gelegenen Kirchen und Kapellen weisen auf die unabdingbare Notwendigkeit hin, die sicherungstechnischen Aktivitäten in der Diözese Augsburg während der nächsten Jahre auf dieses Gebiet zu konzentrieren. Es wird daher notwendig sein, bei den Kapitelstagen der Dekanate die Besprechungen über die Kunstsicherung unter besonderer Berücksichtigung der einsam gelegenen Kirchen und Kapellen wieder auf die Tagesordnung zu setzen. Ich bitte daher die Hochwürdigen Herrn Dekane um Einplanung eines Termins zum Thema Kunstsicherung bei einem der kommenden Kapitelstage.

Folgende Kirchen und Kapellen wurden im Berichtszeitraum von Kunstdiebstählen betroffen: Waalhaupten (St. Michael), Tegernbach (Pfarrhof), Jettingen (Pfarrkirche), Hindelang (Hornkapelle im Retterschwanger Tal), Steingaden-Fronreiten (Kreuzbergkirche), Eresing (Pfarrkirche), Rennertshofen (Pfarrkirche), Aichach (Stadtpfarrkirche, Hl.-Geist-Spalkirche), Hausen bei Mindelheim (Pfarrkirche), Burgau (Stadtpfarrkirche), Kempten (Basilika St. Lorenz).

Folgende Pfarrämter wurden wegen der geplanten Erstellung von Alarmanlagen beraten: Winterrieden (Pfarrkirche), Oberottmarshausen (Pfarrkirche), Ellgau (Pfarrkirche), Wulfertshausen (Wallfahrtskirche Maria Schnee).

In folgenden Pfarreien wurde die Fotoaktion zur Kunstsicherung durchgeführt: Babenhausen (Pfarrhof), Winterrieden (Pfarrkirche), Langweid (Pfarrhof), Rommelsried (Heiliggrabkapelle), Augsburg-Bergheim (Pfarrkirche), Oberottmarshausen (Pfarrkirche), Paar bei Friedberg (Pfarrhof), Donauwörth (Stadtpfarrkirche U. L. Frau), Ellgau (Pfarrkirche), Thierhaupten (Pfarrkirche), Laugna (Pfarrkirche), Lengenwang (Kapelle in Albisried), Wulfertshausen (Wallfahrtskirche Maria Schnee), Mering (Filialkirche Meringerzell).

II. Restaurierungen

Augsburg, Basilika St. Ulrich und Afra, Dominikaner- und Wallfahrtskirche Heilig Kreuz. Augsburgs Zwiebelturmlandschaft strahlt wieder! Welch ein Anblick bot sich den freudig staunenden Augsburgern, als im Spätherbst 1989 und im Frühjahr 1990 die Gerüste von den beiden beherrschenden Kirchtürmen im Westen und Süden der Augsburger Altstadt fielen und ihre überragende städtebauliche Bedeutung nun wieder voll und ganz zur Geltung kam (Abb. 44). Zur völligen Faszination konnte der Blick auf die kupferfarbig strahlende Zwiebelkuppel des Turmes von Hl. Kreuz werden, wenn sie im Morgenlicht zwischen dem goldenen Herbstlaub der Bäume in der Frölichstraße erschien. Ihre Rekonstruktion ist allein schon aus dem modernen denkmalpflegerischen

Begriff des Ensembles gerechtfertigt, der sich hier auf die benachbarte evangelische Hl. Kreuz-Kirche mit ihrem Zwiebelturm und auf den Gesamtzusammenhang mit der Augsburger Altstadt bezieht. Und zu dieser Augsburger Stadtlandschaft gehören die Zwiebeltürme, deren älteste sich über die Klosterkirche Maria Stern und über der Grabeskirche der Augsburger Bistumspatrone St. Ulrich und Afra erheben. Die farbliche Neugestaltung der Turmarchitekturen von Hl. Kreuz und St. Ulrich und Afra betont nun sehr feinfühlig die städtebauliche Beziehung beider Türme im Fernbild und den engen Zusammenhang der architektonischen Gliederungen ihrer Achteckaufbauten. Das offensichtliche Anknüpfen Michael Thumbs bei der Turmerhöhung von Hl. Kreuz (1676/77) an die Turmarchitektur von St. Ulrich und Afra kennzeichnet einen entscheidenden Schritt in der Ausstrahlung der innerstädtischen Augsburger Architektur auf die Umgebung der Stadt, die mit der Turmerhöhung von St. Peter und Paul in Oberhausen durch Elias Holl (1619) begann und nach dem Ende des Dreißigjährigen Krieges mit dem Zwiebelturm der evangelischen Hl. Kreuz-Kirche (1652/53) die architektonisch-fernbildliche Erschließung der westlichen Umgebung von Augsburg einleitete. Die architektonische Einbeziehung der unmittelbaren Augsburger Umgebung wird aus den Turmerhöhungen mit Zwiebelkuppeln in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts ersichtlich, womit offenbar planmäßig die architektonische Grundlage für die barocke Kirchenlandschaft rings um Augsburg geschaffen wurde. In Augsburg selbst fand die Stadtkrone der Zwiebeltürme auf der Nord-Süd-Achse mit der Turmerhöhung der Augustiner-Chorherrenstiftskirche St. Georg (1681) ihre Vollendung, die zeitlich und räumlich im Zusammenhang mit dem Turmbau der Augustinerchorherren von Hl. Kreuz steht. Kurz danach erfolgte die Turmerhöhung der alten Pferseer Pfarrkirche St. Michael (1685). Schon im Jahre 1668 erhielt die Pfarrkirche von Inningen in der Sichtachse zu St. Ulrich und Afra ihr imposantes Turmoktogonal mit Zwiebelkuppel, das weithin Augsburgs südliche Umgebung beherrscht. In unmittelbarer Nachbarschaft zu Inningen schließt die Turmerhöhung der Pfarrkirche von Bergheim (1692) die architektonische Einbeziehung der westlichen und südlichen Umgebung von Augsburg ab. Am Jahrhundertende vollendet der stattliche Turmbau der Lechhauser St. Pankratius-Kirche (1699) die architektonische Gestaltung der Augsburger Umgebung im Zeichen der Zwiebeltürme³. Die Architektur des Lechhauser Kirchturmes vereint am Ende des 17. Jahrhunderts bezeichnenderweise die Stilmerkmale des Oberhauser Turmes von Elias Holl und diejenigen Michael Thumbs am Turm

³ Zu den Baudaten der Augsburger Zwiebeltürme: Georg Dehio, Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler, Bayern III: Schwaben, bearb. v. Bruno Bushart und Georg Paula, München-Berlin 1989, S. 70 passim, 177, 501. – Arthur Vierbacher (Hg.), Lechhausen – Lebensbilder aus Vergangenheit und Gegenwart, Augsburg 1985, S. 146–150.

von Hl. Kreuz⁴. Die Rekonstruktion des Turmes von St. Pankratius im Jahre 1929 als Folge der Hochwasserkatastrophe von 1910 hat in der Wiederherstellung des Hl. Kreuz-Turmes genau 60 Jahre danach eine angemessene und würdige Nachfolge gefunden, die dem christlichen und demokratischen Selbstverständnis der Stadt Augsburg entspricht. Der christlich und demokratisch geprägte Bürgersinn hat dadurch alle diese Zwiebeltürme, die heute auf dem Gebiet der Stadt Augsburg stehen, heimgeholt. Die von Bürokraten künstlich hochgespielten Hindernisse gegen die Wiederherstellung des Hl. Kreuz-Turmes sind durch diesen Bürgersinn ins Abseits der Geschichtslosigkeit gestellt worden – wie so vieles in diesem Jahr der Wende! Augsburg kann dazu nur beglückwünscht werden.

Folgende Pfarrämter wurden in Restaurierungsfragen beraten: Paar bei Friedberg (Pfarrkirche), Ellgau (Pfarrkirche), Wulfertshausen (Wallfahrtskirche Maria Schnee), Buxheim (Klosterkirche), Laugna (Pfarrkirche).

III. Neuentdeckte Kunstwerke

Laugna, Pfarrkirche St. Elisabeth. Die erforderliche Sanierung des Mauerwerkes im Langhaus der Pfarrkirche war der Anlaß, um ein bedeutendes Werk der spätgotischen Sepulkralplastik aus seinem Versteck hinter den Bänken zu befreien und ihm an der Nordwand des Langhauses einen gebührenden Platz zu geben. Es ist die aus Salzburger Rotmarmor gearbeitete Grabplatte für Andreas Rieter von Bocksberg (Abb. 45), der laut Inschrift am 5. Juni 1488 verstorben ist⁵. Die am Plattenrand umlaufende Inschrift (gotische Minuskel) hat folgenden Wortlaut: An(n)·d(omi)ni·m·cccc·lxxxviii·an/unsers·hern·fronleichnams·tag·starb·der·from·/und·vest·andreas·rieter·/von·bocksp̄rg·dem·got·genedig·sein·wel. – Das rechteckig eingetiefte Bildfeld, dessen obere Ecken mit Fischblasenmaßwerk besetzt sind, umschließt eine in voller Rüstung dargestellte Rittergestalt. Ihre leichte Rechtswendung betont mit elastischer Eleganz das kontrastische Motiv von Stand- und Spielbein, womit sich der gelöste Schwung der ganzen Figur verbindet und auf den ersten Blick die hervorragende künstlerische Qualität dieser Grabplatte erkennen läßt. Den unteren Abschluß des Bildfeldes bilden drei Wappen zu Füßen der Rittergestalt. Das erste, heraldisch rechts stehende Wappen mit dem Meerweibchen auf dem Schild und als Bekrönung der Helmzierde ist das Familienwappen der Rieter von Bocksberg

⁴ A. Vierbacher (wie Anm. 3), Abb. S. 148.

⁵ Hans Jakob Wörner, Ehemaliger Landkreis Wertingen, Kurzinventar (= Bayerische Kunstdenkmale XXXIII), München 1973, S. 158. – Maße: Gesamt 210 × 109 cm, Höhe der Figur 165 cm. – Mein herzlicher Dank für die vielfache und geduldige Hilfsbereitschaft gilt Hochwürden Herrn Pfarrer Walter Haid, Laugna.

(Abb. 46. Zimmermann, Nr. 6254)⁶. Das Wappen in der Mitte mit dem Stier ist dasjenige der Augsburger Patrizierfamilie Rehm (Zimmermann, Nr. 4232), die seit 1379 die Herrschaft Bocksberg besaß⁷. Das dritte, heraldisch links stehende Wappen erweist sich durch die drei Kugeln als dasjenige der Freyberg-Altensteußlingen (Zimmermann, Nr. 1689). Diese Wappen geben Aufschluß über die genealogischen Beziehungen des aus Nürnberg gebürtigen Andreas Rieter, der 1462 durch Heirat in den Besitz der Herrschaft Bocksberg kam⁸. Die Herrschaft Bocksberg war das Heiratsgut seiner Gattin Veronika Rehm, die aus der bekannten Augsburger Patrizier- und Kaufmannsfamilie stammte⁹. Veronika wird als die Tochter eines Hans Rehm bezeichnet, wobei aber unklar ist, ob ihr Vater jener Johann III Rehm († 1437/38) war, der 1427 sein Augsburger Bürgerrecht aufgeben mußte¹⁰. Doch der vorübergehende Verlust des Augsburger Bürgerrechts und die Verlagerung des Firmensitzes nach Ulm hatten keine unmittelbare Auswirkung auf den Besitz der Rehm in Bocksberg. Jedoch wurde im Jahre 1462, als Andreas Rieter und Veronika Rehm heirateten, die Burg Bocksberg im zweiten Städtekrieg zerstört¹¹. Friedrich Zoepfl schildert die kriegerischen Ereignisse dieses Jahres im Donaugebiet und um Wertingen sehr anschaulich¹². Die Ehe Rieter-Rehm war nicht von langer Dauer, denn nach 1471 heiratete Andreas Rieter von Bocksberg in den hochstiftischen Adel ein. Seine zweite Gattin Anna von Freyberg gehörte der Angelberger Linie an, einem Zweig der Freyberg-Altensteußlingen, die von 1343 bis 1438 die Herrschaft Angelberg besaßen¹³. Annas Vater war Konrad von Freyberg zu Waal († 1465), Rat des Augsburger Bischofs Kardinal Petrus von Schaumberg (1424–69) und hochstiftischer Forstmeister¹⁴. Anna v. Freyberg war in erster Ehe seit 1440 mit Sigmund von Buchberg zu Neuhaus verheiratet, der im Jahre

⁶ Eduard Zimmermann, *Augsburger Zeichen und Wappen* (Bildband), hg. vom Stadtarchiv Augsburg mit einem Register von F. Blendinger, Augsburg 1970.

⁷ H. J. Wörner (wie Anm. 5), S. 80.

⁸ Wie Anm. 7.

⁹ Peter Geffcken, Rehm, in: *Augsburger Stadtlexikon. Geschichte, Gesellschaft, Kultur, Recht, Wirtschaft*. Hg. v. Wolfram Baer, Josef Bellot, Tilman Falk, Rudolf Frankenberger, Hans Frei, Pankraz Fried, Wilhelm Liebhart und Josef Mančal, Augsburg 1985, S. 301.

¹⁰ Wie Anm. 9.

¹¹ Wie Anm. 7.

¹² Friedrich Zoepfl, *Das Bistum Augsburg und seine Bischöfe im Mittelalter*, Band I, München-Augsburg 1955, S. 403.

¹³ Heinrich Habel, *Landkreis Mindelheim, Kurzinventar* (= Bayerische Kunstdenkmale XXXI), München 1971, S. 484. – Die genealogischen Angaben verdanke ich dem lebenswürdigen Entgegenkommen von Georg Freiherrn v. Freyberg und seiner Gemahlin Marie Adelheid Freifrau v. Freyberg, Schloß Haldenwang, denen ich an dieser Stelle meinen ergebensten Dank aussprechen möchte.

