

*Kleinkötz*

Pfk. St. Nikolaus

Hl. Nikolaus

ovales Gemälde im Auszug des Hochaltares,  
bez.: F. Kurringer 1839.Lit.: Lorenz, Willi, Ein Werk des Ichenhause-  
ner Malers Florian Kurringer, in: Günzburger  
Zeitung, 28.2.1972.*Oberammingen*

Filialkirche Unserer Lieben Frau

Kreuzweg

1844, bez.: F. Kurringer

Lit.: Dehio, S. 813.

*Opferstetten/Bühl*

Privatbesitz

Ansicht eines Hofes

41 cm x 48 cm, Öl auf Leinwand, bez.: F.  
Kurringer 1871, die Ansichten der beiden an-  
deren Höfe von Opferstetten, vermutlich ingleicher Größe, Technik und aus demselben  
Entstehungszeitraum sind verschollen.*Reisingen*

Pfk. St. Vitus

Deckengemälde, 1858, entfernt.

Lit.: Steichele, Bd. 3, S. 197; BKB, Lkr. Dil-  
lingen, S. 832.*Unterrohr*ehem. Maria-Hilf-Kapelle, jetzt in privater  
Verwahrung

Hl. Dreieinigkeit

26 cm x 21 cm, Öl auf Leinwand, bez.: Kur-  
ringer pinxit 1839Selbstportrait Florian Kurringers mit seiner  
Familie nur durch eine Photographie bekannt.  
Lit.: Lorenz, Willi, a.a.O., hier Abbildung.*Michaela Haibl**Johann Baptist Dollenbacher*

17. 2. 1815 Unterbleichen – 24. 1. 1866 Unterbleichen

Johann Baptist Dollenbacher, der Sohn eines Schreinermeisters, studierte nach dem Besuch der Augsburger Kunstschule (1836–1838) an der Kunstakademie in München (Immatrikulation 1838). Wegen des frühen Todes seines Vaters übernahm Dollenbacher 1842 das elterliche Anwesen und übte seine Kunst nun in Unterbleichen aus.

Dollenbachers Werk umfaßt nahezu ausschließlich religiöse Bilder. Seine frühen Werke stehen noch ganz unter dem Einfluß von Konrad Huber, ab Mitte der 1840er Jahre nähert er sich den Nazarenern an. Bemerkenswert sind die großformatigen Altarblätter der Kreuzigung Christi mit den Assistenzfiguren Maria, Johannes und Magdalena. Dollenbacher war einer der meistbeschäftigten schwäbischen Nazarener, seine religiösen Darstellungen wurden denen der „berühmtesten Maler(n)“ gleichgeachtet, wie der Stoffenrieder Pfarrer Wagner 1843 ausführte. Die Gestalten sind weich, gefühlsbetont, idealisch-schön, die Details zeigen häufig ein stimmungsvoll beschauliches Ambiente.

## Werkverzeichnis

*Aletshausen*

Pfk. Hl. Kreuz  
Kreuzigungsgruppe  
1864, rückseitig bez.: 1864 gestiftet von Matthias Göppel, L.D. 1864  
Lit.: Paulus Hermann, Forschungsbericht zur Biographie des Malers J. B. Dollenbacher, in: Das Münster, Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, (1955), Heft 11/12, S. 403.

*Asch*, Gemeinde Biberachzell  
kath. Kapelle St. Wendelin  
Altarbild, Christus im Kerker  
bez.: I. Dollenbacher pinxit 1845

Jesus am Kreuz  
Langhaus re.

Mater Dolorosa  
Langhaus li.  
Lit.: BK, St. und Lkr. Neu-Ulm, S. 31.

*Augsburg*  
Stadtpfarrkirche St. Moritz  
Mariahilf-Gemälde  
ehemals Seitenaltarblatt, im Zweiten Weltkrieg verbrannt  
Lit.: Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 403.

