

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	5
Vorwort	10
Gerhard Bauer Die Diözesansynode Augsburg 1990. Vorbereitung und Ablauf	11
Peter Rummel Die Anfänge des Dillinger Jesuitenkollegs St. Hieronymus in den Jahren 1563 bis 1565	60
Richard Lipp Das ehemalige augsburgische Landkapitel Reutte 1787-1815/18	75
Theodor Rolle Fürstbischof Clemens Wenzeslaus und Kurfürst Max IV. / König Max I. Joseph von Bayern. Zu den Auseinandersetzungen über das Verhältnis von Kirche und Staat in Bayern in den Jahren 1802-1806	109
Helmut Witetschek Oppositionelle Kräfte im Bistum Augsburg gegen die totalitäre Kulturpolitik des NS-Regimes	143
Herbert Immenkötter "Jetzt sind wir gezeichnet zum Schlachten" - Die Euthanasie-Aktion in Ursberg 1940/41	176
Bruno Bushart Die Hochaltarblätter des Barock in Augsburg	190
Karl Kosel Dominikus Zimmermann (1685-1766). Die spätbarocke Sakralarchitektur als Vorstellung von der Schöpfungsharmonie	226

ZA 5638-25



Georg Paula	
Nachträge zum Leben und Werk des Malers	
Johann Georg Dieffenbrunner (1718-1785)	249
Hermann Fischer und Theodor Wohnhaas	
Die Renaissance-Orgel der St. Georgskirche in Dinkelsbühl	297
Hinweise zur bistumsgeschichtlichen Literatur	307
Mitarbeiter	326
Vorstandschaft	326
Mitgliederstand	327
Verstorbene Mitglieder	327
Vermögensausweis	328

Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1: Generalvikar Anton Cölestin Nigg. Bild in der Volksschule seines Geburtsortes Höfen. Foto: Photo Müller, Reutte
- Abb. 2: Generalvikar Josef Ignaz Lumpert. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum in Innsbruck. Foto: Verfasser
- Abb. 3: Clemens Wenzeslaus. Kupferstich von Johann Esaias Nilson (1721-1788). Foto: Staats- und Stadtbibliothek Augsburg, Sign. GK 25/30^a.
- Abb. 4: König Max I. Joseph von Bayern, Kupferstich von J. G. Günther. Foto: Städtische Kunstsammlungen Augsburg, Inv.-Nr. G 12945, Negativ-Nr. FI 15015.
- Abb. 5: Johann Matthias Kager, Hl. Michael, um 1605. Augsburg, Kath. Friedhofskirche St. Michael. Foto: H. Erben, Augsburg.
- Abb. 6: Johann Matthias Kager, Der Gute Hirte, 1625 (?). Augsburg, St. Peter am Perlach. Foto: H. Erben, Augsburg.
- Abb. 7: Jacopo Palma il Giovane, Kreuzigung, um 1600. Augsburg, St. Markus. Foto: Städtische Kunstsammlungen Augsburg.