¹⁴ F. Zoepfl (wie Anm. 12), S. 415.

1471 verstarb. Nach dem Tod ihres Vaters Konrad v. Freyberg ohne männlichen Erben und ihrer Mutter Magdalena v. Rohrbach erbte Anna Rieter v. Bocksberg im Jahre 1479 die Herrschaft Waal¹⁵. Ihr Gatte Andreas Rieter konnte sich daraufhin „von Waal zu Bocksberg“ betiteln, als welcher er in den Jahren 1483, 1485 und 1486 urkundlich bezeugt ist¹⁶. Die Vermutung Alfred Schröders aufgrund einer Urkunde des Bischofs Johann von Augsburg vom 30. April 1480, Anna v. Freyberg sei beim Tod ihrer Mutter Magdalena mit einem Sigmund v. Freyberg zu Waal in zweiter Ehe verheiratet gewesen, ist als irrig zu bezeichnen¹⁷. Im Jahre 1487 starb Anna Rieter von Waal zu Bocksberg¹⁸, ein Jahr später ihr Gatte Andreas Rieter ohne direkte Erben.

Die familiengeschichtliche Entwicklung in der Herrschaft Waal als hochstiftischem Lehen während der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts ist deshalb auch in kunstgeschichtlicher Hinsicht von besonderem Interesse, da das voraussehbare Aussterben der Freyberg zu Waal Mitglieder von anderen Zweigen der Freyberg in dieses zentrale Gebiet des Hochstiftes Augsburg zog. Zwischen 1475 und 1487 ist Lutz von Freyberg als hochstiftischer Pfleger von Helmishofen urkundlich belegt¹⁹. Die letzte urkundliche Erwähnung aus dem Jahre 1487 läßt keinen Zweifel, daß es sich um den Edelknecht (*Armiger*) Ludwig von Freyberg zu Achstetten handelt, der am 4. April 1487 verstarb und dessen Epitaph im Ostflügel des Augsburger Domkreuzganges erhalten blieb²⁰. Dieses Epitaph, das zu den schönsten Werken der spätgotischen Sepulkralplastik in Augsburg zählt und 1485 datiert ist, wird von Volker Liedke Hanns Peurlin dem Mittleren zugeschrieben²¹. Das im Neueren Oblaibuch verzeichnete Stiftungsprotokoll vom 3. Oktober 1481 für den Jahrtag, das zur Erteilung des Bestattungsrechtes im Domkreuzgang erforderlich war, teilt mit, daß Ludwig v. Freyberg und seine Gattin Anna, geb. Adelzhauser, dem Augsburger Domkapitel die Mühle am Römerkessel bei Landsberg übereignen²². Die Nähe

¹⁵ Antonius v. Steichele und Alfred Schröder, Das Bistum Augsburg, historisch und statistisch beschrieben, 6. Band: Das Landkapitel Kaufbeuren, Augsburg 1896–1904, S. 592.

¹⁶ A. v. Steichele und A. Schröder (wie Anm. 15), S. 593.

¹⁷ Wie Anm. 15.

¹⁸ Wie Anm. 16.

¹⁹ A. v. Steichele und A. Schröder (wie Anm. 15), S. 35.

²⁰ Alfred Schröder, Die Monumente des Augsburger Domkreuzganges: Jb. des Historischen Vereins Dillingen 10, 1897, S. 48. – Volker Liedke, Die Augsburger Sepulkralskulptur der Spätgotik, Teil III: Zum Leben und Werk des Bildschnitzers Hanns Peurlin des Mittleren, dem Meister von Bischofsgrabdenkmälern in Augsburg, Eichstätt und Freising (= Studien zur Sepulkralskulptur der Gotik und Renaissance in Deutschland und Österreich, 5. Band): Ars Bavarica 51/52, München 1987, S. 21 ff., 133, Abb. 19.

²¹ V. Liedke (wie Anm. 20), S. 22f.

²² Allgemeines Staatsarchiv München, Hochstift Aughsburg, Lit. 1021, fol. CXXXXVIII r: „Anno domini M·CCCC·LXXXI feria quinta post Michaelen nobilis vir ludwicus de freiberg Armiger et Anna uxor eius legitima dederunt nobis et capitulo nostro molendinum eorum zu dem Raumenkessel, nuncupatum situm circa lantsperg...“

zur Herrschaft Waal und die Gleichzeitigkeit mit den letzten Jahren der Freyberg bzw. Rieter in Waal bestätigen den familien- und territorialgeschichtlichen Zusammenhang.

Offenbar war die verwandtschaftliche Beziehung zwischen der Waaler und Achstettener Linie der Freyberg die Ursache der Auftragserteilung für die beiden Grabdenkmäler im Augsburger Domkreuzgang und in der Pfarrkirche von Laugna an die Augsburger Bildhauerwerkstatt von Hanns Peurlin dem Mittleren. Die Figuren der beiden verstorbenen Gemahlinnen des Ludwig v. Freyberg, Dorothea Kirchmair und Anna Adelzhauser (Abb. 47), erweisen sich in Gesichtstyp und Haartracht als die unmittelbaren Vorbilder für das Meerweibchen des Rieterwappens auf der Grabplatte in Laugna. Als nicht unwesentliches Detail ist zu erwähnen, daß beim Freyberg-Epitaph im Domkreuzgang und bei der Rieter-Grabplatte in Laugna der Anfangsbuchstabe A des Wortes „Anno“ bei beiden Inschriften eine völlige Übereinstimmung der Linienführung, vor allem in der Verwendung von zwei Querstrichen, zeigt²³. Die Rittergestalt der Rieter-Grabplatte besitzt einen eng verwandten Vorläufer in der Grabplatte des fürstlich Augsburgischen Hofmeisters Hanns vom Stain († 1477) in der Pfarrkirche von Jettingen, die Volker Liedke Hanns Peurlin d. Ä. (um 1480) zuschreibt²⁴. Obwohl der Harnisch als rein zeitgebundenes und kaum veränderbares Kleidungsstück die individuelle Gestaltungsmöglichkeit erheblich einschränkt, ist die Übereinstimmung beider Grabplatten in dieser Hinsicht so unmittelbar, daß fast von Identität gesprochen werden kann. Diese Übereinstimmung der Rüstung bei beiden Ritterfiguren bis ins letzte Detail kann daher als entscheidendes Indiz für die Entstehung der beiden Grabplatten in der Peurlin-Werkstatt bezeichnet werden. Hanns Peurlin d. Ä. stirbt zwar im Jahre 1482²⁵, doch die Bewahrung der stilistischen und typologischen Tradition nach der Übernahme der Werkstatt durch seinen Sohn Hanns Peurlin den Mittleren wird davon nicht berührt. Einen weiteren Beweis für die generationsübergreifende Wirksamkeit der Werkstatttradition bildet das Motiv des Fischblasenmaßwerkes in den oberen Ecken der Rieter-Grabplatte. Es entspricht völlig demselben Motiv auf der Grabplatte für Hanns von Freyberg zu Pfaffenhausen († 1483) und seine Gattin Genoveva v. Roth in der ehemaligen Klosterkirche von Ursberg, die Liedke Hanns Peurlin d. Ä. zuschreibt und zwischen 1480 und 1483 datiert²⁶. Die Ausführung der heraldischen Formen bei der Ursberger Freyberg-Grabplatte, vor allem im kompositionellen und rhyth-

²³ V. Liedke (wie Anm. 20), Abb. 21.

²⁴ V. Liedke, die Augsburger Sepulkralskulptur der Spätgotik, Teil II: Zum Leben und Werk des „Meisters der Schwangau-Tumba“ und des Bildschnitzers Hanns Peurlin des Älteren: *Arts Bavarica* 41/12, München 1986, S. 96, 124, Abb. 74.

²⁵ V. Liedke (wie Anm. 24), S. 106.

²⁶ V. Liedke (wie Anm. 24), S. 100–103, 124, Abb. 78.

mischen Verhältnis der Wappenschilde, der Zimierde und des Laubornaments, erweist sich als unmittelbare Vorstufe für die entsprechende Gestaltung des Rieterwappens auf der Grabplatte in Laugna.

Die Entstehung der Grabplatte für Andreas Rieter von Bocksberg in der Augsburger Peurlin-Werkstatt dürfte damit eindeutig erwiesen sein. Ihre Datierung kann zwischen 1488 und 1490 angesetzt werden, d. h. in die Anfangszeit der Werkstattleitung durch Hanns Peurlin den Mittleren. Der Vergleich mit der Stain-Grabplatte in Jettingen veranschaulicht zwar die stärkere Wirksamkeit des Typologischen bei der gerüsteten Rittergestalt, aber noch mehr den grundlegenden Wandel der künstlerischen und geistigen Gesinnung, der mit dem Generationswechsel vom Vater zum Sohn allein nicht ausreichend erklärt ist. Mit der ritterlichen Gestalt des Andreas Rieter auf der Grabplatte in Laugna und der freien Gelöstheit ihres Auftretens erscheint ein sehr frühes und künstlerisch hochstehendes Beispiel des ritterlichen Menschenbildes im Zeitalter Kaiser Maximilians, die in Schwaben viel seltener (erhalten?) sind als im wittelsbachischen Altbaiern. Hanns Peurlins des Mittleren Rieter-Grabplatte in der Pfarrkirche von Laugna eröffnet wegweisend die Entwicklung der Rittergrabmäler der frühen und reifen Renaissance, deren Hauptwerke in den Pfarrkirchen von Jettingen und Unterknöringen – hier von seinem Schüler Loy Hering²⁷ – erhalten sind.

Ehingen (Lkr. Augsburg), Wallfahrtskirche Unsere Liebe Frau. Unter den Fuggerkirchen in der näheren und weiteren Umgebung von Augsburg kann dieses Gotteshaus – seit 1671 Grablege der Nordendorfer Fuggerlinie²⁸ – für sich den Anspruch geltend machen, den ungeschmälerten Bestand an Kunstwerken aus über zwei Jahrhunderten bewahrt zu haben, den seine Patronats-herrschaft eingebracht hat. Die Wallfahrtskirche vermittelt daher dem Pilger und dem Kunstfreund das unverfälschte Bild religiösen und geschichtlichen Gewachsenseins, das glücklicherweise durch keine purifizierenden Eingriffe beeinträchtigt wurde. Dieser reiche Bestand an Kunstwerken, der erst teilweise zuverlässig erforscht ist, umfaßt eine ansehnliche Zahl sehr guter spätgotischer Plastiken, aus denen das Hans Daucher zugeschriebene Kruzifix (um 1515) herausragt²⁹. Meine einhellig angenommene Zuschreibung dieses großartigen Kruzifixes wäre noch dahingehend zu ergänzen, daß die Lilienform der drei

²⁷ Peter Reindl, Loy Hering. Zur Rezeption der Renaissance in Süddeutschland, Basel 1977, Abb. S. 317, 338, 348, 365, 378.

²⁸ H. J. Wörner (wie Anm. 5), S. 93.

²⁹ Karl Kosel, Tätigkeitsbericht des Diözesankonservators 1971:JVAB 5, 1971, S. 218f., Abb. 23. – H. J. Wörner (wie Anm. 5), S. 92.

Strahlen am Haupt Christi mit Sicherheit auf den Auftrag und die Stiftung der Familie Fugger hinweist³⁰.

Der Forschungsstand über die reiche Barockausstattung des 17. und 18. Jahrhunderts, die der Nordendorfer Fuggerlinie zu verdanken ist, erweist sich als sehr lückenhaft und teilweise korrekturbedürftig. Über die Ausstattung der Frauenkirche aus dem Beginn des 17. Jahrhunderts und die dafür tätigen Künstler geben die Quellen des Fuggerarchivs Auskunft³¹.

Besondere Aufmerksamkeit verdienen hier die Figuren des Ölberges, der sich ursprünglich in der Vorhalle auf der Südseite des Langhauses befand und heute aus Sicherheitsgründen in der gegenüberliegenden nördlichen Seitenkapelle – ursprünglich ebenfalls eine Vorhalle – aufgestellt ist (Abb. 48). Als Meister der vier Plastiken dieses Ölberges ist der Augsburger Bildschnitzer Caspar Meneller (Meneller) durch die Signatur und einen Zahlungsbeleg bezeugt. Das Monogramm „CM (ligiert) 1608“ befindet sich auf der Rückseite des Bodens unterhalb vom Kopf der Petrusfigur (Abb. 49). Der Zahlungsbeleg in der „Rechnung yber Unser Frawen Cappelen zu Ehingen“ von 1610 lautet: „Item dem Biltschnitzler zu Augspurg mit Namen Caspar Menler Umb die Bilder in den Öhlberg zu schneiden bezahlt 35 fl.“ – „Item dem Maister Sigmundt Wörle Maler zu Thonauwört von den Bilter und vom Öhlberg zumahlen . . . bezahlt 45 fl.“³² Die Datierung auf 1610 im Kunstdenkmälerinventar ist daher entsprechend zu korrigieren³³. Die Signatur belegt das Jahr 1608 als Vollendungsdatum der Ölbergsfiguren Mennellers. Die Zahlung an Meneller und an den Maler Sigmund Wörle (Wörlin) aus Donauwörth, der die Faßarbeit der Figuren ausführte, im Jahre 1610 kann daher nur auf die Fertigstellung der Figurenfassung und auf die Malerei eines Landschaftshintergrundes einschließlich der Aufstellung der Figurengruppe bezogen werden. Bezüglich der weiteren Tätigkeit Sigmund Wörlins für die Ehinger Frauenkirche werden nachstehend einige Berichtigungen zu vermerken sein.

Unsere Kenntnis über Leben und Werk von Caspar Meneller als einem der bedeutendsten Bildhauer Augsburgs im ersten Drittel des 17. Jahrhunderts war bis vor kurzem sehr mangelhaft und beruhte im wesentlichen auf den Forschungen von Karl Feuchtmayr³⁴. Erst die Forschungen von Heinrich Geißler, die er

³⁰ K. Kosel (wie Anm. 29), Abb. 23.