Bischöfliches Ordinariat  
Maria mit dem Jesuskind  
Öl auf Leinwand, das gleiche Gemälde befindet sich im Heimatmuseum Krumbach und im Behlinger Pfarrhof  
Lit.: Paulus Hermann, Nachtrag, in: Das Münster, (1957), Heft 1/2, S. 57.

*Babenhausen*  
Pfk. St. Andreas  
Kulisse für ein Heiliges Grab  
1847  
Qu.: PfarrA Babenhausen; frdl. Hinweis v. Herrn Anton H. Konrad, Weißenhorn.

*Behlingen*  
Pfk. St. Stephan  
Christus am Ölberg  
Lit.: Paulus Hermann, (1957), a.a.O., S. 57  
Qu.: PfarrA Behlingen, Rechnung Dollenbachers vom 20.2. 1846.

Pfarrhof  
Maria mit dem Jesuskind  
Öl auf Leinwand, das gleiche Gemälde befindet sich im bischöflichen Ordinariat in Augsburg und im Heimatmuseum Krumbach.  
Lit.: Paulus Hermann, (1957), a.a.O., S. 57.

kath. Kapelle Maria Trost  
Muttergottes  
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 47.

*Biberach*  
Pfarrhof  
Mariä Verkündigung  
Mitte 19. Jahrhundert, Wechselbild  
Lit.: BK, St. und Lkr. Neu-Ulm, S. 46.

*Biberachzell*  
Pfk. Mariä Himmelfahrt  
Kreuzigungsgruppe  
1845, Hochaltarblatt  
Hl. Joseph  
Mitte 19. Jahrhundert, li. Seitenaltarblatt  
Hl. Maria  
Mitte 19. Jahrhundert, re. Seitenaltarblatt  
Lit.: BK, St. und Lkr. Neu-Ulm, S. 48; Dehio, S. 185.

*Christertshofen*  
Pfk. St. Georg  
Hl. Sebastian  
bez.: I.D. 1854, li. Seitenaltarblatt  
Maria Immaculata  
1854, re. Seitenaltarblatt  
Lit.: BK, Lkr. Illertissen, S. 69; Dehio, S. 229.

*Daxberg*  
Filialkirche St. Nikolaus  
Madonna mit den 14 Nothelfern  
1860, Hochaltarblatt  
Lit.: BK, St. und Lkr. Memmingen, S. 94; Deutsche Gauen, Sonderheft 25, Kaufbeuren 1904, S. 31.

*Deisenhausen*  
Pfk. St. Stephan  
Hochaltarblatt, Kreuzigungsgruppe  
1850, bez. Johann Dollenbacher, Hochaltarblatt

Hl. Philomena  
Mitte 19. Jahrhundert  
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 66, 69 und 71;  
Dehio, S. 232.

Pfarrhof  
Herz Jesu  
rückwärtig bez.: I. Dollenbacher, 1856

Maria Immaculata  
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 71.

#### *Dillingen*

St. Peter  
Grablegung Christi  
1854  
Lit.: KDB, St. Dillingen, S. 152  
Qu.: PfarrA Dillingen, A VIII, 14, laut Rechnung vom 15. 8. 1854 von Johann Dollenbacher für 51 fl. gemalt.

#### *Egelhofen*

Filialkirche St. Margareta  
Hl. Margareta  
bez.: Johann Dollenbacher pinxit 18. (Jahreszahl nicht eindeutig lesbar), ein Hochaltarblatt

Maria Immakulata  
li. Seitenaltarblatt

Hl. Joseph  
re. Seitenaltarblatt  
Lit.: BK, Lkr. Mindelheim, S. 107; Dehio, S. 296.

#### *Ellzee*

Pfk. St. Katharina  
Mariä Verkündigung  
bez.: Doll. 1840

Hl. Leonhard und Wendelin zu Füßen der Marienkrönung  
Mitte 19. Jahrhundert  
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 103f.