³¹ Fürstlich und gräflich Fuggersches Familien- und Stiftungsarchiv Dillingen 80, 3, 1: Heiligenrechnungen von Nordendorf.

³² Wie Anm. 31. – H. J. Wörner (wie Anm. 5), S. 88, 92. – Lindenholz mit Originalfassung. Maße: Christus, Höhe 98 cm; Petrus, Länge 120 cm; Jakobus d. Ä., Länge 107 cm; Johannes Ev., Höhe 87 cm. – Für die vielmalige lebenswürdige Hilfsbereitschaft möchte ich Familie Drohner, Ehingen, sehr herzlich danken.

³³ H. J. Wörner (wie Anm. 5), S. 92.

³⁴ Karl Feuchtmayr, Studien zur Augsburger Plastik der Spätrenaissance: Das Schwäbische Museum, 1927, S. 107ff.

im Jahre 1983 veröffentlichte³⁵, haben den bisherigen Forschungsstand nicht nur zusammengefaßt, sondern auch erheblich erweitert und durch die Publikation von Zeichnungen Caspar Mennelers in der Kupferstichsammlung des Statens Museum for Kunst zu Kopenhagen eine breite und solide Grundlage für Vergleichsmöglichkeiten mit dem plastischen Schaffen des Meisters geschaffen. Die Kopenhagener Zeichnungen Mennelers, die überwiegend Kopien nach Arbeiten von fremder Hand sind, ergeben daher auch Vergleichsmöglichkeiten mit den Ehinger Ölbergfiguren. Das plötzliche Hinscheiden Heinrich Geißlers, dessen hervorragende Verdienste um die Erforschung der Augsburger Kunstgeschichte des 16. und 17. Jahrhunderts bekannt sind, hat den Berichtersteller an das gegebene Versprechen, die Ehinger Plastiken Mennelers zu veröffentlichen³⁶, mahnend erinnert. Mit Trauer und Dankbarkeit für den stets hilfsbereiten verstorbenen Kollegen wird hiermit dieses Versprechen eingelöst.

Caspar Meneller wurde um 1575 als Sohn eines Bildhauers in Kaufbeuren geboren³⁷. Nach einer anzunehmenden Lehrzeit bei seinem Vater Christian belegt die früheste Kopenhagener Zeichnung, die mit dem 22. Juli 1593 datiert ist, seinen Aufenthalt in München, wo er bis zum September 1595 und nochmals im Oktober 1597 durch signierte und datierte Zeichnungen nachweisbar ist. Nicht eindeutig gesichert ist ein Aufenthalt Mennelers in Prag, der im Herbst 1595 und im Jahre 1596 mit einer Zwischenstation in Regensburg anzusetzen wäre. Seit der Jahresmitte 1599 dürfte er sich in Augsburg aufgehalten haben, wo er im August 1601 seine Meisterprüfung ablegt und eine Werkstatt gründet. Gleichzeitig vermählt er sich mit einer Tochter des Malers Elias Schemel. Vom Beginn seiner Augsburger Zeit an und seiner nachweisbaren bildhauerischen Tätigkeit war Caspar Meneller mit den verschiedenen Linien des Hauses Fugger verbunden. Sein erstes gesichertes Werk als Bildhauer, das Grabdenkmal des Grafen Nikolaus Palffy († 1600) im Dom St. Martin zu Preßburg, ist mit „C. Meneller f. Augustani“ signiert³⁸. Graf Palffy war seit dem 5. Juni 1583 mit Maria (1566–1646), der Tochter Marx Fuggers, vermählt³⁹. Eine Kreuzigungsgruppe, die mit „CM 1606“ signiert ist, wurde wahrscheinlich für die Babenhausener Linie der Fugger geschaffen⁴⁰. Die Vermutung liegt nahe, daß diese Kreuzigungsgruppe Mennelers direkt oder indirekt zum Auftrag für den

³⁵ Heinrich Geißler, Die Zeichnungen des Augsburger Bildhauers Caspar Meneller. Überlegungen zum Kopierwesen in Deutschland um 1600, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 3. Folge XXXIV, 1983, S. 59 – 100.

³⁶ H. Geißler (wie Anm. 35), S. 96, Anm. 33.

³⁷ H. Geißler (wie Anm. 35), S. 61 ff.

³⁸ H. Geißler (wie Anm. 35), S. 62.

³⁹ Norbert Lieb, Octavian Secundus Fugger (1549–1600) und die Kunst (= Studien zur Fuggergeschichte, Band 27), Tübingen 1980, S. 204.

⁴⁰ H. Geißler (wie Anm. 35), S. 62; 96, Anm. 32.

Ehinger Ölberg durch die Nordendorfer Linie geführt hat. Im Jahre 1611 ist Menneler am bedeutendsten kunstgewerblichen Unternehmen dieser Zeit in Augsburg, dem Pommerschen Kunstschränk, als Schnitzer der Gußmodelle für die Silberarbeiten von Matthäus Wallbaum beteiligt⁴¹. In den Jahren 1614 und 1616 ist er für die Augustinerchorherren-Stiftskirche Hl. Kreuz tätig. Mit 1614 ist der ihm zugeschriebene Heiliggrabchristus datiert. Von den Heiligenstatuetten eines Altars, dessen Gemälde „Tempelgang Mariens“ von Matthias Kager mit 1616 datiert ist, werden Menneler fünf Figuren – hll. Augustinus, Leonhard, Stephan, Ulrich und Afra – zugeschrieben⁴². Auf dem Höhepunkt seiner künstlerischen Laufbahn fertigt er im Jahre 1621 die vier Giebelfiguren für die beiden Mittelportale im Goldenen Saal des Augsburger Rathauses nach Entwürfen von Matthias Kager⁴³. Danach entschwindet die Spur seiner künstlerischen Tätigkeit mit Ausnahme einer Kopenhagener Zeichnung, die vom 16. März 1623 datiert ist⁴⁴. Zwischen dem 14. Juni und 10. Dezember 1630 ist Caspar Menneler gestorben⁴⁵.

Die Gemeinsamkeiten der Ehinger Ölbergsfiguren Mennelers mit diesen musterbuchartig zusammengetragenen Nachzeichnungen sind sehr eindeutig, wohl vor allem auch deshalb, weil die Darstellung der vier am Ölbergsgeschehen beteiligten Personen sehr stark von der ikonologischen Tradition bestimmt ist. Dies gilt in besonderem Maße für die Gestalt des betenden Christus, dessen wuchtige Körpergestaltung durch ihren ausgesprochen barocken Stilcharakter von der gotisierenden Formung des liegenden Petrus sich sehr prägnant abhebt. In physiognomischer Hinsicht und in wesentlichen Motiven der Gewandbehandlung steht die Ehinger Christusfigur unter dem Einfluß einer Zeichnung Mennelers mit Christus als Salvator mundi (ehem. Zürich, Privatbesitz), die vom 24. August 1595 datiert ist (Abb. 50)⁴⁶. Wie Geißler nachgewiesen hat, gibt die Christusgestalt der Zeichnung die ursprüngliche Figur des Christus als Kosmokrator wieder, die in der obersten Giebelnische der Fassade der Münchener Michaelskirche aufgestellt war und im Stich mit der Fassadenansicht in der Festschrift „Trophaea Bavarica sancto Michaeli Archangelo in Templo et Gymnasio Societatis Jesu dedicata Monachij“ zur Kirchweihe von 1597 erscheint⁴⁷. Zutreffend stellt Geißler fest: „Die künstlerisch eher enttäuschende

⁴¹ H. Geißler (wie Anm. 35), S. 62.

⁴² H. Geißler (wie Anm. 35), S. 62. – Norbert Lieb, Führer durch die Städtischen Kunstsammlungen Augsburg, Augsburg 1953, S. 25.

⁴³ H. Geißler (wie Anm. 35), S. 62f.

⁴⁴ H. Geißler (wie Anm. 35), S. 87, Abb. 37.

⁴⁵ H. Geißler (wie Anm. 35), S. 63.

⁴⁶ H. Geißler (wie Anm. 35), S. 72, Abb. 13.

⁴⁷ Karl Wagner SJ und Albert Keller SJ (Hrsg.), St. Michael in München. Festschrift zum 400. Jahrestag der Grundsteinlegung und zum Abschluß des Wiederaufbaus, München-Zürich 1983, Abb. 6.

Reproduktion des Kaufbeurers darf als einziges authentisches Zeugnis dieses ikonologisch bedeutsamen Stücks erhebliches kunsthistorisches Interesse beanspruchen⁴⁸. „Die Umwandlung in die plastische Form und die Steigerung des physiognomischen Ausdrucks beim Ehinger Christus im Vergleich zur kopierenden Zeichnungsvorlage betont eindrucksvoll die künstlerische Reife und Selbständigkeit des Bildschnitzers Menneler.“

Das jugendliche Gesicht des schlafenden hl. Johannes Evangelist kontrastiert durch den fast heiteren Ausdruck unbeschwerter Gelöstheit zu dem der Not und Bedrängnis im Antlitz Christi (Abb. 51). Das physiognomische Vorbild findet sich in der Johannesfigur einer Kopenhagener Zeichnung mit den vier Evangelisten aus Mennelers Augsburger Zeit, die er am 28. Februar 1602 geschaffen hat⁴⁹. Auf derselben Zeichnung finden wir im Kopf des Evangelisten Lukas das Vorbild für die Gesichtszüge des hl. Jakobus d. Ä. vom Ehinger Ölberg (Abb. 52). Eine sehr enge Verwandtschaft mit den Ehinger Plastiken, vor allem in der Gewandbehandlung und in den Gesichtszügen Christi, ist bei Mennelers gleichzeitiger Kopenhagener Zeichnung „Krönung Mariä“ zu beobachten, die vom 29. Mai 1608 datiert ist⁵⁰. Wahrscheinlich stellt diese Zeichnung eine leicht veränderte Kopie nach der Marienkrönung von Hans Degler (1604) im Hochaltar von St. Ulrich und Afra zu Augsburg dar. Diese Veränderung bezieht sich nur auf die Attribute Gottvaters und Christi, die Tiara und das Kreuz, die im Originalzustand der Gruppe, wie er von Wolfgang Kilian bei Bernhard Hertfelder, Basilica SS. Udalrici et Aefrae, Augsburg 1627, abgebildet wurde, ebenfalls nicht erscheinen⁵¹. Die Gestalt der knienden Muttergottes entspricht in ihrer Kopfhaltung, Gestik und Gewanddrapierung völlig der Plastik Deglers, so daß an der Vorbildlichkeit der ganzen Gruppe für Menneler kein Zweifel bestehen kann. Dieser Zusammenhang wird durch einen Stich mit der Marienkrönung in Karl Stengels (O.S.B.) „Parthenium Decus Maria“ (Augsburg 1617–19) bestätigt, der in Anlehnung an die genannte Hochaltargruppe entstanden ist und Daniel Manasser zugeschrieben wird⁵². Außer der Tiara auf dem Haupt Gottvaters ist vor allem bei der Gestalt Christi in den Gesichtszügen, der Körpermodellierung und den Gewandmotiven eine so unmittelbare Übereinstimmung mit derselben Figur Mennelers festzustellen, daß die Kenntnis des Stechers von dieser Zeichnung als zwangsläufig angenommen werden muß. In der Tat ist die Beziehung zwischen Caspar Menneler und der Familie Manasser nachgewiesen. Am 28. Oktober 1603 stellt Menneler

⁴⁸ H. Geißler (wie Anm. 35), S. 73.

⁴⁹ H. Geißler (wie Anm. 35), S. 76; 98, Anm. 101; Abb. 18.

⁵⁰ H. Geißler (wie Anm. 35), S. 82; 99, Anm. 114; Abb. 26 (nach unbekanntem Vorbild).

⁵¹ Bernhard Hertfelder O.S.B., Basilica SS. Udalrici et Aefrae, Augsburg 1627, 1. Teil, Kupferstich des Hochaltars, vor S. 47.

⁵² Karl Kosel, Ein neuentdecktes Hauptwerk Hans Deglers: JVB 16, 1982, S. 281, Abb. 20.

seinen ersten Lehrling, Augustin Manasser, auf vier Jahre ein⁵³. Die nachgewiesenen Zusammenhänge der Kupferstichillustrationen Daniel Manassers in „Parthenium Decus Maria“ mit Muttergottesplastiken Hans Deglers erfahren durch diese Verbindung mit dem zeichnerischen und bildhauerischen Schaffen Caspar Mennelers eine Erweiterung hinsichtlich der motivischen und stilistischen Quellen des reproduzierenden Stechers. Die Erweiterung dieser Motiv- und Stilquellen auf ortsansässige Augsburger Bildhauer über den Kreis der Weilheimer Meister hinaus macht deutlich, daß die Erforschung der Zusammenhänge zwischen Plastik, Nachzeichnung und reproduzierendem Stich in der Augsburger Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts zahlreiche Entdeckungsmöglichkeiten erwarten läßt.

Bezüglich der Tätigkeit Sigmund Wörlins nach der Fassung der Ölbergsfiguren in der Ehinger Frauenkirche sind Hans Jakob Wörner bzw. Wilhelm Neu als Bearbeiter des Kunstdenkmälerinventars einige Irrtümer unterlaufen. Die Heiligenrechnung für die Frauenkirche von 1614 enthält folgenden Eintrag: „Item Mahler zue Thonawördt Sigmunden Wörlin an den 128 fl. 15 Kr. so man Ihme für die 21 gemahlte Taflen schuldig ist albereich bezahlt und guet gemacht worden 95 fl. 15 Kr.“ – Für 1617 lautet der Eintrag: „Item so ist biß dato dem Mahler und Schreiner an den Aposteln und den neuen Taflen geben worden 123 fl.“⁵⁴. Der Umfang des Auftrages von 1614 mit einundzwanzig Tafelbildern könnte sich auf die Apostelgemälde beziehen, obwohl auch an die Bemalung einer Täferdecke gedacht werden kann. Der Eintrag von 1617 über Zahlung von 123 Gulden – nicht 180 fl.⁵⁵ – beweist den Zusammenhang beider Aufträge und macht außerdem deutlich, daß die Apostelbilder wahrscheinlich Tafelgemälde waren. Die Behauptung Wörners, daß die heute vorhandenen Apostelgemälde diejenigen Sigmund Wörlins seien, ist unhaltbar⁵⁶. Die jetzigen Apostelgemälde – auf Leinwand gemalt – sind im 18. Jahrhundert entstanden und könnten Werke des Innsbrucker Malers Johann Georg Dominikus Grasmair (1691–1751) sein, der im Jahre 1736 die vier Evangelistengemälde für die Ehinger Frauenkirche schuf⁵⁷.

Augsburg, Hoher Dom. Auch die nachmittelalterliche Bau- und Ausstattungsgeschichte der Augsburger Kathedrale weist noch manchen ungeklärten Punkt auf, zu denen beispielsweise die Dompfarrsakristei zählt. Die bevorstehende Veröffentlichung des großen Kunstdenkmälerinventars des Augsburger Domes bildet daher den willkommenen Anlaß, diese Lücken, soweit es die Quellenlage

⁵³ H. Geißler (wie Anm. 35), S. 62.

⁵⁴ Wie Anm. 31.

⁵⁵ H. J. Wörner (wie Anm. 5), S. 88.

⁵⁶ H. J. Wörner a.a.O., S. 92.

⁵⁷ Ausstellungskatalog „Barock in Innsbruck“, Innsbruck 1980, S. 154. – H. J. Wörner (wie Anm. 5), S. 92 (irrtümlich nur zwei Evangelistengemälde).

zuläßt, zu schließen. Die stets sehr harmonische und fruchtbare Zusammenarbeit mit dem Verfasser des Inventarbandes, Herrn Dr. Denis A. Chevalley, sei an dieser Stelle mit besonderer Dankbarkeit erwähnt.

Im Katholischen Wesensarchiv des Stadtarchivs Augsburg befindet sich ein Faszikel „Dom=Pfarrey. Bau der Pfarrsakristey und verschiedene sich hierauf beziehende Gegenstände 1767“, der umfassende Auskunft über dieses letzte Kapitel der nachmittelalterlichen Baugeschichte des Augsburger Domes vor der Säkularisation gibt⁵⁸. Die Quellenlage kann deshalb als sehr gut bezeichnet werden, da der Bauriß erhalten geblieben ist und weil das Aktenmaterial bezüglich des Streitfalles zwischen dem Dompfarrvikar Johann Michael Stegmiller und dem domkapitulischen Maurermeister Johann Bernhard Nigg wegen der Kostenüberschreitung über die Veränderungen des ursprünglichen Risses detaillierte Auskunft gibt.

Die Federzeichnung mit Auf- und Grundriß der Dompfarrsakristei (Abb. 53, 54) ist rückseitig beschriftet: „Product: den 19: Febr: 1766. Rißl über die erweiterung der Dom Pfarr-Sacristey alhier zu Augspurg betr.“⁵⁹. Das zugehörige Aktenstück mit der Nummer 1 beinhaltet den Überschlag in Höhe von 1614 fl. 46 Kr. und trägt die Unterschrift von Johann Bernhard Nigg⁶⁰. Die ausdrückliche Bezugnahme auf den Riß weist Johann Bernhard Nigg als den planentwerfenden Meister aus. Die erheblichen Veränderungen des Fassadenaufnisses beim ausgeführten Bau werden nachstehend zu behandeln sein. Zunächst nahmen die verwaltungsmäßigen Vorbereitungen der geplanten Baumaßnahme einen völlig normalen Verlauf. Im April 1766 legt Dompfarrvikar Stegmiller zwei Berichte zur Finanzierung und zur bautechnischen Begutachtung dem Domkapitel vor⁶¹. Mit Datum vom 12. April 1766 erstattet der Registraturadjunkt Stribel Bericht über die Rechtsverhältnisse zwischen Domkapitel und Reichsstadt hinsichtlich der Baumaßnahmen auf dem „Kleinen Fronhof“ bzw. dem „Lichten Gräbd“, wonach laut Vertrag von 1602 bei einem

⁵⁸ Stadtarchiv Augsburg, Katholisches Wesensarchiv E 46⁵. Laufende Stücknummerierung 1–36; Konten Lit. No. A–J. – Für vielfache und freundliche Hilfe sei Herrn Dr. Wolfram Baer und Herrn Dr. Wolfgang Wüst mein herzlicher Dank ausgesprochen.

⁵⁹ Blattgröße 41,3 × 30,8 – 31,7 cm; beschnitten. Feder: schwarz. Beschriftung: braun. Lavierung: rosarot (Mauerwerk und Altar des Grundrisses, Dach des Aufrisses); gelb (Fensterkreuze des Aufrisses), Schrankwerk des Grundrisses); grau (Schattierungen der Fenster und Türen des Aufrisses. Maßstab: Skala zu 40 Schuh.

⁶⁰ Wie Anm. 58, lfd. Nr. 1: „Verzeichnuß Eines yber schlag umb er bauung der Pfarrsacristey in der hohen Dombstifts Kirchen in augspurg, welche noch laut des bey gelegten Ris solten Gebauet werden . . .“ – Gez.: „vnder denigster Joha: bernhard Nigg Mauer meister.“

⁶¹ Wie Anm. 58, lfd. Nr. 2: Schreiben vom 6. April 1766. „Bericht erstattung die Concurrenz den guethettern zu erweiterung der Dompfarr-Sacristey betröfent.“ – Lfd. Nr. 5: Schreiben vom 16. April 1766. „Berichts Erstattung den vorgenommenen Augenschein von Werkh- und Bau Meistern wegen erweiterung der Dom Pfarr Sacristey nebst weither erforderlichen Bau Kosten betr.“

Neubau die Einwilligung des reichsstädtischen Bauamtes erforderlich sei⁶². Am 23. April 1766 wird ein entsprechendes Schreiben des Domkapitels an den reichsstädtischen Rat gerichtet, das am 16. Mai seitens der Reichsstadt zustimmend beantwortet wird⁶³. Die von Johann Bernhard Nigg unterzeichneten Maurerkonten beginnen mit dem 4. Mai 1766, die Quittungen über die Lieferungen von Mauersteinen, Dachplatten und Kaminsteinen durch den Stadtziegler Johann Michael Kentner am 15. Mai desselben Jahres⁶⁴. Der Bau der Dompfarrsakristei begann daher im Mai 1766. Das letzte Maurerkonto ist vom 18. Oktober 1766 datiert⁶⁵, womit der Abschluß der Bauarbeiten belegt ist. Als Datierung steht daher das Jahr 1766 fest, womit die Jahreszahl an der Rotmarmorumrahmung des Wandbrunnens im Sakristeiraum übereinstimmt⁶⁶.

Bereits während der Bauausführung verursachte ein Schreiben des Subkustos J. G. Scherer vom 13. Juni 1766 Unstimmigkeiten wegen der „S. g. loca“, d. h. des Klosetts unmittelbar neben der Josephskapelle, wegen des Baus eines neuen Oratoriums und wegen der Dezimierung des Stützpfailers von Elias Holl am Südturm⁶⁷. Als den Verursacher des Oratoriumsbaues nennt Scherer den Vierherrn Schaur. Über die Dezimierung des Stützpfailers äußert er sich: „Durch dise ohnnuzliche arbeith ist gegen den Creuzaltar ein zimmliches Loch, welches ohne große beschwärdte der weiterung villeicht könnte beschlossen werden, in die Kirchen eingeschlagen worden.“ In einer Bemerkung von anderer Hand wird von einem Verweis an die Adresse des Baumeisters wegen dessen Eigenmächtigkeit beim Bau des Klosetts berichtet und die Heranziehung von Bausachverständigen wegen des Stützpfailers empfohlen. Der Kapitelsbeschluß vom 16. Juni erwähnt einen Ortstermin zur Begutachtung des Stützpfailers mit dem Befund, „daß der Pfeiler durch das bisherige Abstemmen nicht geschwächt worden“ sei⁶⁸. Wegen des Klosetts wurde „die benöthigte Vorsorg anbefohlen“.

Die genannten Details, die in der Umschreibung allenfalls erheiternd wirken, sind nur deshalb erwähnenswert, da sie im Vergleich zum ursprünglichen Riß

⁶² Wie Anm. 58, lfd. Nr. 6: Schreiben vom 12. April 1766. „Pro memoria wegen Bau- und Erweiterung der Dom-Pfarr-Sacristey.“

⁶³ Wie Anm. 58, lfd. Nr. 9: Schreiben vom 23. April 1766. „Capitular-Notification-Schreiben. An Allhiesig Reichsstädtischen Geheimden Rath wegen erweiterung der Dom-Pfarr Sacristey.“ – lfd. Nr. 12: Schreiben vom 16. Mai 1766. „Reichs Statt Augspurgisches Schreiben, die Einwilligung zu disseitigen Dom-Pfarr-Sacristey-Bau.“

⁶⁴ Wie Anm. 58, Lit. No. A: Zieglerconto. 12 Quittungen, 15. Mai bis 27. September 1766. Gez.: „Joh. Michael Kentner, Stadtziegler.“

⁶⁵ Wie Anm. 58, Lit. No. H: Maurerconto. 15 Verzeichnisse, 4. Mai bis 18. Oktober 1766. Gez.: „Joh. Bernhard Nigg Maurer Meister.“

⁶⁶ Tilmann Breuer, Die Stadt Augsburg, Kurzinventar (= Bayerische Kunstdenkmale I), München 1958, S. 12.

⁶⁷ Wie Anm. 58, lfd. Nr. 15: Schreiben vom 13. Juni 1766.

⁶⁸ Wie Anm. 58, lfd. Nr. 16: „Decretum Capitulare vom 16^{ten} Junij 1766.“

Niggs und zu späteren Bilddokumenten die Veränderungen während der Bauausführung veranschaulichen. Der Grundriß auf Niggs Entwurfszeichnung weist keinen Anbau nach Westen vor der Apsis der Josephskapelle auf. Das Vorhandensein dieses Anbaus zur Aufnahme der „S. g. loca“ belegen die beiden Tafeln in Franz Joseph v. Alliolis Abhandlung über die Bronzetüre des Augsburger Domes, die den Bauzustand vor dem Abbruch der Josephskapelle im Jahre 1858 darstellen⁶⁹. Der genannte Anbau muß daher entgegen der ursprünglichen Planung Niggs aufgrund eines Wunsches von Stegmiller oder Schaur erfolgt sein. Diese Planänderung wird auch durch den Grundriß des Domes bei Allioli belegt. Der Grundriß der Dompfarrsakristei stimmt nämlich, mit Ausnahme des Anbaus an der Apsis der Josephskapelle, in der Raumeinteilung fast restlos mit dem Grundriß Niggs überein. Nur das Stiegenhaus wurde wegen des Durchganges zur Josephskapelle in den nördlich anschließenden Raum verlegt. Auch das von Subkustos Scherer beanstandete Oratorium mit der Öffnung gegen den Pfarraltar – von Scherer irrtümlich als Kreuzaltar bezeichnet – ist vorhanden. Die ganzen baulichen Veränderungen, denen die Westteile der Dompfarrsakristei zum Opfer gefallen sind, werden im Zusammenhang mit dem Abbruch der Josephskapelle erfolgt sein. Der Vergleich zwischen Niggs Aufriß der Südfront und dem ausgeführten Sakristeibau bei Allioli beweist eindeutig, daß die westliche Fensterachse des ursprünglichen Planes dem ominösen Anbau zum Opfer fiel, was für die Proportion des Gebäudes nicht von Vorteil war. Dieser nachteiligen Veränderung entsprechend, mußte die flachere Dachform, die über der Westachse des Aufrisses dargestellt ist, zur Ausführung kommen. Aus dieser Verkürzung des zweigeschossigen Baukörpers dürfte auch die völlige Veränderung der Wandgliederung im Vergleich zum Aufriß Niggs zu erklären sein.

Diese und noch einige andere Veränderungen des ursprünglichen Planes spielen eine beherrschende Rolle, als Dompfarrvikar Johann Michael Stegmiller mit Schreiben vom 3. Dezember 1766 dem Domkapitel über die finanziellen Mehrforderungen Niggs in Höhe von ca. 600 Gulden berichtet⁷⁰. Am gleichen Tag beschließt das Domkapitel die Einsetzung einer Untersuchungskommission und nötigenfalls die Beiziehung eines ortsansässigen Maurermeisters als Gutachter. Die Untersuchungskommission trat am 13. Dezember 1766 und am 15. Januar 1767 in Funktion und vernahm Johann Bernhard Nigg zu diesem Streitfall⁷¹. Zwischen beiden Vernehmungen erstellte Nigg unter dem Datum

⁶⁹ Franz Joseph v. Allioli, Die Bronze-Thüre des Domes zu Augsburg, ihre Deutung und ihre Geschichte; Augsburg 1853, Tafeln I und II.

⁷⁰ Wie Anm. 58, lfd. Nr. 21: Schreiben vom 3. Dezember 1766.

⁷¹ Wie Anm. 58, lfd. Nr. 23: „Protocollum Commissionale vom 13. Decembris 1766 et 15^{ten} Januario 1767. Die Dom-Pfarr Sacristey-Bau Kösten betr.“

des 30. Dezember 1766 eine Kostenberechnung des Sakristeibaues mit einem ausführlichen Rechenschaftsbericht⁷².