#### *Emershofen*

Kuratiekirche U.L. Frau  
Mariä Verkündigung  
bez.: J. Dollenbacher pinxit 1849, re. Seitenaltarblatt  
Lit.: BK, St. und Landkreis Neu-Ulm, S. 59; Bader, Franz, Johann Baptist Dollenbacher, ein schwäbischer Kunstmaler (1815–1866), in: Im Heimgarten, Beilage der mittelschwäbischen Nachrichten, 1957, Nr. 3, S. 1.

#### *Hasberg*

Pk. St. Ottilia  
ehem. Hochaltarblatt, Standort unbek.  
Lit.: Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 403.

#### *Höselhurst*

Filialkirche St. Nikolaus  
Maria mit Anna und Joachim  
1853, re. Seitenaltarblatt  
Lit.: Dehio, S. 456.

#### *Ingstetten*

Filialkirche St. Agathe  
Ecce Homo  
bez.: J.D. 1853. vor der Predella des re. Seitenaltars

Mater Dolorosa  
1853, vor der Predella des li. Seitenaltars  
Lit.: BK, St. und Lkr. Neu-Ulm, S. 95; Dehio, S. 501.

#### *Krumbach*

Pfk. St. Michael  
Kreuzigungsgruppe  
Mitte 19. Jahrhundert, Hochaltarblatt

Hl. Michael als Seelenwäger  
Auszug des Hochaltars

Hl. Dominikus und Hl. Katharina von Siena vor der Muttergottes  
bez.: I.D. 1852, li. Seitenaltarblatt

Hl. Nepomuk vor König Wenzel  
bez.: Joh. Dollenbacher pinxit 1852, re. Seitenaltarblatt  
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 128f.; Paulus, Hermann (1957), a.a.O., S. 404; Ders., (1955), a.a.O., S. 403.

Filialkirche St. Ulrich  
Kreuzigungsgruppe  
1848, Hochaltarblatt

Hl. Afra  
1849, ehem. re. Seitenaltarblatt

Hl. Ulrich  
1849, ehem. li. Seitenaltarblatt  
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 132; Dehio, S. 592; Sinz Heinrich, Beiträge zur Geschichte des Marktes und der nunmehrigen Stadt Krumbach (Schwaben), Krumbach, S. 158; Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 403.

kath. Friedhofskapelle  
St. Martin  
Pieta, Mitte 19. Jahrhundert  
Ehem. Hochaltarblatt der Pfk. St. Blasius in  
Oberwiesenbach, Dauerleihgabe des Heimat-  
museums Krumbach.  
Lit.: Dehio, S. 594.

Heimatmuseum  
Selbstbildnis  
14,5 cm x 12,5 cm, im ovalen Rahmen, Öl auf  
Leinwand, Herkunft: Nachlaß von Johann  
Baumgärtner, des Urenkels des Künstlers  
Lit.: Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 404;  
Ders., (1957), a.a.O., S. 57; Bader, Franz,  
a.a.O., S. 1; Konrad, Anton H., Der Landkreis  
Krumbach, 2 Bde., Weißenhorn 1970, Bd. 2,  
Abb. 90.

Brustbildnis eines Knaben (Sohn des Künstlers)  
33 cm x 29 cm, Öl auf Holz, Herkunft: Nachlaß  
von Johann Baumgärtner  
Lit.: Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 404.

Ecce Homo  
21,5 cm x 28,5 cm, Öl auf Holz, Halbfigur,  
Herkunft: Nachlaß von Johann Baumgärtner  
Lit.: Paulus Hermann, a.a.O., (1955), S. 404.

Maria mit dem Jesuskind  
40 cm x 30 cm, Öl auf Holz, Herkunft: Schen-  
kung von Johann Baumgärtner, das gleiche Ge-  
mälde befindet sich in Augsburg im bischöflichen  
Ordinariat und im Behlinger Pfarrhof  
Lit.: Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 404.

Christuskopf  
31 cm x 26 cm, Öl auf Holz, Herkunft: Nachlaß  
von Johann Baumgärtner  
Lit.: Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 404.