Dieses elfseitige Schriftstück enthält die bau- und kunstgeschichtlich interessantesten Angaben, die hier auszugsweise im Wortlaut zitiert werden: „Erstens. Nachdem der Plaz, wie er in dem Riß aufgezeichnet war, ausgesteckt, und das alte Gebäu eingerissen, das Fundament zumalen um ein merkliches gegraben war, so ereignete sich sogleich eine Frage, wie daß nämlich das vorhabende Gebäu zu klein wäre, und man schon um 3 Schuch weiter herausfahren müßte, welches dann auch nach Willen des H. Bau Inspectoris geschehen.“ – „Sibendens ist anfänglich niemal von einer Mahlerey und Stuccator Arbeit was geredt, oder daran gedenkt worden, und ist auch bereits die Sacristey von mir mit weißer Arbeit gänzlich gefertigt gewesen, auf einmal mußte widerum alles heruntergeschlagen und der zur Mahlerey erforderliche Anwurf hinmachen. Was alsdann die hierzu nöthige Stuccator arbeit, Gibs, Kalch, eisern Nägel, und des Maurer- und Tagwerkers Lohn, welcher den Stuccator angemacht, und H. Göz aufgetragen, und was an Bämsel, Kiebel, und andern Geschirr, dann Farb geleistet, ist leicht zu erachten, daß all dises wiederum in ein schönes Stuck Geld geloffen sey⁷³.“

Außer der Tatsache, daß es sich bei der Dompfarrsakristei um einen völligen Neubau handelt⁷⁴, ist als die wesentlichste kunstgeschichtliche Erkenntnis festzustellen: Der Meister des Deckengemäldes in der Sakristei ist Gottfried Bernhard Göz (1708–74)⁷⁵. Die nachstehenden Posten der Kostenberechnung Niggs bestätigen dies: „Dem Gesellen, so H. Göz aufgetragen pro 27 Täg und 30 Stunden des Tags à 31 Kr. und von der Stund 4 Kr. macht zusammen 15 fl. 57 Kr.“ – „Item vor H. Göz vor Hafner farb, Deckel, auch schwammen und bemsel zusammen 1 fl. 40 Kr.“⁷⁶ Der zeitliche und thematische Zusammenhang mit der Ausmalung der Augsburger Jesuitenkirche St. Salvator durch Gottfried Bernhard Göz (1764), vor allem mit dem Langhausfresko der Kreuzigung⁷⁷, beweist die unmittelbare Abhängigkeit des Deckengemäldes in der Dompfarrsakristei von diesem zerstörten Hauptwerk der kirchlichen Deckenmalerei des 18. Jahrhunderts in Augsburg. Damit verbindet sich auch die Klärung der

⁷² Wie Anm. 58, lfd. Nr. ad 23: „Berechnung über die Neü hergestellte Dom Pfarr Sacristey samt Beylagen von Lit. A bis J inclus. Verfaßt Augsburg den 30^{ten} Decembris 1766.“ Gez.: „Vnder denigister Johan bernhard Nigg Maurer Meister.“

⁷³ Wie Anm. 72, pag. 7–11 (Rechenschaftsbericht).

⁷⁴ T. Breuer (wie Anm. 66), S. 12 (Im Kern wohl spätmittelalterlich, um 1760 umgebaut).

⁷⁵ T. Breuer (wie Anm. 66), S. 12 (vielleicht von Joh. Georg Bergmüller). – Richard Binder, Norbert Lieb und Toni Roth, Der Dom zu Augsburg, Augsburg 1965, Abb. S. 160 und 161.

⁷⁶ Wie Anm. 72, pag. 4, 5.

⁷⁷ Eduard Isphording, Gottfried Bernhard Göz 1708–1774. Ölgemälde und Zeichnungen, Weissenhorn 1982 u. 1984, Textband, S. 72, 223, Nr. A I 14 (Entwurf für das Fresko); Tafelband, Abb. 105.

Frage, in welchem Zusammenhang das Ölgemälde „Die Einsetzung des Allerheiligsten Altarssakraments“ von Gottfried Bernhard Göz in die Dompfarrsakristei kam⁷⁸. Auch wenn die Datierung des Gemäldes – 1765 oder 1767⁷⁹ – noch nicht völlig zweifelsfrei geklärt ist, so ist doch der ikonographische Zusammenhang mit dem Thema des Deckengemäldes, das Kreuzesopfer Christi mit dem Hohenpriester des Alten Testaments und der Ecclesia des Neuen Testaments, eindeutig gegeben.

Die Erwiderung Stegmüllers vom 9. Februar 1767 auf den Rechenschaftsbericht Niggs enthält als baugeschichtlich interessante Angabe eine Mitteilung „von den vorher unbekannten unter der Sacristey und dem Durchgang vorgefundenen Kellergewölbern“⁸⁰. Bei der Sitzung der Untersuchungskommission am 21. Februar 1767 beruft sich Nigg nochmals auf das Zeugnis von Herrn Göz und seines Gesellen, „daß der Anwurf biß auf den rauchen Grund habe herabgehauet – und ein frischer aufgetragen werden müssen“⁸¹. Daß damit die Vorbereitungen für ein Deckengemälde in Freskotechnik gemeint sind, steht außer jedem Zweifel. Am 27. März 1767 beschließt das Domkapitel einen Lokaltermin in der Pfarrsakristei unter der Aufsicht von Domdekan Johann Nepomuk August Ungelter Freiherr v. Deisenhausen und des Domherrn Christoph Ignaz Benno Freiherr v. Kapfing und Lichtenegg⁸². Der als Gutachter beigezogene Maurermeister Joseph Singer aus Friedberg ist auch deshalb von Interesse⁸³, da er als tüchtiger Kirchenbaumeister in der Wertinger Gegend mit Johann Bernhard Nigg konkurriert: 1762/63 Umgestaltung der Pfarrkirche von Gottmannshofen; 1768 Entwurf zum Neubau der Pfarrkirche von Osterbuch in Konkurrenz mit Nigg⁸⁴. Als weiterer Gutachter im Streitfall der Dompfarrsakristei ist Zimmermeister Johannes Eyronner aus Göggingen belegt⁸⁵.

⁷⁸ E. Isphording (wie Anm. 77), Textband, S. 73, 193f., Nr. A 73; Tafelband, Abb. 78.

⁷⁹ Ausstellungskatalog „Aus dem Domschatz des Augsburger Domes“, Augsburg 1965, S. 4, Nr. 2 (Datierung 1767). – E. Isphording (wie Anm. 77), S. 194 (Das Bild ist links vorn am Pfeiler signiert und datiert; Godlieb Bern. Göetz Pinx. 1765. Die Form der Signatur ist ungewöhnlich und bedarf noch genauerer Untersuchung).

⁸⁰ Wie Anm. 58, lfd. Nr. 24: Schreiben vom 9. Februar 1767. „Mein Johan Michael Stegmüller Dom-Pfarr-Vicarij den Dom-Pfarr-Sacristey-Bau betr.“, pag. 5 v.

⁸¹ Wie Anm. 58, lfd. Nr. 25: „Protocollum Commissionale vom 21^{ten} Februar 1767. Die Mauermr. Nicks Einwendungen wegen dem Pfarr Sacristey Bau betr.“, pag. 9.

⁸² Wie Anm. 58, lfd. Nr. 27: „Decretum Capitulare vom 27^{ten} Martij 1767.“ – Albert Haemmerle, Die Canoniker des Hohen Domstiftes zu Augsburg bis zur Saecularisation (Privatdruck), Augsburg 1935, S. 70f., Nr. 327 (Chr. Fr. Ecker v. Kapfing); S. 177f., Nr. 887 (Joh. Nep. Ungelter).

⁸³ Wie Anm. 58, lfd. Nr. ad 27: Gutachten des Maurermeisters Joseph Singer aus Friedberg vom 31. März 1767. Gez.: „den 31 marzi 1767. Joseph Singer mauer meister in Friedberg.“

⁸⁴ H. J. Wörner (wie Anm. 5), S. 102, 190.

⁸⁵ Wie Anm. 58, lfd. Nr. ad 27: Gutachten des Zimmermeisters Johannes Eyronner aus Göggingen vom 31. März 1767. Gez.: „den 31 Merzen Ao 1767. Johannes Eyronner Zimmer Meister in Göggingen.“

Hinsichtlich der Tätigkeit von Gottfried Bernhard Göz für die Dompfarrsakristei enthält das Sitzungsprotokoll vom 21. Februar 1767 eine interessante Aussage von Nigg, wonach Pfarrprovisor Stegmiller versichert habe: „... daß, wann der Bau schon mehrer koste, so habe es nichts zu sagen. Er bekomme Gutthäter, und, zuletzt werde alles bezahlt werden“⁸⁶. „In einer Kostenberechnung vom 15. Juni 1767 werden diese Guttäter aufgeführt: Domdekan Ungelter mit 50 Gulden, Dompfarrvikar Stegmiller mit einer Spende von 125 Gulden u. a. m.“⁸⁷ Nachdem laut Kostenberechnung von Nigg die Ausführung des Deckengemäldes in die Sommer- bzw. Herbstmonate 1766 fällt, dürfte der Auftrag zum Abendmahlgemälde erst durch die Spendenfreudigkeit der Guttäter – Stegmiller nennt einen Betrag von ca. 2000 Gulden⁸⁸ – ermöglicht worden sein. Vom Ablauf der finanziellen Regelung her gesehen, liegt eine Datierung des Gemäldes in das Jahr 1767 näher⁸⁹.

Die oben behandelten Veränderungen des ursprünglichen Risses von Johann Bernhard Nigg und die daraus entstandene Auseinandersetzung mit Dompfarrvikar Stegmiller faßt der domkapitliche Kanzleiverwalter Adam Ignaz Beck in einem vor dem 5. Juni 1767 verfaßten Gutachten mit der Feststellung zusammen, daß kein Akkord mit Nigg abgeschlossen wurde, und fährt fort: „...zumalen, wenn in der That ein Accord unterlaufen wäre, durch die gemachte Abänderungen davon abgegangen, oder der Maurer Meyster nicht gehalten gewesen wäre, solche vorzukehren, entlich aber, wenn das Gebau gegen den Riß gehalten wird, männiglich ersehen muß, daß selbe nicht übereinstimmen, welches aber bey einem Accord erforderlich ist“⁹⁰.

Mit diesem Gutachten des Kanzleiverwalters, das Maurermeister Nigg letztlich recht gab, war offenbar der Weg zu einem gütlichen Abschluß der ganzen Streitsache um den Bau der Dompfarrsakristei geebnet. Auch Nigg bewies seinen guten Willen, indem er seine Nachforderung um 100 Gulden reduzierte⁹¹. Auf die wahrscheinliche Ursache für Niggs Nachgiebigkeit kommen wir durch den Vergleich des Fassadenaufrisses der Dompfarrsakristei mit einem unmittelbar zuvor entstandenen Hauptwerk des Meisters, dem 1765/66 erbauten Pfarrhof von Biberbach (Lkr. Augsburg)⁹². Es ist unschwer zu erkennen, daß die Fensterumrahmungen des Biberbacher Pfarrhauses mit denen

⁸⁶ Wie Anm. 81, pag. 10f.

⁸⁷ Wie Anm. 58, lfd. Nr. 36: „Berechnung über die zu Bezahlung der annoch ausständig gewesten Sacristey Bau Conti empfangenen 1011 fl. 14 Kr. ddo. Augsburg den 15^{ten} Junij 1767.“

⁸⁸ Wie Anm. 58, lfd. Nr. 34: Schreiben des Dompfarrvikars Johann Michael Stegmiller vom 2. Juni 1767 an das Domkapitel.

⁸⁹ Vgl. Anm. 79.

⁹⁰ Wie Anm. 58, lfd. Nr. 32: Vor 5. Juni 1767. Bericht und Gutachten des Kanzlerverwalters und Revisors Adam Ignaz Beck, pag. 4.

⁹¹ Wie Anm. 87.

⁹² H. J. Wörner (wie Anm. 5), S. 64, Abb. S. 63.

im Obergeschoß des Fassadenaufrisses zur Dompfarrsakristei völlig identisch sind. Die Handschrift Niggs als Zeichner und Entwerfer von beachtlicher Qualität ist beim ausgeführten Bau in Biberbach und beim leider nicht verwirklichten Riß für die Augsburger Dompfarrsakristei sehr prägnant ausgebildet. Die Verwandtschaft ist um so begreiflicher, da archivalisch belegt ist, daß Nigg zu Beginn des Jahres 1765 den Riß zum Biberbacher Pfarrhof geschaffen hat⁹³, d. h. genau ein Jahr vor dem Entwurf für die Dompfarrsakristei. Die genaue Kenntnis über Planung und Bauausführung des Biberbacher Wallfahrts-priesterhauses – Pfarrhof seit 1798 – verdanken wir einer merkwürdigen Duplizität zweier unmittelbar aufeinanderfolgender Ereignisse. Johann Bernhard Nigg, planentwerfender und ausführender Baumeister, und sein Bauherr Johann Joachim Keller, 1741–73 Pfarrer von Biberbach, gerieten wegen der enormen Kostenüberschreitung – mehr als das Doppelte der im Überschlag genannten Summe von 8095 fl. – in einen erbitterten Streit. Die darüber vorhandenen Quellen, die Rechtfertigung Niggs und die Gegendarstellung des Pfarrers, im Fuggerarchiv Dillingen und im Pfarrarchiv Biberbach hat Wilhelm Neu veröffentlicht⁹⁴. Wer an handfesten Details und verbalen Temperamentsausbrüchen in barock stilisiertem Schwäbisch Gefallen findet, wird an dieser Veröffentlichung seine Freude haben. Die von beiden Kontrahenten ausführlich dargestellten Ursachen für die Kostenüberschreitung beim Biberbacher Bau sind genau dieselben wie beim Bau der Dompfarrsakristei, nämlich der zusätzliche Bau eines Wasch- und Backhauses sowie die Vergrößerung der Fundamentierungsarbeiten, die durch die Auffindung der Grundmauern der Burg Biberbach verursacht wurden⁹⁵. Nigg schob die Schuld am Bau des Wasch- und Backhauses der Priesterhausköchin in die Schuhe. Pfarrer Keller meinte schließlich: Wenn der Grund für ein Raubschloß tief genug war, wird er auch für ein Pfarrhaus reichen⁹⁶. Man fragt sich aber gerade wegen der unmittelbaren zeitlichen Aufeinanderfolge, ob derartige Vorkommnisse im barocken Baubetrieb hierzulande an der Tagesordnung waren. Mit Eindeutigkeit läßt sich hier nur feststellen: Trotz der mißlichen Begleitumstände war das Ergebnis in Biberbach ein außerordentlich schönes, und dem Ansehen Niggs hat der Streit mit Pfarrer Keller nicht geschadet. Dies beweist die Tatsache, daß er kurz danach in der unmittelbaren Umgebung von Biberbach den Neubau der Pfarrkirche von Osterbuch (1768) und die Erweiterung der Pfarrkirche von Lauterbrunn (1769) ausführte⁹⁷. Aber die Erfahrung der Streitigkeiten in den

⁹³ Wilhelm Neu, Zur Baugeschichte des Pfarrhauses Biberbach, in: Heimatverein für den Landkreis Augsburg e. V., Jahresbericht 1973, S. 140.

⁹⁴ W. Neu (wie Anm. 93), S. 138–148.

⁹⁵ W. Neu (wie Anm. 93), S. 139.

⁹⁶ W. Neu (wie Anm. 93), S. 144.

⁹⁷ H. J. Wörner (wie Anm. 5), S. 166, 190.

Jahren 1766 und 1767 hat ihn wahrscheinlich zeitlebens begleitet. Die Einmischungen und Besserwisserien von Berufenen und Unberufenen, die unvorhergesehenen (?) technischen Schwierigkeiten mit Baubefunden und die daraus erwachsenden finanziellen Konsequenzen unterscheiden sich jedenfalls nicht von den Problemen der heutigen Denkmalpflege. Dies gilt auch von den Reaktionen der Auftraggeber auf derartige „Überraschungen“, damals wie heute. Dies beweist Pfarrer Kellers Stoßseufzer: „Wan er doch von dem underirdischen Gebäu lieber geschwiegen hätte“⁹⁸! Auch wenn die Anlässe für die Betroffenen unangenehm waren, sind wir als Forscher für die so reichlich fließenden Nachrichten über den damaligen Baubetrieb den Auftraggebern und ihren Bauleuten sehr dankbar. Mit Hilfe dieser Quellen kann auch die Unterscheidung der Gebrüder Nigg, Johann Bernhard und Benedikt, endgültig bestätigt werden, die Wilhelm Neu festgestellt hat⁹⁹. Der später in Füssen wohnhafte Benedikt Nigg erscheint als Palier seines Bruders beim Pfarrhofbau in Biberbach und wird von Pfarrer Keller als Erzfaulenzler bezeichnet¹⁰⁰. In den Maurerkonten zum Bau der Dompfarrsakristei ist er zwischen dem 4. Mai und dem 16. August 1766 ebenfalls als Palier belegt¹⁰¹. Als verantwortlicher Baumeister unterzeichnet Johann Bernhard Nigg diese Maurerkonten. Der als Palier von Franz Kleinhans im Jahre 1761 genannte Johann Benedikt (!) Nigg beruht daher offensichtlich auf einer Verwechslung mit Johann Bernhard Nigg¹⁰².

Wenn auch der schöne Entwurf Johann Bernhard Niggs in der äußeren Erscheinungsform der Dompfarrsakristei leider nicht verwirklicht wurde, so erfährt ihr Innenraum durch die Entdeckung seiner malerischen Gestaltung als Spätwerk von Gottfried Bernhard Göz eine beträchtliche Aufwertung unter den kirchlichen und profanen Rokokoräumen in Augsburg. Mit Göz' Deckengemälde von 1766 findet die glanzvolle Reihe von Ausmalungen des späten Augsburger Rokokos im Bereich der Bischofsstadt während der letzten Regierungsjahre des Fürstbischofs Joseph Landgraf von Hessen-Darmstadt (1740–68) ihren Abschluß. Die letzten großen Freskenzyklen, die Gottfried Bernhard Göz und Matthäus Günther im Auftrag der Jesuiten 1764/65 in St. Salvator und im Kongregationssaal schufen, finden in den kleinen Schöpfungen derselben Meister gewissermaßen eine kammermusikalische Umrahmung: Mat-

⁹⁸ W. Neu (wie Anm. 93), S. 144.

⁹⁹ W. Neu (wie Anm. 93), S. 148, Anm. 2.

¹⁰⁰ W. Neu (wie Anm. 93), S. 142.

¹⁰¹ Wie Anm. 58, Lit. No. H: Maurerconto, 4. Mai bis 16. August 1766.

¹⁰² Adolf Layer, Franz Kleinhans (1699–1776), ein Baumeister des ehemaligen Hochstifts Augsburg: JVAB 5, 1971, S. 209.

thäus Günthers Deckengemälde im Gartenpavillon des ehemaligen Spethschen Domherrenhofes (nach 1761)¹⁰³ und Gottfried Bernhard Göz' Fresko in der Dompfarrsakristei (1766). Hinsichtlich der baumeisterlichen Fähigkeiten von Johann Bernhard Nigg, der sich durch den neuentdeckten Riß zur Dompfarrsakristei als sehr beachtenswert erweisen, kann dieser Meister als einer der letzten Vertreter der „Füssener Schule“ der Aufmerksamkeit der kunstgeschichtlichen Forschung nur empfohlen werden.

¹⁰³ Bernt v. Hagen, Augusta und Flora. Ein Beitrag zur profanen Deckenmalerei Matthäus Günthers und zur Ikonographie der Stadt Augsburg, in: Pantheon 43, 1985, S. 88 (nach 1761). – Karl Kosel, Nachträgliche Bemerkungen zu Matthäus Günther (1705–1788) und seinem Jubiläum: JVAB 23, 1989, S. 175, Abb. 15 (nach 1761).

Hinweise zur bistumsgeschichtlichen Literatur

Martha Schad: Die Frauen des Hauses Fugger von der Lilie (15. – 17. Jh.), Augsburg – Ortenburg – Trient, Tübingen (Mohr) 1989; Schw. Forschungsgemeinschaft bei der Kommission für bayer. Landesgeschichte, Reihe 4, Bd. 22, (Studien zur Fugger-Geschichte Bd. 31), 231 S., 53 Abb. im Text, Ln., DM 68,-.

Die aus einer Dissertation erwachsene Arbeit hat starkes Interesse gefunden, nicht zuletzt deshalb, weil sie thematisch wie methodisch in Neuland vorstößt, und zwar dadurch, daß sie neueren Tendenzen folgend, die Frauengeschichte als integralen, bisher aber vernachlässigten Teil der allgemeinen Historiographie auffaßt. Daher will die engagierte Autorin, gleichsam exemplarisch, die Frauen der ersten beiden Generationen des schwäbischen Handels- und Grafenhauses, die bislang in der Geschichtsschreibung sozusagen nur in den Fußnoten erwähnt wurden, als eigenständige, eigenwillige und geschichtlich durchaus wirksame Persönlichkeiten herausstellen und so eine einseitige, gewissermaßen verzerrte historische Darstellung zurechtrücken. Der Versuch einer Neubewertung der Rolle der Frau im Zeitalter der sog. Gegenreformation und des in den Feudalismus hinübergleitenden oberdeutschen Frühkapitalismus, exemplifiziert am Beispiel des Hauses Fugger, erforderte das Erschließen neuer und die Neuinterpretation bereits bekannter Quellen und dazu die Auseinandersetzung mit dem gegenwärtigen Stand der Forschung: ein 25 Druckseiten umfassendes Quellen- und Literaturverzeichnis sowie ein 856 Fußnoten umfassender Anmerkungs- und Literaturverzeichnis geben Zeugnis von intensiven Bemühungen der Verfasserin in dieser Hinsicht. Auf jeden Fall aber sind die Lebensbilder eine wichtige Ergänzung zur bisherigen Fugger-Forschung, insbesondere zu den grundlegenden Biographien von Jakob und von Anton Fugger aus der Feder von Götz Frh. von Pölnitz, auf die die Autorin auch immer wieder zurückkommt. Daß der soziale Aufstieg der Fugger in unmittelbarem Zusammenhang mit der Einheirat von Frauen aus gehobenen städtischen Schichten und schließlich des Adels steht, wird überzeugend dargelegt, neue zeit- und religionsgeschichtliche Erkenntnisse vermitteln die Lebensläufe der in das protestantische Grafenhaus Ortenburg einheiratenden Fuggergräfinnen.

Für die Augsburger Bistumsgeschichte ist vor allem die eingehende Darstellung der Einwirkung der Jesuiten, und hier vor allem die des hl. Petrus Canisius, auf die Frauen und über sie auf das Gesamthaus Fugger von Interesse. Dämonenglaube und Teufelsaustreibungen spielen dabei eine bislang so nicht dargestellte Rolle. Schließlich werden auch noch eine Reihe von Töchtern der Fugger vorgestellt, die den Schleier nahmen und in Klöstern der Stadt und des Bistums Augsburg lebten und wirkten, bei den Benediktinerinnen in Kühbach und in Holzen sowie vor allem im vornehmen Dominikanerinnenkloster St. Katharina in Augsburg. Dabei kommt auch die seinerzeit riesiges Aufsehen erregende Flucht der Anna Jacobäa Fugger aus diesem Kloster nach Heidelberg zu ihrem protestantischen Onkel Ulrich und ihre spätere Heirat mit dem ebenfalls protestantischen Ortenburger Grafen Heinrich VII., mit all ihren Hintergründen ausführlich dokumentiert, zur Darstellung. Von besonderem Interesse ist in diesem Zusammenhang die Argumentation, mit der die entwichene und zum Protestantismus übergetretene Nonne ihren Schritt ihren streng katholischen Brüdern gegenüber rechtfertigt. Nimmt man die aus einer Distanz von 20 Jahren gegen die inzwischen verstorbene Mutter und Petrus Canisius erhobenen Vorwürfe zum Nennwert, so hätte die 13jährige nur unter starkem Druck ein Gelübde zur Ehelosigkeit abgelegt und wäre die 16jährige widerstrebend in ein Kloster eingetreten. Wie immer man nun derartige Vorgänge deuten und – unter Berücksichtigung der seinerzeit allgemein als selbstverständlich erachteten Gehorsamspflicht der Töchter – auch bewerten mag, das hier ausgebreitete Material ermöglicht tiefe Einblicke in die weibliche Religiosität jener Tage und zudem in die seelsorgerliche Führung von Frauen gehobener Stände nicht zuletzt durch Petrus Canisius und die Jesuiten.

Ob nun tatsächlich aus den Lebensläufen von Frauen des Hauses Fugger eine Neubewertung der Stellung der Frau, vorübergehend sogar im geschäftlichen („Kauffrau“), generell im gesellschaftlichen und politischen Leben dieser Zeit abgeleitet werden kann, müßte sich aus wünschenswerten Untersuchungen weiterer signifikanter Lebensläufe ergeben. Sicher aber ist es ein Verdienst dieser bemerkenswerten Arbeit, auf die – nicht zuletzt aus Mangel an Quellen – häufig unterschätzte, keineswegs nur passive Rolle der Frauen vor allem gehobener Stände in den religiösen Auseinandersetzungen, die mit dem Wiedererstarken der römisch-katholischen Kirche in unserer Heimat verbunden waren, hingewiesen zu haben.

Theodor Rolle

Theodor Rolle, Heiligkeitsstreben und Apostolat. Geschichte der Marianischen Kongregation am Jesuitenkolleg St. Salvator und am Gymnasium der Benediktiner bei St. Stephan in Augsburg 1589–1989, Augsburg 1989, Eigenverlag der Abtei St. Stephan, 121 Seiten mit zahlreichen Abbildungen.

Der Altstephaner Theodor Rolle hat sich intensiv mit der Geschichte der Benediktinerabtei St. Stephan in Augsburg befaßt und eine Reihe von wichtigen Arbeiten vorgelegt. Erinnert sei an seine umfangreiche Studie „Die Gründung der Benediktinerabtei St. Stephan durch König Ludwig I. von Bayern“ (1986). Auch für unser Jahrbuch schrieb er einen Beitrag über „Die Anfänge der Marianischen Kongregation in Augsburg“ (1989) und hielt bei der Jahresversammlung des Bistumsgeschichtsvereins 1989 einen Vortrag über die Geschichte des kleinen Goldenen Saales in Augsburg, der eng mit der Geschichte der Marianischen Kongregation verbunden ist. So lag es nahe, daß Rolle sein mit Akribie zusammengetragenes Material zu einer kleinen Monographie verarbeitete. Anlaß für diese Jubiläumsschrift war das 400jährige Bestehen der früheren Marianischen Kongregation und heutigen Gemeinschaft Christlichen Lebens in Augsburg.

Rolle schildert im ersten Teil seiner Arbeit die Congregatio Latina maior unter jesuitischer Führung bei St. Salvator von 1589 bis 1773, bzw. 1807. Aus kleinen Anfängen entwickelte sich die Kongregation zu einem Bund, der in den Glanzzeiten etwa 1000 Mitglieder hatte. Diese religiöse Vereinigung übte im 16. und 17. Jahrhundert eine große Faszination aus, „zumal der jungen Gruppierung bedeutende Köpfe als Präsidens vorstanden“. Die Gestaltung der Zusammenkünfte und des religiösen Lebens der Gemeinschaft war in den ersten Jahrhunderten genau festgelegt. Die historische Leistung der Kongregation würdigte 1713 der Rektor des Kollegs St. Salvator in Augsburg etwa mit den Worten: Nächst Gott sei es vor allem der Kongregation zu danken, daß der katholische Glaube in Augsburg erhalten blieb.