Madonnenkopf  
36 cm x 25 cm, Öl auf Leinwand, Herkunft:  
Nachlaß von Johann Baumgärtner  
Lit.: Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 404.

Blasiussegen  
184 cm x 125 cm, Öl auf Leinwand, ehem. Pfk.  
St. Blasius in Oberwiesenbach, li. Seitenaltar-  
blatt  
Lit.: Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 404.

*Limbach*  
Pfk. St. Stephan

Kreuzigungsgruppe  
1858, Hochaltarblatt

Hl. Stephan  
Auszug des Hochaltares

Mariä Verkündigung  
li. Seitenaltarblatt

Hl. Sebastian  
re. Seitenaltarblatt  
Lit.: Bader, Franz, a.a.O.; Dehio, S. 637.

#### *Memmenhausen*

Pfk. St. Georg  
Kreuzigung  
1847, Hochaltarblatt

Thronende Muttergottes  
1860, li. Seitenaltarblatt

Hl. Joseph  
Auszug des li. Seitenaltares

Hl. Sebastian  
1847, re. Seitenaltarblatt  
Lit.: Dehio, S. 685f.

#### *Meßhofen*

Wannenkapelle Maria Hilf  
Verkündigung Mariä  
1845, Öl auf Blech

Beweinung des toten Sohnes  
1845, Öl auf Blech

Immaculata  
1849, Öl auf Blech

Himmelfahrt Mariä  
1849, Öl auf Blech

Dollenbacher erhielt 1846 für die beiden größe-  
ren Bilder 59 fl., 1849 für die beiden kleineren  
20 fl.

Lit.: Dehio, S. 710; Konrad, Anton H., Wan-  
nenkapelle Maria Hilf, Weißenhorn 1987.

#### *Privatbesitz*

Portrait eines Gendarmes des ehem. Landge-  
richts Roggenburg, angeblich aus Bayreuth  
stammend (Mündliche Überlieferung Frl.  
Stölzle).

Öl auf Leinwand, ehem. im Besitz von Franz  
Bader, heute verschollen.

Lit.: Bader, Franz, a.a.O., S. 1.

*Nattenhausen*

Pfk. St. Laurentius  
 ehem. Hochaltarblatt, Standort unbek.  
 Lit.: Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 403.

*Neuburg a. d. Kamel*

Pfk. Mariä Himmelfahrt  
 Mariä Himmelfahrt  
 Mitte 19. Jahrhundert, nach Guido Reni,  
 Hochaltarblatt

Maria mit Jesuskind  
 ehem. Seitenaltarblatt, rundbogig geschlossen

Jesus am Kreuz  
 ehem. Seitenaltarblatt, rundbogig geschlossen  
 Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 184; Dehio, S. 753; Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 404.

Pfarrhof  
 Mater Dolorosa

Schmerzensmann  
 Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 193.

*Niederaunau*

Pfk. Allerheiligen  
 Jesus am Kreuz  
 ehem. Altarblatt, angeschafft während der Renovierung der Pfk. in den Jahren 1844–45, nach der Renovierung in den Jahren 1880–90 sei es nach Pleß bei Memmingen gekommen (Angabe Frl. Baumgärtner, Nachfahrin des Künstlers), Standort unbek.  
 Lit.: Bader, Franz, a.a.O., S. 1.

*Obenhausen*

Pfk. St. Martin  
 Mariä Heimsuchung  
 li. Seitenaltarblatt

Mariä Verkündigung  
 re. Seitenaltarblatt

Gefangennahme Jesu  
 Mitte 19. Jahrhundert, Kerkerkapelle  
 Lit.: BK, Lkr. Illertissen, S. 168f.; Dehio, S. 788.

*Oberwiesenbach*

Pfk. St. Blasius  
 Joachim und Anna  
 Mitte 19. Jahrhundert, re. Seitenaltarblatt  
 Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 220; Dehio, S. 826; Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 403.

*Ofterschwang*

Pfarrhof  
 Maria als Himmelkönigin  
 um 1865, ehem. Pfk. St. Alexander, südl. Seitenaltarblatt  
 Lit.: KDB, Lkr. Sonthofen. S. 666.

*Schießen*

Pfarr- und Wallfahrtskirche Mariä Geburt  
 Maria Major  
 Mitte 19. Jahrhundert, in ovalem klassizistischen Rahmen  
 Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 190.

*Schönebach*

Kuratiekirche St. Leonhard  
 Hl. Leonhard  
 bez.: Johann Dollenbacher pinxit 1846, li. Seitenaltarblatt

Maria Immaculata  
 1846, re. Seitenaltarblatt  
 Lit.: BK, Lkr. Augsburg, S. 267; Dehio, S. 936

*Sonthofen*

Frauenkapelle  
 Hl. Antonius  
 bez. re. unten: I. Dollenbacher pinxit 1859, li. Seitenaltarblatt

Hl. Joseph  
 1850, li. Seitenaltarblatt

Jesusknabe  
 Auszug des li. Seitenaltares  
 Lit.: KDB, Lkr. Sonthofen, S. 829; Dehio, S. 956.

Urlaubskapelle  
 „Christi Urlaub“, (Christi Abschied von seiner Mutter)  
 1858 von Dollenbacher für 42 fl. geliefert, Altarblatt in der Spitztonnennische  
 Lit.: KDB, Lkr. Sonthofen, S. 840.

*Stoffenried*

Pfk. St. Ägidius  
 Hl. Ägidius mit der Kirche von Stoffenried zu Füßen der Hl. Dreifaltigkeit  
 1843, Auszug des Hochaltares

Hl. Monika, Taufe Jesu  
 1844, Öl auf Blech, Tür des Taufkästchens an der nördl. Chorbogenlaibung

Hl. Petrus und Maria Magdalena  
zwei kleine Gemälde über den Beichtstühlen

14 Kreuzwegstationen  
1859, Öl auf Leinwand, Standort unbek.  
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 233; Dehio, S. 973;  
Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 404.  
Qu.: PfarrA Stoffenried, Bd. III der Kirchenbücher, S. 381, Zeugnis des Joh. Bapt. Wagner, Pfarrers zu Stoffenried v. 4. Sept. 1843.

#### *Unterbleichen*

Pfk. Mariä Himmelfahrt  
Kreuzigungsgruppe  
1857, Hochaltarblatt

Hl. Sebastian  
zweites Viertel des 19. Jahrhunderts, li. Seitenaltarblatt

Hl. Rochus  
zweites Viertel des 19. Jahrhunderts, re. Seitenaltarblatt

Mariä Himmelfahrt  
Wechselbild des re. Seitenaltares, Kopie nach Guido Reni

Hl. Aloysius  
bez.: I.D. 1857, untere Emporenbrüstung

Hl. Agnes  
untere Emporenbrüstung

Maria  
Sakristei  
wohl aus dem Privatbesitz des Pfarrers Demler

Christus  
Sakristei

Kreuzwegstationen  
Standort unbek.  
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 252; Dehio, S. 1002;  
Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 404; Konrad,  
Anton H., Unterbleichen, Weißenhorn 1988.

#### *Unterwiesenbach*

St. Stephanus, Laurentius und Vitus  
Hl. Vitus  
Mitte 19. Jahrhundert, ehem. li. Seitenaltarblatt,  
bei der letzten Restaurierung entfernt  
Geburt Christi  
Mitte 19. Jahrhundert, ehem. re. Seitenaltarblatt,  
bei der letzten Restaurierung entfernt  
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 254.

#### *Ursberg*

Mutterhaus der St. Josephskongregation  
Margareta von Cortona  
bez.: Dollenbacher pinxit 1853.  
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 279.

#### *Waldstetten*

Pfarrkirche St. Martin  
Heimsuchung Mariä  
1849  
Lit.: Dehio, S. 1037.

Pfarrhof  
Christus-Johannes-Gruppe  
Lit.: Bader, Franz, a.a.O., S. 1.