Im zweiten Kapitel behandelt Rolle die stürmischen Zeiten der Kongregation, die Zeit der Aufhebung des Jesuitenordens und die Folgen für die Augsburger Congregatio (1773–1835). Mit der Schließung des Gymnasiums bei St. Salvator verloren die Kongregationen (neben der Congregatio Latina bestand noch eine Bürgerkongregation mit etwa 6000 bis 7000 Mitgliedern) nicht nur ihre Heimat, sondern auch ihren geistigen Rückhalt, und speziell die lateinische Kongregation ihre Existenzgrundlage. Von den einstmals so stolzen Kongregationen blieb nur ein kleines Häuflein übrig und „es war abzusehen, wann die Kongregation mangels Nachwuchses eingehen werde“. Erst der Umschwung unter Ludwig I. brachte den Augsburger Katholiken wieder bessere Zeiten. 1828 wurde die katholische Studienanstalt bei St. Stephan gegründet. Die Leitung dieser Schule wurde nicht den Jesuiten, sondern den Söhnen des heiligen Benedikt übertragen.

Im dritten Abschnitt geht der Verfasser auf die Kongregation unter Leitung der Benediktiner bei St. Stephan (1835–1989) ein. Mit der Zerschlagung der kirchlichen Jugendverbände in der NS-Zeit war auch die Kongregation äußerst gefährdet. Sie hat ihre Bewährungsprobe wie im vorigen Jahrhundert bestanden.

Rolles Schrift ist ein wichtiger Beitrag zur Augsburger Kirchengeschichtsschreibung. Für das religiöse Leben der katholischen Bürger in Augsburg, besonders im 17. und 18. Jahrhundert, dürfte, wie Abt Dr. Emmeram Kränkl im Geleitwort hervorhebt, die Bedeutung der Kongregation kaum zu überschätzen sein.

Theodor Wohnhaas

Georg Kempfer, Albertus von Wörleschwang. Gesamtherstellung St. Ottilien, 1989. 76 Text- und 41 Bildseiten.

Es ist nicht alltäglich, daß ein Pfarrer seiner Heimatgemeinde, in der er 1938 die Primiz gefeiert hat, ein Buch widmet, das er in mühevолlem Studium selbst verfaßt hat. Georg Kempfer gebührt dafür nicht nur der Dank der Pfarrei Wörleschwang, sondern auch allgemeine Anerkennung; hat er doch versucht, den Spuren eines „Heiligen“ nachzugehen, dessen Leben ausschließlich in der Legende greifbar und dessen Verehrung seit Jahrhunderten im Zusamtal zu Hause ist.

Kempfer gliedert seine Arbeit in 55 kleine Abschnitte, die systematisch zusammengefaßt aufgeführt werden sollen. Einleitend skizziert der Verfasser die iroschottische Mission und behandelt dann allgemein die „elenden“, d. h. ausländischen Heiligen dieser Epoche, die meistens aus Irland stammten und oft in Dreiergruppen verehrt wurden, beispielsweise im Bistum Augsburg in Burgau, Marzelstetten, Oberbechingen, Reisensburg und Augsburg, St. Ulrich und Afra. Zu diesen „elenden“ Heiligen zählen auch Albertus in Wörleschwang, Gisebert von Zusmarshausen und Sigebert von Oberhausen, wobei die Lokalisierung des letztgenannten Ortes unsicher bleibt. Den Hauptteil seiner Abhandlung widmet Kempfer dem „Beichtiger“ Albert, einem legendären Königssohn aus Schottland, der mit seinen Gefährten Gisebert und Sigebert als Hirte im Zusamtal lebte. Seine Verehrung steht in engem Zusammenhang mit einer Muttergottesstatue in Wörleschwang, an der 1709 die Augenwende beobachtet wurde. Es entwickelte sich eine Wallfahrt zu diesem Gnadenbild, aber bald galten die Anrufungen in gleichem Maß dem Confessor Albert, wie die vorhandenen Mirakelbücher zwischen 1723 und 1760 und Votivgaben ausweisen. Die Gläubigen kamen aus 150 Orten der näheren und weiteren Umgebung. Die Wallfahrt wurde vor allem durch die Translation der Gebeine Alberts 1742 belebt, die in Anwesenheit des Augsburger Bischofs Joseph

Landgraf von Hessen-Darmstadt erfolgte. Was schließlich die Geschichtlichkeit Alberts betrifft, so hält es Kempster für erwiesen, daß Albert im 11. Jahrhundert gelebt und an einem 28. Januar unbekannten Jahres in Wörleschwang gestorben ist. Als Indiz für seine These führt er an, daß auf dem Portal der alten Kirche die Jahreszahl 1100 genannt wurde; die Albertusstatue, um 1500 geschnitzt, und die Erwähnung Alberts als zweiter Kirchenpatron gegen Ende des 16. Jahrhunderts deuten ebenfalls auf eine ins Mittelalter zurückreichende lokale Verehrung hin.

In jüngster Zeit ist der Kult der „elenden“ Heiligen aus dem Zusamtal, die im Bildteil dokumentiert wird, erneut belebt worden. So finden sich Darstellungen u. a. in Zusmarshausen, Wertingen, Hettlingen und Prettelshofen. Zwar wurden Albert und seinen Gefährten nie kanonisch heiliggesprochen, doch ist ihr Ansehen im regionalen Bereich wieder gewachsen, u. a. ein Verdienst Kempsters, der mit seinem klar und verständlich geschriebenen Büchlein erstmals eine zusammenfassende Darstellung des Albertuskultes geboten hat. Peter Rummel

Wilhelm Liebhart (Hg.): Nesselwang. Ein historischer Markt im Allgäu. Jan Thorbecke Verlag Sigmaringen 1989. 560 Seiten mit 148 Abbildungen, darunter 32 in Farbe und 3 Ausschlagtafeln. DM 48,-.

Nach der Chronik Nesselwangs von Dr. Luis Dürrwanger aus dem Jahre 1954 liegt nun ein neues Werk vor, das nicht nur die politische Entwicklung des 1429 zum Markt erhobenen Nesselwang beschreibt. 16 Autoren stellen in 25 Beiträgen verschiedene Teilbereiche der Geschichte des Ortes dar. So befaßt sich zunächst Johann Bauer mit der Natur und Landschaft der Gegend um Nesselwang, den geologischen Ereignissen seit 220 Millionen Jahren bis hin zur Flora, Fauna, Naturpflege und Naturschutz heute. Der Herausgeber Wilhelm Liebhart, ferner Reinhard Bauer, Wolfgang Wüst, Reinhard Heydenreuter und Jürgen Wagner bringen unter verschiedenen Gesichtspunkten den historischen Werdegang näher: frühe Siedlungsgeschichte, Vogtei und Pflegamt Nesselwang, Erhebung zum Markt, Kriegsgeschehen, Rechtstradition und Gerichtsbarkeit bis hin zur modernen Gemeinde seit 1803, als durch Mediatisierung das Hochstift Augsburg an Bayern fiel. Art und Entwicklung der Landwirtschaft, in deren Bereich der Alpen- und Weiderechtlerverband noch heute die Eigentumsverwaltung von Grund und Boden zum Vorteil der Mitglieder und Erholungssuchenden innehat, folgt in Kapitel „Wirtschaft und Gesellschaft“. Der Fremdenverkehr im Luftkur- und Winterurlaubsort findet hier ebenso Erwähnung wie Handwerk, Gewerbe, Vereine, Verbände und Parteien. Die Geschichte der ältesten Sozialeinrichtung Nesselwangs, des Heilig-Geist-Spitals, das heute von den Augsburger Barmherzigen Schwestern vom Heiligen

Vinzenz von Paul als Altenheim geführt wird, beschreibt wiederum Wilhelm Liebhart.

Für den Verein für Augsburger Bistumsgeschichte von besonderem Interesse ist das folgende Kapitel „Pfarrei und Kirche“. Peter Rummel befaßt sich mit der ursprünglich zum Landkapitel Kempten gehörenden Pfarrei St. Andreas, von 1921 bis 1974 als eigenes Dekanat Nesselwang geführt und seither dem Dekanat Füssen zugehörig. Dieser Aufsatz umfaßt nicht nur die Geschichte der Pfarrkirche selbst, sondern auch deren Seelsorger, die – ab 1462 nahezu lückenlos bekannt – kurzbiographisch dargestellt werden. Neben einem statistischen Überblick über den Pfarrsprengel Nesselwang werden ebenso die einzelnen Filialkirchen und Kapellen mit dem pfarrlichen Leben und kirchlichen Brauchtum des gesamten Marktes beschrieben. Die bedeutende Wallfahrtskirche Maria Trost kommt in einem eigenen Kapitel von Günther Kapfhammer zur Abhandlung. Ein sechsseitiger Faszikel mit Mirakelaufzeichnungen aus dem Jahre 1753 wird dabei vollständig zitiert.

Eine enge Verbindung zwischen Augsburg und Nesselwang entsteht auch durch zwei Bischöfe, Fürstbischof Heinrich V. von Knöringen, der mit größter Wahrscheinlichkeit in Nesselwang geboren, mit Sicherheit aber dort aufgewachsen ist, und Bischof Maximilian von Lingg, ebenfalls ein gebürtiger Nesselwanger. Beiden ist ein eigenes Kapitel von Peter Rummel gewidmet. Die Beschreibung der seit dem 2. Weltkrieg an Gläubigen gewachsenen evangelischen Gemeinde Nesselwang von Norbert Herrmann schließt diesen Teilabschnitt ab.

Im letzten Großkapitel „Kunst und Kultur“ beschreiben Norbert Herrmann, Günther Kapfhammer, Margit Luda und Thomas Raff die Entwicklung von Schulwesen und Brauchtum sowie eine stattliche Anzahl von Künstlern und Kunstdenkmälern in Nesselwang. Daß es hierbei unvermeidbar zu Überschneidungen mit den vorgenannten Kapiteln von Peter Rummel und Günther Kapfhammer über Pfarr- und Filialkirchen kommt, in denen bereits verschiedene Kunstdenkmäler angesprochen werden, fällt keineswegs störend auf. Die einzelnen Kapitel sind in sich abgeschlossen und geben zugleich Einblick in weitere Themenbereiche.

Ein Überblick über „Ortschaften der Gemeinde“ mit ethymologischer Herleitung der Orts- und Flurnamen und ein „Häuserbuch“, von Michael Hailer aufgestellt, das im Zeitraum von 1650 bis 1988 alle Häuser und Besitzverhältnisse darstellt, sowie eine Auflistung der Bürgermeister und Ehrenbürger des Marktes ab dem 19. Jahrhundert schließen das lesenswerte Werk ab.

Zu empfehlen ist das in sehr flüssigem und verständlichem Stil geschriebene Buch nicht nur als Heimat- oder Geschichtsbuch, auch als Grundlage zu weiteren wissenschaftlichen Untersuchungen bietet es sich an, verweisen doch teilweise unzählige Anmerkungen auf weiterführende bzw. ausführlichere

Literatur. Zudem sind durchwegs auf dem Innenrand der Textseiten ausgeworfene Stichwörter äußerst hilfreich beim Nachschlagen und Auffinden von bestimmten Textstellen und ersparen zeitraubendes Suchen. Zahlreiche Bilder und Photographien erläutern und beleben den Text. Martina Winter

Bernd Roeck, Eine Stadt in Krieg und Frieden. Studien zur Geschichte der Reichsstadt Augsburg zwischen Kalenderstreit und Parität (= Schriftenreihe der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften Bd. 37). Göttingen 1989, 1125 S. in zwei Teilbänden.

Hinter diesem griffigen Titel verbirgt sich eine gewichtige Habilitationsschrift, die 1987 von der Philosophischen Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaften der Universität München angenommen und mit einem der Habilitationspreise ausgezeichnet wurde. Dieses umfangreiche Werk befaßt sich mit der „inneren Geschichte“ der Reichsstadt Augsburg in den Jahren 1584 bis 1648. Nach einer Einleitung, die das Ziel der Untersuchung, die vorhandene Literatur und den Quellenstand beschreibt, folgt die Themenbearbeitung in zwei Großabschnitten: I. Die Zeit des Friedens, „Augsburg in den letzten Jahrzehnten vor Ausbruch des Krieges“. Dieser Teilbereich gliedert sich in die Kapitel: 30 Jahre Frieden – Die reichsstädtische Verfassung: Regierungssystem, Verwaltung und Finanzen um 1600 – Aspekte der demographischen Entwicklung, Lebenskreise, ökonomische und soziale Strukturen um 1618. II. „Der Krieg“. Dieser zweite Hauptabschnitt ist unterteilt in die Kapitel: „Das erste Jahrzehnt des Dreißigjährigen Krieges – Die Wende des Krieges – Zwischen Rekatholisierung und Parität“.

Die übersichtliche Zweiteilung ermöglicht dem Leser die Auswahl einzelner Kapitel. So möchte sich auch die vorliegende Besprechung auf die konfessionsgeschichtlichen Fragen beschränken, die zwar die gesamte Arbeit gleich einem roten Faden durchziehen, in einzelnen Kapiteln aber detailliert behandelt werden. Das gilt beispielsweise für den Unterabschnitt „Religiosität und Konfessionen zwischen Kalenderstreit und Kriegsausbruch“ (87–189). In der weitaus größten gemischt-konfessionellen Reichsstadt in Deutschland lebte am Ende des 16. Jahrhunderts eine Mehrheit von protestantischen Bürgern, die über drei Viertel der Bevölkerung ausmachte, zusammen mit einer kleinen Minderheit von Katholiken, die allerdings mit ihren Patrizierfamilien einen beträchtlichen politischen Einfluß besaß. Zwischen den Katholiken und Evangelischen hatte sich bis zum Dreißigjährigen Krieg, genauer gesagt bis zum Restitutionsedikt von 1629, eine gewisse Normalität herausgebildet, die grundsätzlich nicht einmal durch den Kalenderstreit von 1583/84 erschüttert wurde. Dieser war in der Reichsstadt nämlich weniger von konfessionellen Streitfragen

als von „sozialen Motiven und Verfassungsfragen“ bestimmt. Den Durchschnittsbürger, in seiner Religiosität mehr von „Formen äußeren Verhaltens“ geprägt, erregte damals die mit der Kalenderreform verbundene Festverschiebung mehr als der Streit um Rechtfertigung und Abendmahl, tangierten sie doch die gewohnten Lebensformen. Allerdings hat in den Jahrzehnten zwischen 1583 und 1629 eine zunehmende konfessionelle Differenzierung stattgefunden, die nach 1648 das „religionsgeschichtliche Bild der Stadt in einmaliger Weise bestimmt hat“. Diesen Prozeß zeigt Roeck in mehreren Unterkapiteln auf: Nicht-konfessionelle Formen der Religiosität (Magie- und Geisterglaube) – Religiosität „zwischen“ den Konfessionen (Der „äußere“ und „innere“ Mensch) – Der Kalenderstreit in Augsburg und die wirtschaftliche Entwicklung in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts (93–188).