#### *Wattenweiler*

Wallfahrtskirche Maria Feldblume  
Mariä Verkündigung

Hl. Leonhard  
Mitte des 19. Jahrhunderts  
Lit.: BK, Lkr. Krumbach, S. 298; Dehio, S. 1048.

#### *Weißenhorn*

Stadtpfk. Mariä Himmelfahrt  
Joachim und Anna mit dem Marienkinde  
Zweites Viertel 19. Jahrhundert, li. Seitenaltarblatt

Maria mit dem Leichnam Christi  
re. Seitenaltarblatt  
Lit.: BK, St. und Lkr. Neu-Ulm, S. 221; Dehio, S. 1056; Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 404; vgl. den Beitrag von Anton H. Konrad in diesem Band.

#### *Weitnau/Oberallgäu*

Privatbesitz  
Englischer Gruß

Ecce Homo

Mariä Verkündigung

Maria mit dem Kinde

Der Zwölfjährige Jesus im Tempel

alle Gemälde ehem. im Besitz von Benefiziat Zimmermann in Weitnau, Standort unbek.  
Lit.: Bader, Franz, a.a.O., S. 1.

*Winzer*

Pfk. St. Michael  
 ehem. Hochaltarblatt, Standort unbek.  
 Lit.: Paulus Hermann, (1955), a.a.O., S. 404.

## Herz-Jesu

Mitte des 19. Jahrhunderts, Predella des re.  
 Seitenaltares  
 Lit.: BK, St. und Lkr. Neu-Ulm, S. 253.

*Wullenstetten*

Pfk. Mariä Verkündigung

*Peter Sprandel*

*Johann Nepomuk Weckerle*

20. 4. 1820 Edelstetten – 06. 09. 1889 Edelstetten

Johann Nepomuk Weckerle, der Sohn eines Schlossermeisters, erhielt seine erste Ausbildung bei dem Malermeister Nicolaus Lechner in Jettingen (1835–37), wechselte 1837 zu dem bekannten Augsburger Maler und Lithograph Johann Nepomuk Fröschle und wurde an der Augsburger Kunstschule Schüler von Professor Johann Geyer (1838/39). Den bescheidenen Lebensunterhalt verdiente sich Weckerle durch das Malen von Portraits, Motivtafeln, durch Kopier- und sonstige Malerarbeiten. 1848 machte er sich mit Unterstützung seiner Familie in Edelstetten ansässig. Es entstanden zahlreiche Portraits und zunehmend, zum Teil durch Vermittlung von Dollenbacher, kirchliche Arbeiten, bei denen sich Weckerle zunächst an barocke Vorbilder und an bewährte Meister anlehnte. Die Ausbildung in Augsburg bei Professor Geyer, der den Schülern Raffael, Reni und Dürer näherbrachte und sie an den Stil der in München wirkenden Nazarener heranführte, bestimmte Richtung und Schaffen. Nähere Vorbilder waren Konrad Huber, Johann Kaspar, Liberat Hundertpfund und Dollenbacher.

Weckerle zeigte sich am freiesten in der Portraitmalerei, die große Anerkennung fand. Bei der kirchlichen Malerei war er, wie sein Sohn schreibt „bei sich selbst bescheiden und einsichtsvoll genug, als daß er es jemals gewagt hätte, nach eigenen, freien Entwürfen zu arbeiten.“

Die künstlerischen Traditionen führten Weckerles Söhne Johann und Michael fort, die beide ebenfalls Maler wurden.

## Werkverzeichnis

*Aichen*

Pfk. St. Ulrich  
 drei Altarbilder  
 1841, nicht mehr vorhanden  
 Qu.: Tagebuch Weckerle.

*Attenhausen*

Pfk. St. Otmar und Juliana  
 Hl. Otmar  
 1866, Auszugsbild des Hochaltares  
 Altarbilder  
 1866  
 Lit.: BK, Krumbach, S. 29 und 31.