Verwiesen sei im Rahmen dieser Besprechung auch auf das Unterkapitel „Die Gegenreformation“ (665–679). Hier wird die Durchführung des Restitutionsedikts, dessen Anordnung mit Sicherheit zu den bedeutendsten politischen Fehlern Kaiser Ferdinands zählt, am „Modellfall“ Augsburg behandelt. Eine gewichtige Rolle spielte dabei der Augsburger Bischof Heinrich von Knöringen (1598–1646), der wenig Gespür für das religiöse Empfinden der evangelischen Bürger der Reichsstadt zeigte. Der Verfasser weist zwar auf dessen positiven innerdiözesanen Reformen hin, zeichnet ihn aber doch als „gegenreformatorischen Scharfmacher mit wenig erfreulichen Zügen“. Es ist nicht zu leugnen, daß Knöringen sowohl beim „Donauwörther Fahnenkrieg“ durch seine Reichshofratsbeschwerde in der Vorgeschichte des Dreißigjährigen Krieges eine „verhängnisvolle Rolle“ gespielt hat, daß er in der Reichsstadt Augsburg die rigorose Durchführung des Restitutionsedikts durchsetzte und damit eine tiefe Verbitterung unter der evangelischen Bevölkerung hervorrief. Verdient aber seine heute keinesfalls zu billigende Haltung nicht doch ein wenig Verständnis? Aufgewachsen und erzogen im Geist der Gegenreformation und eines wieder gestärkten Selbstbewußtseins wollte er der katholischen Konfession im Bistum Augsburg mit allen Mitteln erneut Geltung verschaffen. Die Wege, die er beschritt, sind allerdings nur aus dieser Situation zu begreifen; heute müssen wir sie bedauern und ablehnen.

Schließlich sei noch Kapitel VI angesprochen: „Zwischen Rekatholisierung und Parität“ (769–974). Es gliedert sich in acht Abschnitte, von denen hier nur auf Nr. 5 hingewiesen werden soll: „Der Fortgang der ‚inneren‘ Konfessionalisierung während des Dreißigjährigen Krieges“. Ansätze zur paritätischen Regelung fanden sich bereits vor dem Restitutionsedikt bei den Handwerkern und wurden erstmals 1632 *expressis verbis* im Rat erwogen, wenn auch nicht verwirklicht. Erst nach 1635 machte man sich, wenn auch zögernd, auf den Weg zur Parität. Die Konfession wurde stärker zum lebensbestimmenden Element; das zeigt sich beispielsweise in einer konfessionsspezifischen Vornamengebung. Viele Hindernisse waren noch zu überwinden, bis schließlich im März 1648 die

Einzelheiten der Parität festgeschrieben wurden, die ein künftiges friedliches Zusammenleben der Konfessionen gewährleisten sollten.

Diese wenigen Hinweise möchten auf ein Werk hinweisen, das anspruchsvoll geschrieben ist und eine Fülle von bisher unbekannten und auch bekannten Fakten und Daten zur „inneren Geschichte“ der Reichsstadt Augsburg in einer spannungsgeladenen Zeit verarbeitet hat. Dem Verfasser gebührt Dank für diesen gewichtigen Beitrag. Wer sich künftig mit dieser Epoche der Augsburger Stadtgeschichte beschäftigt, muß auf dieses Buch zurückgreifen, das mit Recht von der Universität München in besonderer Weise ausgezeichnet worden ist.

Peter Rummel

Mitarbeiter

- Chevalley Denis, Dr. phil., Bayer. Landesamt für Denkmalpflege, Hofgraben 4, 8000 München 1
- Erben Dietrich, M. A., Schmiedberg 17, 8900 Augsburg
- Fassl Peter, Dr. phil., Bezirksheimatpfleger, Hafnerberg 10, 8900 Augsburg
- Feistle Josef, Realschullehrer, Seb.-Sailer-Str. 1, 7912 Weißenhorn
- Fischer Undine, M. A., Hauptstr. 34, 8871 Haldenwang
- Haibl Michaela, M. A., Vogelmauer 19, 8900 Augsburg
- Hofmann Karl, M. A., Tournely-Str. 9, 8901 Leitershofen
- Holzbaur Erwin, Kreisheimatpfleger, Frundsbergstr. 12, 8948 Mindelheim
- Kosel Karl, Dr. phil., Diözesankonservator, Am Kirchberg 24, 8901 Biberbach
- Kraft Klaus, Dr. phil., Bayer. Landesamt für Denkmalpflege, Hofgraben 4, 8000 München 1
- Rolle Theodor, Leitender Min.-Rat a. D., Inneres Pfaffengäßchen 5, 8900 Augsburg
- Rott Herbert, M. A., Von-der-Thann-Str. 52, 8900 Augsburg
- Rummel Peter, Dr. theol. Prof., Hackenbergstr. 1, 8880 Dillingen
- Sebald Eva, M. A., Werdenfelser Str. 13a, 8900 Augsburg
- Sörries Reiner, Dr. Dr., Institut für christliche Archäologie und Kunstgeschichte, Kochstr. 6, 8520 Erlangen
- Sprandel Peter, M. A., Remboldstr. 7, 8900 Augsburg
- Sprandel Viktor, Dr. Dr., Lexenrieder Weg 3, 8908 Krumbach
- Springer Max, Stadtarchivar, Johannesstr. 25, 8882 Lauingen
- Stankowski Martin, Dr. phil., Bayer. Landesamt für Denkmalpflege, Hofgraben 4, 8000 München 1
- Wagner Richard, Kreisheimatpfleger, Bahnhofstr. 1, 8930 Schwabmünchen
- Weizenegger Josef, Kreisheimatpfleger, Sophienstr. 3, 8870 Günzburg
- Winter Martina, M. A., Breitenbergweg 11, 8901 Deuringen
- Wohnhaas Theodor, Dr. phil., Akademischer Direktor, Hermannstädterstr. 20, 8500 Nürnberg 30
- Ziegelbauer Max, Weihbischof, Spenglergäßchen 1, 8900 Augsburg

Vorstandschaft

des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte e. V.
Fronhof 4, 8900 Augsburg, Telefon (0821) 3166-322

1. Vorsitzender: Dr. Peter Rummel, Professor, 8880 Dillingen
2. Vorsitzender: Domkapitular Heinrich Spoden, 8900 Augsburg
- Schriftführer: Dr. Karl Kosel, Diözesankonservator, 8901 Biberbach
- Kassier: Martina Winter, Geschäftsführerin, 8901 Deuringen
1. Beisitzer: Dr. Hans Frei, Museumsdirektor des Bezirks Schwaben,
8900 Augsburg
2. Beisitzer: Dr. Pankraz Fried, Universitätsprofessor,
8902 Heinrichshofen
3. Beisitzer: Dr. Theodor Wohnhaas, Akademischer Direktor,
8500 Nürnberg
4. Beisitzer: Pater Dr. Dr. Leo Weber SDB, Professor,
8174 Benediktbeuern

Mitgliederstand

am 26. 9. 1990: 1071, davon Tauschpartner 52

Verstorbene Mitglieder

Ziegler, Dr. Adolf, Universitätsprofessor i. R., 8000 München	30. 08. 1989
Huber Alfons, Stadtpfarrer i. R., 8900 Augsburg 23	10. 11. 1989
Zeizel Franz, Pfarrer, 8921 Rettenbach	24. 12. 1989
Kerker Josef, BGR i. R., 8900 Augsburg	04. 01. 1990
Flügel Anton, Dekan, 8859 Hollenbach	15. 03. 1990
Riegg Friedrich, 8901 Stadtbergen	28. 03. 1990
Rosenberger Friedrich, Pfarradministrator, 8961 Maria Rain	30. 05. 1990
Aumann Otto, 8900 Augsburg 22	15. 06. 1990
Stejskal Oskar, Pfarrer i. R., 8939 Bad Wörishofen	24. 07. 1990

Bilanz mit Gewinn- und Verlustrechnung zum 31. Dezember 1989

für Verein für Augsburger Bistumsgeschichte e. V.
Fronhof 4, 8900 Augsburg

Auftragsgemäß erstellte ich für den

Verein für Augsburger
Bistumsgeschichte e. V.
Fronhof 4, 8900 Augsburg

anhand der mir vorgelegten Geschäftsbücher und Unterlagen sowie der mir
erteilten Aufschlüsse

Schlußvermögensübersicht
per 31. Dezember 1989

Gewinn- und Verlustrechnung
vom 1. 1.—31. 12. 1989

Für die Erledigung des Auftrages gelten die Allgemeinen Auftragsbedingungen
für Steuerberater, Stand Januar 1987.

Die Schlußvermögensübersicht und die Erfolgsrechnung sind als Anlagen
beigegeben.

Die Vermögenswerte bestehen ausschließlich in Bank- und Postscheckguthaben
sowie Wertpapieranlagen, welche in der Vermögensübersicht per 31. 12. 1989
detailliert ausgewiesen sind.

Die Übereinstimmung sämtlicher Salden zum Bilanzstichtag mit den dazugehö-
rigen Saldenbestätigungen und Auszügen der Bankinstitute wird hiermit bestä-
tigt.

Augsburg, den 22. Februar 1990

Eugen Hahn
Steuerberater
Gesundbrunnenstraße 17
8900 Augsburg

Schlußvermögensübersicht per 31. 12. 1989

AKTIVA		DM
Bankguthaben Bayer. Vereinsbank # 8100365		3 088,54
Bankguthaben Liga Bank Augsburg # 40120910		9 132,68
Bankguthaben Kreisspark. Agsb. # 1982		2 349,24
Sparguthaben Kreisspark. Agsb. # 191376961		15 688,86
Sparguthaben Bayer. Vereinsbank # 18100550		7 875,21
Sparbrief Bayer. Vereinsbank # 18169207		27 000,—
Wertpapierdepot Bayer. Vereinsbank # 8100365:		
360 Fondirent Anteile (Kurs DM 75,14)	27 050,40	
Bundesschatzbriefe A, Ausgabe 89/3	10 000,—	
nom. 10.000,— 6,5 %ige Bayer. Vereinsbank Pfand-		
briefe (Kurs 95,55)	9 555,—	
nom. 20 000,— 6,5 %ige Bayer. Vereinsbank Pfand-		
briefe (Kurs 95,45)	19 090,—	
nom. 10 000,— 7 %ige Bayer. Vereinsbank Pfand-		
briefe (Kurs 97,10)	9 710,—	
nom. 5 000,— 6,5 %ige Bayer. Vereinsbank Inh.		
Sch. V (Kurs DM 98,45)	4 922,50	80 327,90
Postscheckguthaben München # 212900 — 802		248,78
Kassenbestand		140,90
Forderungen Mitgliedsbeiträge 1989	1 880,—	
Zinsen per 31. 12. 1989	2 906,—	
Anzahlung Registerkosten 1990	3 620,—	8 406,—
		154 258,11

PASSIVA		—DM
<i>Vermögen</i>		
Stand 1. 1. 1989	141 723,22	
+ Mehrertrag 1989	12 466,39	154 189,61
<i>Verbindlichkeiten</i>		
Für Bischöfliche Finanzkammer vereinnahmte		
Bucherlöse (Weitergabe erfolgt 1990)		68,50
Vorauszahlungen für Mitgliedsbeiträge 1990		—, —
Sonstige Verbindlichkeiten		—, —
		154 258,11

Gewinn- und Verlustrechnung vom 1. 1.—31. 12. 1989

		Ausgaben DM	Einnahmen DM
Mitgliedsbeiträge			19 290, —
Spenden			7 245,50
Bucherlöse Jahrbücher und Register			2 514, —
Bucherlöse Sonderdruck			74,70
Bank- und Wertpapierzinsen			10 328,99
Kursgewinne Wertpapiere			—, —
Kosten Jahrbuch	38 796,26		
./. Zuschuß BFK	<u>20 000, —</u>	18 796,26	
Bankspesen und -gebühren		183,28	
Kursverluste Wertpapiere		3 007,10	
Buchprüfungskosten		632,70	
Bürobedarf, Formulare		36,59	
Honorare, Bücher und Verträge		1 640,05	
Bildmaterial, Fotos etc.		93,60	
Beiträge		234,40	
Zuschuß Wappentafel Klemens Wenzeslaus		1 800, —	
Sonstiges		562,82	
		26 986,80	39 453,19
M e h r e r t r a g 1 9 8 9 :			12 466,39
		39 453,19	39 453,19

Anmerkung:

Ergänzend zu den oben aufgeführten Aufwendungen ist zu vermerken, daß die BFK für den Verein für Augsburgs Bistumsgeschichte e. V. in nicht unerheblichem Umfang Leistungen im Verwaltungsbereich erbringt, die nicht in Rechnung gestellt werden. Sie umfassen im einzelnen: Personalkosten, Raumkosten, Büromaterial, Telefon, Fotokopien sowie EDV-Arbeiten.

Konten des Vereins:	Bayerische Vereinsbank Nr. 8 100 365 (BLZ 720 200 70)
	Kreissparkasse Augsburg Nr. 1 982 (BLZ 720 501 01)
	Liga, Spar- und Kreditgenossenschaft Augsburg
	Nr. 40 120 910 (BLZ 720 903 00)
	Postscheckamt München Nr. 212 900-802 (BLZ 700 100 80)
Jahresbeitrag	DM 20,—

